續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一帛二八六冊 續修四庫全書 第 1 版反外

一一八五・子部・雜家類

多能鄙事十二卷　題〔明〕劉　基撰……一
新增格古要論十三卷　〔明〕曹　昭撰　〔明〕舒　敏　王　佐增……一三七
蕉窗九録九卷　〔明〕項元汴撰……二九七
陳眉公考槃餘事四卷　〔明〕屠　隆撰……三三七
華夷花木鳥獸珍玩考十二卷　〔明〕慎懋官撰……三九七
群物奇制一卷　〔明〕周履靖撰……六四七

多能鄙事序

多能鄙事十二卷括蒼文成劉公所編公以鴻才碩畫與諸賢豪乘運並起佐我高皇帝耆定大業銘勳旂常傳爵苗裔煌煌哉上追周召太公之烈矣且公於學無所不窺自天文經史以至九流百家之言罔不汎獵其華而掇其指要既有郁離覆瓿諸集行世是書蓋公微時手輯因題曰多能鄙事以自附於孔子少賤之義今觀其書凡飲食服飾居室器用農圃醫卜之類咸所營綜其事至微細若無關於天下國家然跡民生日用之常則資用甚切而溉益頗弘其義曷可少焉嗟乎夫宇宙內孰非吾人本分事哉君子欲類物情達世故通乎萬方之畧難矣古之聖賢多能無如孔子其顯達而經世則莫有踰周公以今考周禮一書皆其治天下之具閎博委瑣條列而櫛比何其設也謂曰鄙事可哉乃孔子教學者畜德樹業當先其遠者大者而不徒藝能之尚故曰君子不多也劉公是書業以多能自許而復目之爲鄙事意亦謂此往余在京師從友人所偶見二冊非全書已視學浙中屬青田尹購得之然亦多錯亂脫落攜至汝南因稍爲校訂而刻焉其脫無考者仍闕之

嘉靖癸亥夏四月既望河南布政使司右參政吳郡范惟一撰

多能鄙事目錄

卷之一　元
飲食類
造酒法　造醋法　造醬法　造豉法
造酢法　醃藏法
卷之二
飲食類
酥酪法　糖霜法　烹飪法
餅餌米麪食法　回回女眞食品
庖廚雜用法
卷之三
飲食類
糖蜜果法　治蔬菜法　治壞果物法
茶湯法
卷之四　亨
飲食類
老人飲食療疾方
服飾類
洗練法　染色法
卷之五
居室類
住宅諸忌
器用類
收書畫法　文房雜法　製爛炭法
製油蠟法　治器物法　合諸香法
製藥物法
卷之六
百藥類
經效方　辟蟲法　理容方
雜用方
卷之七
農圃類　利
作園籬法　種木果法　種藥物法
種竹木花果法
牧養類
養六畜法　醫治六畜法
卷之八
陰陽類
納音生死　命運吉凶　神殺各位
營造日時　大六壬課　小六壬課
卷之九
陰陽類
營造吉凶　營生雜用
卷之十　貞

陰陽類
上官吉日　出行移徙　趣限宮位
恠異雜占
卷之十一
占卜類
八卦活法　麻衣道者言　刑尅占例
卷之十二
占斷類
雜占法
十神類
六壬課　範圍數起例

多能鄙事目録畢

多能鄙事卷之一

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

飲食類

造酒法

碧香酒方

白麪一百斤　綠豆三斤蒸爛　桂半斤去皮
杏仁半斤去皮蒸爛　大麥乾蘖一斤　川烏半斤
甜瓜蔕四兩

右五件爲末和勻先將辣蓼用缸浸六七日汁濃臭乃好臨時取汁和麪豆及藥末乾濕得中入模緊踏用楮葉及紙包繩練兩兩相連掛屋下過風不見日處造酒

每米一斗用九兩或十兩

醞法

以米一石爲率赤小豆則用四十兩綠豆則用六十兩先淘米六斗入缸別淘米一斗炊作飯以蘿盛安米缸中以新汲水浸過米面三寸後三五日蘿內浮漿酸取出蘿傾浮飯入盆中切不可帶出一粒生米恐作酸以麴六兩赤小豆四兩拌飯勻却將所浸米六斗炊飯放冷將元漿四斗麴隨米照前數用綠豆三十六兩蒸爛如用赤小豆則二十四兩將飯麴拌勻不冷有飯塊入缸中撥開中心傾蘿內所拌了飯在其中平其面以物蓋覆次日便看如大發即揩去缸邊汗失揩則味混攪

令勻三日晚再用米三斗淘浸一宿次日早炊飯攤極次入盆中撥開缸內酒面取醅入飯同麴拌勻却傾入缸再拌勻平面每日動揩汗兩次攪冬一月春秋二十日可熟

雞鳴酒方

先將糯米三升淘淨用水六升同下鍋煮成稠粥夏攤冷春秋溫冬微熱用細麴（半斤）酵（二兩）麥蘖（一抄）擣細用餳飾（三兩）同下在粥內拌勻冬五日春秋三日夏二日成酒或加桂心胡椒良薑細辛甘草川芎丁香同酵麴一處和粥亦可

滿殿香酒麴方

白麪（一百斤）　糯米粉（五十斤）　甜瓜（一百枚香熟者去皮子取汁）　蓮花（去蓮留鬚擣取汁）　白朮（十兩）

白檀香　宿砂仁　藿香　甘草（各五兩）

木香（半兩）　丁香　零陵香　白芷（各三兩半）

右藥九味爲細末同麪粉以蓮瓜汁和勻踏作片以紙袋盛掛通風處五十日可用每米一斗以麴一斤夏閑甕冬月待微發時作糯米稀粥一鍋溫投之

蜜酒方

蜜二斤半以水一斗慢火熬百沸雞羽掠去沫再熬再掠沫盡爲度桂心胡椒良薑紅豆蔻砂仁各等分爲細末先於器內下藥末八錢次下乾麪末四兩後下蜜水用油紙封箬葉七重密固冬二七日春秋十日夏七日熟

又方　蜜四斤水九升同煑掠去浮沫夏候冷冬微溫入麴末四兩酵一兩腦子一豆大紙七重掩之以大針剌十孔日去紙一重至七日酒成用木閣起勿令近地氣冬月以微火溫之勿令凍

又方　沙蜜一斤煉過糯米一升蒸飯以水五升白麴四兩同入器中密封之五七日可漉極醇美

地黃酒方

肥地黃（竹刀剉細一大升擣爛）　白糯米（五升炒熟）

麴（一大升）

須六月六日造右三件於盆中熟揉令勻納不津器中泥封春夏三七日秋冬五七日滿開有一盞綠水是其精英宜先酌飲之餘以生布絞取汁貯之若稀餳極甘美常服大能補益人

黃子酒麴方

糯米三斗爲率淘淨蒸飯八分熟放溫用麪斟酌多少拌勻置不通風室中用麥稭或稻稈鋪地上又鋪席一領於上以米薄攤勻上用蒼耳草蓋時時看視但熇過成黑色以黃衣上爲度每糯米一斗用此麴一升依常法釀之

初伏間造中伏後則生蟲不可久留此可爲常用麴

羊羔酒方

精羊肉五斤用炊單裹了放甑底炊熟乾批作片用好酒浸一宿研爛以鵞梨七箇去皮心同羊肉再研細紗濾過再用浸肉酒研濾三四次以川芎一兩爲細末入汁內攪勻潑在糯米脚用麴依常法

花香酒法

凡有香之花木香荼蘼桂菊之類皆可摘下曬乾每清酒一斗用花頭二兩生絹袋盛懸於酒面離約一指許密封瓶口經宿去花其酒即作花香甚美

煮酒法

將窨下清酒裝瓶滿以箬葉如法封扎鍋內湯止浸瓶三分之一其瓶須以物閣起勿着鍋底四邊頂口以物攔壓定勿令發氣瓶頸先放隔夜浸過糯米一撮然後發火但米熟爲度或只揭起所蓋之物一起其瓶即乾是其候也速用水潑滅火然後取瓶離鍋火不滅味必壞火過則味狂糖火不足則酸或用黃蠟一小塊放酒中方泥起酒冷蠟凝味重而清也

止酸酒法

每酒一瓶着生雞子一箇石膏半搗碎縮砂杏仁各七枚三日便佳

又方　每餅以生雞子一箇頭上以針刺兩三小孔勿令汁出投餅中煮之

又方　每埕以黑錫一斤炙熱投酒中酸味去盡勿停半日取出任別用

又方　柑子一兩桂心二銖白芷硇砂各一銖同爲末取三銖入酒其酸即去

臘酒法

臘日取水一石置不漏器中浸麴三斗便下四斗米飯至來春正月十五日又下米飯三斗二月二十日又下米飯三斗至四月一十八日開之其甕但露着不用穰草蓋三伏停之不敗

造酒總法

要相時寒暖寒甚則熱拌熱則令飯冷然後拌和爲妙

造醋法

七醋方

以黃陳倉米五斗爲率不淘淨浸七宿每日換水一次至七日做爲熟飯乘熱入甕按平封閉勿令氣出第三日翻動至第七日開再翻轉傾入井花水三擔又封七日再攪再封至三七二十一日成好醋此法簡妙

三黃醋方

三伏中取陳倉米一斗淘淨做熟硬飯攤勻候冷定飯面上以楮葉蓋或蒼耳青蒿皆可待黃衣上去蓋翻轉至次日暴乾簸去黃衣淨器收再用陳米一斗如前做飯暴收至秋社日又以陳米一斗做熟飯與上件

乾一處拌勻下水面上約四指高水以紗帛蒙頭至四十九日方熟愼勿動養待其自熟此法極妙

炒麥醋法

陳倉米或糯米一斗以水浸一宿炊作飯攤溫冷粗麴二十兩搗細火焙乾以紙襯地上出火氣拌飯勻放淨缸內入新汲水三斗又拌勻捺平用紙兩三重密封缸口勿見風向南方安候四十九日開用小麥二升炒焦投入缸內少頃取醋於鍋內煎沸入缾再入炒麥一撮醋久不壞取頭醋了再用水一斗半醞取第二醋每日可食取了再水七升半取第三醋更數日可食取醋了時須用炒焦麥半升入缸至妙

麥黃醋法

小麥不拘多少淘淨以清水浸三日漉出蒸熟於暖處攤開放蘆席上楮葉蓋之三五日黃衣上去葉暴乾簸淨入缸用水拌勻平之上面可一拳高水閉七七日熟

大麥醋法

大麥米二斗內一斗炒令黃色水浸一日夜炊熟以白麪六斤拌和於淨[illegible]鋪席攤勻楮葉蓋七日黃衣上暴乾將餘麥一斗炒黃浸一宿炊熟攤溫同麥黃拌勻捺入缸內以水六斗攪密蓋二十日可熟

粟米醋法

粟米一斗淘淨水浸七日候有酸氣淘淨七次上甑蒸熟候如人體溫下缸密封蓋直候發熱日早晚攪之極多爲妙五六日後澄清香熟撇取清者其脚再入溫湯攪勻又待五六日成醋直至滓盡乃止

糟醋法

臘糟一石用水泡粗糠三斗麥麩二斗和勻溫暖處放罨蓋勤拌捺待氣香嘗有醋味依常法淋之按四時添減春秋糠四斗半麩二斗半夏即原數冬用糠五斗麩三斗看天氣冷暖加減用之

餳糖醋法

餳飾一斤水三斤先以水入鍋煎數沸取出入餳攪勻伺溫入白麪末二兩同攪勻裝缾內紙封日曬春秋一月冬四十五日夏二十日熟極香美下了到二十日之上有一重白醭勿動至白落時乃成熟也若不日曬只放淨暖處勿動搖任其自然尤妙

又方　臘月收淨雪實內缸中約五寸厚入餳飾一層再入雪又澆餳飾至十斤爲度密封泥固至來年四月入日開

糠醋法

新糟二十斤以水一擔浸一宿攪爛或新糟用水一擔半糠皮隨水拌糟極勻入甕將滿按令半用稻糠蓋冷則加蓆頻看候熟發便倒入別甕熱不得太過未熱勿

動但熱逐旋隨次按勻再膽入淋甕中踏實煎湯淋頭醋又煎淋第二醋要極酸以二醋煎沸淋新糟更要酸頭醋煎淋恐太酸造成用川椒裝在乾餅泥起勿近濕處煎了候冷入餅造醋要酸其法全在發熱時不可發過化糟時短着水淋下再淋自然妙也

收藏醋法

收醋須用頭出者裝入餅每餅燒紅炭一塊投之加炒小麥一撮箬封泥固或入燒鹽者反淡了味

糯米醋法

六月六日用小麥二升磨碎不羅是日侵早以井花水和成餅桑葉紙包之懸通風處陰乾聽其自發八月社

日以糯米一斗蒸作飯搗前麴末拌勻入甕取蒸飯湯候冷量四斗入之不及水湊紙糊甕口針刺數孔於紙上至一箇月先期盪洗瓦甕瀝乾至日榨醋煮熟窨之或以早穀稻半米半穀炒焦黑色乘熱投入醋中封蓋則醋黑色酸味倍增甚妙

棗醋法

紅棗煮爛連湯放冷入造酒麴[illegible]許或用陳紅米炊作飯投入拌勻入甕甕面留一小[illegible]擺日中候香熟用之

乾醋法

烏梅去核一升以釅醋五升浸曬乾爲末欲用取少許投水中即成醋

又方　以蒸餅暴乾投醋中浸透再暴再浸大約餅三枚滲盡醋一斗暴燥收之每行廚欲用擘少許以水研用

又方　倉米一斗輕炒過微焦亦不妨取水浸一宿上甑蒸熟攤冷搗麩麴末六升冷熟水和勻收入料樣於甕令汁透飯內候熟定方以泥封口半月後取喫甚酸

醬法

熟黃醬方

以豆揀淨炒熟去皮磨細每末一斗入麪三斗以湯和勻切片蒸熟攤蘆蓆上用麥黙蒼耳葉盒發熱作黃衣

了翻轉烈日攤愈好每乾黃一斤用鹽四兩井花水下高於黃一拳曬之

生黃醬方

三伏中不拘黃黑豆揀淨水浸一宿漉出入鍋煮熟爛取出攤令極冷白麪不拘多小拌勻攤蘆蓆上用麥稈蒼耳葉盒發熱作黃衣了翻轉烈日曬愈好每乾黃一斤用鹽四兩井花水下高于黃一拳曬之

小豆醬方

小豆不拘多少揀淨磨碎簸去皮再磨細水浸半晝控乾擦去皮盡至來早水淘淨控乾和麪搽作團盒蓋候一月方發過用大眼籃懸通風處至來年二月中旬用

布擦去白醭搗碎用鹽每細麪二十斤用鹽六斤四兩以臘水化開遇火日傍晨下兩月熟

甜麪醬方

白麪不拘多少冷水和作劑切作一指厚片籠內蒸熟攤眼二時許候餅上乾以楮葉蒼耳合蓋至黃衣上勻爲度去蓋翻轉至次日暴乾刷去黃衣再暴暴甚愈好每斤用鹽四兩搗令碎貫衆煎湯泡鹽下合黃處切忌通風及温地上

豌豆醬方

豌豆不拘多少水浸蒸軟曬乾去皮每淨豆一斗小麥一斗同磨作麪水和作硬劑切作片蒸熟合黃衣上曬乾依造麪醬法下之

大麥醬方

黑豆去皮淨者五斗炒熟水浸半日入鍋用浸豆水煮令爛傾出伺冷以大麥麪百斤拌令勻以篩篩下麪用煮豆汁和搜作劑切作大片上甑蒸熟傾出攤冷以楮葉盦蓋候黃衣上汗乾再曬搗碎揀丁日或火日下之每斗黃子用鹽二斤井花水八升化鹽水入缸

造肉醬法（獐兎羊肉等皆可造）

精肉（去筋膜四斤切）　醬麴（一斤搗細用）

鹽（一斤）　葱白（細切一椀）　良薑　川椒

蒔蘿　陳皮（各二兩）

右件糯酒拌勻如稠粥入[illegible]封十餘日覷稠時再入酒味淡時入鹽用泥封固曝之

造鹿醢法

鹿肉（八斤去筋膜細切如泥）　酒麴（一斤）

小豆麴（一斤）　紅豆　川椒（[illegible]）　[illegible]　良薑

茴香　甘草（各炙二兩）　桂心（[illegible]）　[illegible]（一斤）

肉荳蔻（二兩）　葱白（切作末一升[illegible]）

右爲細末同鹿肉和拌用糯酒調勻稀稠得所小口缸盛密封之三五日一[illegible]勻則易以後[illegible]煖處百日可食視稀稠加酒麴

金山寺豆豉法

黃豆不拘多少水浸一[illegible]蒸熟[illegible]候冷以小麥麪[illegible]上拌勻用麩再拌[illegible]上勻[illegible]約厚一寸[illegible]草麥稈或蒼耳葉[illegible]盦候黃衣上[illegible]令[illegible]皮走水淘洗曝乾每用豆黃一斗物料一斗[illegible]缸候下

[illegible]菜瓜（切作二寸大[illegible]）　[illegible]茄（[illegible]四[illegible]）

蓮子肉（水浸[illegible]切半兩）　橘皮（刮淨）　生薑（切厚片）

紫蘇葉　蒜瓣（帶皮）　川椒（去目）　茴香（[illegible]）

右將物料拌勻先鋪豆黃一層次下物料一層摻鹽一層又下豆黃物料及鹽層層相次以滿爲度納實用箬密縛泥封固烈日曝候半月取出倒一遍拌勻再入甕

密封口泥固曬七七日爲度不可入水瓜茄中自然汁出也鹽無分兩相度斟量用之

鹹豆方

黑豆一斗蒸署熟取起曬一日用瓜二十條茄四十斤先切令小乾紫蘇陳皮各切碎拌勻用茴香川椒炒鹽四兩和得中醃之三赿日然後用好酒遍澆令勻再署蒸過再用鹽四兩拌之又用好酒徹洒日中攤曬一日却入小磁缸內緊築數重紙封烈日暴之

淡豆豉方

大黑豆不拘多少甑蒸香爲度取出攤置萊蘭中乘温熱以架子每一層盛一條蘭頓在無風處四圍上下用青草穰緊護之數日取開見豆上生黃衣已遍然後取出曬一日次日温湯淋洗以紫蘇葉切碎拌和之烈日暴十分乾後用磁器收貯密封泥固之

麩豉方

小麥細磨爲麩以拌浥濕入甑蒸候氣餾好熟乃取下攤之令極冷以手挼竹簾上以蒼耳之類蓋七日過上黃衣方攤去熱氣却裝入甕中盆蓋口以草穰煩七日黑色氣味香美便乘熱捻作餅中穿一孔以繩貫之紙袋盛其外用時全餅著湯中煮色足漉出削去外皮一餅用數次香美大勝豆豉只打破湯浸研用亦可但汁濁不如全煮汁清也（須七八月中造）

收臘豉法

取香好豆豉於臘日用川芎頭橘皮生姜絲酒洒蒸焙乾收貯淨磁器中雖久如新

瓜豉方

大菜瓜二十枚去穰切作條闊厚一寸長二寸許不可經水用鹽八兩醃二宿漉出暴乾用頭醋五升豆豉一升用鹽汁煎四五沸去豆豉以所煎之醋放冷入糖四兩蒔蘿茴香川椒紫蘇橘皮絲同瓜兒若入醋內浸一宿漉出曬待乾又浸又曬以浥盡糖醋乾爲度（遇時須三伏中）

魚鮓方

每大魚一斤切作臠不得犯水以淨布拭去涎血乾淨用鹽一兩半冬月一兩待片時醃魚出水再擗乾用薑橘絲蒔蘿紅麴饋飯葱油拌勻入磁罐裝實以竹篾捍定覆罐去滷盡即熟用或藥水綽過內罐亦脆

干魚鮓

青魚鯉魚大者皆可取淨肉隨意切片每斤用鹽一兩醃過夜控乾入川椒蒔蘿生薑橘皮絲葱絲熟油半兩橘葉數片茴香少許硬飯三兩匙再入鹽少許調和入瓶箬封泥固之

真御法

淨魚肉十斤切臠用酒半升鹽六兩醃過夜去滷汁入薑橘絲各二兩川椒蒔蘿各半兩茴香二錢紅麴三合

葱絲四兩粳米飯一升半鹽四兩酒半升拌勻入磁器內箬蓋篾簽候滷出傾去入熟油四兩澆其面泥封之

省力鮓

青魚鯉魚皆可切作三指大治淨每五斤用炒鹽熟油各四兩薑橘絲各半兩川椒末三錢酒一盞醋半盞葱絲少許拌勻磁鑵內實捺箬蓋竹簽插五七日熟

海棠鮓

猪羊肉皆可造酒盞大皮骨沸湯焯過細切每肉一斤用鹽一兩葱白五莖爲絲香油半兩微煎炒之入川椒馬芹各一錢紅麴三錢小麥黃一兩並爲末酒醋各半盞粳米飯三匙一同拌勻入磁封固之冬半月夏七日熟

鱘鰉魚鮓

鱘鰉魚去皮骨及鬐鬣諸大魚皆可取肉洗去血盡控乾用紅麴拌鹽每肉三十斤醃七日夜溫水洗淨控乾入生香油一斤炒硬米粉一升半葱白二斤劈碎川椒皮二兩茴香蒔蘿各一兩桂皮紅豆各五錢杏仁一兩去皮陳皮乾生姜各一兩爲末拌勻用木桶盛荷箬葉蓋面緊用石壓之滷汁上即熟

黃雀鮓

每雀百枚治淨用酒半升洗拭乾不犯生水用麥黃蘖紅麴各一兩鹽半兩葱絲拌勻將雀逐箇平鋪鑵內以料物糝一層裝滿用箬蓋竹簽插候滷出傾去入醇酒密封泥固之

鵞鮓

肥鵞用淨肉細切每五斤入鹽二兩酒一大椀醃過宿去滷用葱絲二兩薑絲四兩橘皮絲一兩椒皮末半兩蒔蘿茴香馬芹各少許紅麴末一合酒半升拌勻入罐實捺箬封竹插泥固之　猪羊精肉皆可依此

金溪鮓

鵞鴨肥者皆可治淨肉薄切以四分爲率入猪脂一分每斤炒鹽八錢葱白十莖切絲馬芹川椒末各半錢紅麴二錢粳米飯三匙醋半合同和勻入鉼封之

逡巡鮓

諸般皆可但淨肉薄切入圓椒馬芹杏仁薑橘葉花鹽米粉紅麴拌勻用笋籜裹入甑蒸半熟取出以醋少許鍋內炒過可用

羊肉鮓

精羊肉一斤細切用鹽一兩紅麴末一兩馬芹葱薑絲隨意多少飯一掬溫蒸米酒拌勻入罐緊捺以箬笋籜蓋春夏日暴秋冬火煨五日熟

鱧鮓

鱧肉治淨每斤用鹽一兩醃一伏時再淨洗控乾布裹石壓入酒少許拌用熟油薑絲各半兩鹽一錢葱絲一

兩飯一合紅麴馬芹茴香少許拌勻入瓶泥封十日熟

蛤蜊醬

生蛤蜊一斤將原滷洗去泥沙布裹石壓一宿入鹽醃紅麴末一兩麥黃末二合入罐裝酒少許泥封固

玉鈎鰕鮓

生大鰕剝去皮鬚脚布裹壓乾每一斤用鹽一兩又看天氣冷煖增減生香油一兩蛤殼少許椒三十粒葱薑各少許飯半盞冬拌勻入缾實捺封候香可食

清涼鰕鮓

鰕不拘多少用鹽水浸去鹹汁壓乾入紅麴川椒蒔蘿茴香葱白糯米飯少許鹽拌和入瓶緊捺以好酒洒面

上箬蓋密封乾則加酒可留兩月

凡鮓若要急熟則置竈頭煖處或日中暴之

凡鮓中用茴香夏月當勿用此物要酸

凡雀鵞魚鮓過時和猪肉作餛飩甚妙

糟醬醃藏法

法魚

大鯽魚洗淨控乾一宿破去肚腸留子鱗腮腮切一刀再拭乾每十斤用炒鹽二十兩麥黃末十五兩神麴末二十兩川椒二兩蒔蘿一兩半馬芹一兩紅麴八兩拌勻入腮實滿更填魚腹中餘者糝魚身入缸罐中排平入好酒浸沒二指泥封固臘月造

醃魚法

臘月取大魚去鱗雜首尾劈開洗去涎血布拭乾炒醃七日就用鹽水刷洗魚明淨籃懸當風處七七日魚極乾取下割作大方塊用臘糟以臘月酒脚和稀相魚多少下炒茴香蒔蘿葱油鹽與糟拌勻塗魚逐塊入淨罈中一層魚一層糟以滿爲度泥封固七七日開之如遇南風不可開

紅魚方

鯽魚去腸每一斤淨用鹽一兩醃半日淨洗去涎血控乾每用鹽一兩糝魚肉上紅麴末二兩葱白絲二莖蒔蘿少許川椒百粒酒半盞入缾封固五日可食

醃魚又法

鱅鯉鹹魚皆可臘月作乾至正月切作段洗淨每斤用鹽二兩抹以糯米白麴造成酒醅以紅麴入醅內清油蒔蘿茴香薑椒拌和一層魚一層糟醅密封固可交新

魚醬

每淨肉切碎一斤用鹽三兩炒川椒末乾生薑末馬芹各一錢神麴末二錢細紅麴半兩葱絲一握好酒同拌勻入缾

酒魚脯

大鯉魚治淨布拭乾每斤用鹽一兩葱椒蒔蘿薑絲好酒同醃令酒高魚一指逐日翻動候滋味透取出曬乾

削食臘月造

酒麴魚

大魚治淨一斤切作手掌大片用鹽二兩神麴末四兩川椒百粒葱一握酒一升拌勻密封冬月七日夏一宿可食

魚頭醬

魚頭去眼睛及頰顋硬骨不拘多少先用鹽酒醋出水控乾碎剉如骰子大每斤用鹽一兩半炒米粗末薑葱絲椒蒔蘿橘皮拌勻入瓶實捺封固

醃藏肉法

新猪肉切成段塊用煮小麥滾湯淋過乾控每斤用鹽一兩揉醃缸中三日一翻半月後用好酒糟醃兩宿出缸用原缸滷淨洗懸無烟處淨室中二十日後半乾以故紙封裹用淋過淨灰於大甕中一重灰一重肉埋訖盤蓋置涼處經歲如新煮時以米泔浸一炊時洗刷淨下清水鍋中盆蓋慢火煮候沸即徹薪停火一時再發火煮滾住火良久取出食此法之妙全在早醃須臘月前十日作得臘氣乃佳遲則不佳矣牛羊馬驢等肉皆可倣此法

臘肉法

肉三斤作一塊每斤用鹽一兩按令勻入缸醃數日每日翻二三遍却入酒醋中停再醃三五日日翻三五次取出控乾先備百沸湯一鍋眞麻油一器將肉逐塊畧入湯蘸即提起趁熱以油勻刷掛烟頭薰之日後再用臘糟加酒拌勻再醃十日諸肉並可依此法

四時臘法

臘月醃肉滷淨器收貯泥封之要用則取一椀臘水一椀鹽三兩和勻將肉去骨切三指厚五寸闊用鹽料勻拌半日入滷水內浸一宿次日臘味與臘月者無異

肉脯法

諸般獸肉皆可一斤切作十六條好酒一大盞醋一盞淨鹽四兩馬芹蒔蘿各少許慢火熬酒醋乾收之

醃猪舌

猪舌一斤鹽半兩酒一盞川椒蒔蘿茴香各少許細切葱白醃五日日翻三四次用細索掛當風處候乾用紙袋盛掛之

紅羊肺

肥羊肉十五斤以半斤切作一條用鹽十五兩醃三伏時取出糟三斤鹽三兩拌勻再醃三宿取出不去糟於竈上猛柴烟薰乾次年五六月洗剥淨煮食

鹿獐羊等肉

或作條或作片去筋膜脂帶每斤用鹽一兩天氣暖則加一分半醃半日入酒一升半醋一盞經宿取出焙乾

牛羊肉

去骨打作小長條精肥相間三兩條作一埒布晏石壓經宿每斤用鹽八錢酒一盞醃三五日每日翻一次醃至十日後日曬至晚復入滷汁但汁盡爲度候乾掛廚烟上臘月可造

牛脯鹿脩

好肉去筋膜切作條或作片每二斤用鹽六錢半川椒三十粒葱三莖細切一大碗同醃三五日日翻六七次曬乾豬羊倣此

醃鹿脯

淨肉十斤去筋膜打作條用鹽五兩川椒三錢蒔蘿半兩葱白四兩好酒二升和肉拌醃每日翻二次冬三日夏一伏時取出以索逐條穿用香油抹曬乾爲度

又法　鹿精肉去皮筋連脂細切每二十斤用鹽二十兩蒔蘿二合拌勻用大羊肚一箇裝滿縫合用杖夾定於當風日處乾之

醃鹿尾

用刀刮去尾根上毛剔去骨用鹽一錢蒔蘿半錢填其中杖夾風吹乾之

夏月收肉法

凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二兩細料物拌勻勤翻轉醃半日許榨去血水以香油抹過蒸熟竹簽穿懸烈日中曬乾收之

又法　白麪搜和如捍餅麪劑肉去骨切作塊如錢大以麪裹油缸浸久留如新麪仍可食

夏月收熟肉法

以肉切作大塊每斤用鹽半兩醃片時入椒皮蒔蘿川椒末酒醋拌肉多少醬少許同煮至酒醋乾以篩盛烈日暴乾

又法　用磁器盛肉頓鍋中少著水燒滚冷則再燒乾則添水令熱氣長不絕可留二三日

夏月煮肉停久法

每肉五斤用芫荽子一合醋二升鹽三兩慢火煮熟透風處放之加酒椒葱同煮可也

又法　橘花曬乾爲末每暑月煮肉抄一匙煮之可半月不壞甚妙

又法　用白礬少許同煮亦可留數日

水晶羓

精羊肉去皮脂薄批片以鹽椒馬芹研好醋澄去滓醃一時久攤篩上烈日中暴乾精猪肉亦可夏月肉宜用此法

魚脯

魚肉切作横條鹽醋醃片時粗布浥乾先以香料爲細末綠豆粉拌勻却以魚用粉爲衣輕手斡開麻油殊烈日暴熟無日則急火焙之

酒蟹方

九月中揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩明礬末一兩五錢先將蟹淨洗用稀籃封貯懸當風半日或一日以蟹乾爲度用好醋酒五升拌勻和鹽礬令蟹入酒內良久取出每一枚斡開臍入鹽搽實收貯更以花椒糝其上以紙兩三重蓋口紙中納韶粉一粒如小豆大箬封泥固取時勿見燈或用好酒破開臘糟五升拌鹽礬亦可

醬醋蟹

團臍大蟹麻皮扎定於温鍋內放令吐出沫了每斤用鹽七錢半醋半升香油二兩葱白五握炒作熟葱油榆仁醬半兩茴香川椒末薑橘絲各一錢與醋酒同拌勻將蟹排在淨器內傾酒醋入浸之半月可食底下安皂角一寸

法蟹

大蟹十枚洗淨經宿用鹽二兩半麥黃末二兩紅麴末一兩半仰置蟹在罐內以好酒二升白芷末二錢川椒蒔蘿薑橘絲茴香等物入罐封半月熟

糟蟹

團臍蟹三十枚淨洗布拭乾糟五斤鹽十二兩好醋半升好酒半升拌糟依法收貯七日可食留至明年

又法　蒸熟蟹糟之甚妙

醬蟹

團臍蟹百枚淨洗控乾逐箇臍內滿塡鹽用線縛定仰疊磁器中法醬二斤研渾川椒一兩好酒一斗拌醬椒勻浸令過蟹一指酒少再添密封泥固冬二十日熟

肉豉法

猪肉精肥逐項切小塊同羊脂微炒以酒醋水用川椒鹽杏泥硇砂木香阿魏甘草同煮頻焯去沫候熟收之

又法　精肉一片骰子塊切鹽一兩拌勻曬去腥生薑四兩薄切煠用猪脂爛剉炒過淡豉一斤取濃汁兩挑馬芹半兩椒皮一錢先下肉於鍋內炒次用豉薑橘絲馬芹候炒乾焙收之

又法　羊肉五斤連皮脇者可醋三升芫荽子一合絹袋貯鹽二兩酒三盞蒜瓣三兩同煮慢火養熟壓成塊切曬乾收之

又法　精肉切塊或條每斤用鹽半兩酒醋各一桃碗砂仁良薑椒葱橘皮各少許慢火煮汁盡曬乾可留三箇月

鵪雀兎魚醬

右等治淨每一斤用白鹽白麴末各四兩葱三根切一寸長酒三合胡椒蒔蘿川椒乾薑爲細末各一錢紅麴末二兩同拌勻每十斤入熟油十兩再拌入缾箬蓋泥封臘月造三月開著四月熟

多能鄙事卷之二

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

飲食類

酥酪法

煎酥

羊脂一斤猪脂四兩慢火熬濾去滓雪梨一箇去皮心薄切栗肉十个薄切紅棗十五箇去核切燈心一小把皂角一寸剉碎瓜蔞子少許熬至梨乾爲度再濾收之

又法　羊猪二脂同前蜜二兩雪梨二箇油一兩不蛀皂角一箇剉碎同熬縮絹濾去苴候冷再熬欲似北酥則以鬱金梔子搭包以綿羊脂[illegible]裹在外以光面盛使凝滿收之北酥乃用駝脂峰骨煎成故色黃今只收諸獸骨髓作之極佳

造酪

牛乳不拘多少於釜中慢火熬之緊火則底焦燖馬糞火爲上常以杓揚勿令溢出時復徹底從橫攪之勿圓攪若斷勿用口吹吹則解散候四五沸便止瀉入盆中勿揚動待小冷掠去浮皮著別器中乃真酥也餘者用生絹袋濾入乾淨磁缾中收之酪缾須用火炙乾候冷則無潤氣亦不斷若酪斷不成必是屋中有蛇及蝦蟇之故宜燒人髮或牛羊角辟之其熟乳待温如人體爲候若熱入則酸冷又難成濾了先以甜酪爲酵大率熟乳一升用甜酪半匙着杓中以匙極攪開散入熟乳中仍以杓攪勻以氈絮之類覆缾令暖良久換生單布蓋之明旦酪成或無舊甜酪則用漿水一合代之不可多六七月造者只令如人體置於冷地勿著焰冬月造者令熱於人體

曬乾酪

七八月間造烈日炙酪酪上皮成掠取更炙又掠至肥盡無皮乃止其皮於鍋中炒少時即出盆盛暴乾浥浥時團起如梨大又暴令極乾收之經年不壞

造乳餅

牛乳一斗爲率。絹濾。入鍋煎三五沸。水解醋點入乳內。漸漸結成。漉出布裹。以石壓之

造乳團

酪五升下鍋燒滾入冷醋漿水半升自成塊如未成更添漿水一盞決成以布裹團搦如乳餅樣春秋月酪滾提下鍋用漿就之夏月置漿水盆中酪滾以酪置傾漿中

糖霜法

造餳霜用好糖三十斤爲率淨水一桶同入釜中煮沸不要攪動入雞卵四箇同煮少頃其滓盡在面上候冷輕輕掠去之先取淨黃泥水和置別所用椿木作桶桶底作一小孔以木綿塞之入糖其中用綿布蓋面取所

和黃泥水攤中上壓七日看糖色如未凝未白再壓前過四七日其糖淨白始再熬過分入小罐中約一斤或半斤以竹筏[illegible]布罐內於淨地上平鋪以稻糠埋其罐氣熱則成透白可得霜十斤

烹飪法

法煑羊頭

羊頭治淨下鍋煑入葱五根橘皮一片良薑一塊椒十餘粒滾數沸入鹽一匙炎慢火煑熟放冷切作片臨食以木盤盛酒灑蒸熟入碟供勝燒者

羊膝脆尾皆可製

煑猪羊以故竹籬土筏二把同煑立軟

煑臘肉過梅後必壅可隔箬以田中泥盦一宿次日洗淨而煑則味美而色白

法煑羊肺

羊肺切爲數段掠入砂罐煑用生姜三片良姜椒鹽各少許葱三握濕紙塞罐口勿泄味慢火煨候半熟再切細添些酒再煑軟供羊肚托胎硬髓皆可禁中謂之雜瀝

雞子綫

薄酒鍋中煑沸了以雞子開竅入鹽用箸攪勻旋傾令如線以酒供之

肉鏊

每牛羊肉十斤切作大片細料物一兩鹽四兩拌勻醃過宿次日翻轉再醃半日控出此是春秋醃法夏伏醃半日冬醃三日控乾用香油十兩煉熟傾肉下油鍋不住手攪候油乾入醃滷再炒用釅醋傾肉上擡半高慢火熬三五十滾下醬些小慢火煑令汁乾漉出篩中攤曬乾爲度若欲久留者每斤用鹽六錢酒醋各半盞可留經年不壞諸肉皆可造

骨炙

帶皮羊脇每枚截作兩段用硇砂末一捻沸湯浸放溫蘸炙急翻勿令熟再蘸再炙如此三次好酒略浸上鏊一翻便可食

凡猪羊脊膂獐兔等肉用羊脂皮膜包炙之

紅熝腊

精帶肥肉每段約三斤凉水浸一二時燒滾下鍋用葱三根川椒回香各二錢煑二三沸漉出用石壓去油水切作大片皂角汁合漿水洗再以溫水淘淨肉汁澄清入醬下鍋却放肉煑勿蓋大料物一兩半紅麴半兩慢火熝軟掠去油沫將肉漉出控乾調汁滋味得中下白礬末少許去渾脚別碗裝肉汁澆葱絲

川炒雞

每隻治淨切作事件煉香油三兩炒肉入葱絲鹽半兩炒七分熟以醬一匙同研爛胡椒回香入水一大碗下

鍋煮熟加好酒少許

熝鵝鴨

每隻治淨煉香油四兩爁變黃色用酒醋水三件中停浸沒入細料物半兩葱三根醬一匙慢火養熟

馬駒兒

馬核桃腸淨洗翻過將馬羊肉同川椒橘皮回香生姜葱榆仁醬一處剁爛裝入腸內綿扎煮熟割塊入芥末供之

盤兎

肥兎一隻煮七分熟拆開細切用香油四兩煉熟下肉入鹽葱絲一掬炒片時將汁澄清下鍋滚二三沸入醬

些少摘滚一二沸調麪絲更加活血摘滚一沸看滋味添鹽醋若用羊尾羊膁縷切同炒尤佳

醬兎

兎剝去皮及腸肚等以成塊良姜回香川椒橘皮葱并蘿蔔五七塊塡腹中矸硝一塊在口內以水一大碗入酒醋鹽油各少許於鍋內安杖子閣兎勿令着水瓦盆蓋紙糊合縫勿走氣煮覺水滚扯火滋過再燒一食久即熟

粉骨魚

鯉魚治淨勿切碎鹽醃得所魚腹子內細料物并葱絲鍋內着水入酒半盞放下魚糁楮實末三錢盆盞定勿走氣慢火養一日或一夜放冷其骨皆爛如粉

酥骨魚

鯽魚二斤治淨鹽醃控乾以葛蔓穰抹魚煎候令皮焦放冷用水一大碗蒔蘿川椒各一錢馬芹橘皮各一錢細切糖一兩豉二錢鹽一兩油二兩酒醋各一盞葱二掬醬一匙楮實末半兩和勻鍋內用箬鋪底將魚置上又用箬蓋覆下料物水浸沒盆合封閉慢火養熟其骨皆酥

生肺

獐兎爲上羊肺次之全無損者一具使口咂盡血水用凉水浸再咂再浸倒盡血水方可用蒜泥韭汁酪生姜

自然汁入鹽調味勻濾去滓以濕布蓋肺水沉用鞴袋灌之

酥油肺

獐爲上兎次之羊又次之依上去血水用蜜酥加稠酪杏泥生姜汁同和濾細去滓布蓋水沉鞴袋灌之

琉璃肺

羯羊肺依上去血水用杏泥生姜汁酥蜜各四兩薄荷葉汁三合酪半斤酒一盞熟油二兩和勻濾二三次依灌之

水晶鱠

猪皮刮去脂淨洗每斤用水一斗葱椒橘皮各少許慢

火煮皮軟取出細切却入原汁内再煮稀稠得中用絹濾候凝切之醋澆食甚美

又法　鯉魚皮鱗不拘多少沙盆内擦洗白再換水濯淨看有多少添水入椒橘皮熬至稠粘以綿濾淨入鱉少許再熬再濾候凝細切如縷用韭芽生菜木犀鴨子筍絲薑絲簇盆芥辣澆之

　魚鱠

魚不拘大小以鮮活爲上去頭尾肚皮薄切攤白紙上晾片時細切如絲以蘿蔔細剁布紐作汁薑絲拌魚入碟雜以生菜芫荽芥辣醋澆　鱠醋用煨葱四根生姜四兩榆仁醬半盞椒末二錢同研爛入酸醋内加鹽及糖拌膾用之或用胡椒則減些姜爲好

　生肝膾

精羊肉并肝薄披攤紙上控盡血水切如絲羊百葉亦一般切簇盤韭芫荽蘿蔔薑用鱠醋澆炒葱油抹肉不腥

　聚八仙

熟雞爲絲䊢腸焯過剪爲線無亦可熟羊肚細切熟鰕肉并熟羊舌片切生菜油鹽揉糟薑絲熟筍絲藕絲香菜芫荽簇碟内鱠醋或芥辣醋或蒜酪澆之

　水晶冷淘膾

猪皮三斤刮淨入鍋用水高皮三指急火煮滚却以慢火養候耗大半即以杓撇其清汁澆大漆盤内如作煎餅乘熱搖蕩令遍滿盆底候凝揭下切如冷淘簇生菜韭芽蘿蔔等絲辣醋澆之

　鍋燒肉

猪羊鵝鴨等先用鹽醬料物醃一二時將鍋淨洗燒熱用香油遍澆以柴架起肉盆合紙封之慢火熓熟

　刻燒肉

諸般肉批片捉過滚湯熟布拭乾入料物件上刻不住手翻轉熟之

　燒肉事件

　羊膊（煮熟燒）　羊肋（生燒）　黄牛肉（煮熟燒）　獐鹿膊（煮半熟燒）　鵝鴨（去肚生燒）　野鴨鴈（熟燒）　羊妳肪（半熟燒）

　腰子　水扎兎　苦腸蹄子　火燎肝　黄雀

　砂雀　膂肉　（羊耳舌已上生燒）

右俱用簽插於炭火上蘸油鹽醬料物酒醋調薄糊燒不住手翻轉至熟剥去麫皮供

　釀燒魚

鯽魚大者肚脊批開治淨釀打拌肉杖夾燒熟

　熟灌肺

羊肺洗淨用生薑六兩取自然汁麻泥杏泥共一盞白麫三兩豆粉熟油各二兩拌匀入鹽灌滿煮熟

　湯肺

肺一具生切作條或塊用生薑四兩取自然汁杏泥二

兩醬一匙頭鹽一錢半醃下滚肉汁内兩滚便熟

灌腸

羊盤腸并大腸洗淨每血杓半凉水稱之攪勻依常法灌滿活血則旋旋對不可多多則凝灌不入

紅絲餛飩

生蝦研自然清汁和麪依常法捜造餛飩別用雞白肉研爛和丸蝦粘煎汁合湯澆食

紅絲

活血兩碗凉水碗半對攪須臾自凝剖開入湯煮

油肉釀茄

茄十箇去蔕切開頂刳去穰更用茄三箇切碗與空茄

一處籠内蒸熟取出將空茄油内煠明黃色漉出將破茄三箇研作泥用精羊肉五兩作臊子用松子仁五十箇切破鹽醬薑各一兩葱橘絲拌葱醋浸用油二兩將料物與肉一處炒熟再將茄拌勻裝入空茄中蒜酪食之

假香螺羹

田螺清水養三日以鴨子黃攪上令食洗淨勻排籠内放冷水鍋上蒸其肉盡出去腸醃以鹽醬椒末橘絲茴香末拌勻籠内先鋪粉皮一箇覆生螺勻排螺頭向上灑粉再蓋用粉皮蓋上蒸熟以鯩醋碗内裝澆或汁[illegible]原汁澆作羹亦可

油肉豉茄

茄十箇去蔕切作兩半錢厚油煠黃漉出用精羊肉六兩切碎油二兩■將肉炒熟用生薑二兩橘皮二斤各切絲葱絲二掬鹽醬各一兩醋少許將物料茄肉同拌蒜酪食之

蒸鰣魚法

鰣魚去腸勿去鱗以江茶末糝去腥洗淨切作大塊盪鑼盛先鋪蘿蔔或菜或笋片用酒醋和一碗鹽醬薑椒放滚湯内頓熟

夏凍雞法

雞依法治淨切大塊微炒過淨羊頭一箇同入釜煮熟

入鹽笔去羊頭漉出於磁器内以油紙再重封密沉井底如冬月者

夏凍魚法

羊蹄上筋煮熟研如膏後取魚治切了同煮熟漉入盆扇冷即凍

乾肉醢

精肉沸湯淖過切骰子塊猶以猪羊脂煎令微熟別換汁入酒醋椒杏葱料鹽醬煮乾取出焙燥久留不壞

煮諸肉法

老羊肉同瓦片煮即易爛羯羊以胡桃數枚鑽孔煮之不膻凡煮羊以醬略浸了白茯苓末同煮極妙

狸肉以胡桃煑之去臊

淡蛤蜊之類以燈心五七莖同煑則柱不黏

敗肉以胡桃或稻草入阿魏同煑亦可

老雞以查子煑之

魚用楮實煑則骨酥以葱葉入魚腹煑亦可

素羮入榧子肉煑之甚妙

牛羊肉須滚湯下蓋定慢火養熟

馬肉冷水下不蓋入酒煑

獐鹿肉冷水下煑八分熟煑過則無味

熊掌用石灰沸湯㨶淨布縛煑熟或糟之亦佳

熊白批小段淖過微熟同蜜食多食破腹

鵝老鴨魚鷹之類滚湯慢火養八分熟

虎豬肉土埋一宿鹽醃半日下冷水煑半熟換水加葱椒鹽酒同煑

煑硬肉用硇砂桑白皮楮實同下鍋立軟

肥肉先以芝麻茄花同料物調稀糊塗肉火炙乾却下鍋煑

煑驢馬腸候半熟漉出同香油葱椒麩盆內入胡桃箇換水煑則無臭氣

餅餌米麪食法

燒餅

每白麪一斤入油一兩半炒鹽一錢冷水和搜骨魯搥打研開鏊上煿得硬煻火內燒熟極脆美

白熟餅

雞鴨子清皆可和蜜作湯搜麪依常法捍造取舊絮片緊綳籠面蒸

山藥胡餅

熟山藥二斤麪一斤蜜一兩油一兩拌和搜捍爲餅

肉油餅

白麪一斤熟油二兩半猪羊脂各二兩剁碎酒一小盞與麪同和如硬入羊骨髓分作十劑各捍開包餡用杙子印入爐煿熟

酥蜜餅

麪十斤蜜三兩半羊脂春四夏六秋冬三兩猪脂油春半斤夏六秋冬九兩溶開入蜜和勻澆麪搜勻任意印造入爐鏊紙襯底慢火煿熟

七寶餢蒸餅

白麪二斤半冷水和成劑旋旋添水調作糊銚盆上用油攤薄煎以餅包餡如餢餅樣再煎餡用羊肉炒燥子蘑菇熟蝦肉松子仁胡桃仁白糖末江米入炒葱乾姜末鹽醋調得中用之

金銀卷煎餅

鴨雞卵打破青黃各放添水調開加豆粉再調攤作煎餅包餡再煎

駝峯角兒

麪二斤半溶化酥十兩或猪羊油各半代之冷水和鹽少許搜成劑用骨魯槌捍作皮炒熟餡子捏成角兒入爐煿熟

烙麪角兒

麪二斤半燒湯升半候滚傾麪入停留一停作粹用湯攪烙熟取出晾冷搜劑捍皮包炒熟餡子捏作角子入盞脫下爐熬煿熟素餡皆可

盞酥焦油餅

以麪調作稠糊攤作厚餅煎翻轉慢火煿熟勿焦取出入蜜和爲劑捍爲厚餅樣包熟餡子印脫深油煠黄色

或以手按圓煠之

圓焦油餅

麪二斤半内六分熱水和減酵各一合水化入麪調打泛爲度餡用熟者丸如彈子大將麪餡上手包裹在虎口卸出滚深油煠熟

餛鑼角子

麪一斤香油一兩傾入麪内拌以滚湯斟酌逐旋傾下用杖攪匀盪作熟麪挑出鍋攤冷捍作皮入生餡包以盞脫之作蛾蜩樣油煠熟

白熟餅

頭麪三斤内一斤作酵麪一斤作盪一斤餳蜜水和三麪一處和匀揉二三百餘拳再放暖處停一時許伺麪性行暄泛再揉一二百拳逐旋取作劑用骨魯槌捍開入紅爐或鏊上煿熟捍餅入些少蜜則不硬

甘露餅

麪一斤上籠紙襯蒸過先以油水中停攪如餳汁傾入麪拌和豆粉爲粹捍作薄餅細攢稍兒兩頭相對絆住手按開再加粉粹骨魯槌捍開油煠控起蜜澆

回回女眞食品

回回油蜜膏

二件逐旋下鍋勤攪令膠黏得中候欲凝水中試退火

凝成膏

翠縷麪

槐葉嫩者研自然汁依常法搜和白麪捍切滚湯下候熟過水腥素汁湯皆可

山藥撥魚

白麪一斤豆粉四兩水攪如稠煎餅麪入擂爛山藥一處攪極匀用匙撥入沸湯候熟煠汁任意

玲瓏撥魚

白麪一斤調作糊以肥牛羊肉半斤切如豆大入糊攪匀用匙撥入沸湯麪見湯開肉見湯縮候熟肉沉麪浮如玲瓏狀下鹽醬椒料調和食之

玲瓏餺飥

冷水和麪羊腎生脂剉碎入麪同搜捍勻切作濶麪下鍋煮自然滑明

餛飩皮

白麪一斤用鹽半兩涼水和如落索狀頻入搜和如餅劑一時再搜揣爲小劑豆粉爲粹骨魯搥捍開厚中薄邊入餡蘸水合縫餡隨意下鍋時將湯攪轉逐箇下頻灑水長要魚腹沸浮者爲熟先撈取之

饅頭皮

每白麪二斤半（此是十分料）先以酵一盞許於麪內跑一小窠傾入酵汁就和一塊軟麪覆之放溫煖處伺泛起將四邊乾麪加溫湯和再覆之又候泛起再添乾麪溫水和冬月用熱湯和就不須多揉再放片時揉成劑則已若揉過則不肥泛其劑放軟捍作皮包餡排無風處濕布巾蓋之候麪性來乃入蒸籠

餡每十分用羊肉二斤半薄切入滾湯焯過細切入羊脂半斤生姜四兩陳皮二錢細切一合葱四十莖細切香油炒熟杏仁五十箇松子仁二掬剁碎拌勻

猪肉餡入羊脂四兩橘皮一箇椒皮一錢杏仁十箇回香半錢葱十莖俱細切香油二兩醬一兩擂細先將油煉熟下葱醬炒另入醋二合調麪一匙作捺傾鍋內同炒熟與生餡調包

羊肚餡用羊軟肚二箇熟軟肺一箇熟羊舌五箇乘熱

切細精生羊肉半斤脂四兩細剁葱十五莖鹽三合生姜四兩陳皮回香川椒皮各一錢細剁煿熟香油炒葱入麪作捺入鹽拌勻滋味適中依前包之

薄饅頭皮包子水晶角兒等皮

白麪一斤半滾湯逐旋糝下麪不住手攪作稠糊挑作一二十塊於冷水內浸至雪白取在案上控去水以細豆粉十三兩和搜作劑再用粉豆作粹打皮包餡上籠急火蒸熟灑水二次方可下竈臨供時再灑些水便上碗爲美

魚包子

鯉鱖皆可每十分用淨魚肉五斤柳葉切羊脂十兩骰子塊切猪膘八兩切鹽醬各二兩橘皮二箇細切葱十五莖搜細絲香油炒之姜絲一兩川椒皮末半兩胡椒同杏仁五十箇研細醋一合麪捺之同上項皮

鵞鴨兜子

鵞鴨雞雉之類皆可每淨肉半斤細切用猪膘一兩細切羊脂二兩切如指面大葱姜橘絲共一兩川椒杏仁細料物各少許鹽醬各二錢酒醋各一合麪捺同

蠏黃兜子

熟蠏大者三十箇剝取淨肉弃膏用生猪肉一斤半細切香油炒鴨卵五箇以細料物一兩川胡椒共半兩細研姜橘絲各少許葱十五莖切碎香油炒熟麪醬二兩

鹽一兩麪攙開上用粉皮一箇切作四片每盞先鋪一片放餡折掩定籠內蒸之

荷葉餅

羊肉二斤淨羊血木細切粳米飯半升香油二兩炒葱一握肉湯三盞調麪三兩作糊橘皮一片豆豉一兩椒末少許俱一處拌勻再用粉皮一箇切作四片每盞荷葉先鋪一片次放新蓮肉去心次放羊肉松子肉胡桃肉杏仁乳餅木耳菌并肉餡折掩定蒸熟却在碟內用泥和酪澆之

[illegible]

精羊肉十斤熟羊肋羊肚羊尾子腰羊皮竹笋木耳各四

兩羊舌五箇煮熟細切橘皮半兩薑末香油各二兩炒葱五莖羊脂二兩研鹽醬醋少許薑末半兩[illegible]四兩打拌勻粉皮用熟油抹過切作四片依上用荷葉裹折蒸熟翻在碟內好汁澆之

[illegible]兒元剌

胡桃肉去皮二斤棗乾去核碎入熟蜜一斤白糖餅捍碎一斤二件拌勻捍作圓餅用曲口印印脫作餅料沙糕入爐貼熟為度

撥煎餅

撥煎餅以胡桃松子榛子仁嫩蓮肉乾柿熟銀杏熟栗色欖仁俱細切用蜜及糖霜和勻作餡捲入煎

泊煠熟之

糕糜

羊頭爛煮去骨原汁內下回回豆候軟下糯米粉成稠糜下酥及胡荽松子肉和勻供之

酸湯

烏梅不拘多少用醋浸爛去核再入沙鍋下蜜嘗酸甜得中下擂爛松子仁肉酪熬之胡椒見梅酸必黑此汁須用肉汁再調味同煮爛羊肋寸骨肉丸回回豆供之

麻尖

如水滑麪和圓小彈劑以冷水浸手掌按作小薄餅兒

下鍋熟別用肉汁食之

八耳搭

水一大碗燒滾下蜜半斤去沫用豆粉六兩調糊下鍋看稀稠添水熟用盤子香油抹底盛油刀裁片酥澆食

哈兒尾

乾麪炒熟羅過再炒下蜜少加水攪成劑作片以刀裁之

古剌赤

鷄子清豆粉酪攪勻攤煎餅一層白糖末松子胡荽肉一層又餅又料如此三四層上用回回油調蜜澆之甚好

海螺廝

雞卵二十箇打破攪匀以羊肉二斤細切入細料末半兩剉碎葱十莖香油炒作肉燥攪入卵汁令匀用酒半盞豆粉二兩調糊同前肉燥再攪匀傾入瓶内箬扎口滚湯内煮熟伺冷破瓶取出切片酥蜜澆食

哈里沙

小麥一椀擣去皮牛肉四五斤或羊肉同煮糜爛入椀攤開加松子仁羊尾油澆同黄燒餅供

河西肺

連心羊肺一具浸淨以豆粉四兩内汁破開麪四兩韭汁破開蜜三兩酥半斤松子胡桃去皮淨十兩研細濾

去滓和匀灌肺滿下鍋煮熟單盤盛托至筵前刀割標内先澆灌肺餘汁入麻泥煮熟作受賜

蒸羊眉突

羊一口燖淨去頭蹄腸肚打作事件用地椒細料酒醋調匀澆肉上浸一時許入空鍋内柴棒架起盤合泥封發火勿緊候熟椀内另供原汁

柿糕

糯米一斗乾柿五十箇擣爲粉乾則入棗泥拌擣馬尾羅羅過甑蒸熟入松子胡桃肉再擣成團以蜜澆食

玉葉羮

每十分用乳團二箇薄批入豆粉拌煮熟磨菇桑鵝半熟去皮山藥各四兩筍四兩糟薑三兩椀裝熱汁澆之

乳羮

牛乳一升銀石器熬候凝入椀用薑可作兩分

假灌肺

蒟蒻切作片湯淖過用杏泥椒薑醬醃兩時許揩淨洗倫葱油然後用乳及椒薑和蒟蒻揉合汁供之

山藥麪

每麪一斤熟山藥一斤薑汁一兩豆粉一合入水搜和如水滑麪以骨魯搥研開切作筭子入豆粉卧案上搓長尺許下鍋煮熟合汁澆之

兩熟魚

每十分用熟山藥二斤乳團一箇各爛研橘皮二兩生薑二兩各剉碎薑末半錢鹽少許豆粉半斤調糊一處拌匀再加乾豆粉調稠作餡每粉皮一箇粉絲抹濕入餡折掩揑魚樣煠熟再入蘑菇汁内煮樣供酒薑絲菜頭絲筍絲皆可

酥煿鹿脯

每十分以生麪一斤四兩細料物二錢韭三根鹽一兩紅麴末一錢同煿爛如肉色温湯浸開搓作條煮熟絲開醬醋合蘑菇汁醃片時控乾油煎却下醃汁同炒乾

麪豉

熟麪觔絲碎筍片木耳薑片或加蘑菇桑鵝香蕈之類

下油鍋炒半熟傾入研爛醬椒沙糖少許粉捧熓熟候汁乾供之

玉葉羹

熟麪觔一塌碎切醬瓜兒兩箇糟薑半斤各細切下油鍋加葱絲炒熟食薑只用生者亦可

炙脯

熟麪觔隨意切下油鍋略炒以醬醋葱椒鹽料物研爛調味得所醃片時用竹簽插慢火炙乾又蘸炙汁盡爲度

酒熓菌

乾香菌逐根截立沙土内用米泔潑經宿令鮮潤絲開

用炒葱油薑橘絲鹽醬料物酒攪勻熓熟

假蜆子

鮮蕈肉不切姜肉剉骰子塊焯過物料醃油爁熟

煠骨頭

乳團豆粉生麪一斤以鹽醬茴香橘皮椒末和勻蒸熟切作骨頭樣油煠却入醬清汁摇炒熟擦子加沙糖合汁慢火燒入麪牽不用油

假魚鱠

薄批熟麪觔用薄粉皮兩箇牽抹濕上下夾定蒸熟薄切别染紅粉皮細切笋絲蘑菇絲蘿蔔薑絲生菜香菜間裝如春盤樣用鱠醋澆

水晶鱠

瓊芝菜洗去沙頻換米泔浸三日略煮一二沸入盆研極細下鍋煎化濾去滓候凝結縷切簇盤以鱠醋澆食

庖厨雜用法

造麥黃

六月内取小麥淘去浮者水浸烈日曬七日每朝換水至第七日漉出控乾蒸熟蓋覆盆上暴乾造鮓用

造蕪荑

榆錢不拘多少暴乾於磁器内鋪榆錢一層撒鹽一層如此相間以醬水澆候軟控起用麪衣拌蓋覆令黄上爲度暴乾收之

多能鄙事卷之二終

多能鄙事卷之三

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

飲食類

[illegible]蜜果法

蜜煎諸果

凡果酷者用朴硝破水大段硬酸者用湯化朴硝放冷浸去酸味濾出淘過控乾煉蜜放冷水再入舊蜜煎如琥珀色却收去淨器中煉蜜養之其果軟爛若只煉蜜放冷澆淹一宿換蜜煎煎不用鐵器

又法　應于煎果先用湯泡白梅肉候冷浸之却控乾煉蜜浸

冬瓜煎

經霜老冬瓜去青皮用近青澄肉切片沸湯焯過放冷以石灰湯浸一宿去灰水以蜜放鍛石器內熬熟下瓜片煎數沸漉出別用新蜜煎候瓜色微黃傾出待冷以磁罐收煉蜜養之

生薑煎

社前嫩薑不經見水用生布拭淨用蜜煎去頭水換蜜煎令金色淨磁器收之

筍煎

筍新米和殼煮七分熟去皮隨意雕切每十斤以蜜半斤浸半日漉乾則用蜜三斤煎成收之

蜜梅（杏亦可）

梅子青者或去核或不去核或金縷花或切片皆可先用鹽水浸一宿次日漉乾用蜜浸之日中以盆盛曬日愈剋愈佳但嘗蜜酸苦即換以甜為度收之至來年換蜜又曬或經一兩月間看但覺略有動變即換蜜曬收又藏彌佳有用銅青入蜜浸者色雖有青而味不往不必用也

糖醋梅

青梅但核已堅硬便可雖苦者不妨只不要黃熟切去兩頭以刀直劈作細路每箇用胡粉少許手指蘸抹切處不要　以糖和醋每梅一百用好糖一斤半極可久藏周年一換糖醋半年一開視之畧有動作便換糖醋不動作不必換

糖椒梅

梅子半青黃者搥皮核以鹽醃一日淨瓦罐中鋪梅一層入沙糖用椒薑絲和勻一層重重鋪罐內八分滿以物蓋蒸一過再用生紗蒙罐口暴十日可用

椒梅

黃梅一百箇爲率用盆硝少許焯過漉出控乾搥碎入生薑絲一斤甘草四兩川椒皮一兩磁盆拌勻又入炒鹽半斤同曬如欲作梅湯曬放稀欲作餅子曬放乾曬時兩三日攪一次

糖燒李子

李子一斗鹽二兩糖三斤先將李子用鹽水浸一宿曬乾先以[illegible]泥泥罐四面炙令乾入糖拌李在內以瓦片蓋泥封用糖皮燒一宿開收之

燒栗子

栗肉一斗至水浸一宿曬乾入新甕內用白蜜五斤椒皮一兩文武火燒一宿[illegible]早收入糖二斤再燒候冷別器收之

燒木瓜　（一法木瓜薄切拖麪酥煎紫）

木瓜去皮穰用鹽醃藏草少許作把控乾入餅以糖層層間放微火燒一宿收之

糖煎藕

大藕五斤切二寸長又碎切之日曬出水氣以沙糖五斤金莖末一兩同入磁器內又入蜜一斤用泥封磁器口慢火煮一伏時待冷開用

糖蘇木瓜

木瓜大者一雙去皮切作片白鹽一兩新紫蘇葉二兩淨洗曬令乾切細同醃一小時入生薑絲四兩糖二斤兩拌勻磁器貯日中暴之時時抄勻以乾爲度

五味醬

五味子一兩爲率滾湯浸一宿取汁黑豆濃煎汁相和取色恰好煉熟蜜合和嘗味甘酸適中慢火同熬收之

涼熱任用

香糖醬

好糖一斤水一盞半藿香半錢甘松一塊生薑十片用煎以薑熟爲度濾淨磁器收之入麝末一綠豆大白檀末半兩入井沉或氷水尤佳

治蔬菜法

菜脯

醃齏菜去梗用葉鋪開如薄餅大用料物糝之料物用陳皮縮砂杏仁甘草蒔蘿茴香川椒炒米同爲細末糝菜上更鋪葉一重又糝料物如此鋪糝五重以平石壓之籠內蒸過切作小塊調豆粉稠水蘸之入油煠熟冷

定磁器收之

香瓜

菜瓜薄切醃一宿漉起用原鹵煎湯焯過晾乾用好醋煎滾候冷調沙糖薑絲紫蘇蒔蘿茴香拌勻用磁器貯日中

糖醋茄

新嫩茄切三角塊沸湯焯過粗布包壓乾壓乾鹽醃一宿暴乾用薑絲橘皮絲紫蘇拌勻煎滾糖醋澆暴乾收之

香蘿蔔

香蘿蔔根切骰子塊鹽醃一宿日中曬乾用薑橘絲時

蘿蔔香拌勻煎滚醋澆磁器盛暴乾收之

乾菜

大窠菘芥菜洗淨略曬過沸湯內煠五六分熟曬乾用鹽醬蒔蘿茴香花椒陳砂糖同煮熟曬乾再蒸少時收貯用時以油拨微入醋飯上蒸熟

糟菜瓜

菜瓜用石灰白礬煎湯冷浸一伏時用煮酒泡糟鹽入銅錢百餘文拌勻醃十日取出拭乾別换好糟入鹽嘗味適中煮酒泡再拌入罈收貯箬葉扎口泥封之

糖糟茄

八九月嫩茄綫抽去蒂用活水煎湯冷定糟鹽拌勻入

罈泥封之每糟一斤茄一斤用鹽二兩

鵪鶉茄

嫩茄切兩半以刀縷細勿令透沸湯焯過控乾用鹽醬花椒蒔蘿茴香甘草橘皮杏仁紅豆研細末入縷縫曬乾蒸過收貯用時以沸湯醮香過油煠熟

脆薑

嫩生薑去皮以甘草白芷零陵香少許同煮熟切片食之真極美

燒通草

通草實者刻作物像以柴灰淋汁煮用水浸去灰脚以沙糖瓦銚煎之

炒栗

栗不拘多少沙銚或熨斗中入細紙撚一箇同炒極美

木香餅

木香二兩爲極細末用水三升煎至二升入牛乳半斤蜜二兩於銀石器内煎如稀糊即入羅過粳米粉半合又煎候米熟稠硬捍作薄餅切城棋子眼乾收之

燒杏仁

杏仁用香油煠焦胡色爲度用鐵絲結絡兜出候冷定極肥美

製杏仁

杏仁一斤用滚水淖過曬乾麸炒熟煉蜜拌勻下後項

藥末拌之縮砂陳皮茴香人參薄荷白豆蔻檀香各二錢粉甘草三錢炙過同爲細末以拌杏仁食能潤肺氣喘促心腹脹悶

五味薑方

嫩薑一斤切作薄片用白梅半斤打碎去仁入炒鹽二兩拌勻曬三日取出入甘松三錢甘草五錢檀末三錢再拌勻曬三日入磁器收貯

造糟薑法

社前嫩薑不以多少去蘆指擦淨用煮酒和糟鹽拌勻入磁罈中上用沙糖一塊箬葉扎口泥封頭

造醋薑法

不以多少炒鹽醃一宿用原滷入釅醋同煎數次候冷
入薑蒔扎瓶口泥封固

蒜茄法

深秋摘小茄兒擘去蒂揩淨用常醋一碗水一碗合和
煎微沸將茄焯過控乾搗碎蒜并鹽和冷定酸水拌勻
納磁罈中爲度

蒜黃瓜法

深秋摘小黃瓜醋水焯用蒜如前法

蒜冬瓜法

揀大者留至冬前後去皮穰切作一指闊條以白礬石
灰煎湯焯過漉出控乾每斤用鹽二兩蒜瓣二兩同搗

碎拌勻裝入磁器添熬過好頭醋浸之

醃韭花法

霜前揀肥韭無稍者擇淨洗控乾於磁盆內鋪韭一層
糝鹽一層候鹽韭勻鋪盡爲度醃二三宿翻數次裝入
磁器用原滷加香油些少尤妙

胡蘿蔔菜

切作片子同好芥菜入醋內略焯過食之脆芥菜內仍
用川椒蒔蘿茴香薑絲橘絲鹽拌勻用

假萵筍法

金鳳花梗大者去皮削令乾淨早入滷午供食之

胡蘿蔔鮓

切作片子略略焯過控乾入少許細葱絲蒔蘿茴香花
椒紅麴研爛并鹽拌勻同醃一時食
茭白鮓筍鮓如胡蘿蔔法同

蒲筍鮓

生蒲筍一斤寸截沸湯焯過布裹壓乾薑絲熟油橘絲
紅麴粳米飯花椒茴香葱絲同拌勻入瓶一宿可食

藕稍鮓

生藕稍寸截沸湯焯過鹽醃去水葱油少許薑絲蒔蘿
茴香粳米飯紅麴研細拌勻荷葉包隔宿食

虀菜

先將菜去黃者淨洗控乾每菜一秤用鹽十兩湯化候

溫逐窠洗過就入缸看天色溫涼溫則來日倒倒下者
居上以原鹽水浸之一層菜一層薑或剉碎片亦可約
菜百斤老薑二斤天寒遲一日倒倒了以石壓令水淹
過菜

蘿蔔虀

蘿蔔切作片萵苣條或嫩蔓菁白菜切大小同各以鹽
殺之良久用湯沸焯過入新水中然後煎酸虀泡之以
椛蓋入井中浸冷

芥末茄

嫩茄切作條不須洗便曬乾多着油鍋內加鹽炒熟入
磁盆中攤開候冷用乾芥末糝拌勻磁瓶收貯之

瓜虀

甜瓜生者用竹籤穿透每瓜十枚用鹽四兩醃瀝去瓜水令乾用醬十兩拌勻烈日暴翻轉又令乾入新磁器內收之用鹽醬又看瓜大小斟量用之

燒茄

乾鍋內澆香油三兩茄兒去蒂十箇排鍋內盆熓發火燒候軟如泥研鹽醬料物麻香泥蒜醅食

收乾藥苗作菜

拘杞地黃牛膝青蓑韭菊槐芽椿芽白朮車前黃精合歡當陸決明黃連樹芽之類皆可

右各取嫩心煠之醬水澤了以鹽汁浸握去汁暴乾收

於竹器中以紙包之勿令風塵入以暖湯漬令軟淨澤去惡汁更以別湯煑熟隨意調和

蕨乾

嫩蕨蒸熟以乾灰拌同曬乾洗去灰又暴乾收欲用以湯浸軟物料炒之

乾蒜薹

肥嫩蒜薹用鹽湯焯過暴乾用時以湯浸軟

乾藤花

藤花半盞盛開者去枝蒂鹽湯灑拌勻入甑蒸熟暴乾收之用作麪食餡葷素皆可或以鹽醋浸作菜亦佳

乾笋

鮮筍去皮切沸湯焯過曬乾收貯以米泔浸用或以鹽湯焯亦可

紅花子膏

紅花子淘去浮者擣碎入湯泡汁更煎汁鍋內沸入醋點絹挹之似肥肉

豆芽菜

菉豆揀淨用水浸兩宿候漲以新水淘控乾掃淨地水濕鋪紙一重勻糝豆用盆覆蓋一日兩次灑水候芽長寸淘去皮爲佳赤小豆亦可

糟瓜

糟瓜每五斤用鹽七兩和糟勻醃用古錢五十枚逐層

頓十餘日取出去錢并舊糟依前用鹽入甕收之

法製薑

製薑之法先須釀花其法隔宿煎沸湯八升入鹽三斤打勻次早別取清水以白梅半斤搥碎和浸同前鹽水合和貯頓逐日采牽牛花去白蒂隨多少投水中候水色深濃盡去其花取嫩薑千斤拭去紅殼隨意切塊片先用白鹽五兩白礬五兩沸湯五椀化開澄清以薑浸之微向日影中晾一二日將薑撩出入花汁中浸直透紅撩出晾乾再入少鹽拌和置烈日中曬以薑上白鹽凝燥爲度入器收之

琥珀瓜

五苷瓜隨瓣切開去穰不去皮於百沸湯中焯起每十斤用鹽五兩撥翻轉豆豉半斤麪醬一斤半馬芹川椒橘皮薑末茴香各半兩蕪荑二兩並為細末仝瓜拌匀入甕醃壓收冷處半月後熟色如虎珀而味美

黃葱虀

葱多采積頓陰室中根須靠內候根畔迸出嫩黃摘取寸截盛以甌鉢之屬覆小器蓋之令可透水將沸湯從盞上澆下急漉下急漉起以滷汁供之

糟茄

茄子天晴時亭午摘去蒂用麥麩煮粥浸一宿夜取出以軟帛拭乾每十斤用鹽二十兩飛過白礬末一兩糟十斤拌匀如常法收之久而茄色愈黃透不黑

又糟茄於罈面平其糟上作一次穴貯以清水則茄熟透明直美

青白菜虀

大菘菜如十字劈刴擇緊小蘿蔔破作兩片日曬去水[illegible]切薄方片入淨罐中以馬芹茴香雜酒醋水調白鹽澆手舉之隨手舉罐撼撞五六十次瓷蓋罐口置竈上溫處仍日一次依上撞之三日可茄色青白相間盡佳

糟藏法

凡糟藏醃時先用鹽糟過十數日收須別用一項鹽糟其先次所醃糟須盡拭去不犯生水大抵花醭多因初糟內醃出宿之故

香蘇

紫蘇嫩心長三寸許采擇洗淨控乾每一箇箕許用鹽三兩醃一宿再用梅滷浸三宿曬乾入甘草甘菘白芷挂末勻糝收之

藏芥菜

芥菜擇肥美者停五午菜勿見水就沸湯焯過控乾將原湯再煮沸杓置缸中候冷內菜浸冷過緊封缸口用則旋開還封之可經年

糟筍

筍大者五十莖帶皮用鹽三十斤沸湯化浸筍三日取出曬乾入磁鉢內用糟五斤以鹽拌勻糟之以鹽化水二桄藏於盆內

醃蘿蔔

蘿蔔揀之停數日以烏豆一升炒舂去黑皮相入水約高三指許候熟取用

醋蒜

淨蒜頭一斤用石灰礬湯焯過晾乾用鹽三錢醃一宿漉出再晾乾用鹽七錢炒乾以頭醋投入炒鹽內煎一二沸候冷入瓶泥封經年不壞

糟蒜

每一斤亦用灰礬沸湯焯過晾去水淚鹽一兩半糖一斤半拌勻入瓶內泥封兩月後方可食

冬瓜煎

好冬瓜切作片子滚湯焯過鹽醋仝生芥菜拌勻同浸三兩次漉出冬瓜入蜜熬熟冷蜜內餅貯緊封閉十日後可[illegible]

橄欖煎

用水於瓦上擦去厚皮銅刀界破入蜜一斗沸湯浸了煑一飲時自然去核候乾煉蜜再煎數沸收之

收藏果物宜忌

凡收梨橘柑橙切不可近酒及糯米近之必爛金橘金柑

凡收茶不可與川椒相近椒極能奪茶味

生薑與大蒜俱曬令斷濕銅器收之薑蒜俱可芽可久留

松子以布袋掛起與防風仝收松子不油其防風亦不壞以粗布作袋盛掛當風處不膩

冬瓜置芥子中不壞

梅仁松子仁瓜仁之類以燈心剪碎雜和置淨磁罐中安燥處不蒸

榧子以舊貯茶甕盛之不損

糖霜以新罐收藏封口覆懸竈上雖久不壞

又法　用燈心寸剪重重相間

瓜茄取柴切林退灰曬乾埋中其至冬如新

栗霜後老者水浸去浮者漉出新布拭乾日曬片時令全無水脉用新瓶罐先入沙炒乾冷定將栗裝入一層栗一層沙約八分滿以沙蓋上勿[illegible]只可三四百枚不可滿用箬一重蓋之竹簽按定掃一燥淨地覆瓶以黃土封之逐旋取用不可近酒氣得留至夏

又法　栗一石用鹽二斤水泡栗一宿漉出曬乾用湘麻二石拌勻草囤貯久不壞

又法　取大竹劈開一片盛沙一片盛栗仍舊合上竹篾緊扎擱放乾地上可經年

又法　揀外殼[illegible]入紅[illegible]覆置地上不損

紅棗以大缸一隻[illegible]燒熟將醋澆缸內湯令勻拭乾用[illegible]缸底鋪棗一重下棗一重中心四圍[illegible]缸上略炊蓋棗置在內中炊之則[illegible]亦可

生棗侵晨采入瓶中逐層[illegible]數枚白礬少許新汲水浸密封瓶口懸之片中可留經年

諸般青果用十二月收貯下臘水入些少銅青末與果同入水收之顏色不變凡有青梅枇杷林檎小棗蒲萄菱芡甜瓜擘蓮橄欖李杏皆可

石榴連枝摘下用新瓦罐安排在內用紙十餘重密封

又法　取未裂者以米泔煑沸湯焯過數次逐箇排竹籃中勿用相挨掛當風可經夏

梨揀不損者取不空心大蘿蔔以梨柄插上紙包放煖處春深不壞帶枝柑橘同

橄欖用錫打有蓋鑵擇完好者裝滿紙封縫置淨地上至五六月不損

筍菜未出土者日曬去濕水勿去殼逐箇切去老根融黃蠟封之頓新缸中以根向上煑糯米粥飲漉去米摻毎斗米粥入炒鹽半兩枯礬末三錢和勻澆浸令滿鎔蠟蓋面以油紙厚箬緊封之石灰塗置淨燥不見日處至秋冬取出之如新

茄擇肥美者亭午摘下剃去蒂鎔蠟蘸剃處先於瓷盆中用箬藉底厚鋪炭灰二層茄一層炭灰再用箬蓋面懸當風處候月餘再別取炭灰換鋪至春取之如新

乾荔枝以新磁缸貯毎放一層即取白梅三五箇以箬包如粽置其中密封缸口至交新不蛀壞

乾滷曬燥納箬籃中毎放一層即剪碎箬葉鋪一層隨多少積壓收之可留經年

桃取未大熟者用少麥麪連麩煑粥入鹽少許候冷傾入新缸以桃入其中密封缸口至冬如新

林檎毎百顆內取二十箇搥碎入水煎候冷入缸中浸以[illegible]浸者爲度密封缸口久留儘佳

柑橘橙鋪　松毛閣收頓不近酒處多不壞

又法柑橘橙金柑藏菉豆中不近酒米不壞

又法頓銀錫器中以油麻埋之佳

梨栗柑橘等果取三石缸實以何泥并水撒綠豆於上用竹篾安缸內內去泥二寸以果置上密蓋封泥固之豆芽長　果上經年色味如新

梨用紙包同北棗貫醃中可到遠

桃李杏用生竹鑿一孔投其中以木塞孔泥封之久留不壞

紅柿未熟者以冷鹽湯浸之可周歲

乳餅置瞻罋盛不拘年月欲用則取出洗淨蒸軟用之

如新

小麥曬斂了置缸中或桶以辨麥和弁取蝦蟇二三枚可作乾入其中蓋封之蛾不蛀

江茶用硫黃一塊安在其中即不蒸亦不藥氣

治壞果物法

柑橘久留中乾者以針刺十許孔取沸湯化蜜候冷浸一宿如新者

松子仁之類竪壞攤竹紙上焙之還好

煎蜜果經酸者置其器於濕沙中則味自正

糖霜浴而味變者以洗水浸洗之焙乾

榧子陳者水浸一宿烈火焙之皮皆貼其殼食之如新

陳荔枝膠棗淨洗之以焙乾蒸之

銀杏乾壞者淨洗以粉醬色如新

荔枝乾變者用蜜水先於殼上刺十許孔而後浸之銀杏盛於湯罐頭上蒸透即肉滿

茶湯法

煎茶法

先用有焰炭火滾起便以冷水點住伺再滾起再點如此三次色味皆進

腦麝香茶

腦子隨多少用薄藤紙裹置茶合上密蓋定點供自然帶麝香其腦又可移別用取麝香殼安罐底自然香透尤妙

百花香茶

木犀茉莉橘花素馨等亦依前法薰之

煎香茶法

上春嫩茶芽每五百錢重以菉豆一升去殼蒸焙山藥十兩一處細磨別以腦麝各半錢重入盤內同研約二千杵罐內密封窨三日後可以烹點愈久香味愈佳

蘭膏茶

以上號高茶研細一兩為率先將好酥一两半溶化傾入茶末內不住手攪夏月漸漸添冷水攪水不可多添但一二匙尖足矣頻添無妨務要攪勻直至雪白為度冬月漸漸添滾湯攪春秋添溫湯入鹽些少

酥簽茶

好酥於銀石器內溶化傾入紅茶末攪勻旋旋添湯攪成稀膏散在盞內却以湯侵供之茶於酥相容多少用但酥多方為佳四時皆用湯造冬月造正風爐上

腦子茶

好茶研細以薄紙包梅花片腦埋茶中經宿則有腦子氣味極妙

孩兒香茶

細孩兒茶一斤研細羅過用白豆蔻仁四錢研細末蓽澄茄三錢研細末百藥煎五錢研細末粉甘草炙三錢為末已上各收封固沉香半兩劈成一片插入鵞梨花內用紙裹水濕過灰內煨梨熟為度取出沉香曬為細末其梨取汁製射香付香用梅花片腦三錢與製過寒水石同研米腦亦可水石半斤炭火煅紅先將薄荷葉四兩水浸濕透鋪紙上將煅過寒水石放在葉上裹了放冷取出秤五錢與腦同研餘者收後次用其葉棄去不用此腦子法也麝香三錢揀去毛淨研開同上製沉香梨汁和為泥攤磁盞內或銀器內用紙糊盞口針鑽十餘孔熳火焙乾研細末再於盞內焙熟合和前料用上等潔白糯米一升煮極爛稠粥擂細冷定用絹袋絞取濃汁和劑須要糊盞硬於淨搥帛石上搥數千下

搥不爛多却用白檀煎油抹印脫造成淡涼風乾二三日刷光磁器貯之

董花茶

用錫打連蓋四層合一箇下一層裝上等高江茶半合中一層鑽筋頭大孔數十箇薄紙襯裝花次上一層亦鑽小孔薄紙襯鬆裝茶以蓋蓋定紙封經宿開去舊花換新花如此三度四時但有香無毒之花皆可只要晾乾不可帶濕

足味茶

乾葉茶十斤半生菉磨細入甘草三兩若三四兩炒菉豆四斤磨細粉合和之

天香湯

白木犀盛開時清晨帶露用杖打下花以布被盛之揀淨頻磁器中候積多少用砂盆研爛如泥每一斤入鹽一兩炒粉甘草二兩炙爲末拌勻置瓶中密封暴七日沸湯點服

暗香湯

梅花將開時清旦摘取半開花頭連蒂置瓶內每一兩重用炒鹽一兩灑之不可用手觸壞以厚紙數重密封置陰處次年時先置蜜於盞內然後取花二三朶置於滾湯一泡花頭自開

杏湯

杏仁三兩半用百沸湯二升浸蓋之候冷又換沸湯如是五度了逐箇掐去皮尖細研用蜜一斤煉三兩沸看湧即掇退候半冷旋傾入杏泥又研如是旋添入研極細湯成

鳳髓湯理肺病

松子仁胡桃肉各一兩煉蜜半兩研爛二味入蜜和勻沸湯點服

醍醐湯

烏梅一斤搥碎四椀熬一椀澄清不犯鐵器縮砂半斤碾白檀香二錢麝香一字蜜五斤以梅水及蜜縮砂細末於銀石瓦器內熬赤色爲度候冷入白梅麝香

水芝湯可常

乾蓮子一斤帶皮擣羅取細粉甘草一兩微炒爲細末入鹽沸湯點服過饑氣之服之最良

香橙湯

大橙三斤去核生薑五兩甘草二兩檀香半兩將橙薑各爛研絹濾取細膏入甘草檀香細末和作餅暴乾用時研細入鹽點服

解酲湯治中酒

白豆蔻半兩白伏苓一錢半木香一錢陳皮去白一錢

青皮三錢澤瀉二錢縮砂仁半兩神麴二錢炒黃

半兩乾生薑二錢猪苓去黑皮一錢半白朮二錢人

去蘆一錢各爲細末和勻每服二錢半白湯調服但得微汗酒病便去

木瓜湯

乾木瓜去皮淨四兩白檀一兩沉香半兩茴香炒一兩白荳蔻半兩硇砂仁一兩粉草炙二兩半乾生薑二兩爲極細末每用半錢加鹽沸湯點服

熟梅湯

黃梅十斤鹽一斤青椒四兩甘草末六兩生薑汁一椀拌勻日曬半月收之

又方　黃梅不拘多少先將二三十枚於磁鍋內煮令滷出逐旋添每不添水只乾煮熟淨罐收之不犯銅鐵

用時旋切細薑絲花椒甘草鹽隨意入之

荔枝香

烏梅半斤沙糖二斤桂末三錢丁香末一錢乾生薑末半兩將烏梅洗淨熬濾去滓沙糖熬水化濾去滓合和入銀石器熬令半然後入丁香桂末三錢再熬成膏收之

溫棗湯

棗一斤去核生薑汁蜜先將棗用水五升熬濾去皮絞取膏合薑蜜和調嘗味得中收貯沸湯點服

香蘇湯

乾棗一斗去核劈碎木瓜五箇去皮穰擣碎紫蘇葉半斤各一處再擣勻分內將一分勻攤竹籬內燒滾湯淋汁嘗至棗無味再換一分淋至味盡爲度將所淋汁銀石器內熳火熬成膏候冷收之

香水

沉香水用淨瓦片燒微紅置平地上焙香以瓶器蓋定約香氣盡即斟瓶以沸湯傾入蓋之

香水用丁香五箇竹葉七片炙同投沸湯中密封片時可用

荳蔻水用白荳蔻揀淨殼投入沸湯瓶中密封少時用之每次只用七箇多用則香不清

紫蘇水取蘇葉用紙隔焙勿翻候香泡一次急傾再泡合和用之

凡造熟水須先傾百沸湯在瓶內然後以所用物投之密封其口若先置物以湯泡之則不甚香若木犀紫蘇葉隔年者須略炙用之

荔枝漿

烏梅半斤煎汁桂去皮三兩丁香二分硇砂仁三兩搥碎煎汁一升生薑汁半盞澄清相和勻入糖二斤半銀石器熬濾去滓再熬令稠濃用

木瓜漿

木瓜一箇切下頂去心瓤入蜜還以頂蓋竹簽放甑上蒸軟熟傾去蜜削皮用蜜煉過半盞入薑汁同研如泥

以水三大椀調勻濾去滓瓶貯入井底沉冷用之

多能鄙事卷三終

多能鄙事卷之四

括蒼劉基編　　吳郡范惟一校

飲食類

老人飲食療疾方

製猪肚補老人虛羸乏氣方

猪肚（二枚洗如常法）人參（去蘆半兩）糯米（二合）

乾姜（二錢炮）川椒（去目及不開者二錢微炒）

葱白（七莖去鬚）

右諸藥擣細末入米和合入猪肚中縫合水五升鐺中慢火煮熟空心食已飲酒一盃

枸杞煎治老人虛弱

生枸杞根（細剉一斗以水五斗煮取一斗五升澄清）白羊脊骨（一具剉碎煮去滓）

右用枸杞汁煮羊骨水縮至五升乃濾去骨以磁瓶合盛每用一合食前溫酒一盞調服

製羊頭治老人勞傷虛損

白羊頭蹄一具（草火燒令黃色刮去皮）胡椒

蓽[illegible]（各半兩）乾生姜（半兩）葱白切　豉（各半升）

右用水先煮頭蹄半熟入藥更煮令爛去骨空腹適性食之日一具滿七具止禁生冷醋滑五辛猪雞陳臭物七日

煎猪肪治老人虛羸困乏

右用猪肪半斤入白葱一莖煎令葱黃即止候冷溫如人饑空腹頓服令盡煖蓋覆臥至日晡後乃食白粥調之過三日後服羊肝羹

羊肝羹方

羊肝一具（去筋膜細切羊脊膂肉二條細切）

麴（末半兩）枸杞根（五斤剉水一斗五升煑取四升去滓）

右用枸杞汁肝肉令爛入豉一小盞葱白七莖切碎以五味調和作羹空腹食令飽三日止慎食如上

油麪餺飥治老人虛勞

生胡麻油（一斤）　粳米泔（一升清者）

右以微火煎盡泔清乃止出貯之取合鹽湯和麪作餺飥食之

猪肝羹治肝藏虛弱不能遠視

猪肝一具（細切去筋膜）鷄子（三個）葱白（一握去鬚細切）

右用豉汁煑作羹臨熟下鷄子食之

羊肝粥

羊肝一具（去筋膜細切）　葱子（半升炒熟爲末）

右先用水煑葱子熟去滓更入水下米煑粥食之

馬齒實粥治老人青白翳常服明目

右以馬齒實一升爲末每用一匙煑葱豉粥攪和食之

馬齒菜作羹食亦能明目

烏鷄肝粥治老人肝虛目暗

右以烏鷄肝一具細切用豉汁和米作羹粥食之

蒼耳子粥治老人目暗

右以蒼耳子半兩搗爛用水二升絞濾取淨汁和粳米半升煑粥當服

蓮子粥益心神明目聰耳

蓮實（半兩去皮）　糯米（三合）

右先以水煑蓮實熟漉出次入糯米煑粥候熟入蓮實攪令勻熟食之

竹葉粥治老人膈上風熱目赤頭疼視不見物

竹葉（五十片淨洗）石膏（三兩）沙糖（一兩）粳米（三合）

右以水三大盞煎石膏竹葉去滓取二盞澄清煑粥熟入糖食之

磁石猪腎羹治老人耳聾

磁石（一斤擣碎水淘去赤汁綿裹）猪腎一對（去筋膜細切）

右以水五升煑磁石取二升去石入腎以葱豉姜椒鹽酒調和作羹空腹食作粥亦可

鹿腎粥治老人腎氣虛損耳聾

鹿腎一對（去筋膜細切）　粳米（三合）

右以豉汁煑作粥入五味和空腹食之或羹或酒皆可

鯉腦粥治老人耳聾

鯉魚腦　粳米（三合）

右以五味和作粥空腹食之

猪腎粥治老人虛耳

猪腎一對（去膜細切）葱白（二根去鬚切）

人參（二分去芦為末）防風一（分去芦為末）

粳米（二合）　薤白（七莖去鬚切）

右先以米及藥物拌和下鐺煑候粥熟入鬧中心下腎莫動慢火煑良久入五味空腹服之

壯陽餅下治五勞七傷遺精數溺

附子（一兩炮去皮臍）神麯（三兩）乾姜（三兩炮）

棗（三十枚去皮核）桂心（一兩）五味子（一兩）

肉蓯蓉（一兩酒浸一宿刮去皺皮炙乾）酥（二兩）

川椒（半兩去目及閉口者微炒出汗）兎絲子（一兩酒浸二宿曝乾為末）羊髓（三兩）黃牛乳（一升）

蜜（四兩）白麪一升

右以藥作細末入麪用酥髓蜜乳相和入棗熟搜於盆中盖覆之勿令通風半日須即取出再搜令熟捍作胡餅而上以筋琢之即入爐鏊中上下以火煿熟每日空腹食一枚一方入酵和更佳

雄鷄粥治老人五勞七傷益下元壯氣海年少虛損者亦宜服

黃雌鷄一隻（去毛臟）生薯蕷一（兩）　粳米（二合）

肉蓯蓉（酒浸一宿去皺皮）阿魏（少許炒）

右先將鷄爛煑去骨取汁下米及肉藥同煑下五味空腹食之

羊腎蓯蓉羮治勞傷瘦弱

羊腎一對（去筋膜脂細切）肉蓯蓉一（兩酒浸二宿刮去皺皮細切）

右件藥和作羮着葱白塩五味末一如常法空腹服之

雀粥治老人臟腑虛損羸瘦陽氣乏弱

雀五隻（治如常細切）葱白（三根去鬚切）粟米一合

右將雀炒入酒一合煑少時入水一大盞半下米煑作粥欲熟下葱白五味空腹食之

猪腎煑餅治老人虛損耳聾

大猪腎一條　水五盞煑取一半　麪（三兩）

葱白（五莖去鬚切）荊芥一握　陳皮一（兩湯浸去白）

羊肉（四兩細切）

右以腎汁煑藥去滓用汁溲麪作索餅却以羊肉入汁煑和以五味食之

羊肉粥治羸瘦壯筋骨

羊肉（二斤）黃耆一（兩生剉）人參一（兩去芦）

白茯苓一（兩）棗（五枚）粳米（二合）

右以肉去皮留四兩細切餘肉用水五大盞并藥同煑

至三盞去滓用汁入米煮粥臨熟下切了生肉更煮入五味調和食之

鷄子索餅治虛損瘦弱

鷄子清（四兩）　麪（四兩）　羊肉（四兩炒）

以鷄子清搜麪作索餅於豉汁中煮熟入五味調和食之

石英水粥治虛損風濕肢節痺疼

白石英（二十兩）　磁石（三十兩）

右並搥碎甕盛以水二斗浸於露天安置夜晴則揭去蓋每日取水作粥取一升則加新水一升服之經年氣力強盛顏如童子

羊肉（四兩）　白麪（六兩）　生姜汁（二合）

以姜汁搜麪入豉汁煮和以五味椒葱以肉作臛一日一食

蓴菜羮治脾胃弱虛不進飲食

以蓴菜四兩鯽魚肉五兩同作羮下五味椒姜常食

釀猪肚治胃弱食少乏力

猪肚（一枚）　人參末橘皮末（各半兩）　飯（半碗）

猪脾（二枚細切）　葱白（半握切）

右緫入猪肚中和以五味椒醬縫口合蒸爛熟空腹食之三五料見効

麴末索餅治脾虛少食多卧

細麴（二兩搗如麪）　白麪（五兩）　生姜汁（三兩）

羊肉（三兩炒臛）

以姜汁搜麪并麴末同作索餅五味和椒醬每日空腹一食

羊脊骨粥治老人胃弱不進飲食

羊脊骨（一具搥碎）　青粱米（四合）

以水五升煎骨取汁二升下米煮粥空腹常食甚効

粟米粥治老人胃弱嘔吐不下食漸瘦

以粟米四合淘淨白麪四兩和勻作粥空心食一日一食

黃雞餛飩治老人胃弱不進飲食痿瘦

黃雌鷄肉（五兩）　白麪（七兩）　葱白（切細二合）

右同作餛飩如常法煮食

鯽魚熟膾治老人胃氣不和冷痢

鯽魚肉（九兩切作膾）　豉汁（七合）　乾姜末

橘皮末（各半兩）

以五味椒醬調和豉汁沸即下魚煮熟下二味空心食一日一食

石脂餺飥治老人虛冷氣痢

赤石脂（五兩水飛）　白麪（六兩）

右合和作之煮熟下葱醬五味臛頭空心食三四遍即愈

雌雞炙治老人脾胃虛冷下痢

以黃雌雞一隻淨如常法以五味椒醬刷炙令熟空心漸食極補益臟腑

甘豆湯治老人冷熱不調下痢赤白腹痛

甘草（一兩）　生姜（一兩）　烏豆（一合）

右剉碎以水一升煎取七合去滓空心服不過三服愈

薤白粥治老人胃冷泄瀉不分水穀

薤白（切一升）　粳米（四合）　葱白（細切三合）

和作粥下五味椒醬姜空腹常食之

麴末粥治老人脾虛食不消化泄痢不定

神麴（炙搗末二兩）　青粱米（四合）

和作粥空心食之常服溫中極佳

車前子（五合綿包以水二升煎汁一升半）

青粱米（三合）

右汁煮米作粥空心食每日二服

枸杞飲治老人煩渴口乾

枸杞根白皮（一升）　小麥（一升）　粳米（三合研）

以水一斗煮前二味取汁七升下米作飲渴則服之

大麥湯治老人煩渴

寒食殘大麥（一升）　赤餳（二合）

以水七升煎取五升去滓下餳調之渴即服

黃雞羹治老人煩渴小便黃無力

黃雌雞（一隻治如常）　粳米（二合）　葱白（一握）

右同煮作羹下五味以著鹽空心食之

軟豬肚治老人消渴熱中飲水不止小便無度

豬肚（一具淨洗）　葱白（一握）　豉（五合綿包）

煮爛下五味調和空心切漸食之渴飲汁亦治勞熱

兔頭飲治老人煩渴飲水不足日漸羸困

兔頭（一箇洗淨）　豉心（五合綿包）

以水七升煮取五升汁渴即飲之

冬瓜羹治老人煩熱躁悶

冬瓜（半斤去皮）　豉心（二合綿包）　葱白（半握）

煮作羹下五味調和當食作粥尤佳

煮鹿頭治老人消渴

以鹿頭一箇燎去毛刮淨洗煮爛和五味空心食以汁嚥之極妙

鯉魚臛治老人水氣病腫脹氣急不食皮膚滿四肢痛不可屈伸

鯉魚肉（十兩）　葱白（一握）　麻子（一升細研）

以水濾麻子汁和煮作臛入五味椒姜調和腹空時徐徐食之

煮水牛肉治老人水氣病四肢腫滿喘息不寧

以水牛肉鮮肥者蒸令極熟空心切以姜醋五味調和任意食之

麻子粥治老人水氣腫滿肢體疼痛

冬麻子（一升熬研濾汁）　鯉魚肉（七兩切）

取麻子汁下米四合和魚煮作粥以五味葱椒空心食

煮赤荳治老人水腫急脹

赤小荳（三升淘淨）　白樟栁根（細切一升）

和煮爛空心常食渴即飲汁勿雜食別物三服取効

郁李仁粥治老人水氣面腫腹脹氣喘身困或疼

郁李仁（二兩研水濾取汁）　薏苡仁（五合）

以汁作粥空心食日再服

桑白皮飲治老人水氣面目浮腫足趺脹滿喘急

桑白皮（切一升以水五升煮取汁三升半）

青梁米（四合研細）

以汁煮米作飲常服

鯉魚煮豆治老人水腫手足俱脹

大豆（二升）　白术（一兩）　鯉魚肉（一斤）

以水煮令豆爛熟空心常食以汁嚥之

猪腎酒治老人上氣喘急坐卧不安

猪腎三具（細切）　大栗（三十枚）

以酒三升浸秋冬三日夏一日春二日密封以布絞去滓空心温服忌鹹熱

棗煎治老人上氣喘急胸滿飲食不下

大棗（三十枚去核）　土蘇（三兩）　餳（二合）

相和以微火温令消即下棗攪之相和以微火煎令蘇餳泣盡即止每食上即噉一二枚漸漸嚥汁忌鹹熱炙肉

姜糖煎治老人上氣咳嗽氣急煩熱不下食食即嘔逆腹內脹滿

生薑汁（五合）　砂糖（四兩）

相和微火煎一二十沸止每含半匙漸漸嚥之

桃仁煎治老人上氣熱咳嗽引心腹痛

桃仁（二兩去皮尖炒末）　赤餳（四合）

相和微火煎三五沸即止空心每含半匙徐徐嚥汁

猪肚生治老人脚氣煩熱脚腫入膝滿悶

猪肚一枚（細切作生）

用水洗布絞令乾以蒜醋椒醬五味空心常食之亦治熱勞

鯉魚臛治老人脚氣逆心煩燥

鯉魚肉（一斤）　蓴菜（四兩）　粳米（三合研）

以葱白一握切和煎臛下五味椒姜調和空心常食亦治水氣

麻子粥治老人脚氣煩悶或吐逆痺弱

麻子（一升炒研水濾取汁）　粳米（四合）

用麻子汁作粥空心食日二服

猪腎粥治老人脚氣痺弱不能行步

猪腎一隻（去膜細切）粳米（四合）葱白（半握切）和煮作粥下五味椒姜空心食服

烏雞羮治老人脚氣攻心胸腹脹満

烏骨雞一隻（治如常）葱白一握細切米二合研和五味煮熟作（羮空食）

豉心酒治老人脚氣痺弱煩躁不安

豉心三升九蒸九晒酒五升同浸二日空心任意温服三盞

青豆治老人熱淋痛澁

青豆（二升）橘皮（二兩）麻子汁（一升）以水煮上項熟却下麻汁空心漸食併飲其汁

小麥湯治老人五淋身熱腹満

以小麥一升通草二兩水三升煮一升去滓漸漸服即愈

酥蜜煎治老人淋病小便痛澁

藕汁（五合）白蜜（五合）生地黄汁（一升）以和微火煎之令如餳空心含半匙漸漸嚥之忌熱及炙物

蘇粥治老人五淋燥痛小便不通

以青粱米四合煮作粥臨熟下土蘇二兩空心服

車前飲治老人淋病小便下血身熱

車前子（五合綿包水煮取汁）青粱米（四合研）汁煮米作飲空心食亦明目去熱毒

羊肉餺飥治老人胸膈痞塞食飲不下

羊肉（四兩切作臛）白麪（六兩）橘皮末（一分）以姜汁溲麪作如常入五味葱椒韮姜豉日一食大効

黄雞餺飥治老人噎病食不下胸満

黄雌雞（四兩切作臛）白麪（六兩）茯苓末（二兩）以茯苓末溲麪作之豉汁中煮空腹食之

蒜煎治老人中風毒臟腑閉塞手足軟弱

大蒜（一斤去皮細切）大豆黄（二斤炒）以水一升和微火煎稠即止空心每服一二匙亦補腎氣

補腎地黄酒

生地黄（切一升）大豆（炒二升）生牛蒡根（切一升）以絹袋盛以酒一斗浸之五六日空心温服任意多少勿太醉則無益

鴈脂酒治老人風痹偏枯不利

以鴈脂五兩熬化每日空心以暖酒化半合服

巨勝酒治老人風痺虛弱四肢無力骨節疼痛

巨勝（一升炒）薏苡仁（二升）乾地黄（半升切）

以絹袋盛無灰酒一斗漬之勿令洩氣滿七日空心任意温服之

蒼耳茶治老人風痺筋脉緩急

以蒼耳子一升炒爲細末入茶同煎每日常服

槐茶治老人熱風下血兼治齒疼明目益氣

以鰻鰷魚治如常切作片炙熟着椒塩醬調和空腹食

鼠粥治水蟲腹脹身腫

用肥鼠一枚剥去皮細切入粳米四合煑粥空心服一二度即瘥

黄雞炙治脾胃氣虚腸滑下痢

以黄雌雞一隻治淨炭火炙槌過以塩醋刷又炙令熟燥空腹食之

雌雞麪治赤白痢不下食

用肥雌雞一隻細斫作臛煑汁作麪或餛飩空心食

酥蜜煎治老人氣噎吐逆不能食

以土蘇二两白蜜生姜汁各五合和微火煑稠空心服半匙細嚥之

桃仁粥治老人冷氣心痛不食

以桃仁二两去皮尖研水解濾取汁入青粱米四合煑粥空心食之

茱萸飲治老人冷氣心痛腹脇脹滿

用茱萸末二分以水二升煎取一升外將青粱米一合研碎入作飲日進三服

椒麪餺飥治老人冷氣心痛嘔吐不下食煩悶

以川椒末一两和白麪五两拌水煑入葱白三莖切下五味調和食之

鯉魚膾治老人痔下血

用鯉肉十两切膾如常入蒜醋五味每日空心食之忌鮓及甜食

野猪羮治老人五痔

以野猪肉一斤細切粳米二合研煑作羮以葱白切五味調椒姜空腹食之

鮎魚湯治五痔下血

用鮎魚肉一斤葱白半把同煑空腹以蒜醋徐徐食之

麻子飲治老人中風頑痺

以麻子五合炒研細水淘取汁入粳米四合煑作飲常時服之

大豆酒治中風口噤身體反脹

用大豆二升炒令聲絶即以清酒二升投之候一二沸去滓頓服覆取汗出即瘥口噤者拗開灌之亦能治陰證急傷寒服之神効

烏雞臛治老人冷氣心痛腹脹胸滿坐卧不寧

烏骨鷄（半斤細切）麻子汁（五合）葱白（半握）

煑作臛次下麻子汁五味姜椒空心食之

雞腸酒治小便數

以雞腸一具洗治如法剉碎炒作臛以酒着椒葱五味食之

鴨粥治十腫水氣不差垂死

用青頭鴨一隻治如法細切煮極熟入粳米加五味作粥食

醲蒸鴨治水氣脹滿浮腫小便澁少

以白鴨一隻去內外洗淨用饙飯半斤加姜椒葱釀腹中縫定爛蒸熟食之

野雞餛飩治脾胃氣虛下痢日夜不止

以野雞一隻治如食法細研入橘皮末椒塩葱醬調和

以麪作餛飩熟煮食之

野雞湯治消渴舌焦口燥小便煩澁

以野雞一隻治如法入五味煮令極熟取汁二升半渴即飲併其肉食之

白鴿煎治消渴飲水不知足

以白花鴿一隻治如法切作小塊以土蘇煎含而嚥其汁

鴛鴦羹治五痔瘻瘡

以鴛鴦一隻治如法細切煮極熟如五味入醋作羹空腹食

桃仁粥治傳尸鬼氣咳嗽痃癖日漸羸瘦

以桃仁一兩去皮尖搥碎用水三升煮去滓着粳米三合作粥食之

杏仁粥治上氣喘促浮腫小便赤澁

以杏仁一兩去皮尖研入水同粳米作粥每服二合空心食

杏仁粥治五痔下血不止

以杏仁一兩治如前用水三升淘濾煎一半入粳米作粥待冷空心食

豆花羹治寒熱泄痢兼治病酒頭痛

用小豆花入豉汁煮以五味和作羹食之

罌粟粥治反胃不納飲食

白罌粟米二合　人參末三錢

生山芋五寸切

以水一升二合煮取六合生姜汁併塩少許和勻作二次服之

葱子粥治目暗補虛

以葱實爲末每用一匙以水二升煮取一升半濾去滓入粳米煮粥食之

馬齒粥治青盲白翳除邪氣利大小腸去寒熱

馬齒莧子同粳米爲末每用一匙煮葱頭粥和攪食之

馬齒菜作煮粥喫並明目極佳

煮小蒜治心痛不可忍

右以小蒜去鬚及青葉用釀醋煮蛹服取飽勿用鹽久年不瘥者服亦不發

服飾類

洗練法

洗毛衣及氊法

猪蹄爪煎湯乘熱洗之污穢即去

洗竹布法

竹布不可揉揉則隨手破折須摺疊起以隔宿米泔浸半日却用溫水淋以手按乾晒則垢膩皆自去

洗蕉葛布法

清水柔梅葉洗其衣不脆或以梅葉泡湯洗之亦可

洗糨紗麤布法

松子肉研細糨之不脆

又法用茶末少許入糊糨之或煎濃茶入香油一滴糨亦佳

洗羅絹法

凡羅絹衣稍有垢便摺置桶中溫泡皂莢湯洗之頻翻轉且浸且捏垢膩出盡却過別器以溫湯浸之又拍勿展開徑搭竹竿上候水滴絕乃展開穿眼不捩不熨候乾摺藏

洗緑色法

凡洗緑色垢衣先用牛膠水浸半時以溫湯洗之

洗白衣法

白菖蒲用銅竹刀薄切暴乾作末先於盆內用水攪了將衣擺之垢膩自脫皂角不如

又法蒼耳菜莖燒灰淋汁洗

又法煮芋汁洗皆佳

洗皂衣法

濃煎梔子湯洗之

練絹法

凡用釀柔柴灰或豆稭蕎麥稈灰或竈中硬柴白炭灰煮熟了然后用猪胰練帛之法須候灰大滾下帛候沸不住手提轉勿過熟過熟則爛勿夾生夾生則脆驗生熟以所煮絹就手扭些隨手散即未熟再煮候扭住不散為度

用胰法

猪胰一具同灰搗成餅陰乾用時量帛多少剪用稿草一條折作四指長條搓湯浸帛如無胰只用瓜蔞去皮取釀剁碎入湯化開浸帛尤好瓜蔞即栝樓俗呼杜瓜

糨木綿布法

銀杏研入粉糨之即不吸損綿絹

洗黃草布法

肥皂水洗取清灰汁浸壓之勿捸

洗黃坭污衣法

生姜汁挼了以水擺去之

洗油污衣法

滑石天花粉不拘多少爲末將污處以烘熱以末糝振去之未盡再烘再糝甚者不過五度

又法連葱白一握入銚煎熟定污處用湯注之勿揉只以口含新水少許著入口微引水注污處以手摩洗（即去）

又法白墡坭黒牽牛等分滑石減半爲末鋪草紙一層糝藥於上將污處鋪藥上又糝末鋪紙二重以熨斗慢火熨之小刻彈去末

又法以滑石白石脂軟石膏爲末火炒和勻用紙隔污處糝藥在上又紙隔熨之

又法以蚌粉厚糝污處以熱熨斗坐糝處即去

又法用醋洗之

洗桐油污衣法

沸煎清浄寫在水中三遍口中亦念洗去甚妙

洗油污書畫法

海漂蛸滑石各二錢龍骨一錢半白墨一錢共爲細末用紙如污衣法熨之大凡污多時已乾者仍以油漬透大不妨否則以水浸一宿絞乾用藥亦可

洗漆污衣法

杏仁川椒等分爛研揩污處浄洗之

洗墨污衣法

杏仁去皮尖柰子等分爲細末糝上溫湯擺之

洗字則壓去油羅極細糝字熨之

又法黒牽牛生爲末洗之

又法嚼棗肉洗之

又法生杏仁細嚼擦污處漬透熱湯一洗盡去無迹洗油亦可

又法以新採天南星就絹上磨墨染即換頻揩自去

又法先用猪胰溫水潤污處次以夜明沙擦洗之即去

又法以白梅搥洗之

又法以醬洗之

又法用亂髮揩洗之洗字亦可

又法以口含清水自筋頭溜下污處逐旋揉洗之

又法用乾飯擦以水洗之

又洗油法

骨灰爲末糝上以紙隔溫熨斗熨之勿熱熱則成紅色

洗蟹黄污衣法　用蟹中腮揩之則去

洗墨衣法　用大蒜揩如南星去墨法

洗血污衣法　用冷水洗即去灰湯亦可

洗青黛污衣法　嚼杏仁洗之

洗牛油污衣法　嚼粟米洗之

洗瘡汁污衣法　牛皮膠洗之

湿洗墨油方

皂角一枚去皮弦乾棗五箇滑石半兩豆豉一兩爲細末杏仁合和遇有油墨汚水蘸湿用

出油藥方

龍骨海漂蛸滑石定粉各一兩風化石灰四兩爲細末冬月熱磚上煿夏月日炙

洗苧布法

梅葉搗取汁以水和浸布後用清水漂之帶水鋪净地晒乾末白再浸再晒

造田田撒蓬法

草匋北酥和取杭州西湖底青泥下紅[illegible]洗時先用[illegible]透撒上藥即按動洗不可[illegible]則爛衣

洗衣茶花子湖州有之用同前法

洗蠅矢汚衣冠法

[illegible]草捲成束堅定擦之即去

取錯字

蔓荊子（二錢）龍骨（一錢）栢子霜（半錢）定粉（少許）

右同爲末點水字上以末搽之候乾即拂去

洗象牙器物

木賊[illegible]令軟擦之却以甘草湯洗之

又法白梅煮湯洗之揷芭蕉樹中二三日出之如新

又法以阿膠水尾刷刷之然後再滌

又法淺盆貯水以牙物浸其中烈日暴三五日候瑩白爲度

洗玳瑁魚魫法

以肥皂挼冷水洗清水滌過再用淡鹽水出色妙最忌熱水

洗真珠法

先以人乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入麩麪少許絹袋盛珠輕手揉洗忌近射香

洗油浸珠法

以鵞鴨矢晒乾燒灰熱湯淋澄汁絹袋盛珠洗之

洗赤蕉珠

以木槵子皮熱湯泡水洗研蘿蔔汁淹一宿即白淨

又法芭蕉水浸一宿洗之即白

洗刀法

鉄皮杉木炭鉄豔粉爲細末以羊脂炒乾爲度用之擦刀光如皎月

洗油絹衣法　生藕擦洗之

洗油靴法　用梨心擦洗之

洗油幘法

以芥末打成膏搽上候乾以冷水淋洗之

洗髹梳上油膩法

新瓦盛新石炭以油膩清物揮灰中烈日暴之翻滲去

油候[illegible]之爲佳

染色法

染小紅

以練帛十两爲率蘇木四两黄丹一两槐花二两明礬一两先將槐花炒令香碾碎以净水二升煎一升之上濾去滓下白礬末些少攪匀下入沸湯一椀化開下黄絹帛浸半時許先將蘇木用水兩碗熬至一碗之上濾去滓將汁頓起留頭汁再入水一碗半煎至八分一碗濾去滓再與頭汁相和别頓起將滓再入水二碗煎至一碗濾去滓與第二汁相合下黄丹在二汁内攪匀下入礬了黄絹提轉令匀浸片時扭起將頭汁温熱下染

出絹帛急手提轉浸半時許可提轉六七次扭起晾於風頭令乾勿令日晒其色鮮明甚妙

又法只以槐花蘇木同煎亦佳

染棗褐

以帛十两爲率用蘇木明礬分两與前同熬染皆同至下了頭汁時扭起將汁煨熱下緑礬勿多當旋旋看色深淺添加太多則黑少則紅合中乃佳

染椒褐

以同前爲率用蘇木四两剉研碎皂斗一两碾碎白礬亦二两緑礬半两煎染之法皆與小紅同其緑礬亦稍顏色深淺旋用緑礬别用冷水化開將染出絹帛扭乾抖開入緑礬水内看色加之

染明茶褐

同前爲率用黄栌木五两剉研碎白礬二两研細將黄栌依前蘇木法作三次煎熬亦將帛先礬了然後下於顏色汁内染之淋了時將顏色汁煨熱下緑礬末汁内攪匀下帛常要提轉不歇恐色不匀其緑礬亦看色深淺旋加

染暗茶褐

亦同前爲率以黄栌木三两剉碾碎白礬二两爲末皂斗十二两研細依前法煎顏色用白礬緑礬皆同

染艾褐

以前爲率用荆葉一两白礬皂斗各一两皂礬少許將荆葉少許煎濃汁先用白礬浸半時許扭乾搓揉令匀下顏色汁内皂礬看色深淺用之

染荆褐

亦同前率以荆葉五两白礬二两皂礬少許先將荆葉煎濃汁礬了絹帛扭乾下汁内皂礬看深淺旋用之

用皂礬法

先將凡以冷水化開别作一盆將所染帛扭乾抖開入其水内提轉令匀扭出看色深淺如淺入顏色汁内提轉染一時許再扭看如好使扭出淺則再化此皂礬入盆下帛其中好即扭出之凡用皂礬可作三次下切不

可作一次下了

染塼褐

用江茶染鐵漿軋之

染青皂法

五棓子綠礬百藥煎秦皮各二文為末湯浸染

染白象絲布法

用蠣灰蛤蜊殼灰和紗條紡成者蒸熟容機織之

染鐵驪布法

火麻紗用桑皮荷葉同煮用客紡乃壯韌

染皂巾紗法

生紗以皂斗子鐵銚內同煮褐色晾乾勿見日次用黑豆酸石榴皮煮黑晾乾

洗染舊皂皮色法

泥礬百藥煎蘸水調刷晒乾以亂髮蘸蘸水入麻油擦之婦人油髮尤佳

收藏法

翠花葉用川椒雜合巾收

又法用茱萸雜收不蛀晒時背不晒面

多能鄙事卷之四終

多能鄙事卷之五

陰陽類

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

住宅宜忌

凡宅欲左有流水右有長道前有池塘後有丘陵佳若無此相則凶

凡宅子午不足吉　卯不足令人貧

酉不足富貴　卯酉俱不足自如

未申不足吉　戌亥不足吉

辰巳不足仕不遷　丑寅不足自如

四維不足大凶　四正不足大富

左短右長居之吉昌左長右短先富後貧

午不足多口舌　南北長子孫昌

東西闊不宜人且貧前闊後狹主人貧乏

前狹後闊安吉　東下西高主富貴

前高後下主絕　前低後高主富

宅地平坦吉　四面高中央下先富後貧

凡宅畔樹東宜桃柳西宜梔榆南宜海棗北宜杏柰東杏凶北李西梔為淫邪西柳被刑戮皆俗所忌

宅東柳益馬西棗益牛中門有槐主富貴

宅後有槐榆鬼不敢近

凡宅不可居當衝口處勿居古寺廟祠社爐冶處勿居草木不生處勿居古軍營戰場地勿居正當水派處勿

居山谷衝處勿居大城門口及對獄門并百川口

凡宅東有流水達江海吉 有大路貧 北大路凶 南大路富貴

凡宅畔種木皆向宅吉背宅凶

凡人家屋居滋潤光澤陽氣者吉乾燥無潤澤者凶

凡宅前低後高世出英豪前高後低長幼昏迷左下右昂男子英豪陽宅則吉陰宅不強右下左高陰宅豐豪陽宅非吉主必奔逃兩新夾故死必不住兩故夾新光顯宗親新故相半陳粟朽貫實東空西家無老妻有西無東家無老翁壞宅留屋終不斷哭宅材與新人旺千春鷹屋半柱人散無主間架成隻漸廢衣食接棟造屋三年一哭

凡人居止之室須周密勿有細隙使風入少覺有風切須避之

凡居處不可綺靡華麗令人貪婪無厭乃患害之源但雅素爲美也

凡蓋屋布椽勿當柱頭梁上須兩邊騎梁犯之謂之小加大凶

凡造屋勿先築墻屏外大門必難成

凡新造屋切防匠人放木筆於柱上下及以倒木作柱皆主人家不吉

凡起宅畢其門刷以醇酒及散香末蓋禳祀之至也

凡人家勿多種芭蕉久而招祟四畔竹木青翠進財

凡造屋一間孤獨其餘遇單則吉遇雙則凶止七間爲準深同

凡通造屋五間別無房子主傷折

凡橫造三重間重數相似別無主敗

凡於廳屋下安竈者有殃

凡造宅先作廳未作餘屋且入其中上作者凶

凡造宅三重並無廳廂名三絕凶 有廳無堂主孤寡

凡桑樹不宜作屋木死樹不宜作棟梁

凡柱尾爲斗枋尾爲升升在斗下爲不順主有不孝弟之子斗承升則吉

凡屋外簷勿短促斜雨淋壁家多痢疾風吹不着不用服藥廨屋漏漿新婦無良棟梁偏欹多生是非屋勢傾斜賭博貪花死移棟摧子孫貧亂簷水相射主殺傷內射外外人死外射內內人當

凡宅四面交衝使子孫怯弱

凡中庭不宜種樹 堂前宜栽石榴吉

凡房門不得正對天井窖房門不可正對房門背主災患大樹近軒疾病連綿

凡大門十柱小門六柱皆着地吉不着地無家長

門高於壁家多哭泣 門前直屋家無餘穀

門口小坑家破不成 大樹當門[illegible]歲天瘟

墻頭衝門長被人論　交路夾門人口不存
衆路直衝家無祖公　門被水射家散人折
神社當門常被時瘟　中門水出散財冤屈
門著井水家招百鬼　門枋空蛀留財不住
棟梁蛀空家長盲聾　門扉虛坐頻招瘟火
蓋屋對門難常存　門塞棟柱家内憂愼
凡門以栗爲關吉　門前不宜種柳
庚寅日勿作門門大夫死日
東北開門多招怪異之重重

井竈宜忌

凡人勿跋井令古大忌　勿塞故井令人盲聾

卯不穿井水不香　以鉛十餘斤寘井中水清而甘
井北竈南家忤逆　井畔栽花物蕩荒
凡作竈法長七尺九寸上象北斗下應九州廣四尺象四時高三尺象三才口闊一尺二寸象十二時安兩釜象日月突大八寸象八風須凈洗新磚以凈土和合香水合泥吉
凡竈面向西南吉向東北凶
凡遇釜甑鳴鬼名婆女但呼其名不爲災却招吉利
凡釜鳴勿驚呼須一男子作婦人或婦人作男子拜即止
凡刀斧不宜安竈上

子孫滿堂竈在明堂徵音堂在午宮音在子羽音在戌商角音在申地

器用類

書畫

調硃點書法

銀硃入藤黃以水研勻勝於用膠

又法用肥皂子煨熟取黑皮及内第二重白皮置硯中水浸與膠不殊而不臭

又法用白芨水研硃亦佳

又法用豆乳研硃點久如新

收書法

未黃梅雨前曬入櫃以紙糊縫勿令通風即不莓

收畫法

未黃梅雨前曬極燥緊捲入匣以紙厚糊匣縫過梅方開匣用杉木梓木外漆内不要漆

洗故書畫法

將書畫鋪平桌上取水勻噴濕後令四面平服用馬尾羅羅寒水石末如一錢厚再噴水又羅石灰一錢厚如前候半時辰以温水衝起如有汚處取燈心揩之如墨汚須候一伏時方以温水衝起

背書畫法

取白麪量用多少先以盆貯淨水却斂斂以麪傾上任

其自沉勿攪撓則作塊置於净室中夏月七換水入白礬細末攪勻煑令硬不可稀入新水煑着糊中心發泡乃熟取出作團新汲水浸經宿夏月打糊依常法入蠟一小塊可久停臨用於磁鉢中水解研爛稀稠任意或急用糊旋調麪加白礬末就鍋攪熟入新水煑令中心發泡取出換水浸研爛用

背托表只以厚紙上下壓不可如表畫棚之

凡背畫妙者掛如簾捲如綿

粘書畫軸法

凡軸頭用膠則易毋以糊或糍糕則蛀惟用苦練子末入生麪中水調粘之佳

軸桿當用杉桐木頭用花梨蘇木柘木今人多用玉石象牙絹素陳腐必不能勝而易壞

烘書畫法

凡書畫久不碍漬以軟帛先拭去白醭然後就火展若不拭便烘則醭跡堅漬再不能去

打碑文法

溥紙每張摺疊定於沸湯內離過以布按去水展開逐張趂濕貼碑上紙邊相搭不用糊粘使軟棕細刷拂之微乾用小粉熟糊勻刷紙上却用軟布磨擦墨拂碑字濃謂之墨本少淡謂之蟬翼更將溶蠟澆木版上以錢一片於蠟版擦過却於碑紙上擦光揭下如遇有[illegible]不可打

小粉打糊背碑文懸之不瓦

逡巡碑法

白芨　白礬（各等）　細粉（倍之）

右爲末細羅羅過以酸醋調寫字晾乾以筆蘸墨滿紙塗墨再晾乾去粉用蠟擦

筆墨紙硯

收筆法

以水畧浸濕蘸輕粉少許手撚筆頭令勻入心晾乾收之最佳或用雄黃能折筆鋒椒末生絪虫苦苣汁不能久前項最良也

收墨法

熟艾包裹梅月置石灰中

造墨法

碧清桐油不凍損者一斤爲率以燈盞十个磚頭架令牢入油毋盞燈心四莖點上用有柄砂銚十个覆盞上相離半寸銚心煙到如銅錢厚大點以鵞翎掃取安净盆中煙燈有花即剪去約取煙八錢次用

牛皮膠（黄明者春秋一錢冬二錢夏不用）　阿膠（春秋二錢半冬一錢二分半夏四錢）　紫礦（五分已上三件瓷隔夜浸之）　秦皮（五分先用水半盞浸之）　訶子（去核）　巴豆（去殼）　黄蘗皮（剉碎）　酸石榴皮（乾切碎已上各半）

牋

右將四件並入秦皮水中浸一時以砂石器文武火煮待染手用夾絹濾去滓候冷入二膠在内浸春夏約半日秋冬定一日却稱與水共一斤四两重湯蒸如飴糖打令無滓却將細煙先入盆内傾入膠水乘熱急打搜煉成劑如膠乾硬再將布醮熱湯布裹所搜劑在湯氣上蒸再搜入模趂軟印了即輕手取出旋燒稻稈灰平鋪匾筐内用紙襯灰上却放墨在紙上仍以灰遮墨两日翻過換紙更一日取出木賊打光却用軟布裹蠟打擦猪牙砑之

造雌黃錠子法

雌黃研細用水飛過澄清撇去水用秦皮梔子皂角各一分芭豆一粒去皮明黃膠半两用煎汁和作錠陰乾

造粉錠法

白墡土一两半滑石半两寒水石煆過半两同研水飛入鉛粉半两研匀裝入雞子殼内紙糊坐飯上蒸殼黑則換又蒸又換直至殼不黑然後取出再研細以水一两二錢浸阿膠一两令軟重湯煮化和作錠子

造牋紙法

先用新白糯米五升水浸一宿淘净研細以水二升調攪生絹濾過入緑豆粉一斤再調攪匀下鍋慢火煎攪用杖子不住手打候滾入白色黃蠟半两打匀候蠟溶漿熟入白礬細末一两急打如漿濃旋添水量稀稠適中收之鍋若小則分作二次煎之

紙須揀厚實耐騰倒煮漿用漿法同

白牋入鉛粉銀粉白石脂為細末研匀先刷表面候乾刷裏面乾則上軸撚羅紋或砑花

肉紅牋以蘇木汁加紫草少許黃丹少許銀粉煮漿調匀色淡為佳

鵞黃牋用槐花一两炒焦赤色以冷水一碗煮汁入銀粉煮漿調匀色淡為佳

粉青牋與天青水碧色同用靛一斤淘净澄去灰入銀粉煮漿色淡為佳

緑雲牋同槐花汁靛汁調匀看顏色淺深入銀粉煮調匀古經紙每紙百張為率同漿五碗槐花汁一碗蘇木汁二碗用濃墨水半碗調和看深淺加減

青牋用靛青二碗和漿五碗

姜黃牋入槐花汁二小碗蘇木汁一中碗

杏紅牋用漿二碗入梔子蘇木汁各一碗和匀刷紙一遍則為脚用梔子汁二碗蘇木汁一碗加刷如色未足再一二三遍

深紅牋用漿二碗蘇木汁二碗上脚後再以蘇木汁益二三四遍為佳

煎槐花法

每花半升炒焦黃色以水三碗煎數沸候色濃用白礬半两蚌粉半两研細入盆内絹濾汁入礬粉同攪匀

煎蘇木法

槌碎以沸湯浸三两時煎濃色次加白礬濾入盆攪匀

潢紙漿

每紙百張用白礬二两黃明膠一两滚湯頃化稀水刷紙面兩邊陰乾作垜以平板壓十分乾逐張以生布擂光

槌紙法

每紙百張作一石槌每乾紙十張外灑濕一張沓上如此百沓沓起以百張作一垜放平正卓上又以平板壓上以大石壓之經一伏時上下乾濕皆均置平石上匀槌二三百下皆着實於百張内將五十張曬乾却與濕者五十張相間沓了再匀槌二三百下依前曬沓又槌如此三四次直至無一張沾粘爲度再以五七張一次倒下槌匀直至光滑如油紙方止此法全在槌揭務要手匀爲佳

舂膏紙法

綿與竹紙不必十分佳者濕舂後細兩時用卓子置兩中鋪紙在卓上候兩濕微透一張張揭起雖三四百幅不妨用平板壓去水每五七張揭起晾令七分乾以軟熟布捲紙以木槌於槌帛石上槌之直至光滑如油蠟方止舂紙第一造時須細雨霧雨最佳粗則破紙立夏後勿造造則損壞

造牋紙上金花法

白雲母一两焰硝二錢同研[illegible]木内揉爲粉（另放[illegible]金三箇梔子十箇槐花三錢炒赤色）

右爲細末以水一碗煎濃汁入白礬明黃膠少許濾過入前雲母[illegible]粉加雌黃雄黃末一两即子研之

造[illegible]青紙法

[illegible]青二两膽礬　硇砂　鉛粉各一两

右爲末以黃明膠煎汁調染之

造油[illegible]法

碧清桐油二斤慢火煎槐花攪候滚下皂角一寸蟬殼二十个蜜陀僧半两無明異少許煎二三沸不住手攪下黃丹一两煎至色微紫下鉛粉一两勤攪頃要火緊候色退如無油色以枝蘸點木上候冷抹開如漆光隨手便乾乃止不但油紙絹亦可油木板用亂絲蘸油使

洗硯法

每用蓮蓬或半夏切平擦之草紙亦可

補破硯法

就硯底以刀刮細末用黃蠟火中搬令匀須火中安排以補損處一色且牢

製燭炭法

法箕子每枝點五晝夜

老竹頭大者方削箕子五百條各長四寸　乾漆（四两）

海金沙　土硫黄　硝石（各半两）　頭髮（四两）　鷄子清（四个）

右將鷄清頭髮入糊粉一两滚和入爐固濟一火煆成灰同海金沙上下四件加槐荚末一两用荏油二斤黄蠟二两鉛半斤拌和將箕子鋪平底鐵盆内瀉油及藥令平箕子上以物盖火煎七日油盡爲度取箕子拭去藥點之藥滓入炒米末棗肉和丸鐵簽插點

耐點燭

黄蠟　松脂　槐花（各一斤）　浮石末（四两）

右一處溶用燈心布澆一晝夜僅點一寸

風前燭

乾漆搗　海金沙　硝石　硫黄（各一两）　黑豆末

瀝青　蠟（各二两）

右將瀝青蠟成汁入前件滚和以舊布於火上攤作條

雨燭

蜀葵點風雨中不滅

萬里燭

皂角花　地黄花丁　槐花　松花（各二錢）

右以蜜一斤入前藥煎數沸濾出入白芨末二錢候赤暈時退火已凝結矣

宿火炭

好胡桃一个燒半熟埶灰擁三五日不絶

獸炭

白炭十斤鐵屎十斤合搗成末生芙蓉葉三斤再搗入糯米膠和捏作獸狀暴乾却以熒炭燒令紅三日不滅如不用以灰擁之

香餅炭

羊脛炭三斤搗細末黄丹定粉針沙牙硝各半两爲末拌匀爛煮棗一斤去皮核搗作餅或太乾則以煮棗汁和其餅大小随意一枚可燒一日燃香用内灰中

又方木炭三斤爲末黄丹定粉各二两拌匀以糯米爲糊和成入鐵臼内搗細以圈子脱成候乾鉼燒通紅入香爐候香盡衣生方徐徐以灰覆之亦可終日

長明燈

雄黄　硫黄　乳黄　瀝青　大麥麪　乾漆

牙硝　胡蘆頭（各等分）

右爲末生漆和丸如彈子大穿一孔以鐵線穿陰乾一丸可燒一夜

製度油蠟法

封書蠟

黄蠟一两入鬱金細末看色深浅同熬濾去滓入明净膠香两皂子大再熬動用醮書則不透紙

讀書燈

香油一斤入桐油三两耐點又避鼠耗以搵置盞中省油以姜擦盞邊不生暈

油書牕

以皮紙糊牕訖用桐油白水等分打匀刷之雨不透且明刷用鷄羽佳

印色

銀硃一两明礬硫黄各豆大用熟艾包裹生絹袋皂角油煎令濕用之

又法直麻油半两入蓖麻子十个去殼搥碎同熬蓖麻黄黑色去之将油拌熟艾令乾濕得中却入銀硃随意多少但紅為度勿用物覩隔自然不沾更不[illegible]又不壞

皮油

桐油八两蓖麻半銭煎油色變方下皂角二寸油熟去之下密陀僧蓖麻各少許

水油

桐油八两黄丹韶粉各半銭無明異三銭油木用

明牕

桐油三两麻油四两蓖麻百粒細研濾汁定粉一銭和匀羽毛刷之

攻治雜器物法

洗古銅器

先将銅器以水浸洗拭乾用搗羅過極細灰末遍擦以硬靴刷刷之然後用綿揩擦出色

磨古劍

磨劍勿用水及磨石宜用香油就細石上慢磨去銹却用打鐵爐邊打下鐵花三两入木炭一两水銀一錢同為細末搽劍上以布片蘸油耐久磨然令光細子拭淨以酥塗掛壁間永不銹

磨古鏡

用猪牛犬鼠熊五物膽各陰乾合和為末以水濕鏡摻藥在上覆鏡面向地不磨自明

補石神膠

白膠香一两黄蠟瀝青各一錢香油一滴熬將所壊石同色者搗末和作[illegible]熱粘之如粘瑪瑙石則不用石末加蛤粉調乾粘之

銅鐵法

羊角鬚髮煅過細末水調傅刀口燒紅磨之快甚

磨鏡法

鹿頂骨燒灰白礬枯銀母砂對母者或四六者亦可各等分

右為細末和匀先以磨鏡者磨淨然後用此藥磨令光明一次可待一二年

造硃砂班

先以古銅器於火上燒去油污用好米醋塗之再燒去油却以白礬硇砂等分爲末醋和亂點上用火燒之微紅以楓木炭打磨色如胭脂甚好

煮白銅法

銅器鑄打已成用銀末三五錢入鹽和勻以尾底燒之候藥尾通紅了以藥入糖礶中用白梅同器物入鍋煮仍以光[illegible]打之

點銅器法

硇砂　寒水石（各半兩）金絲礬（二錢）膽礬（三錢）

右爲細末以青鹽水調先將銅器用綠礬和鹽水塗一次火上燒凡塗三次了却上藥令乾再上掘地作一坑用炭火燒令紅用醋沃之乃入銅器於內以醋糟盖其上仍擁以土半月出之洗乾用黃蠟揩自有諸般顏色

刷紫班竹

蘇木二兩剉碎水二十盞煎至一盞以下去滓入鐵漿三兩同熬少時磁器收用

染木作絳真色

大黃濃煎汁刷上晒乾又刷凡五七次用石灰淹之乾則用水調勻色成擦去其灰

染花梨木色

蘇木濃汁刷三次其後一次趁濕糝上石灰良久拭去色成若梅木只用水濕以灰糝之

修點石屏

凡石屏中有形象欲修處用龜尿研墨補其黑

煮石法

五加皮桑白皮葱白生薑皮羊桃藤等分約水四盌煎二盌入石煮之刻成器玩却用甘草煮之如初

磨鏡藥

白礬（六錢）水銀（一錢）白鐵（一錢）鹿角灰（一錢即）

右將白鐵爲砂子用水銀研如泥淘洗白入鹿角灰及礬研極細用如色青再洗令白

磨刀藥

用打碎葉三兩木炭二兩水銀一兩爲細末搽磨光亮

補漏油籠

酥油塗之

穿山甲剥取裏面肉厭投油籠中自至漏處

光玉器

細篾絲布包猪牙皂角末揩之有裂以酥潤之

粘玉石膠

芸香入油熬化入蛤粉和膏粘玉石不解

洗鍮石

硫黃入石灰同研細乾揩之

煮銅器令白色

解塩白礬各二两砯硝砒霜各一两銀末五銖硇砂半两 沙三銖入 鍋内着水煮之

硬錫法

錫器以硇砂白礬砒霜塩煮之其硬如銀

合諸香法

杏花香

甘松　川芎（各半两）麝（少許）

右爲末煉蜜丸如彈子大燒之

小龍涎

沉香（二两）龍腦（半两）

右用鵞梨汁和作餅燒

桂香

冬青子搗絞取汁同桂花蒸陰乾燒之

木犀香

木犀花未開者以生蜜拌匀實捺入甆器中蜜勿多入地埋䕃愈久愈佳取出研匀拍成餅子油紙裹收取燒採花不可用手剪之爲妙

野花香

箋香　檀香　降真香（各一分）丁皮（三分）腦子（一字）

射香（半字）

右爲細末入炭末半两煉蜜和匀久窨燒之如要煙聚入製了甲香一字

蠟梅香

沉香　檀香（等分）丁香（倍用）

右爲細末入射香一字龍腦半錢生蜜和之

杏花香

沉香　紫檀香　箋香　附子　降真香（各十两）

甲香（三两用灰汁煑二三沸净洗）木香　丁香（各二两）

薫陸香　篤耨香　乳香（各五两）

右搗細末入射香半两梅花腦子二錢用薔薇油細和作餅磁瓶盛窨地一日

蔵春返魂梅

沉香（半两）丁香（一分）定粉（一米）欝金（麥麩炒赤半分）

臘茶（一錢各爲細末）射香（一字）白蜜（一盞置甑中蒸熟）

右先將射香細研取臘茶之半湯點澄清調之次入沉香丁香欝金末次入餘茶及粉共研細巧入蜜令適中甆瓶收窨地月餘取燒久窨尤佳燒時以雲母銀葉襯之

香毬

龍腦（一錢）白檀　茅香　丁香（各一两）白芷　香附子（各三两）青木香（半两）草豆蔻（一两去皮）艾蒳香（一两松樹上青衣是也）酸棗仁（一升入水研汁一碗煎成膏）

右爲細末以酸棗膏搜和熟蜜和匀木臼内搗令不粘丸如蓮子大每燒一丸烟起三尺許結成毬移時不散

雪蘭香

箋香（十两）檀香（一两）楓香（两半）玄參（一两）牙硝（少許）

四和香

沉香（二两一錢）檀香（三錢）腦子（一錢）麝（一錢）

百花香

檀香（两半）沉香（一錢）箋香（一錢）麝（一錢）

雲英香

生結香（一錢）玄參（二两）甘松（半两）沉香（一分）

檀香（半两）腦子（一錢）麝（一錢）

新料香

降真香　檀香　甘松　白芷（各半两）茅香（四两）

清遠香

茅香（半两）生結（三分）沉香（一分）檀香（半两）麝（一錢）

醒心香

藿香（一分）腦子（一錢）箋香（一两）沉香（半两）麝（一分）

已上並爲細末以蜜些少拌匀如常法燒

雪中春泛

腦子（二錢半）麝（五分）檀香（二两）乳香（七錢）寒水石（三錢）沉香（二錢）

右爲細末煉蜜并鵝梨汁和匀作餅就濕置寒水石粉中磁瓶合收貯

春消息

回香（一两）丁香　甘松　零陵香（各半两）麝（少許）

右爲末煉蜜和作小餅磁合收埋地中半月可燒

清香

以白芸香用酒煮入桂末和匀燒

千里香

茘枝（五百个）甘松　箋香（各三两）回香（一两蜜炒）

沉香（两半）腦子　麝（各一分）

右爲末煉蜜和作餅燒之

衣香

零陵香　茅香（各三两）三頼子（半两）木香（一錢）大黄

甘松　白芷　牡丹皮　丁香（四十九个）糠腦（錢半）

松子（右剉碎用之）

梅花衣香

零陵香　甘松　白檀　回香（微炒）丁香（各半两）

木香（一錢）腦（少許）麝（少許）

右依常法用之

洗衣香

牡丹皮（一两）甘松（一錢）

右擣爲末每洗衣最後澤水入一錢

薫衣香

丁香　箋香　沉香　檀香　麝（各一两）甲香（三两）

右爲末煉蜜濕拌入窨一月

玉華醒醉香

採牡丹蘂與荼蘼花清酒拌湿當風陰一宿杵細捜作餅子窨乾用腦子塗擦置枕傍

挹汗香

右以丁香一两爲細末以川椒六十粒擎碎和之以絹袋盛佩之永絶汗氣

傳衣香粉

青木香　麻黄根　英粉　甘松　附子（炮）零陵香

藿香各等分

右爲末浴罷以生絹袋盛遍身撲之

製藥物法

鍊獐腦方（多少不拘）

右以銀盆或銅盆用陳壁泥爲細末糁之却糁獐腦一重又糁壁土至四五重了以薄荷安土上再用一盆覆之黄泥封固於火上欵欵炙之須以意度不可太過不及勿令走出香氣候冷取出則腦皆結於上盆如此升两三次眞腦

造軟香方

金顔（四两半）蘇合油（三两）片腦（半两）麝（一錢）甘松

丁香　零陵香　檀香　薰陸香　牡丹皮　回香

已上各二錢

右以銀器先將金顔幷油熬就攪去盡水脉却入片腦

等末如要紅用銀硃三两仍用薰蠟鎔化逐此少和作錠

鍊琉璃法

黒錫（四两）硝石（三两）白礬（二两）白石末（二两）

右擣爲極細以鍋用炭火鎔前三物和之欲紅入硃欲青入銅青欲黄入雌黄欲紫入代赭石欲黒入杉木炭末並攪匀令成色用鐵筩夾抽成條白則不入他物

造薔薇面花

甘松　零陵香　丁香　檀香各一两　詹香葉（半两）

白芷　田香各二錢

右爲細末入黄丹少許熟蜜和随意脱之以射香腦子養之

造銀紅法

木瓜一（个）黄丹（二两）水銀（半錢）硇砂（一錢）

右瓜切頂去瓤取前藥細研和匀入瓜中以頂蓋竹簽簽定置地上黄土固之以炭火四面逼之欲斷乾取出去泥再用湿泥固火逼[illegible]五度取出候冷瓜中已成更待半日色正[illegible]以刀挑火煆若有黒點即勿用須一色黄紅[illegible]

水[illegible]法

尾爐一个以好[illegible]炭安其火中上以熱灰蓋之取焰硝一撮撒上次以朱砂撒于上急用[illegible]蓋蓋之四畔

以湿泥封定少時覺烟盡取下盏以竹片刮下即是水
白

硫黄盃

硫底先以胡桃肉擦過鵞脂猪脂皆可乃入明净無砂石生硫黄鎔成汁待化盡入明礬少許則塵垢悉浮面上以杖掠去綿濾過再入硫鎔成汁傾入模取出埋土穴中一宿色旋變以木賊打光欲紅入朱砂欲青入蒲萄研細水飛同煮

多能鄙事卷之五終

多能鄙事卷之六

百藥類　括蒼劉基編　吳郡范惟一校

經效方

洗瘡腫方

以木芙蓉葉菊花葉同煎水薰洗之

治湯火傷方

以大黄爲細末臘月猪脂油調以鷄毛刷上乾則加之若無臘脂則用新香熬了置地上出火氣用之

治蜈蚣咬方

以胡椒嚼細封咬處即不痛

又方用獨頭蒜折斷摩咬處痛即止

治疥瘡方

以藺茹細研入輕粉用香油調付濕則乾糁

治耳忽閉不能聽方

以胡桃煨去殼乘熱用皮紙包搥碎塞耳食頃去之即
通

治紫白癜風方

以白附子硫黄爲細末生姜自然汁調先爪患處微痛乃以茄姜蘸藥揩之

治物鯁喉中

以貫衆縮砂伏苓甘草同爲細末井花水調服

貼毒腫方

平胃散加不蛀皂角末草麻子十四个去殼研細米醋
調貼足心腫退即去之

治便毒

貫衆爲細末每服二錢酒調食前服

治轉筋

松節不用酒煎服

治黄疸汗弱皆黄者

田螺不倶多少搥碎用酒煮食其螺以其酒嚥之

治湯火傷方

以菉豆炒爲細末入小粉亦炒過和匀香油調付瘡中
被砲傷者用之皆好

又方用銀硃研細菜油調付两次立効

又方青碗片爲細末水飛過桐油調付不過两次即愈

又方黄葵花不犯手收入瓶者爲末香油調付

又方臘月山茶花爲末香油調付

又治無瘢痕方

以生栢葉搗自然汁塗之却取栢葉焙乾出火毒爲末
以鷄子清調付

治足凍瘡

以臘月鴨腦髓塗瘡即愈

又方用秋茄根煎湯温洗

治舌忽腫硬或出血如湧方

以海漂硝浦黄爲細末和匀塗舌上即瘥

治瘊子俗云生瘊

以地膚子白礬各等分水煎洗之即去

治血自皮膚間濺出如縷不可止方

以煮酒瓶頭紙手碎搓如楊花以指捏在出處即止

治鼻衂

以山梔子燒灰爲末吹入鼻内含水一口即止

又方用手指點其灰内鼻中

治血逆行方

魚膠切塊炒過新綿裹同燒灰研細末米飯湯調服愈

治嵌甲

以知母燒灰爲末乾糝之

治足生鷄眼

以黑白虱各一枚置患處縛之立愈

治勞咳嗽一切肺疾及被打傷肺方

以白芨同煮稀米粥服之

治傳尸勞瘵

阿魏一（分小便洗）挑技一（大握）梹榔一（两）甘草三寸

青蒿一（大握）葱白（三寸）

右以童便二升浸挑蒿葱草四味煎取六合却入阿魏
更煎三沸作二服臨服時入梹榔末半两攪匀服服了
必吐吐後必安安時再服一服勞虫必出送藥人勿與

患人對立若男患則以女人煎藥女患反是忌雞犬等觸犯一年五服病自除根

治翻胃

以窖心土并炭灰多年者最良為細末每服二錢米飲湯調下即止

治瘧

川常山　知母　甘草（炙）　草果（不去皮）各兩剉碎

每服四錢　烏梅一兩　良姜（兩半）

右每服水二盞半生姜五片棗五个同煎七分去滓露一宿未發前進三服食前服

治頭風頭疼眼疼牙疼方

米珠一字　滑石二兩　沒藥　乳香（各半兩）　馬牙硝一兩　麝香　腦子（各少許）

右為細末每用一字口含向鼻中吹之婦人童子吹男子女兒吹

治喉閉

以鯖魚膽一枚臘月收以白礬裝入縛之掛通風不見日處陰乾為末有患以小竹筒吹之立瘥亦可點眼去翳

治失音

以新槐花於瓦上慢火炒焦時將一二粒咀嚼咽之使喉中常有味久聲自出

治痔瘻

右以鰻鱺魚焙乾燒烟薰之

治陰囊濕痒或腫痛方

牡礪（燒）　蛇床子　乾荷葉　浮萍草（各等分）

右為粗末每用兩匙水一大碗煎三五沸去滓淋洗之

治風癬瘡遂年頑癬不過三五服

以烏鯉魚一个俗云黑火頭去腸肚蒼耳塡腹內先於鍋中鋪蒼耳葉或根皆可置魚於上又以蒼耳蓋之少着水煨熟去皮骨淡食勿用五味

治瘡疥

雞心檳榔（一錢）　蛇床子（錢半）　全蠍（一錢）　荊芥（錢半）

白芷（錢半）　當歸梢（一錢）　防風梢（一錢）　生硫黃（一錢）

右同為細末香油調安掌心臨睡付兩腋下兩手兩脚腕兩手掌際以手摩揩三四日愈

治牙藥

石膏（五兩）　荊芥穗　白芷　沙苑蒺藜　三賴子

細辛　川芎（各半兩）　甘松（洗淨二錢半）

右為細末常用刷之

治臟毒

以黃瓜燒存性土中出火氣為細末無灰酒調服

治小兒疳

取生蟯蜋挼米泔中令死燒與食之

治腸風

以亂髪枳殻各燒存性空心酒調服

治心痺疼

以白芭蕉花乾燒存性爲末塩湯調服

治血淋

阿膠（二兩麩炒） 猪苓 滑石 澤瀉 赤伏苓（各一兩） 車前子（半兩）

右㕮咀每服三錢白水煎五更早服

治臓毒

草烏頭（半兩炒） 白芷（半兩炒黒） 黄連（一兩炒黒） 猪牙皂角（半兩炒存性）

右爲細末香油調付用久年塩箬結過句滚貼[illegible]以綿牢縳勿令藥出却于箬外以針密刺小孔外用紗片縳之先以甘草湯洗方縳藥

治鼻衂

川芎 當歸 生地黄 人參（各半兩） 側栢葉

白芍藥 伏苓（各三錢）

右剉散每服四錢水煎服

治頭風痛

荊芥（一兩） 川芎（一錢） 白芷（一錢） 防風 牛旁子（各半兩） 猪牙皂角（一兩）

右煎湯熏之

治小兒頭生䖃毒（俗云頁戀）

右以菖蒲根生研糊毒上立効

治病酒

以赤小豆用水煮汁飲之

治翻胃方

以生姜六兩用筯頭鑽孔入丁香胡椒各四十九粒薄紙一重裹之以班猫十四个巴豆去殻十四粒圍其外又紙三重裹之用水浸濕慢火煨香熟取出去猫豆將姜絞取汁以丸後藥

厚朴 蒼术 香附子 白伏苓 青木香 木香 檀香 陳皮 青皮 白豆蔲 三稜 神麯 百部 苦參（各等分）

右爲細末以前姜汁丸如梧桐子大每服五十丸姜湯下初服三五服吐定若大便閉煉蜜導適爲度

治手足指上生毒

以田螺或螺螄取活者　敲搗碎縛之即瘥

治傷暑虛人不可用凉藥者

右將四君子湯加白扁豆煎服　又用五苓散亦可

治腸風

黄連（四兩） 枳殻（二兩炒） 槐花（一兩炒） 蝟皮（一个） 當歸（兩半） 荊芥穗（一兩） 椶毛（四兩剉如指大入瓶內用火煨存性）

右俱以火燒存性爲細末糯米糊丸梧子大每服五十丸空心温酒下

治小兒白禿瘡

黄蘗皮（半兩） 枯白礬（錢半） 硫黄 韶粉 輕粉（各一錢）

右爲細末臘月猪油調日擦三次

又方用大蒜每日早晨揩白處

治乳癰

蝦蟆皮（初服七株次服倍用） 青桑頭（初服七枝次服倍用冬則用根）

右二物一處研細酒解隨量飲其渣加蜜于中縛乳上却用草烏白芷荆芥煎湯熏洗每服藥一次即洗一次

如未効以龍舌草（即曼尾草）忍冬藤二件研細蜜調付服托裏散如毒已結了先用桐油調鹽擦了用後藥

水枝葉 黄花草（即金錢花） 水莧 青桑頭

右研細蜜調付之

又方九牛葉一握研細酒調服滓縛乳上即効

治腎氣腫痛

以生姜一塊青香附子七粒同研細用麪調付却服後藥

茱萸（七十四粒） 回香（一撮） 胡椒（七粒） 姜（一小牙帶葉）

香附子（七株）

右同研細酒調服

治痢方

棗（七枚） 燈心（七莖） 烏梅（七个） 生姜（七片不去皮）大[illegible]（七片半竹切）

右以好酒一椀湯内頓兩時取出露一宿紅痢冷服白痢熱服赤白温服小兒量数斟酌多少與服

治顱上熱氣熏而浮腫方

右以僧寺炊布久用者燒灰淬塩水調付之

治誤吞金鐵諸物方

右以羊脛炭（白炭中小而極硬敲作金聲者）爲細末米飮調下如在喉中服了便卽少時或便睡自瘥

治蛀牙方

右以古壁上石灰研成細末用蜜和丸入中煆過再用蜜潤内蛀孔中立効

治足傷瘡成鷄眼方

右以地骨皮紅花二件研細付之如成瘡者即結靨

治針入肚不出方

右用酸棗燒存性爲末温酒調服覺額痒即從原入處出如患在上食後服在下食前服

治石瘜隱肉刺方

右以莨菪根上汁塗患處立止

治鷄眼肉刺方

右以枯礬黄丹朴硝等分爲末搽之待一日後浴之二

三次即愈

治闞甲方

右用胡桃皮烧灰貼之

又方以乳香末糝即瘥

又方用血竭糝即愈

治冬月唇乾拆出血

右以桃仁爲細末猪脂調付

治冬月唇面皴裂方

右以猪脂煎熟夜付面卧遠行野宿不損

治闞甲及指縫爛方

右以黄蘗黄連黄丹荆芥穗各等分爲細末糝之立効

治鼻衄不止

右用大蒜一枚去皮研如泥攤作餅大如錢厚一豆許左鼻血出貼左足心右出貼右足心俱出俱貼之血止即溫水洗去之

治暑暍一時悶絶不救者

右以道上熱土及大蒜約等分研爛冷水調去滓脚飲之仍掬道上熱土臍中溺之以小便澆之

通仙散男子敗精婦人敗血不動真氣

右以蕎麥麪二錢半大黄末一錢半臨卧温酒調服

治氣虛水腫浮長方

右以大蒜一枚研爛加蛤粉和可丸即止丸如桐子每服十丸白湯下若氣不升降即以大蒜一頭每瓣[illegible]開逐瓣入茴香七粒用濕紙包煨香熟研爛白湯送下看臟腑不止即以丁香如茴香法煨服每瓣用三粒

治小腸氣

木通　黄芩（各二兩）　甘草（十一兩）

右㕮咀每服五錢水二大盞煎至一盞冷服不拘時候

化鐵丹治沉積及内傷生冷心腹疼痛

烏梅（八个不去核）　胡椒（四十八粒）　青皮（不去穰）　陳皮（不去白各半兩）　巴豆（十六个不去皮油）

右爲細末醋糊丸如緑豆大每服五七丸生姜湯下

貼瘡腫神効膏亦治[illegible]氣腫痛

皂角（肥大不蛀者一斤去皮弦[illegible]火炮木槌搥碎不犯鐵器）　乳香（一兩另研）

右用釅米醋一大碗挼皂角取濃汁濾去滓銀石器内慢火熬成膏次入乳香末攪勻磁罐收貯

雞清散治癰疽發背丹毒惡腫瘡癤初發吹乳腫痛急敷此藥更不成膿

赤小豆　黄蘗子　木鼈子　皂角（去皮弦醋炙）

大黄　盆硝（各等分）

右爲細末雞清調[illegible]

拔毒散治丹毒

寒水石（四兩）　石膏（二兩）　青黛　甘草（各一兩）

右爲細末以新汲水調如膏攤紙上貼腫處

接骨藥方

無名異　甜瓜子（各一兩）　乳香　末藥（各一錢）

右爲細末每服五錢熱酒調通口服小兒三錢服藥訖以紙攤黃米粥於上糝左顧牡蠣末裹傷處用竹箆夾之

一捻金散治刀斧傷止血定痛生肌

降眞香（剉碎炒見油）　五倍子（各等分）

右同研爲細末糝之

治刀箭傷方此藥莫犯婦人手

牛膽　石灰　白芨（各半兩）　乳香　血竭（少許）

右各藥同入新牛膽內皆乾爲末每用少許乾貼

治妬精瘡方

鉛粉三錢　銀杏七个去殼皮

右同于銅銚內炒以杏子黃爲度去杏取粉于地上出火毒研細糝瘡處立効

治癱瘓方

無名異（二錢）　麝香（一字）

右研細以酒半椀解午後勿飲夜飯飲之立効

治纏喉風喉閉

用明礬膽礬同爲細末以竹筒吹入喉中

治偏風頭痛

用馬牙硝入麝香少許同爲細末吹入鼻中病左吹右病右吹左立効

治疥癬瘡方

水銀滓　輕粉（十貼）　檳榔　鉛粉　蒼朮　白膠香

荊芥　黃連　黃蘗　蛇床　白芷　藜蘆　甘草

硫黃　黃丹　白礬　草烏　剪草

右各一錢同爲細末次用葱白頭七个花椒一兩煎猪油待冷調搽之香柏葉油皆可

接骨膏

獨活　續斷　骨碎補　生地黃　蒲黃　羌活

杜仲　細辛　桂心　自然銅　熟地黃　乳香

沒藥（各一錢）　白斂（二錢）　白膠香（二兩）　香油（二兩）　生蟹二隻　黃蠟（二錢半）　黃丹（三錢）　血竭

右藥自膠香已上各爲細末取蟹搗碎入香油煎至蟹色焦黑色消濾去滓却入黃蠟黃丹煎如膏入乳香沒藥血竭攪勻出火氣凡骨斷先用搽令相合然後以膏封之杉皮夾一日一易

辟蟲法

辟蠅子

於十二月臘內用瓶器盛猪肪脂四五兩黃封閉瓶口各空中懸一瓶蠅子雖有十去七八矣

又法凡毒[illegible]煎甘草湯放冷使食則脹死用陳茶焙灰

可

又法臘月內收楝子煎濃汁澄清泥封起要用將淨布蘸汁抹什物蠅子定不敢坐

辟蚊子

蒼术（四兩）木鼈仁（二十箇）雄黄（二錢半另研）

右爲細末煉蜜爲丸雞頭大捏作餅子急火焚之

辟姿蚤法

三月初二日雞鳴時以隔宿冷炊湯澆洗瓶口及鍋甑飯籮一應廚物則永無百虫遊走爲害

辟撲燈蛾及諸虫方

於二月初二日或清明日五更蚤不語將薺菜莖陰乾作點燈處踢燈杖諸虫永不敢入燈盞內

巾笠令蚊蠅不作穢

取蟾酥一蜆殼許用新汲水化開淨刷牙蘸水於巾笠帽上遍刷過候乾蚊蠅自然不敢落於上作穢

取蟾酥法

捉大癩蝦蟆先洗淨用繩縛住以小杖擦眉上兩道高處須臾有白膏自出便刮在淨器內收貯此乃是真蟾酥也

去蜱虱法

於十二月臘內取肪脂方寸二許四片每片用油紙包再用箬葉重包以索繫於卧床四脚横桄上次年再換新者如此二年後永絶不復再生

除蟣虱綿帶方

菖蒲　神麴　白礬（各半兩）焰硝（五分）鉛（一兩）

右先將鉛於淨器內鎔化入硝礬炒研作粉却入麴末菖蒲末入水銚煑綿帶子不拘條數一飯間曬乾每帶一條入水銀一錢同攄於淨器內入唾熬不見用新綿子縛住繫於內衣蟣虱永不生

又法將茶熬了末和大楓油內令勻烙後徧身搽之或只和入磨風膏內徧身搽亦可

除虱薰衣法

百部　秦艽

右合搗爲末依焚香樣將被籠放衣在上薰之虱自落用此二味煎湯洗衣尤妙

除頭虱法

百部　藜蘆

右同搗爲細末摻在頭髮內搓揉動處綰起待一二時篦去其虱皆死矣

塞虫鼠等穴

用正月上辰日并逐月庚寅日壬辰日并滿日塞鼠穴又三月庚午日斬鼠尾取血塗屋梁可永辟又云清明日取戌方上土剪狗毛作泥塗房力內孔穴則蛇鼠諸虫永不敢入也

理容體肌髮方

除頭上白屑方

側栢葉（三片）　胡桃（七个）　訶子（五个）　消梨（一个）

右同搗爛用井花水浸片時搽頭永不生屑

洗頭方

胡餅　菖蒲　搥子皮　皂角

右同搥碎漿水調團如毬子大每用炮湯洗頭去風清頭目

醒頭方

王不留行　板栢葉　貫衆　甘松　薄荷　芎藭

右為細末糝之

掠頭油水

甘松　青黛　訶子　零陵香　白芨

右為細末絹袋盛浸油或浸水用亦良

烏髭方

旱蓮花　活猪鬃　沒石子　荷葉（各等分）

右先將鬃於鐵銚內炒炊入餘藥並炒焦黑存性為灰以柳枝自然汁調拔白即以柳枝蘸點之

倒流油

鷄頭子皮　柿子皮　胡桃皮　石榴皮　百藥煎

馬糞　五倍子（已上同浸油）

右等分為末磁合貯埋馬糞中七七日入金絲礬

以猪膽包指蘸撚之

擦牙烏髭方

熟地黃（二兩焙乾）　破故紙（一兩）　青鹽（半兩）

右炒乾為細末刷牙淨了以此擦良久嚥之補腎牢牙明目黑髮

石灰粉方治夏月生沸并熱泡毒

石灰（一兩炒）　蛤粉（三兩）　甘草（一兩）

右為細末和勻用綿撲之

生髮方

秦椒　白芷　川芎（各一兩）　蔓荊子　零陵香

附子（各半兩）

右各生用剉碎絹袋盛清香油浸三七日取油一日三度擦無髮處切勿令油滴白肉上

長髮常用方

以亂髮洗淨晾乾用油煎令焦就鍋內研細浸油日常掠之其髮自然潤澤

又治婦人髮禿方

右以漢椒浸酒時時擦禿處髮自長

梳頭令髮不落方

側栢葉（兩大片）　胡桃（去殼二个）　榧子肉（三个）

右同研細以擦頭皮或浸水常搽亦可

染黑鬚髮方

黃丹一錢　光粉　石灰（各二錢）　蛤粉（三錢）
右先以肥皂水洗淨鬚後用水[illegible]數上笠葉包住
以手帕縛定一夜開明早可解放用水洗淨後用胡桃
油搽鬚上最妙
又方用晝皮一片包捲側栢枝一枝燒烟薰在香油碗
內成烟以手抹在鬚上即黑

治雀卵班方

白梅肉　櫻桃枝　猪牙皂角、紫背萍
右爲細末常洗面其班自去

治面黑方

白附子爲末酒調
又方杏仁用酒浸皮脫搗爛絹袋盛拭面
又方鷄子二箇用酒浸密封四七日取以付面其白如
玉色之光潤

治男女面上黑班點方

白附子　白芨　白斂　白伏苓　密陀僧　定粉
（已上各等分）
右爲細末洗面淨臨卧用漿水調塗之

止髮落方

以桑白皮剉碎水煑沐髮[illegible]

乾洗頭去垢方

以藁本白芷等分爲末夜擦頭上次早梳自去

治婦蒜髮方

乾柿（大者五个滚煎茅香湯煑令爛）　枸杞子（酒浸焙微乾用碾細）
右爲細末丸如桐子大每日空心臨卧煎茅湯下五十
丸

塗面藥方

白附子　密陀僧　白伏苓　桃仁　胡粉（各一兩）
白芷（半兩）
右爲細末用乳汁調臨卧付面上早起用漿水洗十日
見効

金國宮中洗面方

白丁香　白殭蚕　白附子　白牽牛、白芷
白蒺藜　白伏苓　白芨
右爲細末入皂角三箇去皮弦菉豆粉少許常用洗

洗面去班痕方

白伏苓（去皮二兩）　天門冬（三兩）　冬瓜子（半斤）　百部（三兩）　瓜蔞（二个）　香附子（二兩）　土瓜根（五兩）　甘草（八兩）
杏仁（二兩）　皂角（二斤酒浸炙）　阿膠（四兩炒）　大豆（十兩炒蒸去皮）　益母子（一斤以漿和澱過）
右爲細末早晨如澡面用

治體氣并口齒惡臭方

丁香（兩半）　藿香葉　零陵香　甘松（各三兩）　香附子

白芷　當歸　桂心　檳榔　益智仁（各一兩）
白豆蔻（二兩）　麝香（半兩）
右爲細末煉蜜爲劑杵千下丸如梧桐子大每含化五丸
至二十日身香

取靨方

桑灰　柳灰　小灰　陳草灰　石灰
右五灰用水煎濃汁入釅醋點之

木樨油

侵晨取桂花半開者去蔕淨每一斗用香油一斤拌勻
內瓷罐中用油紙厚封縛置釜內湯煮一餉久提置淨
處十日後傾出澄其清液收之封閉緊密久則愈香以
此油入蠟作面脂極佳

浸油治頭風并脫髮

栢子仁（半斤）　白芷　朴硝（各半兩）　訶子（十個炮）
零陵香　紫草　香附子（各一兩）
右爲粗末香油一斤生鐵器盛逐日用之

女兒授脚軟足方

乳香　杏仁　朴硝　桑白皮
右先以餅水煎了杏桑旋入朴硝乳香架足餅口薰待
濃傾出浸洗

搽頭竹油

香油一斤　棗枝一條　新竹長尺一片　荷葉（四兩）
右剉碎入油煎至一半去諸物入百藥煎四兩再熬入
香物收之

雜用方

研燈心

用瓦末同研細水泛浮者即燈心

搗犀角

解成小塊如豆薄紙包內人懷中乘煖急投臼中搗之
應手成粉

研乳香

用紙包內壁縫中良久研如粉或以燈心同研亦可

洗釭餅臭者

先以水再三洗淨却以銀杏搗碎泡湯洗之

嚼蔗渣成泥

用銀杏同甘蔗渣嚼則成泥可爇

禁竹根穿過階砌

聚皂角刺埋土中障之則止

引竹過墻法

竹根所及處埋死猫或死狸即過

止竹生米

竹生米節欲枯死初生時取大者一根截上止留下二
四尺通其節以糞實之即止

爛錫法

以水銀漬其爛如泥

死硝法

右以半砂鍋一箇盛硝滚鍋乃不溢出先滴水数點於爐火中便放硝鍋於上用瓦盖口勿令灰入頃刻成水却用甘草截長一寸後投入甘草無焰有烟絶則硝死出之

死砒及硼砂法

砒　硼砂（各一两）　明礬（半两）　鉛（一两六錢）

右先置鍋於鞴爐中三次入砒及硼砂末爲汁却作两三次入鉛候盡作汁傾入槽鉛在下其砒及硼砂已伏火了

死砒硝法

以砒硝各一两爲細末入鍋大火作汁瓦盖口候無烟傾入槽定凈收一两半

死鹽法

以砂鍋一箇安杏仁一箇在底却入鹽八分按築令極實瓦盖入鞴爐大火鎔作汁傾入鐵槽

食松柏葉法

伏苓　骨碎補　杏仁　甘草

右爲細末取生松柏葉[illegible]水衮蘸末同食則甜不苦澁

收水銀法

以舊硃漆器及印紙以清椀覆卓邊燒烟薰之[illegible]絶

以川椒擦即止

爛銅法

以烏芘入水同煑銅可雕刻

飲酒不醉八仙散

乾葛（去皮）　白豆蔻仁　硇砂　母丁香（各半两）　木瓜　燒鹽（各一两）　百藥煎　粉草（各二錢半）

右爲細末嚼酒下

飲酒不醉方

半夏麯（一两）　杏仁（去皮尖半两別研）　伏苓（半两）　甘草（半两半炙半生用）

右爲細末欲飲酒先以鹽湯點服一盞覺醉再服

又方

益智仁　乾葛（各去皮一两）　桂心　五味子（炒）　陳皮（去白炒黄各半两）

右爲細末丸如梧桐子大未飲酒先服五丸覺欲醉又頻服五丸

又方

蓽澄茄　白豆蔻　百藥煎　甘草　縮砂仁　益智仁（各半两）

右爲細末每服二錢新汲水調下

治酒醉不醒方

右以菘菜子二合研細井花水調作二服服之

麻藥方

蔴頭（陰乾半斤爲末）蜜一斤　人參二两（爲細末）

右以蜜熬了入二末同熬成膏收之

休糧方

縮砂仁　貫衆　白芷　伏苓　藿香　甘草

右以爲細末煮黒豆熟以藥拌置鍋中薄切黄蠟一两糝豆上令匀取豆焦乾爲度以數粒同松釵中節食可不飢

千金麪

白麪（六斤）蜜　香油（各二斤）伏苓（四两去皮）甘草（二两）生薑（四两去皮）乾薑（二两炮）

右爲細末拌匀搗作塊蒸熟陰乾爲末毎服一匙冷水調下可待百日其麪以絹袋盛之可留十年

救飢方

黒豆五升（淨洗蒸五遍暴乾去皮）蔴子三升（湯浸一宿漉出暴乾膠水拌曬去皮淘淨蒸三遍）

右將蔴子於碓中搗次下豆黄共爲細末以糯米粥三合和成團如拳大入甑蒸從黄昏至子時住火至寅時取出以磁器盛蓋勿令風乾毎食一二塊但飽爲度不得食一切物渴則研大蔴子漿飲飢則更食若要食他物則用葵子三合搗碎煎湯飲之以開胃脘乃食如故

多能鄙事卷之六終

多能鄙事卷之七

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

農圃類

作園籬法

凡作園籬於地面四畔方整深耕作三瀧中間相去各二尺枳實熟時收子瀧中概種之至明年秋後約高三尺斸去惡者相去一尺留一株務要稀稠均行列直至来春削横枝必留距否則凍死種刺榆及柳亦如之次以五加皮冬羅摩並種爲藩籬甚固

種水果法

種藕

初春掘藕稍頭插泥中當年便生荷若泥深將損處在下插之直至硬地乃住若種蓮子卒難長大且不成藕

種菱芡

八月收老黒子撒池中自生

凡種水果止宜牛糞大忌桐油桐油餅盡或拋池中即絶種

種藥物法

凡藥畦中間須多作水道以通灌漑凡藥菜有宿根者毎剪苗訖更上小乾牛糞其畦中爬摟令匀漑水注之不久還生無宿根生者剪苗盡更布子種之

種枸杞

取根連莖剉之令四寸許束如羮椀大以草爲索慢束

之每畦中分作四五行如韭畦掘坑深七八寸令寬可容束中安糞及土每坑相去三寸糞畢下束豎立種之別調和熟牛糞稀如麵糊注坑中束上令滿域即添灌然後以肥土雍之土上更加熟牛糞令與坑平然後灌水不久即生大科生時甚肥嫩如剪韭法從頭起通割之令與他地平高則梗硬深則傷根剪時須早晨避晝熱及雨時

又法但於畦中種子如種菜法上糞下水當年雖瘦二年後還肥勿令長莖即不堪食如食不盡剪作乾菜如此從春及秋其苗不絶子取甘者若種根莖取葉大無刺者

又法取其子於水盆中以手挼令散去水晒乾先斸地作畦畦中去却五寸土勻作五壟壟中縛草爲稕長大似臂依畦以泥塗草稕上內外令通徧安壟中即以子布於泥上一面令稀稠得中即以細土蓋一重令與畦平待苗出以水時時澆溉之堪食便剪如韭法

種百合

春取其根大者擘瓣於畦內種如蒜法擇良輭地三遍耕以摟搆逐壠下之五寸一科一尺半鋤之潲三遍不鋤則科小種時作行逐科上糞經年後看稀稠更移別畦栽苗如火筯大至三月節折頭上糞乾則澆之三年大如盌此物尤宜雞糞每坑深五六寸先着雞糞更加以土然後以瓣其土以土蓋之

種甘露子

熟耕地取子稀種三四尺一窠露下後葉上得水滴下則成子須勤去草

種牛膝

秋取其子至春如生菜法種宜下濕肥良地上糞澆水苗生候堪食剪之但剪便上糞即生如根作藥則不剪至秋子成先刈其子然後掘取其根暴乾

種決明

春取子畦中種上糞下水候葉生取食至秋子成葉可食花陰乾亦可食

種黃精

擇葉參差者是真劈破長二寸許稀種之一年後極稠子亦得

種朮

取根劈破畦中種之上糞下水一年即稠候苗出茹之拔根者不茹其葉

種牛蒡

擇肥良地正月中熟耕三遍鍬掘令深摟爬平二月末下子勿稀苗出後有草即耘八月後掘其根大可如臂此物菜中最佳根葉皆可食旱則頻澆水收子須留隔年者否則不出勿稀稀則心虛

種商陸

取根白者切如棗大帶皮擇肥良地種子根苗皆紫者尤佳熟蒸食

種麻子

肥良地一畝用子三升須耕三遍稠種取班黑子佳三月初爲上時四月初爲中時五月初爲下時大率二尺留一根常鋤耘令淨既放勃則拔去雄者未放去雄又不成子種宜蚕屎氾勝之書云種麻豫調和田二月下旬三月上旬種之園中熟糞糞之亦善天旱以流水澆之無流水曝井水殺其寒氣以澆之雨澤適勿澆澆不（欲數）

種地黃

地黃宜沙輭地取根斷之埋中種之上糞下水一年後滿畦宿根采却還生其苗紛紛收以亥冬月欲取根可作大坑廣輪丈許深三尺其底衍磚令密填以糞及土實之細沙土良久取地黃寸剪種之滿坑其根甚長大若採葉食須候蕤散摘取旁葉留中正葉三月初種八九月根成採時留餘根在地中即是種稀則添種

又法十二月耕地至正月可三四遍細耙訖然後作溝溝闊一尺兩溝作一畦畦闊四尺其畦微高而平硬甚不受雨水苗未生若雨即爛畦中又擬作瀨溝深二寸取地黃切長一寸種於溝中訖即以熟土蓋之其土可厚三寸以上每種一畝用根五十斤蓋土了即取經冬爛穰草蓋之候芽稍出以火燒其草令燒去其苗再生者葉絶茂根茁壯自春至秋五六耘勿鋤八月採根至冬尤佳秋採者不用再種採訖即耘之明年耨耘而已

種薯蕷

擇取根白色上有如白米粒者預妝作種作大坑下窖布磚四畔高尺許磚上填少沙土和糞下了以子種之着架以引蔓令上一年可掘

種槐芽

取槐子畦中和穄黍種之至冬放火燒明年便取苗吃依取枸杞法深劚上糞澆遍遍如此直至秋末常有嫩芽食且無虫若根大便斲去并以快鋤深劚匾便上糞

春初雨過即種

種構菌子

取爛構木及葉於地下埋之常以米泔澆令濕三兩次其菌即生不毒人

種蘘荷

宜樹陰下二月種之一種水生不須鋤耘加糞以土蓋糞上八月初踏其苗則滋茂九月初取其旁生根者作葅亦可醬中藏之十月中以糠皮遮之不凍死二月（掃去）

種姜

宜白沙地少與糞和熟耕縱橫七八遍乃佳三月下旬種濶一步作畦長短隨地橫作壠壠相去一尺深五六

寸罋中安置一尺一科帶芽大三指土蓋厚三寸以蚕沙蓋之無則用熟糞芽出後有草即耘漸漸上蓋之已後罋中却令高不得併土爲其芽向上長也耘鋤不厭数五六月作柴棚蓋之其性不耐寒熱九月掘置煖窟中寒甚宜作窖以谷稈和埋則不凍壞

種芋

區種芋法作區方深皆三尺取豆萁內中足踐之厚一尺五寸以水澆令澤取五芋五方置之仍足踐旱則頻澆其豆萁爛後芋作子一區可收三石二三月種

種苜蓿

七月種之畦種水澆悉如韭法一剪一上糞耙摟立起

然後下水每至正月燒去枯葉地液即摟更斫斷其科上則不瘦一年三刈其留子者一刈即止此物長生種不必再杋宜食

種葵

葵子雖經歲不浥臨種必須暴之地肥虛則善春種必作畦長兩步闊一步大則澆水難勻又不要人足入深掘以熟糞對半和土蓋其上令厚一寸鉄齒杷摟之令熟足蹹使堅平下水令撤去滓水盡了下葵子又以熟糞和土蓋上令厚二寸餘生三葉然後澆之澆用晨夕日中不澆每一掐輒杷摟之令土起下水加糞三掐更種凡畦種之物皆同此法

葵早種者必秋耕十月末地將凍散子種之一畝三升正月末撒子亦得人足踐踏乃佳地濕即生鋤不厭数五月初更種之六月初一日種白葵秋葵堪食仍留五月者取子於此時附地剪却春葵令根上枿生者柔軟美於秋菜掐秋菜必留五六葉凡掐必待露晞須八月半剪去枿生肥嫩比及收時高於人膝平莖葉皆美

種蕪菁

蕪菁子欲陳以乾鰻鱺魚汁浸之曝乾種可無蟲食七月半後種

種山藥

先掘一溝長丈闊三尺深四尺磚鋪其底以糞土填滿

水實定插山藥芦頭勿用手揷以鉄鑽下則大作架於上引其曼法同薯蕷

種茄

初分茄栽時於根拍開入硫黄一皂子大以泥培之結子倍多而大味尤佳開花時摘其葉布路以灰圍之則多結實

種香菜

香菜常以魚腥水澆之則香而茂勿用糞汚溝水及米泔亦可

種菠稜菜

菠稜菜過月朔乃生須是月沒旬種胡荽莧亦然

種蒜

九月初以菜畦中稠栽蒜瓣候來春二月先將地熟鋤犁數次每畝上糞數十担再犁耙過耙勻手持木橛插一竅栽一株栽遍或無雨常以水澆至五月大如拳（極佳）又法地耕畢掏作溝以乾糞下其中上着土下蒜再加糞用麥糠蓋其上面仍覆以土

種竹木花果法

種竹

正月中斸取西南引根并莖芟去稍葉於園中東北角栽之竹性愛向西南行根掘坑深二尺許覆土厚五寸以稻麥糠糞各自堆勿雜及水澆澆則淹死須着架縛之勿令風搖動當年生芽輒踐殺之次年稍大又殺之後年則成竹矣又云種竹無時但連陰中皆活又五月十三及十八栽必活

種桑

椹熟時擇取魯桑葉大椹稀者種之白桑無子壓取枝熟耕地着糞如種菜法作畦種之淨淘椹子晒乾和稌種不得厚蓋厚則不生生高一尺又糞一次當年可高四五尺明年初春移之根下着糞至秋又掘根下着糞以土培之

種茶

二月中於樹陰下或北陰之地開坎方圓三尺深一尺熟鋤着糞土每坎下五六十子以土厚蓋一寸上任土生草勿芸旱用米泔水澆桑下竹陰皆可種只畏日二年耘治以小稀糞蠶砂壅之不得滋厚三年則多着糞大槩宜山陰陂若平地須深掘溝爲塍洩水水浸即死每坎相去二尺茶未成時其旁種麻黍粟苧諸不宿根布蔓之物皆可

收茶子法

取老實熟子和濕砂土拌盛筐籠中着墻角堆亦得須用好穰草蓋之至二月出種否則乾凍不生

種梨

春分日將旺梨條作枴様斫下兩頭以火燒又燒紅鐵器烙定津脉栽之入地二尺許春分一日可用

栽桃

桃熟時墻角烙處寬深作坑收濕牛糞內坑中取好桃核連縫中淨洗尖頭向上厚土蓋尺許春深芽生和泥移植接杏李皆可

種橘

以死鼠浸缸中候浮取埋橘根極佳十二月內將橘根寬作盤澆大糞三次至春用水澆二次花實必茂

凡柑橘樹生蠹取蟻窠置其上則虫自去

栽椒

取栽長一二尺以上者品字植相去三尺許當中仰埋

一有體大牛角則自長茂以衰弱取新角近根埋令安其滋水不枯椒根生上勿鋤惟以土灰滓覆之則草自死宜栽通風處若根石上着浮土栽之桐油桶中埋種極妙

種石榴

取其直枝如拇指大者截長一尺以八九條爲科燒下頭二寸深坑豎枝坑畔置姜石雜骨於枝間實下土出枝頭一寸水澆即生

種銀杏

銀杏雌者三稜雄者二稜合種乃生臨池而種照影亦能結

種蒲萄

宜種棗樹傍春間鑽棗樹作一竅引蒲萄枝從竅中過伺大滿竅斫去其根使托棗生實大而美其米泔澆之

種果法

凡種果宜望前種者多子望後種則子少

諸果於三月上旬取直好枝如拇指大長五尺插大芋或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年後成樹全勝種核

治果實不結法

諸果茂而不實者元日五更或上除夜以斧班駁斫之子不落

李樹以斧班駁斫了置石於丫中

石榴多堆石頭於根併置丫中

社日春百果樹下則皆結子不落

治百果虫法

凡百果樹中虫其孔用杉木作釘釘之即絶

又元旦鷄鳴時以火把遍照果樹上下則無虫及桑樹亦然

治皂角不結法

皂角不結實於樹身鑿一大孔入生鉄三五斤以泥封之即結實以竹篾束其樹身数匝木楔之一夕自落

種水仙花

五月初掘其根以小便浸一宿曝乾懸火烟所及處九月初於肥地栽之常用水澆之

種茉莉花　以鷄屎壅之則盛

種瑞香

用洗衣灰汁澆去蚯蚓或以漆滓壅根潯鷄鵝水澆之此物惡濕畏日不可露根

種海棠

冬至日早以糟水澆其根則花鮮茂

種盆內花樹

凡盆內花樹必先要肥土於冬間取陽溝泥晒乾篩去瓦石以糞潑濕又晒又潑如此三次以乾柴草一重肥土一重發火燒之候過收藏正月取用或栽或種每日

以鷄鵝毛水與肥水相和澆之肥水即大糞清如花上發萌下即行根此時勿澆肥即死如嫩條生長或開花頭者便再澆肥花開即止逐日早晚只澆清水如結實亦不可澆肥澆肥即落如石榴花日中常晒午後及早晚則澆清水共三次若有嫩芽長便與掐去心凡花三四月間便可上盆則不生長根不生長根則多花如無退牲水用蚕沙浸水尤佳

種牡丹花

以冬至夜撥開根脚下土来日取水缸内石衣捶令細擁之加此肥土即盛

催花法

凡花用馬糞浸水澆之即開

治花被麝香觸

用雄黃和艾於上風燒之即解

凡花果瓜俱忌麝及衣香之類宜栽蒜薤辟之

養菖蒲法

以年久溝渠甃為末種之欲其石生苔則以茭坭和馬糞塗置濕處不久即生

種龜背綠毛

茭坭馬糞和勻塗擦其背於陰溝中放之即生

種蒔時月

種小豆以前[illegible]伏為上中伏次之後則難為種子

種麻以夏至日為中時前十日為上後十日為下

種麥以八月上戊為上每畝用子二升半中戊為中用子三升下戊為下用子三升半

種粟及時收子去外殼於屋下着濕土埋之須深則不凍損二月生芽種之

牧養類

養馬法

馬性惡濕喜居高中春放淴順其性也季春必啗蘗盛夏浸之啗以猪脂及犬胆汁煮粥與食則肥

餵料時須揀擇新草餙簸穀豆若熟料以新汲水浸淘放冷方可與食每一夜須二三次起先只下草至末次

上料若馬熱不用熟料

餵水有三時一曰朝飲則少與次曰晝飲酌其中三曰暮飲必任其意凡飲須用新水切忌宿水冬月飲訖亦須騎騾餵水不謹即成病夏汗冬寒皆宜節飲摘卸鞍

最忌當風每日晨晚相其口色以知冷熱之候

治馬瘠瘦方

右用貫衆每煑料時取一二枚同煑與食久之瘦虫（自去）

治馬錯水方

凡錯水緣馳驟喘息未即與水飲須臾兩耳并鼻息皆冷或流冷涕即此證也先以亂髮燒熏兩鼻次用後藥

川烏　草烏　白芷　胡椒　猪牙皂角（各等分）

麝香（少許）
為細末用竹筒盛一字吹鼻中立効

又方以葱一握塩一两擣爲坭罨两鼻内須臾噴嚔清水流出是其効也

治馬中結方

凡有臕之馬騎坐路遠安歇未久肚中熱脂未凝便飼乾草熱脂裹草不消便有此證凡騎馬行路歇宜早餵宜遲未食之先飲水數口方可飼草不然必有此證治用雄鷄一隻以拳殺便開取腸肝心胃一切肚中物帶糞弁蔺瓜足搯入風化石灰一合碎剁爛不用肉用酒煮熟入芝麻油調匀灌之溺出即愈

千金散治前症

大黄（一两）　郁李仁（一两）　穿山甲（一两炒）
風化石灰一（合無用硇硝四两代之）

右爲細末作一服麻油四两釅醋一升調匀灌之立効如灌藥不通用猪牙皂角爲末麻油二物各四两和匀填糞門中再灌前藥

治馬傷水中結一切病症方

川烏　草烏　瓜蒂　白芷　猪牙皂角
胡椒（各等分）　麝香（少許）

右爲末用一字許竹筒吹入鼻中

治馬發黄方

黄蘗　雄黄　木鱉仁（各等分爲細末）
用醋糊調令塗瘡上紙貼初見黄腫起便以針遍刺腫處塗上藥

治馬脊梁破瘡

黄丹　白礬（枯治）　生姜　人天靈蓋（燒灰存性）
各等分爲細末入麝香少許瘡乾用麻油調瘡濕有膿可用水同葱白煎湯洗净付之如瘡未破者用馬脚下濕坭塗上乾即換濕者三五次自消或只用溝中青臭坭亦可

治馬疥癆弁燥癢

川芎　大黄　防風　全蝎（各一两）　荊芥穗（五两）

爲細末分作五服白湯調灌之

治馬痠

用獺肝肚無則用獺糞煮汁灌之

治馬喉腫

以乾馬糞人髮用鉼盛糞以髮蓋上燒烟薰其两鼻

治馬傷水

以葱麻油塩搗和捻作團入鼻中以手捉其鼻令不通氣良久淚出即効

治馬疥方

以乾硫黄亂髮同臘月猪脂煎髮焦乘熱塗之

治馬卒熱肚脹欲死

以塩汁二升井花水二升和灌之

常用啖馬藥

欝金　大黃　甘草　貝母　白藥　山梔子

桔梗　知母　黃連　黃蘗　黃藥　款冬花

各等分爲細末每服二两油蜜和灌之駒隨大小加減

相馬法

相馬脊欲闊　臆欲平　食槽欲寛　下唇欲寛

口叉欲深　上唇欲方　鼻欲寛大　眼下欲有肉

面欲如剥兎　眼如垂鈴　腦骨欲員　耳欲如削筒

頬骨欲圓　鬃欲茸細　鬐欲高　項欲長細（而彎）

排鞍欲厚　脊梁欲平　腰欲短促　硯骨欲平

筋線骨欲密　膁欲平　汗溝欲深　後脊欲狗（如蹲）

尾欲端　尾骨欲短　外腎欲小　腿欲如琵琶

尾欲茸細　后脚欲曲　曲池欲深　鹿節欲曲

后路欲尖　節欲近　節骨欲麄　脚欲大而實

腕欲促　脛骨欲細　鐙肉欲厚　蹄欲圓

前脚欲直　掌欲高

相馬歌

三十二相眼爲先次觀頭面要方圓眼似垂鈴鮮紫色
滿筐口出不驚然白縷貫瞳行五百班如撒豆不同看
面顱側擊如鎌背鼻如金盞可藏拳口叉欲深牙齒遠
舌如垂劍色如蓮口無黑黶須長命唇若垂箱盖一般
食槽寛闊腮無肉咽要平分筋要欄入肉分兮彎左右
龍高會兮上古傳項長如鳳須彎曲鬃毛茸細要如綿
膝要高兮圓似栁骨細筋麄節要攅蹄要圓堅須卓立
身平充闊要平寛筋骨寛彎須緊密排鞍肉厚穩如山
三峯壓壓須藏骨卧如猿落重如山鵜鼻曲直須平穩
尾似流星散不連膏筋大小須匀壯下節攅筋緊一錢
羊鬚有距如雞距能奔急走日行千已上貴相三十三
萬中難選一俱全

馬從頷上白入口害主　目下有横毛旋名承淚凶　吻后及項旋毛凶　白馬黑鬃凶　轂下旋毛名負尸腋下旋毛名挾尸脅下白毛直上名滯劒汗溝上通尾本者踐殺人　足左右白害

人　白馬四蹄黑凶　從膊外連項去至頰有旋毛凶　從承鞍處及背至腿有旋毛凶　四蹄白不應色凶　馬目不四滿下唇急目赤睫亂者皆咬人　反視者善奔傷人　目小多却視有能者畏物善驚　齒左右槎不相者難馭　齒不密不滿唇不掩齒大頭小頸弱脊大腹大蹄緩耳長頸不折短上長下大髂短脇皆駑駘之相也

馬欲頭長如側磚耳厚而眼小䐐滿而弩肉頷鞋毛濃盛鼻大下唇緩上唇急口方大而中紅舌如懸鈎面骨藏喉脊臆寛膺雙筋分明尾骨高汗溝深膊際横文分明脊平身短[illegible]細者良馬駒初生無毛者能行千里

尿舉一足者　從后數其筋骨得十者凡馬也十一者五百里十三者千里過此則天馬也

馬前两膊近后低處旋毛行五百里后腿近前低處旋毛行二百里從前膊至喉中間毛淡名印綬能走且益主人旋毛起腕上行五六百里腹脊上下平行五百里眼中如童兒並坐行二百里眼下橫筋五百里耳本下生角一寸三百里三寸行千里馬鼻紋如金字者壽十八歲如四字者八歲如八字者四歲如主公字者五十歲如火字者四十歲如天字者三十歲如水字者二十歲鼻上赤者二十歲青者三十歲眼雖有旋毛者三十歲

凡以猪槽飼馬及以石灰泥馬槽或汗繫著門皆令馬墮胎

養牛法

凡買牛宜選項長者身短腦高大頭小膝低臉毛不分聊[illegible]紋蹄浪脊高起立足齊者良　牛角仰大短方大仰弓角紋粗爲上相　角圓紋細者滯鈍　舌紅齒白益主　舌青黑者害主　前帶抱喉者凶　前后無帶者吉　牛袋深穩者吉橫出者凶　牛陰逆豎凶

牛尾稍亂毛轉者短命尾稍長大者吉　牛眼欲大眼中有白脉貫瞳子眼去角近頸骨長者此快使　牛毛欲短密疎長者不柰寒　耳角近促不用香束耳角去遠千里不轉　面短者命促　毛赤豎者損主　肚下毛橫使即倒行　鼻有橫理者凶　脊欲尖歛臀欲厚重者吉　分毛向前吉　向後短命凶　毋牛毛白乳紅多子吉乳疎黑無子　生子卧面相向者吉背者子少一夜下糞三堆者一年一子一夜一堆者三年一子

牛角　向前吉向後凶　牛大足大肚大尾吉　前足闊後足蹄近吉　治牛瘴方　安息香於欄中焚之

又方　石南藤同芭蕉搗自然汁灌之

又方　臘頭燒灰以水五升和灌之

治牛患熱病

白术（二两半）蒼术（四两二錢）紫苑（三两三錢）

當歸（三两半）牛膝（三两三錢）麻黃（去節三两）

槀本（三两三錢）厚朴（三两一錢）

右爲細末每服二两用酒一升煎放温草後灌之

治水牛患氣脹病

白芷（一两）囬香（一两）桔梗（一两）官桂（一两一錢）

蒼术（一两三錢）細辛（一两一分）芍藥（一两三錢）

橘皮（九錢半）

右爲細末每服一两用生姜一两鹽水一升同煮温灌

治水牛患水瀉

青皮　陳皮（各二两一錢）白礬（一两九錢煅）

蒼术　乾姜　象斗子（各一两二錢）囬香（一两三

枳殻（二两九錢）芍藥　細辛（各二两半）

右為末每服一两用生姜一两塩三錢水二升同煎灌

治水牛患熱瘟疫

人參　芍藥　黄蘗（各二两半）貝母　知母

白礬　黄連　防風（各二两二錢）黄芩　鬱金

山梔子（各二两四錢）大黄（一两九錢）爪蔞

桔梗（各二两）

右為細末每服二两蜜二两砂糖一两生姜五錢水二升同灌調之

治牛尿血

以紅花當歸各半两酒一升煎候冷灌之

治牛卒疫動頭打肱方

用巴豆去皮搗碎生麻油灌之仍用皂角末　合吹入鼻中更以鞋底於尾亭骨下拍之

治牛非時腹脹

用汗襪汁一升米醋半升相和灌之

治牛咳嗽

以塩一两豉汁一升相和灌之

治牛白膜翳

用炒塩一錢竹節灰一錢和勻膜上

治牛漏蹄

以紫礦為末猪脂和内患處滿了烧鉄烙之

治牛啖雜虫腹脹

用燕屎一合漿水二升和灌之

治牛忽胆脹狂走觸人

用大黄黄連各半两雞子清一箇酒一升和灌之

治牛疥

用蕎麥稈灰緑礬末香油調和塗之

治牛尾焦不食水草

以大黄黄連白芷各半两為末雞子清一箇打酒和灌

相牛屋法

牛屋水流出辰巳午未吉　寅卯凶　水流申酉其牛不安居　水流戌亥牛多病　水流子丑犢不成且常有患害牛欄地欲得乾亥高連丑艮坤丁巳午平遠流水入寅卯辰巳上吉丑未對高吉　地形乾高連亥丑吉　丑高至乾吉　戌高至坤吉　未高至午吉丑未對高吉　諸處乾缺吉　有小無午小牯　有午無子小牸　有丑無未小牸　有未無丑失盜　坤未太高及有坤無艮皆主牛之力　坤艮並有吉　有坎無離吉　無坎凶　坎離皆有吉　有乾無巽吉　有巽無乾招盜　乾巽皆有吉　震缺兌高吉　兌缺震高凶　牛屋東北有水吉　西北有水吉　東有岡來吉　南有岡凶　東北岡來大吉　西北岡水來吉　牛屋高七尺用松栗木吉　新舊木雜凶　牛屋一間吉二

閒前吉後凶　屋下水流凶　屋宜安申地酉未大凶屋壁不用泥四角埋鼠吉　亥地埋蚕沙吉　繫牛春宜短夏長三尺七寸冬放欄中

養羊法

羊性惡濕喜高燥作棧宜高常除汚穢巳時放未時收食露水則生瘡宜避之

凡羊種以臘月正月生者良十一月二月生者次之大率十口二羝小不孕多則亂群

治羊疥方

以藜蘆根米泔浸置窖傍煖處數日以瓦礫刮其疥塗之勿驟恐痛

又方用百草霜鹽鹵汁桐油調勻塗之

又法用繩綁縛勿令動以艾於人中灸三壯至五壯愈

作羊棧要未申上仰覆傾如臥蚕便為傷敗　水流乾申吉　戌高被犬壞　午未缺陷凶　酉風吹多牸疥中風吹及寅高皆凶　坐子向午多生牸子水流巽吉　坐午向子多生羝子水流乾吉　棧羊向九月初買羊羖羯羊初來與細乾草切少着糟水拌經六七日漸加磨破黑豆以稠糟水拌每飼宜少勿多食畢又與不食且止勿與水飲飲水則退膘一日五六次上草勿傷飽及不可與青草

養猪法

凡作猪牢放寅申水吉餘方皆凶　又猪牢地亥子丑宜高坤申回抱巳午起寅低吉亥子山低卯酉丑低吉艮高凶水流卯平平辰為大墓水流亥巽山回抱吉水流巳絶午上有坑坎凶未上水流凶坤山高大猪不肥酉位長遠吉戌為小墓宜低勿高乾為華蓋平長吉水流亥去不歸開門不宜向辰巳酉方

養雞法

二月內先耕地二畝令熟做秫粥洒之以稻草蓋其上自生虫四圍築墻高丈棘遮其頭正中打一行墻平分其地每邊作屋屋下懸筐令雞宿苑於內左邊虫盡驅而之右再用秫粥種之右邊虫盡亦如之

棧雞易肥

香油和麪搜成指尖大塊日與十數枚食之又以[illegible]成硬飯同土硫黃研細每次用半錢拌飯餵之不數日便肥亦須寨定令勿走

養雞不菢常生法

雞母生卵時日食內以麻子雜餵之則常生

養生雞不走法

生雞初來時便以凈溫水洎其足放之自然不走

宦雞

羯雞以線一条縫者必常相隨不離

養鵝鴨法

鵝鴨並選歲再伏者爲種大率鵝三鴨一雄鴨五雌一雄菢皆一月雛出欲出之時四五日勿震響大鵝十子大鴨二十子小者減之

棧鵝易肥法

稻子煑熟以磚作小屋置鵝於中勿令轉動只令頭出任其飽食勿令住口肥則自不食矣大小麥皆可須煑熟勿與水

相鵝鴨法

鵞鴨毋頭欲小口上齗有小珠滿五者多生三者次之

鵝鴨以土硫黃飼之易肥

作雞栖法

雞栖宜用搆李木吉安栖宜用四極及中星治之即大旺子午卯酉方爲四極甲丙庚壬方爲中星

凡菢子以十二月爲上正月次之不失時則長成過正月半者多不育

養犬法

黑犬四足白或後二足白頭黃吉足黃招財尾白大吉一足白益家白犬黃頭吉背白害人帶虎色吉黑心犬頭尾及喉黑非吉二足及背班大如掌吉黃犬前二足白吉胷白吉口黑招官事四足俱白或青犬黃耳吉犬生三子俱黃四子俱白八子俱黃五子六子俱青大吉

養魚法

魚池用九畝或七畝內立十洲三島魚晝夜五方遊朝東其池可深丈許以磚石推疊砌作十洲勿出水面日中南方可掘至泉最深取三四尺如井狀謂之三島使魚寒暄得所日晡西方止深三四尺多栽蒲柳之類使魚馳騁於其影間黃昏北遊可深七八尺多留藻魚止於此夜半居中深四五尺作明水其象朝星斗池中築一臺方二丈許立一突如烽燧狀藏狗骨毛糞及乾柴草相間積於突中外立一走線於其內或有疾風暴雨點燒之臭煙起使龍遠避否則鯉魚皆飛去鯉魚以二月上旬庚日放池中勿令水有聲魚必生至四月內一神守六月內二神守八月內三神守神守鼈也有鼈則魚不去

多能鄙事卷之七終

多能鄙事卷之八

陰陽類　括蒼劉基編　吳郡范惟一校

六十甲子納音訣

甲丙戊庚壬爲陽干　子寅辰午申戌爲陽支

乙丁己辛癸爲陰干　丑卯巳未酉亥爲陰支

宮（土）　商（金）　角（木）　徵（火）　羽（水）

子　宮　土生金　丑　宮　土生金

甲寅　商　金生水　乙卯　商　金生水

辰　角　木生火　巳　角　木生火

子　商　金生水　丑　商　金生水

丙寅　角　木生火　丁卯　角　木生火

辰　徵　火生土　巳　徵　火生土

子　角　木生火　丑　角　木生火

戊寅　徵　火生土　己卯　徵　火生土

辰　羽　水生木　巳　羽　水生木

子　徵　火生土　丑　徵　火生土

庚寅　羽　水生木　辛卯　羽　水生木

辰　宮　土生金　巳　宮　土生金

子　羽　水生木　丑　羽　水生木

壬寅　宮　土生金　癸卯　宮　土生金

辰　商　金生水　巳　商　金生水

午　宮　土生金　未　宮　土生金

甲申　商　金生水　乙酉　商　金生水

戌　角　木生火　亥　角　木生火

（原刊脫落一張故以下闕之俟補）

干支宜忌

三合　寅午戌　巳酉丑　申子辰　亥卯未

十干合　甲己　乙庚　丙辛　丁壬　戊癸

六合　子丑　寅亥　卯戌　辰酉　巳申　午未

六　子未　丑午　寅巳　卯辰　申亥　酉戌

衝破（又謂七殺　又謂天解神）

子午　丑未　寅申　卯酉　辰戌　巳亥

三刑

寅刑巳　巳刑申　申刑寅　爲無恩之刑

未刑丑　丑刑戌　戌刑未　爲持勢之刑

子刑卯　卯刑子　爲無禮之刑

辰刑辰　午刑午　酉刑酉　亥刑亥　爲自刑

呑啗殺

亥戌酉忌寅　申忌巳　戌忌酉　巳忌卯

子忌戌　午丑忌寅　卯申忌戌　辰忌辰

鬼門關

子忌酉　午忌丑　寅忌申　未忌卯　亥忌辰

戌忌巳

破碎殺

子午卯酉蛇頭開口寅申巳亥鷄頭粉碎辰戌丑未牛頭大忌

大耗殺

鼠忌羊頭上　牛頭馬不耕　虎憎鷄嘴短

兎怨猴不平　龍嫌猪面黑　蛇驚犬吠聲

有人犯此殺　財食散伶仃

大小運見官人上司問推瞎眛說艱難伸常人破家散財婦人憂泣上疾病驚恐鬼魅厭倒夢寐不祥僧道還俗

刼殺

寅午戌刼殺在亥　亥卯未刼殺在申

申子辰刼殺在巳　巳酉丑刼殺在寅

大殺

寅午戌在丑　亥卯未在戌

巳酉丑在辰　申子辰在未

亡神（又謂之七殺　又謂之破軍）

寅午戌巳上動紙筆　巳酉丑逢申須斂手

申子辰亥地不堪親　寅卯未逢寅切須忌

咸池（又謂之催花殺）

寅午戌兎從芳裏出　申子辰鷄叫亂人倫

亥卯未鼠子當頭忌　巳酉丑躍馬南方走

孤辰寡宿（前爲孤後爲寡）

寅卯辰巳丑少親人　巳午未申酉真可畏
申酉戌亥未無儔匹　亥子丑寅戌空房守

羊刃殺（禄前一辰是）

甲禄在寅卯爲羊刃　乙禄到卯辰爲羊刃
丁己禄居午未爲羊刃　丙戊禄在巳午爲羊刃
辛禄到酉戌爲羊刃　庚禄居申酉爲羊刃
壬禄在亥子爲羊刃　癸禄居子丑爲羊刃

六甲空亡（一名天中殺）

甲子旬中無亥戌　甲戌旬中無申酉　甲申旬中無
午未　甲午旬中無辰巳　甲辰旬中無寅卯　甲寅
旬中無子丑

截路空亡（遇壬癸是）

甲己申酉　乙庚午未　丙辛辰巳　丁壬寅卯
戊癸子丑戌亥

急脚殺（地支克日干是）

甲乙申酉　丙丁亥子　戊己寅卯　庚辛巳午
壬癸辰戌丑未

關殺（附）

正二逢申是此時三四金鷄撞路啼五六犬兒當路立
七八鷄鳴主哭啼九十午時后須忌子丑兩月未孤惆
（九十月午時是天解不忌子丑未同不忌）

又孟月逢酉早關門丑時仲月向伶仃四季長蛇帶金
鎖孫兒犯着命須傾
又正月逢犬二月牛三申四亥便須憂五馬六辰七申
是八羊九虎十蛇頭十一鼠中十二兎小兒犯看命（難留）

大殺

甲乙猪兮丙丁羊　戊己犬兒庚辛虎
壬癸蛇爲大殺當

五庫

金逢乙丑水壬辰木命無如癸未親土丙辰兮火甲戌
要垣金斗去朝天

孩童關

甲己午相逢　乙庚切忌龍　丙辛子丑位
丁壬戌亥宮　戊癸尋羊上　三歲哭孩童

四季關

春關牛與蛇　夏馬龍猴嗟　秋怕猪羊位
冬犬虎交加　甲己巳酉丑　孩童難保守
庚辛猪兎羊　父母斷肝腸　乙戊丙丁子
小兒三歲死　壬癸寅午戌　七歲娘哭泣

百日關

寅申巳亥月忌辰戌丑未時　辰戌丑未月忌子午卯
酉時　子午卯酉月忌寅申巳亥時

鐵蛇關

金水化爲鐵　火向未申絶　木辰枝葉枯

水土丑寅滅

竺羅關

卯戌二宮皆屬火　卯宮與戌不相同

卯宮不怕羅爲忌　戌上逢羅定是凶

金鎖關

但從戌上起鼠兒順年逆月順尋時辰戌丑未爲金鎖

縱然活佛也難避

金鎖匙（即天解）

正月率牛是此時三四逢猪是汝兒五六又從猪位立

七八隨同鷄陣飛九十將軍來騎馬十一十二著龍衣

此是金匙開金鎖命中帶庫不須疑

四柱關

三春亥子不過關夏秋丑未實堪難秋寅戌位君須記

冬辰丑官死不難

閻王關

正七休生巳亥時　二八辰戌不堪推　三九卯酉生

人惡　四十寅申主哭悲　五月六月子午時　小兒

若逢此關殺　父母必定主分離（附止）

短命殺

寅午戌龍當　巳酉丑虎鄉　申子辰蛇上

亥卯未壽羊

又猪鼠無良犬戰牛鷄聲催促夜行彪龍羊虎兎不相

入巳子無人到白頭

天財

甲乙逢戊己　丙丁庚辛是　戊己壬癸佳

庚辛甲乙喜　壬癸得丙丁　遇此誠爲美

飛財

申酉寅卯良　亥子巳午强　巳午申酉

財利好榮昌　辰戌與丑未　亥子遇非常

寅卯如相值　財來不可量

印綬

甲用癸　乙用壬　庚用己　戊用丁　己用丙

丁用甲　丙用乙　辛用戊　癸用庚　壬用辛

驛馬

申子辰馬居寅　寅午戌馬居申　亥卯未馬在巳

巳酉丑馬在亥

華蓋

寅午戌在戌　巳酉丑在丑　申子辰在辰

亥卯未在未

将星

寅午戌在午　巳酉丑在酉　申子辰在子

亥卯未在卯

食神

甲食丙　乙食丁　丙食戊　丁食己　戊食庚

己食辛　庚食壬　辛食癸　壬食甲　癸食甲

官星（陽干用陰干克我者陰干反是）

甲用辛　乙用庚　丙用癸　丁用壬　戊用乙

己用甲　庚用丁　辛用丙　壬用己　癸用戊

天乙貴人

甲戊并牛羊　乙己鼠猴鄉　丙丁猪鷄位

壬癸兎蛇藏　庚辛逢馬虎　此是貴人方

（一作甲戊庚牛羊六辛逢馬虎今陰陽及六壬家皆用之）

神殺名位

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
天德	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙	巽	庚
月德	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
天德合	壬	巽	丁	丙	艮	己	戊	乾	辛	庚	坤	乙
月德合	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙
月建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
月恩	丙	丁	庚	己	戊	辛	壬	癸	庚	乙	甲	辛
天馬	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰
吉期（月建前是）	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
陰德	酉	未	巳	卯	丑	亥	酉	未	巳	卯	丑	亥
陽德	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
六儀	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

景	春	夏	秋	冬
四時天德	午	辰	子	寅
天吉（又謂之四激）	戌	丑	辰	未
旺日（又謂之福厚）	寅	巳	申	亥
相日（又謂之恩勝）	巳	申	亥	寅
官日	卯	午	酉	子
民日	午	酉	子	卯
守日（又謂之寡然）	酉	子	卯	午
四相	丙丁	戊己	壬癸	甲乙
天良	甲寅	丙寅	庚寅	壬寅
母倉	亥子	寅卯	辰戌丑未	申酉
天赦	戊寅	甲午	戊申	甲子
王城日	寅	巳	申	亥

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
天官星（與陽德同）	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
天德星	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
貴人星	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥
天福星方	甲庚	甲庚	癸	未坤	戌乾	巽	巽	艮	酉辛	午丙	巽	丙
月財方	午	乙	巳	未	酉	亥	午	乙	巳	未	酉	亥

日德	干日	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
日德方		寅	申	巳	亥	巳	寅	辛	巳	亥	巳

支日子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

支德方　巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

歲德日德

陽德自居甲德在甲丙在丙戊在戊庚在庚壬在壬

陰德在陽乙德在庚丁在壬己在甲辛在丙癸在戊

歲取日及旁日取時及方

天福厚日

辛丑癸巳辛卯辛巳乙巳丁巳庚申庚子庚寅己亥（己卯）

天瑞日

壬子　戊寅　己卯　辛巳　庚寅

天恩日

甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己卯　庚辰

辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥（戊子）

印綬日

丁未　戊申　辛亥　甲寅　戊午　庚申

五合日

甲寅乙卯日月合　丙寅丁卯陰陽合

庚寅辛卯金石合　戊寅己卯人民合

壬寅癸卯江河合

春　夏　秋　冬

四廢日　庚申　壬子　甲寅　丙午

天地轉（殺日）　乙卯辛卯丙午戊午辛酉癸酉壬子丙子

天敗日　寅午戌　巳酉丑　申子辰　亥卯未

五虛（八苦九窮日）　巳酉丑　申子辰　亥卯未　寅午戌

天雲不返日子丑　卯辰　午未　酉戌

八風日　丁丑己酉甲辰甲申辛未丁未甲寅甲戌

天賊日　孟月滿日仲月破日季月閉日

天空亡日

丁丑　戊寅　丁未　戊申　壬辰　癸巳　壬戌（癸亥）

十惡大敗日

甲辰乙巳壬申丙申丁亥庚辰辛巳己丑戊戌癸亥

乃旬中無祿日也

九土鬼日

己酉壬寅乙酉癸巳丁巳辛丑甲午戊午庚戌

五離日

甲申乙酉天地離　丙申丁酉日月離　戊申己酉人民離　庚申辛酉金石離　壬申癸酉江河離

上朔日

六甲年丁亥　六乙年己巳　六丙年乙亥　六丁年辛巳　六戊年丁亥　六己年癸巳　六庚年己亥

六辛年乙巳　六壬年辛亥　六癸年丁巳

三殺方

寅午戌年亥子丑　申子辰年巳午未

亥卯未年申酉戌　巳酉丑年寅卯辰

年官符方

寅午戌年巳午未　申子辰年亥子丑
亥卯未年寅卯辰　巳酉丑年申酉戌
逐年官氣方
申子辰年巳　巳酉丑年寅　寅午戌年亥
亥卯未年申
年流財方
子午未年戌乾　丑酉戌年未申　寅卯辰申年丑艮
地官符方
子年辰　丑年巳　寅年午　卯年未　辰年申
巳年酉　午年戌　未年亥　申年子　酉年丑
戌年寅　亥年卯

田官符
酉戌亥丑年在未坤申　寅卯辰申年在丑艮寅
巳午未子年在戌乾亥
月正二三四五六七八九十十一十二
人敗日　寅午戌巳酉丑申子辰亥卯未
土符日　丑巳酉寅午戌卯未亥辰申子
天符日　辰酉寅未子巳戌卯申丑午亥
月破日　申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未
天罡河魁　巳子未寅酉辰亥午丑申卯戌
天地殃　卯寅丑子亥子丑寅卯辰巳丑
官符　午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

雷公　子寅辰午申戌子寅辰午申戌
蚩尤　寅辰午申戌子寅辰午申戌子
天棒　午申戌子寅辰午申戌子寅辰
飛流　卯巳未酉亥丑卯巳未酉亥丑
陰私　酉亥丑卯巳未酉亥丑卯巳未
土勃　亥丑卯巳未酉亥丑卯巳未酉
天火　子卯午酉子卯午酉子卯午酉
地火　巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰
九煞（九坎同位）　辰丑戌未卯子酉午寅亥申巳
狼籍　子卯午酉子卯午酉子卯午酉
咸池　卯子酉午卯子酉午卯子酉午

招搖　辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳
生死氣　（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥　生生生生生生生生生生生生）（午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳　死死死死死死死死死死死死）
地倉方（宜取土）　午申亥辰丑寅巳辰午酉巳辰
土符方（忌取土）　子巳酉寅午戌卯未亥辰申丑
受死　戌辰亥巳子午丑未寅申卯酉
劍鋒方　（甲乙乾丙丁坤甲乙乾壬癸坤　庚辛巽壬癸艮庚辛巽丙丁艮）
獨火　巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午
天狗　辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
戌巳午未寅卯辰亥子丑申酉
山隔日　未巳卯丑亥酉未巳卯丑亥酉

木隔日　戊申午辰寅子戌申午辰寅子

林隔日　卯丑亥酉未巳卯丑亥酉未巳

日殺

支日子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

（申申巳巳午午寅寅戌戌子子）
（酉酉卯卯未未卯卯亥亥丑丑）

干日甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

日刑　申酉子亥寅卯午巳辰戌丑未

遊都　丑子寅巳申丑子寅巳卯

五鬼遊　（巳卯子申戌巳寅子申戌）
（午寅丑酉亥午卯丑酉亥）

大敗時　午午申申戌戌寅寅巳巳

暗金伏斷日

子虛丑斗寅嬚室卯女辰箕巳怕房午角未張申惡鬼

酉觜戌胃壁猪傷時人避得此神煞作事營爲總吉昌

但以曆看子日遇虛丑日遇斗即是其餘放此

暗金殺凶時

四十禽星會者稀日虛月鬼火從箕水畢木氐金奎位
土宿還從翼上推常將日宿加時宿便把禽中索取時
此是神仙真妙訣得之勿與妄人知

其法如值虛星直日便從虛上起子時則巳時見婁金狗是（胃昴星同）

危星直日便從鬼起子時見鬼金羊未時見元金龍是（心畢張同）

亢星直日從奎星起子時丑時見婁金狗申時見鬼金羊是（牛婁鬼同）

角星直日從氐起子時午時見牛金牛是（斗奎井同）

氐星直日從翼起卯時見元金龍戌時見牛金牛是（女胃柳同）

尾星直日從箕起寅時見牛金牛酉時見婁金狗是（翼觜室同）

箕星直日從畢起辰時見鬼金羊亥時見亢金龍是（壁參軫同）

猖鬼敗亡日

戊子戊寅戊辰戊午戊申戊戌己丑己巳己亥辛丑辛亥丁卯庚申庚戌壬申壬戌

損明時

甲日午　乙日辰　丙日辰　丁日卯　戊日寅
己日丑亥　庚日子戌　辛日酉　壬日申　癸日未

九醜日

戊子戊午壬子壬午辛卯辛酉乙卯乙酉己卯己酉

陰陽錯日

正月甲寅庚戌　二月乙卯辛酉　三月甲辰庚申
四月丁巳丁未　五月丙午　六月丁未丁巳
七月庚申甲辰　八月辛酉乙卯　九月庚戌甲寅
十月癸亥癸丑　十一月壬子　十二月癸丑癸亥

天官貴人時

甲用辛官辛祿到酉酉時是　乙用庚官庚祿居申申時是　丙用癸官癸祿居子子時是　丁用壬官壬祿在亥亥時是

十二宮星

求黃黑道訣

一青龍　二明堂　三天刑　四朱雀　五金櫃
六天德　七白虎　八玉堂　九天牢　十玄武
十一司命　十二勾陳

右青龍明堂金櫃天德玉堂司命六神爲黃道皆吉惟青半吉其外六神爲黑道凶

正七月以青龍加子順數丑爲明堂寅天刑卯朱雀辰金櫃巳天德午白虎未玉堂申天牢酉玄武戌司命亥勾陳

正月八月以青龍加寅
三月九月以青龍加辰
四月十月以青龍加午
五月十一月以青龍加申
六月十二月以青龍加戌

右各依正七月法順數一周則知黃黑道所在

營造吉凶十二星

一毛頭星凶（青龍同位）　二貴人星吉（明堂同位）
三大殺星凶（天刑同位）　四小殺星凶（朱雀同位）
五天財星吉（金櫃同位）　六地財星吉（天德同位）
七天殃星凶（白虎同位）　八天成星吉（玉堂同位）
九破敗星凶（天牢同位）　十天殺星凶（玄武同位）
十一祿庫星吉（同司命位）　十二鬼賊星凶（勾陳同位）

右加臨法與前同青龍半是凶神以與毛頭同位之故

四利三元星

凡立宅安墳營生治産出入動用一切人事日用飲食無不通用年月日時並順行十二支遇太陽太陰龍德福星四位吉餘凶

一太歲　二太陽　三喪門　四太陰　五官符
六死符　七歲破　八龍德　九白虎　十福星
十一吊客　十二病符

右用年月日並加太歲順數以年取月月取日日取時子年以子加太歲則丑爲太陽寅喪門卯太陰辰官符巳死符午歲破未龍德申白虎酉福星戌吊客亥病符

丑未卯酉月吉

子年正月以月建加太歲子以寅加之順數卯爲太陽辰喪門巳太陰午官符未死符申歲破酉龍德戌白虎亥福星子吊客丑病符

卯酉巳亥日吉

子年用丑時以日辰加太歲則丑爲太歲寅太陽卯喪門辰太陰巳官符午死符未歲破申龍德酉白虎戌福星亥吊客子病符

寅申辰戌時吉寅時則以寅加

太歲餘倣此

四吉星起例

殺星禍星玄嘉星吉慶星天刼星幽微星死氣星天刼星滿德星神后星口舌星活曜星吉

右十二星周布十二辰六陽月將滿德星從月建上起順數滿德神后吉活曜殺星禍星玄天刼止六陰月將天凶星從月建上起逆數天凶吉慶玄嘉禍星殺星活曜口舌至幽微止遇吉慶幽微滿德活曜四星惟除受死不用如它三殺十惡太歲空亡大敗九空四廢長短星諸殺皆無避忌

斗課備急擇時法

一天貴　二明輔　三天刑　四天訟　五月仙

六天德　七天煞　八天開　九鎖神　十天獄

十一日仙　十二地獄

右寅申日以天貴加子卯酉日天貴加寅辰戌日加辰巳亥日加午子午日加申丑未日加戌已上加臨既定視其時得天貴明輔天德天開四星諸事皆吉日月仙日出後用之吉日入後勿用主不和又不利爲陰事月仙星宜爲陰事接人吉餘事凶天煞星宜行兵捕獵行法吉餘事凶鎖神星宜安墳下穴封閉吉餘凶天訟天刑天獄地獄百事皆凶

都天大六壬時方

一五符（百事用之吉）　二天曹（宜献公事餘凶）　三地符（不利出入）

四風伯　五雨師　六雷公（已上並不利出入）　七風雲（先動者凶）

八唐符（百事用吉）　九國印（貴人加吉方吉）　十天關（不宜用事）

十一地鎖（同上）　十二天賊（用事大凶）

右六甲日五符加寅順數　六乙加卯六丙加巳六丁加午六戊加辰六己加戌六庚加申六辛加酉六壬加亥六癸加子

歌曰

甲寅乙卯丙歸蛇　丁午戊辰己戌家
庚申辛酉壬居亥　子日還來子上加

凡遇出入發兵遣使出行作事上官見貴求人覓財凡百人事宜用五符唐符國印三時并出入此三方除太歲外其他神殺皆無忌兼用喜神尤良

喜神

甲己日寅卯　乙庚日辰戌　丙辛日申酉

戊癸日巳亥　丁癸日午未

求四煞沒六神藏訣

登明（亥正月將）　神后（子十二月將）　太吉（丑十一月將）　功曹（寅十月將）

太衝（卯九月將）　天罡（辰八月將）　太乙（巳七月將）　勝光（午六月將）

小吉（未五月將）　傳送（申四月將）　從魁（酉三月將）　河魁（戌二月將）

右十二神以大吉小吉天罡河魁爲四殺四殺沒于四維則吉

貴人　螣蛇　朱雀　六合　勾陳　青龍

天空　白虎　太常　玄武　太陰　天后

右十二神以螣蛇朱雀勾陳天空白虎玄武爲六凶神俱受制伏則吉

其法四孟之月則用甲丙庚壬四時四仲之月用艮巽乾坤四時四季之月用癸乙丁辛四時假如二月仲月也用艮時則月將河魁加艮小吉在乾大吉在巽天罡在坤則四殺皆在四維故謂之四殺沒餘准此

貴人甲戊庚日晝丑夜未乙己日晝子夜申丙丁日晝亥夜酉壬癸日晝巳夜卯六辛日晝午夜寅自日出至日未入時刻用晝貴人自（日入至未出時刻用夜貴人如甲日日出後晝貴人）治丑則以貴人加丑將大吉之上郤看所用之時如大吉加在外盤乾亥至乙辰六干支位則用順行貴人螣蛇東行如在巽巳至辛戌六支干位則用逆行貴人螣蛇西行此加臨之法也

求六神藏如貴人在乾亥東行螣蛇在子謂之墮水火神受水克也次朱雀在丑丑癸同宮謂之投江次勾陳在卯謂之入獄土神被木克也次天空在巳巳屬巽謂之被戮次白虎在午謂之燒身金神被火克也次玄武在申申屬坤謂之折足水神受土克也此謂之六神藏煞六神難得俱藏擇藏多之時用之

用時之法須看月將過宮之後方用

小六壬課時

六壬課從月下起日日上起時

一大安　二留連　三速喜　四赤口　五小吉

六空亡

正月起大安初一留連初二速喜初三赤口初四小吉初五空亡

二月起留連初一速喜初二赤口初三小吉初四空亡初五大安此月下起日也餘准此

正月初一起留連便從留連上起子時丑時速喜寅時赤口卯時小吉辰時空亡巳時大安午時又爲留連此日上起時也餘准此

大安時青龍主事百事吉失物在行人未動

留連時玄武主事凡事難成求謀日未明官事只可緩去者未回程失物巽上覓去討方稱情更須防口舌人口且平平

速喜時朱雀用事有喜即至行人來公事了失物離上可覓

赤口時白虎用事有口舌官災行人有驚病者重行呪咀失物有爭

小吉時六合主事吉行人至失物坤方尋得交關宜利

空亡時勾陳主事求財無利行人有災失物難覓百事無成

多能鄙事卷之八終

多能鄙事卷之九

陰陽類　括蒼劉基編　吳郡范惟一校

營造吉凶

開基闢地吉節

小寒立春穀雨小滿小暑立秋霜降小雪八節爲地元

凡土功宜於地元内擇日用之

動土起土基地逐月吉日（築墻開池井通用）

正月丁卯己未丁未　二月丙寅戊寅甲戌庚戌

三月壬申戊寅壬寅（乙巳丁巳）　四月甲子丁卯癸卯

五月戊寅壬寅甲申丙申　六月甲申丙申乙巳（己巳乙亥）

七月壬子辛未　八月丙寅庚戌甲戌壬辰

九月甲申壬申甲午癸卯　十月丙子乙酉辛酉

十一月丙寅壬寅　十二月甲寅壬寅（乙亥丁亥辛亥）

已上諸日不犯地囊土忌土孛土符土公吉

動土起土吉日　甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌甲午丙申己亥庚子戊戌甲辰癸丑戊午庚午辛未丙午丁未丙辰丁巳

動土起土凶日　乙未癸未戊午

大月（初二初三初五十五十八廿八）　小月（初一初六初十廿二廿六廿八）

正（壬）二（癸）三（甲）四（乙）五（戊）六（己）七（丙）八（丁）九（戊）十（己）十一（庚）十二（辛）

起土動土四時忌方

春東及竈　夏南及門　秋西及井　冬北及庭

作土凶日

初七十七二十八

取土吉生氣方

正二三四五六七八九十十一十二

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

地倉方　午申亥辰丑寅巳辰午酉巳辰

月德方　丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚

月合方　辛己丁乙辛己丁乙辛己丁乙

月空方　壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲

凶方　子巳酉寅午戌卯未亥辰申丑

動土起土凶時（月上取）　巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午

基址吉日

甲子乙丑庚辰辛巳丁卯辛未甲申乙未丁酉甲辰丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉

基地忌日

癸酉壬午己丑庚戌辛亥壬戌

起工木匠凶日

斧頭殺

春丑　夏未　秋午　冬子

木馬殺日

孟月平日　仲月定日　季月執日

木呼

正壬申二庚子三戊申或日戊辰四庚戌或日庚辰五丁亥六己亥七乙未八辛酉九壬戌十丁巳十一癸未

十二乙丑

堆垛水石凶方

子年寅子丑年卯丑寅年辰寅卯年巳卯辰年午辰巳年未巳午年申午未年酉未申年戌申酉年亥酉戌子戌亥丑亥　又忌宅主本命官符太歲三殺流財方

起造吉節

大寒雨水春分芒種夏至白露寒露立冬八節爲人元

凡起造宜於人元内擇日用之

起造吉日

己巳辛未甲戌乙亥乙酉己酉壬子乙卯己未庚申戊子乙未己亥（已上十三日大吉）己卯甲申戊申（次吉）

起造立木上梁逐月吉日

正月戊辰二月辛未己未三月己巳四月辛未（或云不吉宜審）五月庚申甲申六月己巳庚申七月壬子辛未八月辛未乙未己未（俱犯受死不用）九月庚申甲申十月辛未十一月庚申己巳甲戌（皆不合黃道）十二月乙亥乙卯己卯

架屋吉日

甲子乙丑己巳癸酉乙亥辛巳戊子庚寅乙未丁酉庚子壬寅癸卯甲辰乙巳壬子癸丑乙卯庚申

架屋凶日

辛未辛卯壬辰丙申庚午丙子丁亥甲午丙午

架屋逐月吉日

正月丁卯乙未乙卯二月甲戌辛未己未己亥三月甲子己巳丙寅丁酉癸巳四月乙丑辛卯五月庚辰辛巳己未六月丙寅癸酉丁酉戊申丁巳七月乙丑戊戌丁未庚戌己未八月乙丑壬辰癸巳己亥九月甲子癸酉辛巳庚申十月乙丑辛酉癸酉壬辰辛未十一月甲戌辛未己丑戊戌（刑寅）十二月甲寅丁亥戊寅壬申

起造火星凶日（修造同忌）

孟月　乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未

仲月　甲子癸酉壬午辛卯庚子己酉戊午

季月　壬申辛巳庚寅己亥戊申丁巳

蓋屋吉日

甲子丙子壬子乙丑辛丑甲寅戊寅庚寅己卯癸卯甲辰戊辰己巳癸未癸巳乙未甲申戊申癸酉己酉乙酉辛亥己亥

蓋屋凶日

丙寅乙亥丁亥辛卯丙申戊戌庚子丁未

天火日

二六十月卯　三七十一月午　四八十二月酉

拆屋吉日

甲子庚子乙丑癸丑壬寅乙卯癸卯壬辰辛巳癸巳甲午乙未辛未癸未壬申癸亥

拆屋凶日

辛丑戊寅丙辰丁巳丁卯丙子壬午乙酉辛卯戊戌丁未戊申壬子

偷修吉日

壬子癸丑丙辰丁巳庚申辛酉六日八方無忌更逢天月德天恩可用無忌只要兩日內了

又丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉六日八方俱白無所妨礙

偷修忌日

甲寅乙卯戊午己未壬戌癸亥六日八方並忌不可造

作門吉日

甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午甲申辛卯癸巳乙巳壬子甲寅丙辰戊午

作門忌日

春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門

又三四五月宅龍在門不可作

又牛胎三九月在門猪胎二八月在門有則不可依

又六甲胎二三九十月在門孕婦忌之

築墻吉日

與前動土起土基地日通用

築墻吉節

凡土功宜於前地元內擇日用之

築墻忌日

宅龍六七在墻伏龍六七月在西墻

作廁吉日

癸巳己未丙戌庚辰壬子初七十一二十三日吉

作廁凶日　正月不可作廁

修廁吉日　己卯壬午壬子乙卯戊午己未

修廁忌月

春夏忌修六甲胎八月牛胎四八月皆在廁

作竈法

作竈面向西南方吉東北方凶竈長七尺九寸廣四尺高三尺

作竈吉日

甲子乙丑己巳甲戌乙亥癸未甲申乙酉己丑壬辰甲午乙未甲辰己酉辛亥癸丑甲寅乙卯己未合天德爲佳內乙酉甲午己酉犯土鬼甲辰己丑犯十惡不用七月未辰午日八月未辰九月酉午申日作竈吉

作竈吉凶時月

春三月宅龍在竈勿作夏火旺招瘟冬火死作之春土病惟秋三月吉

八九月二十三至十月初四十一月二十一至十二月終伏龍在竈勿作

逐月作竈吉凶日

正月丑戌子二月丑戌三月卯子寅四月卯子五月巳寅辰六月巳寅七月未辰午八月未辰九月酉午申十月酉午十一月亥申戌十二月亥申

已上吉日乃偹急移改不可候正吉也

正忌申酉　三四忌辰戌亥　五六忌午子丑　七八月忌寅卯申　九十忌辰巳戌　十一十二忌子午未

已上凶勿作竈

拆竈吉日

正二丑戌三四子卯五六寅巳七八辰未九十午酉十一十二申亥

拆竈忌日　初八　十六　十七

安碓吉方　碓宜安東北艮地及寅亥地餘方皆凶

安碓吉日　甲戌乙亥庚申辛未庚寅丙子庚午

造倉吉方

凡作倉申庚丙壬四向吉又坐虛向寅勿向屋宅倉前放水不可流破財祿如甲向祿在寅財在辰丙向祿巳財未庚向祿申財戌壬向祿亥財丑二方水入吉去凶若所造去住宅近但要作方大利

造倉吉日

凡造倉宜用四七八月大吉十一月半吉春己巳丑丁巳丁未夏甲午甲辰秋乙亥丁未冬甲申壬戌吉忌正五六九十十二月

三月丙日四月乙日五月丙丁日係十干功食日造倉無鼠

造倉吉日

乙丑己巳庚午丙子己卯壬午庚寅壬辰甲午乙未戊戌庚子甲寅壬寅戊午壬戌

修倉吉日　甲子乙丑丙寅丁卯壬午己未

修倉忌月　六月九月妨牛八月九月豬胎在倉

蓋倉吉日　甲子乙丑辛未乙亥甲申辛卯乙未己亥庚子乙巳癸丑

泥倉吉日　己巳乙亥庚辰庚寅壬辰甲午乙未乙酉乙卯

五谷入倉吉日

庚午己卯辛巳壬午癸未乙酉己丑庚寅癸卯

塞穴吉日

壬辰庚寅又正月上辰日　又正辰二巳三卯四未五申六酉七戌八亥九子十丑十一寅十二卯爲天狗日宜塞

穿井開池吉節　凡開池穿井宜於地元內擇日用之

穿井吉日　甲子乙丑甲午庚子辛丑壬寅乙巳辛亥辛酉甲申癸丑丁巳　忌八月及卯除日

修井吉日

庚子辛丑甲申癸丑乙巳丁巳辛亥吉壬午戊戌得財

忌三六七月

開井年月日時

子午年五月戌酉十一月卯辰丑未年六月戌亥十一月辰巳寅申年七月亥子正月巳午卯酉年八月子丑二月午未辰戌年九月未申三月寅丑巳亥年十月申酉四月寅卯　右取其方位年月日時

開池井吉凶方

子上穿井出顛狂人丑上兄弟不睦寅卯辰巳方大吉午丙未方不開井申方先吉後凶酉方大吉戌方不利亥凶

穿池吉日

甲子乙丑庚子辛丑乙巳辛亥辛酉癸亥子午甲申癸丑丁巳戊戌癸巳

作陂塘日

甲子癸酉癸未甲申庚寅己亥戊申庚戌辛亥壬子乙卯己巳庚午甲戌戊寅己卯並吉

開池井作陂塘凶日

初三初五十一十三十六十七十九廿三廿九謂之天百穿日

開溝吉凶日

甲子乙丑辛未己卯丙戌戊申日吉壬午及春午夏卯秋子冬酉皆凶

决水吉凶日

己卯戊申吉　壬日午日凶

入宅移居吉節宜於人元內擇日用之

入宅移居吉日到官舍同

正月壬辰丙辰丁未辛未　二月乙丑　三月丙寅庚寅壬寅丁巳己巳　四月癸卯甲午丙午庚午　五月庚辰甲申　六月甲寅庚寅丁酉癸酉　七月甲戌戊戌庚戌　八月乙亥辛亥癸丑　九月甲午丙午甲申庚申壬申　十月甲子戊子庚辰甲午壬午癸酉　十一月乙丑丁丑癸丑乙未丁未辛未甲戌　十二月甲寅庚寅丁卯乙亥己亥辛亥

已上諸日不犯天敗天火天雷天窮月厭月火雷火歸忌狼籍虛耗宅空滅絕受死諸殺吉

開店庫坊場吉日

正月丙辰戊辰甲辰　二月己巳丁巳　三月丙寅戊寅甲寅庚寅壬寅　四月乙丑丁丑丁卯辛卯乙卯　五月丙寅甲申庚申　六月乙巳辛巳乙酉辛酉　七月壬辰戊辰庚戌壬戌　八月癸巳乙亥己亥　九月丙子壬子庚午丙午壬午庚申　十月甲子乙未辛未乙酉癸酉　十一月甲寅丙寅庚寅　十二月壬寅乙卯丁卯辛卯

開倉吉日

丁亥又天德月德玉堂滿日吉

忌甲日春壬子夏乙卯秋戊午冬辛酉謂之四耗日用之凶春午夏子秋未冬寅謂之五虛日亦凶

營生雜用

種植吉日

正月甲子己未辛未丙子丁丑癸未辛丑壬子癸丑
二月己巳己亥　三月壬申壬午戊子甲寅
四月乙丑戊寅辛丑己丑癸卯己酉癸丑
五月甲戌辛丑甲申壬寅戊午乙丑己卯
六月己卯丁亥癸卯辛亥　七月庚辰戊子甲辰戊午
八月己巳己丑甲戌辛丑己亥癸丑
九月丙子甲午辛卯辛巳丙申辛亥
十月辛卯癸未己酉己未
十一月壬寅丁丑辛丑癸丑丙寅戊寅庚寅
十二月丙寅戊寅庚寅壬寅丁卯己卯辛卯癸卯

耕田吉日

己丑己巳庚午辛未癸酉乙亥丁丑戊寅辛巳壬午乙酉丙戌丁亥己丑辛卯癸巳甲午己亥辛丑壬寅甲辰乙巳丙午己酉癸丑甲寅丁巳己未庚申辛酉

浸穀吉日

甲戌乙亥壬午乙酉壬辰乙卯

下種吉日

甲子乙丑丁卯己巳癸酉乙亥丙子己卯庚辰癸未甲申乙酉己丑辛卯壬辰癸巳乙未丙申戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯丙午戊申己酉癸丑丙辰戊午己未庚申辛酉癸亥忌丁亥

種秋吉日

辛未癸酉壬午癸未庚寅甲午甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉乙卯辛卯

耘田吉日

丙寅丁卯庚午辛未丙子丁丑庚辰辛巳丙戌丁亥庚寅辛卯丙申丁酉庚子丙午辛丑丁未庚戌辛亥丙辰丁巳庚申辛酉戊子　忌壬辰癸亥及壬癸日

逐月種作日　正二子三四寅五六辰七八午九十申十一十二月戌日

種作凶日　辛巳丙戌壬辰癸巳甲午乙未乙巳辛亥甲寅

種作無虫吉日正三五壬日四月丁壬六月丁巳八月癸九十二月丙日十月庚日

種作蟲不食日初一初二初四初五初七初九初十十八二十九

種麻吉日　辛巳己亥戊申壬申甲申辛亥庚申

種麥吉日　庚午辛未辛巳庚子辛卯

種豆吉日　甲子乙丑壬申丙子戊寅壬午壬寅

忌六月戊日
種粟吉日　丁巳己卯乙卯己未辛卯
種黍吉日　戊戌己亥庚子庚申壬申
種蕎吉日　甲子壬申辛巳壬午癸未
種芋吉日　甲子壬申壬戌辛巳壬午辛卯戊申
種菜吉日　壬戌辛卯戊寅庚寅
種瓜吉日　甲子乙丑庚子壬寅乙卯辛巳
種薑吉日　甲子乙丑辛未壬申壬午癸巳辛卯
種葱吉日　甲子辛未己卯甲申辛巳辛卯
種蒜吉日　戊辰辛未丙子辛巳壬辰癸巳辛丑戊申
種果竹木吉日丙子戊寅己卯壬午癸未己丑辛卯戊

戊庚子壬子癸丑戊午己未己亥丙午丁
未乙卯戊申己巳忌壬戌日
栽木吉日　甲戌丙子丁丑己卯癸未壬辰忌乙口丙
戊壬戌日
栽竹吉日　甲辰又五月十三正月一日二月二日十
一月十一日十二月十二日吉
栽竹木凶日　十一月十二月癸日
伐竹木蛀日
甲子己巳甲戌丁丑戊寅己卯辛巳壬午乙酉丙戌辛
卯甲午丙申庚子丙午戊申丁巳戊午己未
不蛀日

戊辰庚午辛未壬申癸酉丁亥戊子庚寅壬辰乙未丁
酉戊戌己亥壬寅癸卯乙巳丁未庚戌壬子癸丑乙卯
丙辰辛酉壬戌癸亥
又不蛀歌
不分春夏及秋冬辛未庚寅癸丑同己亥丙申庚戌日
六日種菜不生虫
蛀木不蛀竹
乙丑甲申己酉
蛀竹不蛀木
丙寅丁卯乙亥丙子庚辰癸未己丑癸巳辛丑甲辰辛
亥甲寅庚申

伐竹不蛀
每月初五已前遇血忌日伐者亦不蛀
血忌日
正丑二未三寅四申五卯六酉七辰八戌九巳十亥十
一午十二子
伐松不蛀蠹
每七月甲辰丙辰壬辰三日吉
作馬枋吉日
丁卯庚午甲申辛卯壬辰庚子壬子忌戊寅庚寅刀砧
地軸牛火血
買馬吉日

乙亥丙寅癸未甲申乙酉丁亥戊子壬辰甲辰乙巳壬子癸未庚申戊己日忌戊寅戊申甲寅日

伏馬習駒吉日

乙丑己巳壬申甲戌乙亥丁丑壬午丙戌戊子己丑癸巳乙未壬寅丁未己酉甲寅丙辰丁巳辛酉癸亥日吉

放馬血吉日

戊辰己亥壬午己丑丙申癸卯庚戌丁巳忌血忌天狗食日

納馬吉日　乙亥己丑乙巳　忌戊午

出馬凶日　破群日丙寅及四月巳亥日

逐年牛栫忌方

子年（闕東震方）丑（東南巽方）寅（東北艮方）卯（步西兌方五）辰（离方五步）巳（闕內）午（東及未方未闕之外震方）申（東南巽巳方）酉（西南坤方）戌（步南离方五亥闕西北乾方）

逐年牛黃殺方

子午卯酉年（巽一云坤）辰戌丑未年（乾）寅申巳亥年（艮）

逐日牛黃殺

子丑寅卯日倉　辰巳午未日解　申酉戌亥日欄

巳前四項養牛家勿犯

作牛牢吉凶年月日

卯辰巳申亥子年吉　餘年凶三四七月吉九平　餘皆凶　甲子乙丑己巳庚午甲戌乙亥丙子戊寅庚辰

壬午癸未乙酉丙戌戊子己丑庚寅壬辰癸巳甲午乙未己亥庚子辛丑壬寅癸卯戊申壬子丁巳庚申

初一初五初六十二十三十五並吉

作牛牢忌日

春子戌午　夏寅卯丑　秋巳午辰　冬申酉未日

牛飛廉日

正二午　三四申　五六戌　七八子　九十寅

十一十二月辰日

勾絞　春申酉　夏亥子　秋寅卯　冬巳午

刀砧　春子午　夏寅卯　秋巳午　冬申酉

牛火血

正二丑未三四寅申五六卯酉七八辰戌九十巳亥十一十二子午

買牛吉日

丙寅丁卯庚午丁丑癸未甲申辛卯丁酉戊戌庚子庚戌辛亥戊午壬戌又正月寅午戌六月卯申未皆吉

買牛忌日　忌血忌天狗食畜日

納牛吉日　丙寅壬寅乙巳辛亥甲寅戊午

納牛忌日　乙丑壬申甲戌庚戌癸丑

脩猪牢日　甲子辰日吉　忌四廢長短星

作猪牢日　甲子戊辰壬申甲戌庚辰戊子辛卯癸巳甲午乙未庚子壬寅癸卯甲辰乙巳戊申

壬子
買猪吉日　甲子乙丑癸未甲辰壬子癸丑丙辰壬戌
乙未
納猪吉日　癸未
割六畜凶日　血忌及天狗食畜
作羊棧吉日　戊寅辛巳甲申庚寅己卯甲午乙未庚
子申辰
買羊吉日　甲子丙寅庚午丁丑庚辰辛巳壬午癸未
甲申乙酉甲午乙未庚子丁巳戊午忌七
月戊巳九月巳日
納羊吉日　癸未　忌同買羊

取猫吉日　天德月德日　忌飛廉日
飛廉日　正戌二巳三午四未五寅六卯七辰八亥
九子十丑十一申十二酉
買犬吉日　壬午甲午
取犬吉日　辛巳乙酉乙未丙辰戊午丙午
作家禽栖吉日（修栖同）
甲子乙丑壬申庚寅申戌壬午癸未甲午丁酉甲辰乙
巳吉
納六畜吉日
戊寅壬午辛卯甲午戊戌己亥壬子日忌鶴神方入凶
鶴神方向

丙寅至庚午五日在南方辛未至丙子六日在南方丁
丑至壬午六日在西方癸未至丁亥五日在西北方戊
子至壬辰五日在北方癸巳甲午乙未三日在天丙申
至辛丑六日皆在天壬寅癸卯在天南方甲辰乙巳丙
午三日在天東方丁未戊申在天北方己酉至甲寅六
日在東北方乙卯至庚申六日在東方辛酉至乙丑六
日在東南方
出納六畜凶日
甲寅庚寅壬辰戊辰庚申己卯六日破群及破日三月
乙日十月壬日十二月乙日
結網吉日　戊辰己巳丁酉甲辰己酉

漁獵吉日　甲申丙戌丁未甲寅己未上朔日忌乙丑
丙寅
張捕吉日　戊辰己巳庚午甲戌庚辰戊戌己亥甲辰
乙巳壬子丙辰丁巳戊午　忌戊申日
捕魚吉日　丙寅辛巳乙酉戊子辛卯壬辰丙申壬寅
癸卯
出行吉日
甲子丁卯戊辰甲戌己卯丙戌己丑甲子辛丑壬戌壬
寅癸卯丁未己酉甲寅乙卯又正七月午日二八申日
三九戌日四十子日五十一寅六十二月辰謂之天馬
日

出行忌日　春卯辰　夏午未　秋酉戌　冬子丑

行船吉日

甲子丙寅丁卯戊辰己巳辛未戊寅壬午乙酉丁亥戊子辛卯癸巳甲午乙未庚子辛丑壬寅甲辰乙巳丙辰戊午己未辛酉癸亥　大月忌初一初七十一十七二十三三十日　小月初二初七初十十二十六日

下載吉日

甲子乙丑丙寅辛未甲戌戊寅壬午乙酉丁亥辛卯壬辰癸巳乙未壬寅癸丑丙辰

造麯吉日　辛未乙未庚子

醞酒忌日　甲辰戊子壬子己卯戊午

造酒醋醬麯醃藏忌日

月殺正戌二酉三申四未五午六巳七辰八卯九寅十丑十一子十二

合醬法

不分春夏秋冬辛未庚寅癸丑同己卯丙申庚戌日只留六日不生蟲　又建滿平收黑　除危定執黃成開皆大吉　破閉不相當　黃七斤　鹽三斤水十二斤

處州法　黃十斤　鹽五斤　水二十斤　香油些少

栽蓺瓜菜蟲不食日

不分春夏與秋冬癸未庚寅壬午同癸卯丙寅壬戌日

四時栽種不生蟲

鼓鑄吉日　庚寅辛卯

安機吉日　甲子乙丑壬申癸酉甲戌丙子丁卯乙卯

醃藏吉日　初一初二十一十二二十五日

藏物吉日　癸巳日又六癸日吉

買奴婢吉日丙寅丁卯庚辰庚子辛卯乙未戊辰癸卯

納奴婢吉日甲子丁卯戊辰壬申乙亥乙卯戊寅甲申辛卯甲午丙午

裁衣吉日　甲子乙丑丙寅丁卯己巳癸酉甲戌乙亥丙子丁丑庚辰

又吉星　角亢氐房斗牛虛壁奎婁鬼張翼軫（忌戊知星）

合帳吉日　甲子庚午丙子壬午戊子丙戌乙未辛丑癸卯

候神吉日　甲子乙丑丁卯戊辰己巳壬申己卯甲申乙酉丙戌丁亥丙申戊子己丑甲午己亥己酉戊申庚戌乙卯辛酉宜祭祀

造酒醋醬麯逐月吉日

正月　丁卯甲辰丙辰丁未己未乙酉丁酉

二月　己巳丁巳

三月　丙子己巳庚子乙巳丁巳

四月　乙丑丁丑丁卯辛卯乙卯

五月　丙寅甲申庚申

六月　壬申戊寅己酉己卯丁酉

七月　庚午庚戌戊子戊戌

八月　丁亥癸巳己巳己亥

九月　辛巳戊子丙申戊申辛亥庚申

十月　己卯丁卯甲戌癸未甲午庚子己未

十一月　乙丑戊寅乙未壬寅戊申甲寅甲申

十二月　庚子丁卯壬寅壬申乙卯甲申戊申戊寅庚申巳卯大吉

多能鄙事卷之九終

多能鄙事卷之十

陰陽類　括

上官拜命逐月立成吉日

吳郡范惟

正月　上吉　丙子丙午丙辰甲子丁丑丁未

次吉　庚午壬辰癸丑辛未丁酉癸卯癸未

二月　上　甲申己未丁未甲戌己巳

次　甲寅丙寅丙辰丙戌乙未乙亥癸未（癸丑）

三月　上　庚子丁酉

次　甲子甲寅癸酉癸卯丙子乙亥丙寅（丙午）

四月　上　庚子庚午辛未癸未乙丑

次　丁酉丁丑甲戌甲子丙戌丙辰丙子

五月　上　丙[illegible]戊辛未

次吉　甲[illegible]戊申當乙亥己未癸丑

六月　上　甲[illegible]甲申甲寅庚寅己巳癸卯癸酉

次　[illegible]午[illegible]子丁酉己亥

七月　上　壬辰庚午庚子丁未丁酉丁丑

次　戊子丙午丙辰丙戌癸酉癸卯

八月　上　甲申甲寅庚寅乙亥丙戌壬辰丁丑（乙卯）

次　癸丑癸[illegible]丁丑丁未丙寅己巳丙辰

九月　上　丙子丙午丙寅庚子

次　甲子庚午甲申甲[illegible]癸酉癸卯乙巳乙亥

十月　上　甲子癸未乙[illegible]

十月　次　庚子丙子丙戌丙午丙辰丁酉

十一月　上　壬辰甲申甲寅甲戌己巳

次　庚寅乙亥乙丑癸丑丁丑

十二月　上　庚午庚子庚寅乙亥

次　甲子甲申甲寅癸卯癸酉丙寅

右並不犯猖鬼土鬼十惡大敗九醜等[illegible]凶殺上官拜命臨政視事但避逐月建破魁罡暗金伏斷大小兀四廢不用

兀法

六輪經兀法歌曰六輪經中有兀星陽[illegible]巽順行輪乾號六白爲印綬坎宮天祿一白星艮宮八白爲左輔九紫離宮右弼星巽宮四碧爲上兀二黑[illegible]宮下兀星震三兌七不行過萬事逢兀必有迍年上起月月起日此法因[illegible]遁抽明甲行爲陽乙行爲陰陽起乾陰起巽並順行遇兀凶九紫平八白吉

本命兀法

陽男起乾順行陰男起巽逆行以本命數至所用年上起正月陽年順數陰年逆一月一位至所用月上起初一大月順小月逆行一日一位至用日遇坤巽爲兀離平乾坎艮吉

右法用六合[illegible]不用震兌如小六任[illegible]法

假如甲子生人用己卯年三月初九日上官甲子陽男合起乾順行至己卯年到巽己卯陰年正月合逆行至三月到坎起初一若本月大則起初一坎順數初九到巽爲上兀凶本月小則初一起坎逆行初九到坤爲下兀亦凶餘倣此

上官忌日

天刑　朱雀　白虎　天牢　玄武　勾陳　猖鬼

土鬼　四廢　九醜　太歲　上朔　月建　月破

受死　天獄　地獄　十惡大敗　暗金伏斷

出行移徙入宅脩營用日取時法

甲己子午九　乙庚丑未八　丙辛寅申七

丁壬卯酉六　戊癸辰戌五　巳四亥

右取所用日干支數并所用時支數合看得幾數依後法斷之此是鬼谷子撰大槩取日干配得貴人全用甲戊庚三日用牛羊爲貴甲見牛羊得二十五庚見牛羊得二十四戊見牛羊得二十一數是也

合十三　禹依我出和合陰陽營生嫁娶出入行藏起造作事無不吉昌

合十四　前有大坑後有白虎凶惡相隨陷害行旅百事皆凶不獨嫁娶

合十五　日月在前風雲相隨凡百動用無所不宜

合十六　出遇珎財無逢酒肉營生起造必招貴祿

合十七　死兆在前病符在後生遇此時亦不能久堅

而獲疾不如謹守

合十八　日出東方天道正陽惟忌嫁娶百事皆良若

値此時必見君王

合十九　弓弩重張流水洋洋俱爲凶惡不是嘉祥故

難運動守靜爲長

合二十　前有津梁後有群羊津梁難度群羊田顧若

値此時百事不遇

合二十一　此時出遊青雲上蓋好人相逢物不能礙

合二十二　君子出得攜酒相看乘車駕馬來往無難行

者迪吉處者平安

合二十三　四馬悲鳴疾病臨庭萬事乖舛不可遊行

合二十四　朱雀在前玉女在後營生得宜玉帛皆有

合二十五　日吉時良凡百稱心出逢尊長更遇知音

合二十六　已上諸時此時最吉舉事營爲不須擇日請

君試之百無一失

合二十七　已上諸時此時最惡凶禍未臨不可動作先

覽所傳愼用無錯

逐月出行吉日

子午卯酉月

初一初九十七二十五爲天門日利見大人利求財

初二初十十八二十六爲天宅日不利出行有疾病公事

初三十一十九二十七爲天財日宜出行求謀皆利

初四十二二十二十八爲天陽日宜商賈出行所求得遂

初五十三二十一二十九爲天倉日宜出行公私皆利

初六十四二十二三十日爲天集日不宜出行主凶暴事

初七十五二十三爲天富日百事和合吉

初八十六二十四爲天盜日不宜出行主凶暴事

辰戌丑未月

初一初九十七二十五爲朱雀日出行凶

初二初十十八二十六爲白虎頭日宜出行用午時（大吉）

初三十一十九二十七爲白虎脅日吉出行利寅時

初四十二二十二十八爲白虎足日出行凶公訟戰鬭皆敗

初五十三二十一二十九爲玄武日出行凶

初六十四二十二三十爲青龍頭日百事吉利鷄鳴（卯時）

初七十五二十三日爲青龍大吉利寅時

初八十六二十四爲青龍是凶

寅申巳亥月

初一初七十三十九二十五爲當房日求財公訟見日皆吉

初二初八十四二十二十六爲倉庫日凶

初三初九十五二十一二十七爲金堂日百事通達出行吉

初四初十十六二十二二十八爲陽順日吉

初五十一十七二十三二十九爲盗厓日求財不利出行逢横事

初六十二十八二十四三十日爲宝倉日獲財大吉利出行

十二時出行吉凶方

子時	東吉	南吉	西酒食	北凶
丑	東凶	南吉	西吉	北吉
寅	東得財	南吉	西吉	北有財
卯	東有財	南吉	西凶	北凶
辰	東吉	南得財	西吉	北凶
巳	東凶	南吉	西凶	北小衰
午	東病	南吉	西凶	北吉
未	東凶	南病	西吉	北有財
申	東得財	南吉	西官事	北凶
酉	東口舌	南酒食	西有財	北吉
戌	東吉	南病	西吉	北酒食
亥時	東吉	南得財	西全	北吉

出行吉日

甲子　丁卯　戊辰　甲戌　己卯　丙戌　己丑

甲午　辛丑　壬戌　壬寅　癸卯　丁未　己酉

甲寅　乙卯

出行忌日

春卯辰　夏午未　秋酉戌　冬子丑

天馬吉日

正七月午日　二八申　三九戌　四十子

五十一寅　六十二月辰日

行船忌惡風日

船行在江湖中宜預防之

正月　初十三十日　二月　初九十一二十四日

三月　初二十七二十七日　四月　初八十九二十二日　五月　初五十一十九日　六月　十九二十七日　七月　初七初九十五二十七日　八月初三初八十七二十七日　九月十一　十五十七十九日

十月十五十八十九二十七日　十一月初一初三十九日　十二月　初五初六初八二十六日

亭亭白好

亭亭者天之貴神可背勿向白好者天之好神可向勿背出行背亭亭向白好吉二神同辰不可舉動

亭亭正月子時居丑二月子時寅三卯四辰五巳六午七未八申九酉十戌十一亥十二子時居子每月順行十二辰

白好寅午戌月子時在巳　亥卯未月子時在申

申子辰月子時在亥　巳酉丑月子時在寅

亭亭白好合于巳亥格于寅申其時不可以舉百事

厯察亭亭子時在巳丑時在午餘倣此順行十二辰

白好寅午戌日亥亥卯未日寅申子辰日巳巳酉丑日

申皆背之吉

天地向背

出行當審天地向背天地不併則順天左地右大吉背地向天凶背天向地先吉後凶若併而背之吉向之凶

寅午戌月　上旬併在西方　中旬天北地南

下旬併在東方

亥卯未月　上旬天南地北　中旬併在西方

下旬天北地南

申子辰月　上旬併在東方　中旬天南地北

下旬併在西方

巳酉丑月　上旬天北地南　中旬併在東方

下旬併在北方

太白遊方

初十廿一正東　初十廿二巽方　初十廿三正南

初十廿四坤方　初十廿五正西　初十廿六乾方

初十廿七正北　初十廿八艮方　初十廿九初十二

十　三十日中宮

孤虛

凡出師萬人以上用年孤虛千人以上用月孤虛百人以上用日孤虛上官出行臨民作事用時孤虛坐孤者利坐虛者不利

甲子旬辰巳爲虛戌亥爲孤　甲戌旬寅卯爲虛申酉爲孤　甲申旬子丑爲虛午未爲孤　甲午旬戌亥爲虛辰巳爲孤　甲辰旬申酉爲虛寅卯爲孤　甲寅旬午未爲虛子丑爲孤

天門地戶

天門方

子丑寅日丙方　卯辰巳日庚方

午未申日壬方　酉戌亥日甲方

地戶方

子丑日乙方　寅日庚方　卯辰日丁方

巳日壬方　午未日辛方　申日甲方

酉戌日癸方　亥日丙方

天目地耳

甲子旬天目庚午地耳戊辰　甲戌旬天目庚辰地耳戊寅　甲申旬天目庚寅地耳戊子　甲午旬天目庚子地耳戊戌　甲辰旬天目庚戌地耳戊申　甲寅旬天目庚申地耳戊午

右不可犯若行公正之事則可

運命起例

大運

凡大運不問男女只以月論如甲子月卽起甲子爲運乙丑月卽起乙丑爲運但陽男陰女數未來節陰男陽女數過去節未來節順行過去節逆行

假如甲子年正月十五日生人是陽男數未來節順行如本年正月初四立春二月初四驚蟄十五生順數至二月初三日止計十九日以三日爲一歲六三一十八日卽起六歲運剩一日則除一日少一日則借半日甲年正月爲丙寅就此起丙寅爲大運本宮丙寅上住六年至第七年本生月日卽交丁卯每一宮住十年順行去又如是年月日生人是若女命卽數過去節逆行其甲子年正月初四立春從本生十五日逆數至初四止

計十二日四三一十二節得四歲運本宮丙寅上住四年下五年本生月日卽交乙丑每一宮住十年逆行去准此爲例如少一日卽爲借起不候生日交如剩一日須生日後准足方交

小運

凡小運不問陰陽但分男女男一歲起丙寅順行女一歲起壬申逆行一歲行一宮周而復始

截法男一歲丙寅十一丙子廿一丙戌　女一歲壬申十一壬戌廿一壬子（餘准此）

急脚限

寶缾在亥丑居寅人馬求蛇蝎介申天秤在卯雙女午獅子尋鷄未子親陰陽在未金午戌白羊居丑亥求辰但向命宮尋起處一年一位掌中輪不問男女皆順數行年逢殺命難存子午卽是黃泉路卯酉呼爲二八門運數如值此術者評算須教仔細論

其法元四孟次四仲次四季如子上安命却去亥上起一歲丑上安命却去寅上起一歲不問男女皆順行一年一宮週而復始

大限

命宮十五年　相貌宮十年　福德宮十一年　官祿宮十五年　遷移宮八年　疾厄宮七年　妻財宮十一年　奴僕宮田宅宮共十三年六箇月　財帛兄弟

宮各五年

小限

自一歲從命宮起逆行一年移一宮遇生日卽交不問男女皆同

十二宮分位

辰名　玄枵子　星紀丑　折木寅　大火卯
壽星辰　鶉尾巳　鶉火午　鶉首未
實沈申　大梁酉　降婁戌　娵訾亥
天秤辰　天蝎卯　人馬寅　磨蝎丑
宮名　寶缾子　雙魚亥　白羊戌　金牛酉
陰陽申　巨蟹未　獅子午　雙女巳

一命宮　二財帛　三兄弟　四田宅

五男女　六奴僕　七夫妻　八疾厄

九迁移　十官禄　十一福德　十二相貌

右不問陰陽男女毋逆數十二宮凡起命但看太陽在何宮將本生時加其位順數逢卯爲命位且如太陽在亥巳時生人將巳加亥順數至酉上見卯卽命坐金午宮便從酉起一命宮逆數二財帛在申三兄弟在未數至相貌在戌止

馬前神殺

驛馬　六害　華盖　刼殺　灾殺　天殺

地殺　年殺　月殺　亡神　將星　攀鞍

右但從寅申巳亥四位起驛馬順數如亥卯未巳爲驛馬則六害在午華盖未刼殺申灾殺酉天殺戌地殺亥年殺子月殺丑亡神寅將星卯攀鞍辰喜長生臨官禄貴　忌空病絶孤虚

天元運身九星（營造用）

上元生人一歲起三綠中元生人一歲起九紫下元生人一歲起六白並順行一年一宮如欲修造卽推行年值三白吉又所值之星入中宮順飛若得三白九紫與年月日白塔在所作之方則大吉

女人身運上元生一歲十歲起二中元生起五下元生起八宮皆逆行

占夢

甲子（大吉）　乙丑（口舌）　丙寅（吉）　丁卯（公事）　戊辰（悲泣）

己巳（有喜）　庚午（吉）　辛未（得財）　壬申（吉）　癸酉（口舌）

甲戌（家人喜）　乙亥（病癒）　丙子（失脫）　丁丑（女口舌）　戊寅（加官）

己卯（信至）　庚辰（酒食）　辛巳（仝）　壬午（吉）　癸未（有財）　甲申（大吉）

乙酉（吉）　丙戌（牛吉）　丁亥（失物）　戊子（酒食）　己丑（女口舌）

庚寅（主食）　辛卯（信至）　壬辰（喪事）　癸巳（口舌）　甲午（吉）

乙未（得財）　丙申（口舌）　丁酉（仝）　戊戌（吉）　己亥（小口灾）

庚子（酒食）　辛丑（女口舌）　壬寅（口舌）　癸卯（信至）　甲辰（喪服）

乙巳（行人凶）　丙午（出不吉）　丁未（失火）　戊申（忌出行）

己酉（女人吉）　庚戌（喜）　辛亥（大吉）　壬子（酒食）　癸丑（口舌）

甲寅（大吉）　乙卯（信至）　丙辰（牛吉）　丁巳（行人）　戊午（大吉）

己未（仝）　庚申（酒食）　辛酉（吉）　壬戌（牛吉）　癸亥（女口舌一云大吉）

占目瞤

子日（左酒食右女思）　丑日（左悲愁右人思）　寅日（左出行右大凶）　卯日（左客至右人思）

辰日（左喜事右大吉）　巳日（左人來右大凶）　午日（左得財右大吉）　未日（左酒食右吉事）

申日（左人思右得財）　酉日（左走失右大吉）　戌日（左酒食右人至）　亥日（左大吉右大凶）

占見怪

子日（主父母病口舌）　丑日（口舌小兒病子孫凶）　寅日（宅長病小口病公事）　卯日（公事口舌）

辰日（病失火口舌）　巳日（失火公事孕婦凶）　午日（公事女口舌失財病）　未日（失火）

申日（失火公事婦六畜）　酉日（公事失火）　戌日（自殤亡小口失火）　亥日（失火凶）

辛卯（生子）　丁未（妨孕婦宅長）　己未（損畜）　乙酉（大凶）

占鵲鳴

正東　寅卯時人送物辰巳有風雨午爭競凶未申凶

酉時官事

東南　寅卯時爭競凶辰巳女客至午親客至未申凶

信酉外事

正南　寅卯時有喜辰巳有請召午爭競未申遠信至

酉故

西南　寅卯時大吉辰巳相打午不和未申酉亥酉時

有人相召

正西　寅卯時有外事辰巳行酒多午人送物未申大吉酉時客至

西北　寅卯時酒食辰巳有官事午有酒食未申客至

酉失物歸

正北　寅卯時口舌凶辰巳客至午人送物未申失物

酉時有疾病

東北　寅卯時疾病辰巳客至午女家送物未申客至

酉時疾病

占燈花

燈有花至一更不落次日有喜至天明不落喜事五日不絕

燈花結仰上必於大人處有喜七夜如此君子加官常人大得財利燈三吹不滅即便結花明日大喜

燈花下垂如連珠或如連錢有酒食喜事

燈焰忽分兩炬主天恩大喜

燈花圓大者明日客至

燈無故自滅主有喪服

燈連連爆出花而無光明日口舌

燈燄短而昏昏無光有憂煩之事有雨則解

燈有黑光彩不動主睛

占得病死生

子日　丑時得病者死非此時不死忌未日過申日自瘥

丑日　寅時病者死否則不死辰午日合瘥忌酉日

寅日　卯時病者死否則不死忌申日過酉日自瘥

卯日　辰時病者死否則不死寅午日當瘥忌子日

辰日　巳時病者死否則不死　忌申戌日

巳日　午時病者死否則不死至六日并子寅日瘥忌酉日

午日　未時病者死否則不死八日并戌日瘥忌亥日

未日　申時病者死否則不死子日當瘥忌亥日

申日　酉時病者死否則不死忌亥日至子寅午未日瘥

酉日　戌時病者死否則不死至十二二十三日瘥忌未日

戌日　亥時病者死否則不死寅辰午日瘥大忌戌日

亥日　子時病者死否則不死至寅巳午未日瘥忌亥

日

建日得病男重女輕　除日得病男重女瘥

滿日男女俱困　平日男女俱輕

定日男女俱重　執日男輕女重

破日男困女輕　危日男女俱重

成日男女俱輕　收日男女不死

開日男女無事　閉日男輕女重

金命墓在丑乙丑日得病者死　木命墓在未癸未日病者死　水命墓在辰壬辰日病者死　火命墓在戌甲戌日病者死　土命墓在辰丙辰日病者死

已前正墓小墓日不死主困

子生人忌子午月　丑生人忌丑未月　寅生　卯生

辰生　巳生　午生　未生　申生　酉生　戌生

亥生

但寅忌寅申餘皆准此已上所忌月得病者皆大凶

神光天鼓占法

人身之神在心心之神在目故目中常有神光神光去則災厄至故常於暗處以兩手指按兩眼角搖之其光赤黃吉白防兵青黑有憂

凡有疾病神光不存者七日死

出行忽然心動鼻酸急察神光青有盜須且避之

將兵至營必察神光不在必有大厄

飲食起居心忽動須察神光不在急防毒害若舌動唇瞤神光不在妾婦爲盜心動掌瞤交友爲賊急察神光左目光存則從左去右存右去兩目俱存人不能害

渡江河先察神光不存勿渡

左目瞤爲他人事右目瞤爲自己事鼻酸耳鳴恚害將至有神光者無傷無則不免　耳忽聞聲喚或忽如雷鳴鼻聞腥臭皆是惡候宜察神光隨光所在之方去之

凡疾病天鼓不鳴凶

多能鄙事卷之十終

多能鄙事卷之十一

占卜類

括蒼劉基編　吳郡范惟一校

八宮管六十四卦

乾為天　天風姤　天山遯　天地否　風地觀
山地剝　火地晉　火天大有　坎為水　水澤節
水雷屯　水火既濟　澤火革　雷火豐　地火明夷
地水師　艮為山　山火賁　山天大畜　山澤損
火澤睽　天澤履　風澤中孚　風山漸　震為雷
雷地豫　雷水解　雷風恒　地風升　水風井
澤風大過　澤雷隨　巽為風　風天小畜　風火家人
風雷益　天雷无妄　火雷噬嗑　山雷頤　山風蠱

離為火　火山旅　火風鼎　火水未濟　山水蒙
風水渙　天水訟　天火同人　坤為地　地雷復
地澤臨　地天泰　雷天大壯　澤天夬　水天需
水地比　兌為澤　澤水困　澤地萃　澤山咸
山水蹇　地山謙　雷山小過　雷澤歸妹

變卦例

老陽變為小陰　老陰變為小陽
乾變坤　坤變乾　艮變兌　兌變艮
離變坎　坎變離　震變巽　巽變震

納甲例

乾宮　下體　甲辰土三　甲寅木二　甲子水初
上體　壬戌土六　壬申金五　壬午火四
坎宮　下體　戊午火三　戊辰土二　戊寅木初
上體　戊子水六　戊戌土五　戊申金四
艮宮　下體　丙申金三　丙午火二　丙辰土初
上體　丙寅木六　丙子水五　丙戌土四
震宮　下體　庚辰土三　庚寅木二　庚子水初
上體　庚戌土六　庚申金五　庚午火四
巽宮　下體　辛酉金三　辛亥水二　辛丑土初
上體　辛卯木六　辛巳火五　辛未土四
離宮　下體　己亥木三　己丑土二　己卯木初
上體　己巳火六　己未土五　己酉金四

坤宮　下體　乙卯木三　乙巳火二　乙未土初
上體　癸酉金六　癸亥水五　癸丑土四
兌宮　下體　丁丑土三　丁卯木二　丁巳火初
上體　丁未土六　丁酉金五　丁亥水四

右八宮所管每宮八卦皆以此為伏爻却以上下體定飛爻假如得姤卦下體是巽即用巽納甲初爻辛丑土二辛亥水三辛酉金上體是乾即用乾納甲四爻壬午火五壬申金六壬戌土餘准此

六親訣

生我者謂之父母同類為兄弟我生為子孫我克為妻財克我為官鬼皆以本宮卦為主

如乾卦屬金則所管八卦皆以金論遇土爻謂爲父母金爲兄弟水爲子孫木爲妻財火爻爲官鬼餘徃此

伏藏出見

本宮六爻謂之伏藏飛爻謂之出見

假如乾宮初爻子水寅木辰土午火申金戌土是伏藏爻若得八純卦則六爻皆出見若得四世觀五世剝遊魂晉卦則本宮六爻皆伏藏若得天風姤天山遯天地否卦則內三爻伏藏外三爻出見歸魂火天大有卦則內三爻出見外三爻伏藏也餘徃此

旺相休囚死例

春木旺火相水休金囚土死　夏火旺土相木休水囚金死　秋金旺水相土休火囚木死　冬水旺木相金休土囚火死　四季土旺金相火休木囚水死

空合生扶刑克衝破例

空亡立時空

甲子旬中無戌亥　甲戌旬中無申酉
甲申旬中無午未　甲午旬中無辰巳
甲辰旬中無寅卯　甲寅旬中無子丑

右於其旬中之旬得其所無之爻謂之空亡如遇旺相則爲空如春得寅卯夏巳午之類是也

已上謂之旬中空亡下謂之立時空

六合三合

子與丑合　寅與亥合　卯與戌合　辰與酉合
巳與申合　午與未合　已上謂之六合
亥卯未　申子辰　巳酉丑　寅午戌　已上謂之三合

生扶例

木爻亥日　金爻巳日　水爻申日　火爻寅日
土爻申日　已上謂之長生[illegible]用

陽日陽爻爲扶如一爻遇子丑爻遇[illegible]日之類或陽日得陰爻而得旺相亦謂之扶

陽日陰爻陰日陽爻爲併如子爻遇[illegible]丑爻遇辰戌之類無[illegible]者[illegible]

刑衝破

刑者子刑卯卯刑子　丑刑戌戌刑未未刑丑　寅刑巳巳申中刑寅午　午刑午　酉刑酉　[illegible]刑亥亥是也

已上皆以日辰與主爻論次[illegible]爻參詳辯之

[illegible]四百四十一首

四[illegible]八[illegible]一才[illegible][illegible]義　此總說起也

[illegible]本卦八[illegible]爲主[illegible]傳遇五行而取

凡占[illegible]先看本宮主　次占何事用何爻如占官則看[illegible]才占父母[illegible]看父母爻以有氣旺相爲吉如占[illegible]所[illegible]之[illegible]則以[illegible]氣休囚爲吉

占被人訴[illegible]宮仍看傳遇之爻有何刑克生合皆論之[illegible]伏爻也

財官異路可辨五鄉用有鋪助類可付量

異路者公事用鬼私事用財官鬼以父母爲鋪妻財以子孫爻爲輔也

獨發易取亂動難尋先看世應後審淺深

獨發但看發爻旺最急相次之休囚事護看生世克世所惡以論吉凶亂動者看何爻最旺爲用神克世凶若在所好則吉大忌應克世尤不宜刑衝世旺而靜

[illegible]看飛爻官用以鬼爲主伏旺動生世吉

出見[illegible]何爻父母爲輔旺相動吉與官俱旺動吉凡財官乘旺相俱動官私兩用皆可成就

傍爻持世旺相得地應與動爻不克方是

世爲我應爲彼世爲人應爲事如占官用官鬼父母旺相持世巳吉若應與動爻又帶子孫妻財則非全吉矣

陰陽男女兄弟推排官取用官私用取財

凡占求官居官幹辦公務訴盜賊占病問鬼皆看鬼爻占婚問夫亦看鬼爻求則賣買居家出行占病問祿皆看財爻

出見旺相爲父爲遠伏藏有氣只利暫時

此言伏藏不見也

用財伏兄口舌相侵若在世下旺相可成

占求財以財爻爲用不宜伏在兄弟之下若旺相貼世則雖伏兄弟之下亦終有財旺相而兄弟休囚或日辰與財相扶或衝破兄弟皆有財

財伏鬼鄉賣買遭傷日辰福德方始榮昌

財伏於鬼下求財不利是日辰是福德則克去其鬼不能害我反爲吉矣或子孫持世旺相或飛爻子孫旺動皆吉

財伏父母旺相得半財伏子孫有氣必滿

財爻伏於父母之下旺相可得五分休囚則無若財伏子孫之下而又旺相必有大獲雖父母持世應亦無害

用鬼伏兄同類欺凌若不虛詐則不一心

占官用鬼伏兄弟之下主虛詐不可托若鬼旺相或日辰相扶或飛爻是鬼旺相或日辰衝克兄弟之爻則吉

鬼伏財鄉用財有傷官吏阻節休廢乖張

鬼伏財下主用使不到官吏阻節如鬼旺相貼世下或日辰生扶出鬼則吉

鬼伏父母舉訟經官若貼世上求之不難

鬼伏父母之下爲官化文書要鬼旺相貼世上下若日辰生扶尤佳

鬼伏子孫去路無門官乘旺相透出可分

鬼伏子孫之下若有憂事或爲人所訴則吉若官用

則不利如官鬼旺相或日辰生扶則可爲妻占夫病
得之必死

用官伏官小人作難必親見貴方許開顔
官伏鬼下不宜公用若得旺相或日辰生扶親見貴
人可就

出見重疊還須旺相若乘土爻更看句象
出見重疊必旺相乃爲吉休囚則無成若世爻乘辰
戌丑未更看勾合何爻如金卦木財未土持世謂之
財墓火卦水鬼辰土持世鬼墓之類

子孫獨發爲退爲散若乘旺相亦可求財
子孫爲傷官之神發動散憂脫事若旺相得地大宜
覔財惟求官不利出見更看變爻

兄弟獨發爲詐爲虛若乘旺相財破堪吁
兄弟爲劫財之神大忌隱伏發動主欺詐脫騙之事
旺相主破財如出見發動更看變爻若化出鬼爻大凶

父母獨發重疊艱辛若乘旺相文書可成
父母不宜獨發若求文書之事旺相發動可成休囚
不成

舉訟興詞要官有氣若是被論休囚却利
此一節專言訴訟

脫事散官子孫旺相世動自消不成凶像
占憂事要子孫旺相出見或子孫獨發皆吉動則憂
自散

凡占疾病應藥世身若坐墓鬼病主昏沉
應爲藥忌坐鬼則不効世爲身忌坐鬼則必困又忌
鬼旺貼伏世下及旺動克世鬼墓本宮鬼之墓持世
大凶

以財爲祿以鬼爲祟鬼爻旺相獨發大忌
此章專論病財盡則祿盡財爻無氣空亡或伏鬼兄
弟之下皆凶

生爻伏鬼或伏兄弟或伏父母旺相皆忌
亂動之卦只取生爻大忌休囚伏兄弟父母官鬼之
下克世者死兄弟無食父母無藥官鬼真病皆不宜
旺相動

休囚爲鬼旺相爲神本象家親他宮外人
占病問祟依此看鬼爻

科舉功名干告進職皆取官爻旺相第一
凡求仕進專看官鬼爻忌子孫旺相發動持世

喜合婚姻世應宜静男取財爻女占鬼定
男占妻看財女占夫看鬼忌動出見則怕衝甚旺相
又世爲夫應爲婦不宜相克

逃亡看世失物看財財動物出用動難來
凡占逃亡得八純卦在親友家一二三世見易四五
世求難內動近外動遠歸魂自歸遊魂不歸占六

及小兒又看子孫失物看財應不動則不動足動財不空鬼不動終可見　一

世宮爲方應宮爲所歸蒐八純互換宮取

此求亡失物處之說也互換之法乾互坤震互巽坎離艮互兌凡占逃亡得震巽離三宮人走出外必無歸着

陽鬼爲男陰鬼爲女若是伏藏反對而取

占[illegible]以鬼爲用如鬼爻出見則陽鬼是男陰鬼是女若伏藏不出見則陰鬼是男陽鬼是女鬼動以單拆分男女看動爻最切

若有兩爻可別單拆忽有獨發爻中可類

卦中有兩鬼以單拆分取獨發可以類推父母爲老子孫爲幼兄弟爲男妻財爲女官鬼爲惡強人

若問陰晴須詳內外互換干合方明定體

占天象看干先看內外有合無合然後看外卦定體看干甲己化土主陰雲丁壬　化木主風乙庚化金主作雨丙辛化水必雨戊癸化火必晴定體乾爲日月星坤爲霧[illegible]震爲雷電巽爲風離爲日晴坎爲水雨艮爲陰雲兌爲江澤

每日之事十干要將壬癸動雨丙丁發晴

占干甲子作雨不成庚辛雨將晴壬癸雨未止丙丁日月光明戊己陰雲不定內動速主晝外動遲主夜

辰丑動雨未戌動晴

射覆萬物表裏各異以財爲體以鬼爲類

財爲表鬼爲裏財鬼俱出見者表裏皆有有表無裏外實內虛有裏無表反是財鬼俱藏輕虛之物乾兌主金震巽竹木坤艮土石坎魚鹽水物離絲綿絹

以官爲物爲色爲形若居四土可分重輕

以官爲色出見主色一伏藏爲色伏財其物能食伏子能用伏父能蓋載伏兄不中更以金木水火土分之

出兵交戰鬼賊財糧鬼旺彼勝子旺我強

凡鬼爻旺相或獨發或持世不可出若六爻不動世旺克應出必大克父母爲旌旗兄弟爲伏兵忌獨發

若子孫旺相獨發則賊自敗

博戲開會福旺財中財爲我物鬼爲彼也

世旺應衰或世克應子孫妻財旺相持世皆吉反是則敗世應是鬼爻凶兄弟妻財父母官鬼獨發皆凶惟子孫獨發吉

遠行出入財旺大吉鬼旺多凶持身最急

財爲行李子爲喜神宜旺相得地子動吉財宜靜不宜動凡兄弟獨發或持世鬼持世或乘旺鬼墓持世皆凶遊蒐八純不可出行

行人用財鬼動必來應爻坐鬼無透不來

占行人以財爲用親爻爲人來傍爻爲信至持世即

至不出三日財爻出見旺相來速休囚來遲財爻伏藏旺相直日便來旺相不直日來遲財爻出見值墓旺相月分方來忌應爻坐鬼兄弟須得日辰引透乃來若安靜以財生旺日到亂動以父母生旺日到初爻爲足二爲身身足俱動來速第三爻動便來父母爲信或子孫旺相持世上獨發便來又怕財化空亡

安墳丘陵福旺家興鬼旺發動葬後妨人

鬼爲尸要無炁父母爲墳皆不宜動以財爲祿子孫爲祀要旺相出見持世世爲風水應爲棺槨皆宜靜

起蓋移居財靜人安鬼發招禍迁動俱雜

凡占起造迁移要子孫旺相持世出見發動忌官鬼兄弟妻財獨發　占屋看第一爻如欲住屋二爻住不久若脫屋求財必要二爻動

易道逐心出於混元人道逐性出於神仙

雜例

日辰旺相能透出用爻能克用爻休囚則不可

旺相爻克得休囚爻休囚爻克不得旺相爻靜爻克不得動爻動爻克得安靜爻傍爻忌空亡本宮伏爻不論空也見爻休囚怕空旺相不怕

用爻忌月破忌出見獨發

亂動看衝破官用取官私用取財若得地旺相任亂動終吉

六親用

用官鬼宜旺相伏藏要生世休囚不吉用父母宜伏藏生世旺相忌休廢發動用妻財宜旺相出見伏世下生世皆吉動凶若脫貨則要動兄弟謂之隔神大忌動子孫謂之福神喜旺相臨世不要休囚及動若散憂脫事則動吉

凡用爻宜出見旺相安靜忌休囚及動

凡占以本卦六親爲實八卦同用先看動靜休旺日月生克世爲我爲人應爲彼爲事本宮爲卦直符四時分向背日直取克生衝合出見取刑墓空亡用爻伏是我

爻上飛是彼有動看動爻安靜看有氣爻

若占官司疾病六爻安靜者先看世下伏爻因何而得旺相生扶生扶旺相合成吉空併衝刑克墓凶但隨日月循環用八卦分明掌握中旺相爲有氣休囚爲無氣

春木旺火相夏火旺土相六月土旺金相火亦旺

陽日陽爻用同謂之扶陰日陽爻陽日陰爻用謂之併又旺相亦爲扶無氣則爲併

生者水生木之類又木爻亥日金爻巳日水爻申日火爻寅日土爻申日爲長生空者春無土夏無金秋無木冬無火若有日辰生出則可若受克則不能生如午日豫卦占財辰在卯下之類若旺相脫氣生合仰吉

旺相用爻衝必發休囚衝散脫踈空或見被飛神克動有氣無生亦不中旺爻若旺相被日衝則應速若休囚被衝卽散用爻旺相而動被飛爻所克者要日辰生扶則可用

空亡

四時胎絶臨金日更是空亡莫亂更只求旺相爻生克自然凶吉事分明四時空亡縱有生亦不全用爻若更受尅縱日生亦空且如求財以土爲財在火爻下而在春時亦無有也如以木爲財火爻不爲脫氣不吉若得日辰水旺生木亦吉四時旺相不爲空日辰生助亦相同旬内二爻休定論内有空亡事却中此言旬中空亡

如春不以寅卯巳午爲空之類若日辰長生或扶出或生出雖在六甲空亡亦不忌

又有喜空亡者如占散事世空則脫之類

旺相空亡過一旬囚死空亡必不成應上空亡宜改托世落空亡事未明

凡占事若遇空亡而旺相無刑克須過此旬方成

用爻最怕立時空吉不能成凶不凶春土夏金秋是木冬天巳午莫相逢

刑尅

若見用爻先得地無尅無刑方有氣不入日空與併衝日辰扶助皆如意

凡動爻克得靜爻靜爻克不得動爻日辰克得卦爻卦爻克不得日辰爻旺相克得休囚休囚爻克不旺相爻世爻旺相能借飛神休囚不能借用飛神飛爻旺相而動克世下伏神凶凡用爻被飛神所克不動者要日辰旺相生出或衝去飛爻無氣之日不可用動者日辰旺相生出亦可用

且如占妻病得比之坤五爻動癸亥伏戊戌戊下動本凶却得日辰長生救出死中得生也

五行立用看當時扶事生身所作宜世刹相生須順刹若逢刑克事皆遲

凡用爻得時日辰不能刑克作事皆吉若休囚死日辰

克滯則凶如伏在生下遇生合方吉主遲

凡刑論出見爻不取伏

六合

辰日合酉午合未亥日寅爻六合神日月合生從吉說之神刑克作凶論

飛爻

伏克飛神爲出暴飛神生伏是長生伏若生飛名作脫用遭飛克事難行

凡飛克伏爲克殺日辰旺生有救伏生飛爲脫散要旺相日辰生扶出飛伏比和旺相則吉

用爻

用爻出見行人歸迯亡回生產當發求事見頭緒占財有忌日辰刑衝克用爻無氣行人不歸諸事與前反宜

用爻不動

將本營運　放債抽拈　買物停塌　應舉赴試
居官在任　上書投詞　守舊常占　娶妻買婢
屋田墳宅　失物埋竟　謁見干求

用爻宜動

取索借欠　討書請客　生產求歸　脫貨贖解
官員待次　散事散災　脫獄易織　告劄干求
行人遠信　出外遷居　脫詐失約

凡用爻須是本卦六親如謁人要用爻不動有氣日辰

透出若動則不在其處若用在墓動或應動人欲出須速見

日辰

占卦先須究日辰日辰衝戰不堪觀若見合生當喜悅更將輕重定其因日爲君主敵曰日時最急歲月猶賒日者日時者時歲者太歲也月者卦中月卦

世應

應動托人心易變身動生憂皆不宜若是用爻居此下旺相扶持可速成身動主有憂事旺相見磨拆費力而成惟宜動出行若世下是鬼是財亦不宜動應動事變不可托人若用爻有氣須改求或自去理會吉

世應諸事費力

間爻

世應當中兩間爻發動所求多阻隔假饒有氣事分明必見切切方始得間爻爲中人動則必有間阻兄弟動主脫詐口舌鬼動主官司阻隔占婚爲媒占家宅爲鄉里

八純重動

八純重動爻叢雜於中考論加臨法木財金鬼土爲兄水子火印消詳納重動更好伏爻乾伏坤坤伏乾例

獨發

本卦一爻獨發動一爻之爻可相扶更將日上分生克始知禍福虛無凡一爻動重主過去交主未來若變爻定吉凶若休囚只看本爻六親

亂動

亂動休將變上尋只求親上取其真番擇用爻何位發旺相生爻始有因六爻亂動不可看變只取旺相有情者言之又看生氣死氣日衝月破生氣動分詳用吉死氣動時病狀凶日衝飛上動爻出月破發事散病者死事不成生財無用爻被月建所衝用爻出見生世日辰不克衝者亦可有望

五鄉無有

五行無者先憂訟無鬼憂官喜落空結婚買婢成諸事

卦中無子鬧重重

六親爻用

得用之爻乃四時之旺爻交動者用論

父毋用時克子孫病人無藥主沉昏親姻子息應難得

買賣虛勞事不存觀望行人書信動論官理狀見區分

士人科舉彰金榜失物逃亡要訴論

子孫發用傷官鬼占病求醫身便痊行人買賣安無惱

婚姻喜美是良緣產婦當生兒易養詞狀空勞事不全

謁貴無官休進用守舊常占吉自然

財爻主用剋文書應舉求官總是虛謁貴交關財利吉

親情無意轉無疑行人在外身欲動產婦求神易見除

失物靜安家未出病者傷脾肚腹虛

兄弟同人先克財患人占者氣[illegible]突鬼祟雷同文不稱

若是常占亦破財有害虛詞[illegible]出路行人身未來

貨物經商消折本買婢求[illegible]不諧

官鬼從來克弟兄婚姻未就生[illegible]病者門庭禍未輕

更改動身皆不利出外逃亡定是災詞狀傷身有囚繫

買賣財輕閑賭輸失物難尋多[illegible]

六親爻變

父化父兮文不實舉用艱難事不一　父化子兮宜退散

縱然憂病終還吉

父化兄兮多口舌用求究轉須當吉父化爲財交易利

家長不寧求事吉

父化官兮家損失求官必得遷高職卦無父母事無頭

更在休囚空費力父化子兮又主行人遠信至又主散事

又宜退步

卦無父毋占事未舉若伏在兄弟下名脫氣須得日

辰旺相生扶乃吉

子化子兮陰小凶舉訟與官理不通子化官兮防禍患

占病憂疑終不中

子化父兮憂產婦無中生有多頭緒子化兄兮事不貞

脫詐人情疑莫去

子化官妻占夫主僧道離俗占訟先慢後緊

子化財兮好望財財化財兮文主災財化官兮防走失

財化文書用可諸

財化爲兄財小成相知脫賺勿交親財化子兮宜守舊

託用人情不一心

兄化兄兮家不足財化財兮財反覆官化兄兮休下狀

占病無醫須見哭

兄化文書利改求人情後喜主先憂兄化子孫喜可散

望行人信有挍

兄化子占身進退占病無醫官事

官化官兮病未安見貴求官事終難官化文書官不順

交加爭競鬼相干

官化子孫憂自除常占小口有哮吁官化兄今明友詐委托人心不似初

官化財今財自得賭博爭籌俱有尅卦中無鬼事休謀

官負難見無差忒

占事斷例

卦中多者取來情或向空亡無處尋又看世爻克衝處於中一事破來心

衝克父母爻爲尊長居宅墳田文書契劵應舉車船等事

衝克兄弟爻爲爭競貪淫口舌奪財妻灾破散相知妬害事

衝克子孫爻爲瑞物醫藥求福寺塔佛像六畜皮毛筋骨小口等事

衝克妻財爻爲鋪店賣買五金器用幷陰人成合等事

衝克官鬼爻爲求官公訟鬼祟走失賊盜等事

雖論卦中多者又看有氣無氣即不以爲用

占應舉求官

應舉求官以父母爻爲主父母旺相有氣持世無衝克吉

月建扶官太歲持身火爲父母與日辰相扶或旺相有氣官鬼旺相持世父母旺相發動官鬼父母乘旺相俱動皆吉

忌子孫旺相或發動持世凶兄弟旺動文字雷同父化父雜犯父化官不良妻財旺動或旺相持世官鬼父母無氣或日辰刑衝皆凶

又曰凡占赴試謁貴求進面君參官到部討文書等事看世上有無文書若父母持世旺相官鬼旺相即便可許只忌妻財子孫

占赴任子孫持世或獨發多不滿任喜太歲月建生扶身世吉

占試以鬼爻爲主看伏在何神下要日辰生扶合出

且如春末日得剝卦官在文書有氣日辰合出必中

占赴召面見君貴宜鬼旺出見忌墓藏及動

占待次迁除宜鬼旺出見及發動若墓藏安靜未除

占求職清判宜官鬼父母出見忌動

占在任宜鬼爻安靜鬼發有動子出有替

占文書以父母爲主旺相不動即成財動子動皆不成

父母官鬼現兩爻主艱難展轉

傍爻無父母不成　出見有氣吉怕空

凡占求謀進身得乾兌坎三宫卦主謀事不一見官不遇縱見亦不爲善

占求財

占求財以妻才爲主旺相持世生扶出見皆吉宜安靜或子孫旺相直日日辰發動亦吉忌月破空亡幾神剋制世空不妨旅需共困豫家人初見難終遂志凡財爻旺相出見者日辰剋之便有若財伏在下却被日辰衝去飛爻財必有且如寅日卜得風雷益卦討錢其日便有蓋日辰入財墓中辛未財出見也　占脫貨宜動

占開店放債營運抽拈停塌索欠賭博喜財生世宜靜

占賭博宜財旺持世無刑克子孫出見旺相持世或生世吉若應世見鬼應克世鬼克世持世子孫休囚陷伏鬼動財動財衰被克間爻兄弟爻動皆凶

占養蠶

子爲蠶命宜靜財要旺相生扶亦宜靜子孫爻值木火或旺相靜者吉鬼父母兄弟動者凶申酉白殭亥子瘟死土辰半傷

占耕種

占歲財而靜子孫動旺相大吉　鬼旺出見或動父母動者凶　水爻鬼主水火旱木禾損土蟲笑金鬼有官訟

占失物

失物以財爲物以鬼爲賊才出見不動可見伏藏在下難見若日辰生扶出可見財在內不動未出屋應動去物藏方轉變亂動亡失不明　鬼休囚而財不動終

占失物得坤艮宮卦不可尋財在大路故也

凡占失物財不動應不動足不動財不空鬼不發終可見惟坤艮宮卦不論　凡占文書牌號當以父母爻取

凡六畜小兒只以子孫用若父母動便休

占逃亡

走閃先求得用神福藏寺觀去投親兄弟動連必有伴伏坐財鄉隱婦人動官官舍近軍伍動水河邊近水亭木動上船金動墓火爲鬧市正分明土城大路山岡嶺用上親方自得真庫爻出見人非遠用墓刑空不可尋鬼爻發動人難捉遊魂應變走他方歸魂不久還鄉井

世動　與財在路旁本宮化本宮其人不遠

走閃先觀世應神應爻發動便難尋世臨四五無蹤跡初二三爻在目今（若占居止用爻[illegible]處是）八純身伏求方所應是墓方尋的真（若無墓取空）獨發之爻亦可取自知賊者屈和伸（應動觀變）　世爲內動在近應與外動在遠用人出見以旺爲方用神伏藏以生爲方

定方　若父母橋園野城郭池湖冢墓與軍營子孫寺觀（金）廚樓閣酒肆閑觀（水）鬧市人（火）財主庫倉茶妓妾兄弟房廊瓦廟坊官鬼山林寺[illegible]子廠場金鐵路棊房

官鬼當頭是賊爻交逓傷人禍必遭再得子孫來解救不臨旺相也難逃　應與用爻同　應是本貫相識人家

應爻是鬼有人勾引出去或官司所絆應爻是父母投親戚家或受業人家　應爻是財奴婢妓弟人家

應爻是子孫在寺觀廟宇去處

占官訟

禁係憂官兩未萌應是對王世爲身鬼旺墓鄉須下獄官臨歲動違朝廷鬼爻出見催公判卦若傷財理不明應爻坐鬼他遭責世下藏官我必羸卦値兩官因薦事父兄發動起同人財多損子灾難脫輕者徒流重者刑脫事退官尋福德父興財發事關身動爻克世人來相兄動虛憂假作眞

不問旺相休囚但看世爻是鬼是福并克爻定之下狀[illegible]官旺相宜先擧若休囚不可動若卦中容鬼持世去必遭虧父動克世因事勾惹世空自散宜和解

應空未能了絶

凡占被人訟得官爻休囚鬼持世克應子孫持世皆吉

若代坐獄人占忌世坐鬼鬼墓持世鬼動財動皆吉

占憂疑事

凡占脫事散憂喜子相旺相出見或旺動世動世空鬼衰吉忌鬼動持世克世鬼旺應克世

占生產

生產不知臨幾時日月長生子當乳兄爻旺動毋艱辛子孫受克兒灾苦飛神克伏子不收陽卦是男陰是女兩爻旺相喜神扶定是雙胎天賜與

若子爻出見不出月者但看世爻支數至毋長生之日即產如秋占需卦戊申持世癸亥水爲毋長生在申即言當日乳卧未爻持世來日生亥子持世經旬未免但憑卦世不用日辰世旺克子落地便死

取胎元法

假如乾宮以水爲子長生在申至午爲胎子孫出見亦爲胎月

占病

問病先須得病因安靜先尋世下神次看鬼爻藏伏處更將爻動察其眞因是病人宜有氣福德醫師喜貼身子孫發動服藥官爻旺相病逡巡六位無財不納食兄弟爻重氣積煩鬼多不一先有病用發休囚損病人

但看鬼伏何爻下又以五行論

父母憂心得或動土或往修造得　兄弟因失饑傷飽或因口舌無得　子孫牽惹得或色欲大過得　妻財飲食得或交關賣買得

官鬼驚恐怪異得或寺觀廟宇中去得

土下伏土腫瘡　火下伏火手足　金下伏金悶亂

木下伏木寒熱　水下伏水冷疾　金下伏火喘急陽宮才動主吐　陰宮才動主瀉　鬼爻出見外表鬼爻伏表裏心腹病　鬼在內動下受病用爻同　鬼爻外或動上受病用爻同　占病大怕申酉爻持世忌木爻獨發旺動克世鬼旺伏世下　財伏鬼下　兄弟持世　兄弟旺相獨發

占病得八純遊魂歸魂卦皆主沉重小兒主死

喜子孫旺相持世

凡占病得明夷蠱剥夬豐同人卦皆大凶

問炎先問卜何人父母妻兒各有倫客鬼臨身愁旺相子孫克世藥無靈才爲祿命憂飛克印綬交重病困沉大忌世宮乘月建又嫌墓發克其身鬼在內時愁夜重鬼在外時夜必輕內外有鬼人皆重或然舊病再來侵代占最怕應持鬼官墓持身命亦傾　占病証看動爻金主頭木主足土主胃腹火主手水主耳腎土動吐水動瀉木動發寒火動發熱金動四肢或滿悶辰戌胃膏嘔逆丑腹未脾間爻動主膏隔病

占婚姻

娶妻先向財中覓嫁夫何用鬼爻推旺相得時成合順休囚刑克不相宜鬼旺兄妻女不就子旺傷夫男有疑八純動主生離別五世遊魂損小兒

占妻宜財靜占夫宜鬼靜陽宮端正陰宮醜陋在飛上[illegible]頭四肢在飛下應扶不穩卦無子不喜歡男占震巽宮主再婚女占坎宮亦復然妻在閒爻女有親爲主婚夫在間爻男亦如是但得時旺相皆成出見忌日衝刑世動男未肯應動女生疑用爻發動主分離父母刑克損父母間爻動媒人作鬼父母爲二堂子孫爲嗣子宜靜兄弟發動或持世子孫動發或持世皆不成

占行人

父望行人欲候歸父神出見是歸期信來父母爻重發旺相扶生可待時鬼動克身凶信至若不遭亡禍必隨要知行者來何日先問來人占是誰

占家親在外以墓爲歸若父神出見無日辰刑克便到若遠者父值何月建以定其時

動變行人應取之日辰生旺定歸期出見有氣生克世不落空亡亦主歸（此言應爻）問動人來又阻期月破殺爻去不歸伏藏扶世日辰出消息遠來無改移（此言間爻）

但以足爻或身爻動行人皆至世空來速應空過一旬歸魂世動不來或別處去

初爻爲足二爲身身足動人來俱動即來第三爻動未便來父母爲信或子孫旺相持世或動發俱來不要財變入空亡

占出行

占行人以應爲主若占出行以世爲主

遠行世墓身難動鬼發財興莫上舟命絕遊魂空舉步
扶身福德任前求（縱命者皆休囚也）

父母發兮風雨阻動爻克世路艱難子孫出見官爻伏
財旺無刑萬里安

世動宜行世應俱動宜速行傍爻動利遲行八純不
宜遠出世墓不宜去

占謁人

謁人須問謁何人世應坐鬼枉勞心用爻出見不乘土
往之不見在家門

占謁人以外卦取外陽可見外陰不見陰化陽宜再
見陽化陰身已出要外卦出見在家忌外卦伏藏獨
發或應動皆不見又忌世應坐鬼喜財爻旺相出見
忌動用官看官爻

占添進人口

添進人口看財福財爲奴婢要安然應爻變動人難[illegible]
財動休囚心必偏父母動時但不久鬼多交變福連綿
兄動家中生口舌財陷空亡事不完

多能鄙事卷之十一終

多能鄙事卷之十二

占斷類　括蒼劉基編　吳郡范惟一校

占家宅（以父母爻爲主）

遷動占家親蓄同先壽父母在何宮最要財爻無損害
子孫出見得祭豊鬼旺爻重災禍至動爻剋世主人凶
父動住家多惱恥絕命遊魂最不中

占墳墓（亦父母爻爲主）

豐土立墳占有法五事俱全不要傷父動必是還魂地
在艮亡人可葬山巳午離宮宜火地葬之白蟻不能安
兄動下爻風勢急財動家衰禍事干穴中有水泉葬破
穴上安金在石崗但得子孫無損害枝枝葉葉永無妨

未葬時也擇地以父母爲主已葬後擇尸以官鬼爲
主最凶鬼旺動剋世也官鬼要休囚安靜世家長應
爲卑幼六親財爲家業子孫爲祭祀並不宜動

占陰晴（仍以父母爻爲主）

天象陰晴父母推雨雪擊剥五行隨子孫霞氣并雲彩
冬水木寒雪不移財動乍陰晴不定兄風霧露霜持
鬼興霹靂神龍急雷電滂沱閃爍飛水動雨兮土動陰
木動生風火動晴卦中無水必無雨六爻無火不光明
坎兌滂沱坤艮陰震巽風雷雨使晴但向外宮分緊慢
乾離二象主陰晴

外卦有動看變出者是水爻出見有雨一爻變出水

爻亦有兩

上爻（不久）五（滂沱）四（連日）三（不定）二（微細）初爻（漸）

占征伐

交鋒爭戰問輸贏怕嫌鬼旺克持身世墓我軍不可動
應衰被戰折人兵世坐水宮宜後舉身臨先象利先征
子孫得地將軍勝妻財糧草要相乘火旺克身防劫寨
水發官鄉不可停土動八方兵不一　木官傷世有生兵
金火不宜持世應兩家流血害相征兄弟奪糧嫌變發
父母旌旗忌動兵土爲砲土金爲刃木作舟車火作榮
動爻克世防刺客世應俱空軍罷程

占祟

何以辨分神與祟八純鬼旺可求神艮廟五卽離井竈
乾爲天神坎水神震共頭牽東嶽下坤出家神宅不寧
兌有師巫神佛頭鬼爻動卦亦消親伏下交重主禍隨
遊魂絕命夢中知金水二爻爲橫惡火勞帶血土瘟時
坎象臨官求落水乾坎艮震是男兒要知內外何方作
廟動家親更莫疑

旺相爲神休囚爲鬼動爻克世克日亦取祟

父動克日求祖先或因修造不安然財與克日陰私惱
或因貢物禍來纏子孫克日兒文作或是妖邪畜類傳
兄動克日衝無主路死傷亡作禍源官來克日招邪出
或是神明口愿牽更把日干分老幼子細消詳莫亂言

占祈賽

祈賽神祇祈保護大要生身旺子孫五世遊魂還未盡
傷身鬼旺禍難分

六爻分體

一司命　二土地　三門户　四土神　五口頭
六祖先
一小口　二夫妻　三兄弟　四叔伯　五父母
六祖先

占覆射

覆射包含世應中方員表裏在何宮旺扶重大實沉厚
休囚輕少細微空父母持世爲穀物光華藥石子孫同

妻財受用或能食兄弟爻持物不中

官鬼爲正物隨五行取之應爲表爲皮毛世爲裏爲
形狀陽爲天爲員陰爲地爲方應在外其物長在內
其物短旺相爲新物休囚爲舊物子孫爲色財旺相
能食表受刑克無皮裏受刑克中空子動物有足兄
動物有皮財動物可食父動物生官動物可中
五鄉一鄉不入亦可取色物合則員扶則長生則方
克則損刑則尖

十神類

水爻（坎卦同）

亥子江河雨露池廣衡鹽酒井溝危奸邪不正弁湯散聰

謀智慢事成遲太虛周易雨露江河壬癸玄武井穴潰
池醜陋魚鼈什物冬衣鹵衡鹽酒恐懼悲哀粟豆松柳
北道行堤黑[illegible]鹵水湯散扶危奸邪不正濕冷精遺謀
事遲慢耳腎膀[illegible]

火爻（[illegible]卦同）

巳午星飛丙[illegible]言明哲官詞牒
膏抹發癀[illegible]目心
公拏神聖[illegible]星烈丙丁[illegible]竈
有[illegible]明[illegible]宗廟祖宮觀詞牒文章二[illegible]口說膏
未[illegible]目心血光[illegible]小[illegible]性躁情
美歡悅

寅木風雷山草木仁慈寬厚[illegible]毛手足廟家神

木爻（震卦同）

心膽腥[illegible]
內[illegible]風雷[illegible]甲乙青龍山川草木仁[illegible]寬大
詩書[illegible]東方八數胞[illegible]棺屋相[illegible]長大四肢手足
肝膽[illegible]小兒[illegible]哭家神廟宇[illegible]羽牙角[illegible]
妖怪林[illegible]

金爻（兌卦同）

申酉金刀省部軍重推差職義兵刑[illegible]道行邪魔頑
頭[illegible]氣嗽髮冊針
三光明照方正康寧庚辛白虎斗文刀金尚書左[illegible]

省部軍營重推差職剛義兵刑鋒鋸害刃季[illegible]
僧道口頭辣白刺針肺氣嗽喘骸骨肢筋眉舌頭腦
毛髮傷身邪厭横死膿臭凶頑

土爻（坤艮卦同）

土地城隍北禁庭冢墳田土霧沙雲師巫卜樂符丸子
嘔逆皮膚腹肚鳴
聾聖老人沙石雲霧土地城隍壽命君主守令監官
文章詩賦山高華[redacted]岡北庭州府[illegible]物山園囤守大
路思慮牢獄田野墳墓貨卜師巫店業舖戶甜鹹黃
碣倉場庫務脾胃皮膚腫脹腹肚符藥丸子時疫嘔
吐

父母類

父母尊長文書吏印綬衣服轎車船契約本事勞心力
天地墳墓屋田園
天地蓋載日月星辰父母伯叔墳墓田園尊長貨殖
城郭旌旗舟轎軍壘州營圃園草木網罟帶繩兵戈
屋宇牛馬飛鳴衣服卓登期信額名文榜曉示交易
行程文書契約嘔逆勞心見解學問答止詞說文章
印綬官職事業圖籍號令差劄勅牒

子孫類

福符僧道尼師胥緝補醫藥門漁僧毛皮六畜象牙珠
[illegible]龜雷枕玳瑁

子息鈍訥生養魚豆喜慶雲[illegible]綵色長空景風瑞[illegible]
特載酒肉毛甲頭髮禽獸犯畜玳瑁珠翠童稚閑
師巫補執符藥醫、道路猜意人口欽伏器皿光華
僧道林攢內行誠實逍遙退祿救神正直空田井谷

妻財類

妻妾使下及奴婢飲食財同色信禮氣象風雲雨露來
貨物受用倉爲美
妻妾財寶四肢骨脉什物受用厨竈毀折產業庫務
精神氣色飲食奶乳菜蔬米麥奴婢娼妓不孝妨妻
無學慵慢泉源雨澤吏役勢力尾磔神宅粧奩傣係
貌妍詞直猪羊畜產占文爲賊

官鬼類

官鬼神邪鬼祟盜失物輸嗔灾憂夏雷電主人廳殷貴
溝渠獄穴制身愁
官鬼事貴君主職清江河溝瀆固窖不明公庭東道
灾害傷身鬼祟凶禍市肆極刑燕寂憎妬尸骸魄靈
疾病瘡疽怪夢憂驚怨謗狡詐賊盜仇人丈夫奉佛
敕額遷升破損不堪偷鼠權軍官司失脫憂患災迍
霜氷雷雹怪異風生

兄弟類

兄弟姊妹及同類口舌貪淫氣妬生好賭失信欲無禮
不正穹醜亂相侵

兄弟兄仲同居親情門關堅立墻壁園菜克妻害婢
賭[illegible]田勝搬唆口舌爭鬭衆人同事同類朋友近隣
無禮失信損氣傷神沐浴孔竅肘腋撲擊糞墻臭腐
瘦弱身貧舒融疾妬姊妹貪淫傷財私用霧露風雲

六壬課

天罡（陽）太乙（陰）勝元（陽）小吉（無陰陽）付送（陰）從魁（陽）
河魁（陰）登明（陽）神后（陰）大吉（不務）功曹（陽）太衝（陽）
陽日進三辰起天罡陰日退三辰起天罡逆行上順行
以所吉時值甚將見十二宮吉凶
天罡（凶）辰爲天罡（土）八月將所求不遂用作必凶動遭
官事囚禁有罪家宅不寧婚姻不成田蚕不收漁獵不
得行人在路望人在家病者危因傷亡土公爲禍失物
男子取之黃黑色八日內求得覆射左手把物黃黑色
太乙（凶）巳爲太乙（火）七月將所求不得閭憂節至市買
無利動遭口舌囚禁有罪失物女子取之赤白色其人
目中有痕手足不便藏之七日不見得覆射右手把物
赤色
勝元（吉）午爲勝元（火）六月將開使便到官事無妨囚禁
無罪家宅安寧田蚕倍收婚姻和合漁獵大獲覓人相
見病者七日不愈則危客鬼傷亡爲禍失物女人取之
赤黑色藏草三日急求得覆射左手把物赤色
小吉（吉）未爲小吉（土）五月將所求皆得有喜官事不成

囚禁無罪家宅安寧田蚕大收婚姻和合漁獵大得行人便還覔人在家病人不死父母先亡降灾失物女人取之黄黑色藏在横石有物骨之三日內有小子拔出覆射右手把物黄色

傳送（凶）申為傳送（金）四月將所求不吉市買無利行人必遭官事雖家宅不安婚姻不合漁獵無覔人不見病者大困先亡叔伯為禍失物男子盜之赤色藏土中或山林幽野之處覆射右手把物青色

從魁（吉）酉為從魁（金）三月將所占大吉市買有利聞憂即喜行人即至聞使必來官事不成囚禁無罪婚姻和合田蚕倍收覔人在官其人有官事病者不死九日瘥土公為禍失物男子取之藏露草中三日急求即得覆射右手把手赤色

河魁（凶）戌為河魁（土）二月將所求不得市買失物出逢官事口舌臨身聞使便到行人求反憂盜刼奪覔人不見病者不死半天神為禍失物女人取之覆射右手把物青赤色

登明（吉）亥為登明（水）正月將求皆得有喜聞惡不至官事不成囚禁無罪行人得財市賈有利家安婚合田蚕豐漁獵得覔人在家病人自愈土地為禍期四日瘥失物男子取之覆射右手把物白色

神后（吉）子為神后（水）十二月將所求皆遂聞憂即喜遇害使利出逢酒食行人主安主得財官事不成覔人在路相見病人不治自瘥溺水鬼及先亡為禍失物女取黑色藏滿膝中急求即得覆射左手把物赤色

大吉（吉）丑為大吉（土）十一月將所求皆得有喜出逢酒肉行人平安市賈多利官事不成囚繫無罪家宅安寧田蚕倍收婚姻和合漁獵大獲遠音即至覔人在家見時必四人同病人八日即愈先亡客思土公為禍失物女人取之黄色藏草中急求即得必有人見覆射左手把物黄色

功曹（吉）寅為功曹（木）十月將聞使便到所求皆得官事不成囚無罪家安婚合田蚕十倍行人立到市賈利漁獵有覔人其人有官事相干病者三日不瘥禁治竈神為禍失物男子取之赤色三人共藏於女子身邊急覔即得覆射右手把物黄黑色

太衝（凶）卯為太衝（木）九月將所求不得出逢盜賊市賈無利必遭官事囚繫難解家宅不寧婚姻不合行人未返漁獵不得在路有競病大困二十日方瘥目下山神為祟失物男子取之三人藏五日中得六日不可求覆射左手把物黄色

範圍數起例

先天

甲己子午九　乙庚丑未八　丙辛寅申七

丁壬卯酉六　戊癸辰戌五　巳亥單行四

甲寅三十三　乙卯八十八　丙午七十七

後天

丁巳二十二　戊辰戌居五　己獨加一百

庚申九十九　辛酉四十四　壬子一十一

癸亥六十六　丑未十中期

丙午　十　後天　一三五四　八坤　二兌　九乾

甲午　零十

癸未　十十

迍之豐卦　四離　三坎

丁巳　百十　先天　一一四八　六巽　五震

七艮

五行化氣法

甲己化土　乙庚化金　丙辛化水　丁壬化木

戊癸化火

右用五子元遁遇辰上屬龍即化依所直干神命之如甲己化土從子上起甲數至辰上遇戊辰爲土即化土也　他並倣此

是書爲李氏所藏乾隆乙卯先君子白门者試得于王子厚書賈者　道光丙戌五月二十六日陸僎識

多能鄙事卷之十二終

格古要論序

石鼓無聲非張華不能扣紫琰有識非竇儀不能知故知博古博物君子所當務雲間曹明仲世為吳下簪纓舊族博雅好古凡世之一事一物莫不究其理

明其原而是非真偽不能逃其鑑由其見之廣識之精而講之素也因讀書之暇閱世之玉石之難辨紅紫之亂朱遂著為格古要論以辨釋器物使玉石金珠琴書圖畫古器異材莫不明

其出處表其指歸而真偽之分了然在目凡詐偽苦窳之器不能眩惑求售可謂有益於世矣予竊觀而愛之頗為增校訂其次第叙其篇端亦可謂格物致知之一助也君子觀之更能以

辨物之玉石辨人之玉石使卞和不泣宋愚免笑庶有以發明於世豈小補哉

雲間舒敏志學序

格古要論序

先子貞隱處士平生好古博雅素蓄古灋書名画古琴舊研彝鼎尊壺之屬置之齋閣以爲珍玩其售之者往來尤多予自幼性本嗜之侍於先子之側凡見

一物必遍閱圖譜究其來歷格其優劣別其是非而後已迨今老尤弗怠特患其弗精耳嘗見近世紈袴子弟習清事古者亦有之惜其心雖愛而目未之識矣因取古銅器書灋異物分其高下辨其眞贋正其要略書而成編析門分類目之曰格古要論以示世之好事者然其間或有謬誤尚冀多識君子幸而正之

洪武廿壹年戊辰春三月望日

雲間曹昭明仲書于澳上之寶古堂

凡例

一格古要論一書舊刻歳久損壞今傳訪初本以補其闕亡初本所無仍從其舊

一舊本文字多有重複今校定删去之

一舊本中多魯魚亥豕之誤至有以芊爲羊者今加攷正間有不可稽考者姑從之以俟博物君子焉

新增格古要論凡例

一格古要論剏始於雲間曹明仲編校於雲間舒志學是編合舊本二本而録之亦格物致知之事也

一本得之前欒成侯公子李莊篇目頗多而脱悞殊甚

一本得之同寅王事常熟孫紀篇目畧於前本而脱悞亦多

二本古碑法帖纔二十一條而陝西及各處碑帖則全不及録

二本古善畫者畧載十二三人今各增入

一二本目録始末不同佐謂物莫古於琴書在學者所當先務今是正之以琴書列于卷首而以畫次於金石遺文法帖題跋之後云

一舊二本俱分爲五卷今以古琴論爲首卷古墨跡論分爲上下二卷名公題跋以類而入若歐曾二公金石遺文法帖題跋又自爲一卷餘皆仍之而事實則加詳舊本焉

一文房四寶皆儒生日用而不可缺其一者若歐公硯譜則參入七卷古硯論内又作文房論以補

其遺白爲一卷云

一唐宋以來誥勑體式題跋先正書押皆吾儒之所當考究列爲一卷

一傳國玉璽功臣鐵劵敎令服帶紫金魚袋與夫民生耕織之事宋元宮殿之制皆不可不知作雜考一卷於其末云

一是編古琴碑帖畫品文房皆參以事林廣記歐陽公硯譜及天臺陶九成書史會要吴興夏士良圖繪寶鑑并佐家藏古碑法帖目録及所見聞者與夫名賢題跋考究各以類增入于後其續增者註曰後增其新增者註曰新增或只註增字舊本則不註

一金石珎寶器物之類亦各隨所見聞以類增入

一是編自景泰七年丙子夏四月中旬得李孫二公舊本至其秋七月考校增完又至天順三年己卯夏四月上旬欲命工鋟梓點校始完

新增格古要論凡例（畢）

新增格古要論目録

卷之一

古琴論

斷紋琴　僞斷紋　唐宋琴
古琴色　古琴樣（已上俱舊本）
製琴法（此下俱新增）　焦尾琴（新增）
古琴陰陽材（增）　純陽琴（增）　五不彈（新增）
百納琴（後增）　琴桌（後增）　格琴要訣（新增）

卷之二

古墨跡論上

真行草書墨跡　響搨　古墨跡紙色
古紙（後增）　古帖難辯

古碑法帖

南北碑帖紙墨　蘭亭帖（後增）
姜堯章蘭亭偏傍考（新增）
黃晉卿蘭亭五字損本跋（增）
曾宏父蘭亭始末題識（此下俱新增）
河南　周府禊圖考　黃晉卿蘭亭圖跋
宋景濂論蕭翼賺蘭亭跋
宋景濂記蘭亭觴咏圖　胡儼定武蘭亭跋

胡儼蘭亭諸帖記　王佐蘭亭字考
王佐蘭亭定武本跋
宋克書子昂蘭亭十三跋
戴良定武蘭亭肥瘦一帖
王魯齋黙成定武蘭亭記　胡儼蘭亭模本跋
王佐蘭亭禊圖記　戴良跋子昂蘭亭
王子充玉枕蘭亭跋　王子充石鼓臨本跋
楊士奇石鼓文後跋（已上十八條俱新增）
卷之三
古墨跡論下

古碑法帖
淳化閣帖　王佐淳化閣帖考（新增）
王魯齋淳化帖記（新增）　絳帖
王佐絳帖考（新增）　潭帖（後增）　泉帖　汝帖
王佐汝帖考（新增）　王佐十七帖考（新增）
黄晉卿館本十七帖跋（新增）
宋哲宗秘閣續帖（後增）　鼎帖（此下五帖俱新增）
星鳳樓帖　玉麟堂帖　米芾寶晉齋帖
百一帖（增）　利州帖　黔江帖
蔡州帖　彭州帖　武陵帖
東庫本　賜書堂帖　甲秀堂帖
二王帖（在臨江）　群玉堂帖　李靖西岳書（新增）
壇山石刻（新增）　干祿書（新增）
新增陝西諸碑帖
宋鄭文寶翻刻嶧山碑
唐聖教序記（僧懷仁集右軍行書）　唐僧智永真草千文
唐張旭草書千文　唐僧懷素三種草書千文
唐李陽氷篆書千文　唐僧懷英篆書千文
夫子廟堂碑（虞世南真書）　孔子廟碑（懷英篆）
右軍筆陣圖（行草）　唐率更皇甫君碑（真書）

率更化度寺碑（真書）　歐陽通昭仁寺碑（真書）
顔真卿多寶寺塔銘（真書）
真卿座位帖稿（行草）　真卿祭杲卿文（行書）
真卿祭伯父文（行書）　真卿顔氏家廟碑
率更金蘭帖（真書）　柳公權玄秘塔銘
懷素藏真帖（遊絲字）　懷素聖母帖（草書）
率更九成宮醴泉銘（真書）　李邕雲麾將軍碑（行書）
懷仁書金剛經（集右軍行書）　率更虞恭公碑（真書）
懷素自序（草書）　李邕羽林將軍碑（行書）
唐玄宗隷書孝經　漢郭香察華山廟碑（漢隷）

玄宗一行禪師塔碑（一分）　唐僧彥修搗衣篇（草書）
唐僧建初三藏塔銘（行書）　韓擇木薦福寺碑（八分）
玄度十八體書　褚遂良臨聖教序（行書）
褚遂良臨蘭亭序（真行）
唐張頌榮州刺史碑（行書）

新增各處碑帖

南京　南直隸

宋李處巘刻嶧山碑（篆）　應天府學
唐李陽冰譙卦爻辭（篆）　太平蕪湖
梁陶弘景瘞鶴銘（真）　元趙子昂度人經（小楷）

宋蔡杭致廣大十二大字　俱鎮江府
朱頔極敬齋箴（蘇學又詩）　子昂言偃詞堂記（常熟）
茆山二碑　一顏真卿真字　一張從申行書　句容
御書第一山三大字（鳳陽龍興寺）　米芾第一山字（盱眙）
詹孟舉千文（寧國府）
宋克七姬權厝志（蘇州府陳宗文家）
宋克蘭亭十三跋　宋克前出塞詩
宋克與俞仲幾書
鮮學士送任叅政詩（草）　已上俱松江府
僧訥老千文（草）　靈岩寺　子昂歸去來辭（行）

子昂春夜宴桃李園記（崑山）　俱蘇州府
子昂千文　鮮于千文
鐵佛鍾銘　俱松江府　寶晉齋帖（無為州學）

北京　北直隸

趙子昂臨王右軍小楷樂毅論黃庭經
趙子昂書張平叔金丹四百字（中楷）
子昂臨蘭亭定武本　唐僧亞栖草書千文
子昂臨顏魯公行草座位帖稾　俱在北京國子監
北岳恒山碑　一蔡邕漢隸　一蔡有隣唐隸　定州曲陽縣
唐李邕行書雲麾將軍碑　順天府良鄉縣學

石鼓（凡十　史籀小篆）　有潘廸音訓　在北監大成門上
宣父（蔡邕隸書）　在真定府
壇山石刻（史籀篆）　在趙州贊皇縣
韓延壽碑　宛平縣　金黨懷英隸慶壽寺碑（今亡）
蔡邕八分書淳于長夏承碑　廣平府學

山東

李太白大書壯觀二字　在濟寧州城南樓上
李斯玉筯篆之罘山石刻　登州府文登縣
李邕行書葉有道碑　趙子昂行書棲霞阡表
孔子廟諸碑（凡二十餘碑）　孔子手植檜贊（米芾行書）

皇明尊崇孔子并岳瀆祀典碑（詹孟舉真書）

秦李斯篆書嶧山碑（翻刻在今鄒縣）　又泰山碑

孔子聖賢像贊　（在兗州府孔廟）

孟子像碑　（在鄒縣孟廟西南簷下最古）

孔子子思墓石壇上刻文（俱漢隸）　（在孔林）

魏封孔羨宗聖侯碑（曹植文、梁鵠書）　（在孔廟）

伏羲帝尭尭母三廟碑（俱漢隸）　（在曹縣）

周公廟碑（漢隸）　（孔廟東土中）

房定公墓碑（玄齡父）　（李更真字）　（章丘縣）

齊太公廟碑　（汲縣）　黄石公廟碑（東河）

山西

絳帖　蔡邕隸書郭有道碑（平晋縣）

魏并州刺史王垣碑（隸絳州）

漢郭林宗墓碑　（隸　介休）

魏穆祚碑　（隸　介休）　尭碑（汾水東原上）

河南

汝帖　蔡邕隸邊韶墓碑（開封府）

鍾繇書魏受禪碑　又上尊師號　（俱許州）

老子銘（歸德鹿邑縣）　遺教經　（歸德州）

鍾繇墓碑　（中牟）　漢太尉劉寛碑（隸　洛陽縣）

洛陽令董宣廟碑　洛陽橋石柱銘（俱洛陽）

漢大丘長陳寔壇碑（永城）　漢僕射荀公碑（許州）

漢橋玄二碑　（宋城）　比干墓碑

封比干墓銅槃　（俱衛輝府）

桐柏淮源廟碑　（漢隸　南陽唐縣）

園令趙君碑　（漢隸　南陽縣文廟中）

顏母陳夫人碑（真卿書）　（鄧州）

蘭亭序　（歸德州）　蔡襄真書晝錦堂記（彰德府）

周府東書堂法帖

周府臨蘭亭序及流觴曲水圖

浙江

孔門聖賢像贊（仁和）　又有五經石刻

趙子昂行書東嶽行宮記　（長興）

顏真卿書放生池碑（長興）七觀帖　（寧波府）

蘭亭序修禊圖　（山陰）　孔子廟碑（李陽冰篆）

城隍神碑　吏隱山諸石刻

黄帝祠宇四大字　鼎湖二大字

縉雲縣三大字

縉雲縣學四大字　（俱縣令李陽冰篆　七書俱縉雲）

觀瀾二大字　（驛中）　顏真卿射堂記（俱湖州府）

赤松山三大字　赤松宮三大字
北山二大字（智者寺）
天清地寧四大字（俱李陽氷篆光孝觀）
徐偃王廟碑（隷　已上五書俱金華府）
范文正嚴先生祠堂記（桐廬鈞臺）
鄂武穆王像（杭州廟中）胡安定先生像（湖州書院）

江西

趙子昂示子手帖（行　臨江府學）
詹孟舉大字千文（一在布政司　一在鄱陽）
宋孝宗誠齋二大字（隷　吉水玄潭觀雪浪閣後壁上）

文丞相大魁字（方一丈有贊　進士第一之堂中門壁上）
張南軒禮義廉耻四大字碑（隷古　俱廬陵縣學）
朱子太極圖說（一在南安府學　一在撫州府學）
天文地理圖　魯國圖（俱撫州府學）
朱子上帝臨汝八大字（方一尺）
朱子脫去凡近四大字（瑞州府學）
朱子明倫堂三大字（吉安府學）
元周伯溫四體千文（鄱陽）
宋黃山谷書狄梁公碑（九江府彭澤縣）
蘇東坡書歐陽子醉翁亭記（行書力四寸　府學中）

孔顏大小二碑像贊（文廟中　俱吉安府）
小字真楷孝經（吉安府學）
陶淵明歸去來辭（在南康府　東坡山谷二碑俱行書）
子昂行書歸田賦
劉次莊戲魚堂法帖（俱臨江府學）
宋歐陽公瀧江阡表（永豐歐鄉）
臨本多心經（吉水清涼寺）
薛尚功編次歷代鍾鼎銘器法帖（臨江府學）
王枕蘭亭（臨江府）
戴叔倫遺愛碑（撫州府）月儀帖（臨江府學）

湖廣

唐顏真卿真書摩厓碑（永州府祁陽）
朱子繫封說辭（常德府學）
李邕行書嶽麓寺碑（衡山下）
張紫微城南書院四大字（長沙府）
松軒乾坤清氣四大字（方五尺　道州）
向子廓隷古周子拙賦（道州）
朱子太極圖說
顏真卿洼尊銘（報恩寺　一在郴州江畔）
崔今問陽華岩銘

唐李嶠碧虛洞三大字（篆　已上俱道州）
宋龔穎秀山斗門四大字（篆　常德武）
舜子巷義井碑（秦　隨州）
羊祜峴山碑（襄陽府）　陰符經（争戒院）
武陵法帖（即前朱子繫辭　武陵縣）　潭帖（見前）
福建
元吳志淳千文（篆）　梁蕭子雲出師頌章草
王枕蘭亭（小楷）　般若臺三大字（神光寺）
朱子光風霽月四大字（翻刻江西白鹿洞本　已上俱福州府學）
朱子耕雲釣月四大字

朱子讀書二大字（長樂）
朱子容膝及天光雲影四字（雲谷）
帝王聖賢將相像　淳化法帖（見前）
廣東
漢隷桂陽太守碑（韶州府樂昌縣）
東坡韓文公廟碑（真　潮州府韓廟）
天厓海角亭碑
廣西
東坡真書羅池廟碑（柳州府柳子廟）
蔡邕隷九疑山碑

四川
周公禮殿記（漢隷　城都府）　顔真卿干祿字帖（小楷　章川州）
古帝王將相畫像（梁武祠堂）
三皇至孔門弟畫像并跋（漢曾恭墓前石室）
趙子昂千文（大者一尺　小者四寸）
詹孟舉千文（方四寸）　書法要覽（俱王府）
卷之四
金石遺文　韓文公　畫記　柳子厚
觀八駿圖說龍馬圖贊
歐陽公

集古録序　集古録跋尾（十條）
曾南豐　金石録跋尾（十四條）
戴叔能　黄庭經跋
法帖題跋
朱文公
敘古千文　濂溪拙賦　米元章帖　十七帖
王魯齋　嶧山碑
黄文獻公
嶧山碑　聖賢圖像贊
宋學士　智永千文

王忠文公　黃庭經
解學士　書學傳授
黃伯思　東觀餘論
虞文靖公　題跋十二條
解學士　題跋五條

卷之五

古畫論

畫有六法三品　三病　六要
六長　製作楷模　古今優劣
粉本　賞鑑（唐宋絹　古畫僞題）

裱褙書畫定式（十條）　畫有十二忌　辯古名畫
古畫真跡難存　書畫一法　畫山石皴散
士夫畫　古畫用筆設色
院畫　、　無名人畫　沒骨畫
名畫無對軸　、　裝褙畫（見上十條定武）
古畫絹色　古畫絹素（後增）　畫難題名（後增）
御府書畫　題跋畫
古人善畫者（多新增）
唐王維（後增）　李將軍思訓父子（後增）
唐李成（後增）　宋郭熙（後增）　米元章父子（後增）
宋崔白（增）　文與可（增）　李伯時（後增）
郭忠恕（增）　董羽（增）　蘇東坡（後增）
張舜民（增）　楊補之（增）從子
陳所翁（增）　李唐（後增）　馬遠（後增）父子
夏珪（後增）　元趙子昂父子（增）
李息齋（增）　宋錢舜舉（增）
元顏輝（增）　盛子昭　元陳珏父子（增）
王元章（增）　張天師（增）　蕭月潭（增）
李雪菴（增）　李如菴　僧雪窓（增）
高士安　高克恭（增）

卷之六

珍寶論

玉器　玉名（新增）　古玉
泑子玉　鑵子玉　石類玉
瑪瑙器（纏絲）　栢枝瑪瑙
圓瑰玉瑪瑙水晶（後增）　水晶
玫瑰　硝子　猫兒眼睛
碧靛子　馬價珠　南珠（後增）
北珠（後增）　石榴子　鋪絨綠石
金星石　車渠　琥珀

珊瑚樹　蠟子　犀角（黄黑）
毛犀　骨篤犀　花羊角
象牙（後增）　龍涎　鬼功石
鬼功毬　紅褚牙　鶴頂紅（後增）
龜筒　玳瑁　金（後增）
紫金　烏金（增）　金詐藥（後增）
銀（後增）　鸂鶒杯　鑌鐵
錠鐵　金剛鑽　天生聖像
玉絡索

古銅論　孫本始此

古銅色　僞古銅　三代器
局器　新銅器　古鑄
古銅款識　古香爐（後增）

卷之七

古硯論
端溪下岩舊坑石　上岩舊坑新坑石
中岩舊坑新坑石　端硯古論（新增）
評硯（增）　硯譜（增十一條）　歙溪龍尾石
歙溪羅紋等石　類端石
金星舊坑新坑　銀星舊坑新坑
洮溪硯　萬州金星石　衢硯（新增）
硯名（新增）　洗硯法（新增）

異石論
靈璧石（後增）　土瑪瑙　紅絲石
竹葉瑪瑙石　雲母石　南陽石
永石（後增）　川石　英石
試金石（後增）　湖山石　石琉璃
不灰木石（後增）　震石　烏石（新增）
龜紋石　神龜（增）
宛山石（增）　崑山石（後增）　大湖石（增）

大湖石記（增）　菱谿石記（增）

古窰器論
柴窰　汝窰　官窰
董窰　哥哥窰　象窰
高麗窰　大食窰　古定窰
吉州窰（後增）　古磁窰　古建窰
古龍泉窰（後增）　古饒器（後增）　霍器
古無器皿

卷之八

古漆器論

古犀毗　剔紅（後增）　堆紅（後增）
戧金（後增）　攢犀　螺鈿（後增）
古錦論
古錦　刻絲作　紵絲作
古錦帳（後增）　火浣布　洒海剌
紅普羅　兜羅　西洋剪絨單
西洋布（增）　竹布　高麗布
異木論
鸂鶒木　紫檀（後增）　烏木（後增）
虎斑木　骰柏楠（後增）　（附滿面葡萄）

赤水木　癭子木（後增）　花黎木（後增）
鐵力木（增）　杉木（後增）　柒木
櫂木（後增）　金剛子木　椰子木（後增）
檳榔木（增）　人面木（增）　韃靼樺皮木（後增）
香楠木（增）　不灰木（見異石）　（新增）
竹論
竹杖　方竹　湘竹　雪竹
鋑兒竹　椶竹　花藤　藤杖
蘄竹　竹簞　竹笛
卷之九　補遺

文房論（新增）
硯譜（見前第七卷）
評筆　收筆　洗筆
筆卦　筆對
評墨　各處墨
評紙　蜀箋
澄心堂紙　江西西山觀音等紙
廣信紙　常山紙　英山紙
撫州紙　紹興紙　衢州開化紙
印色　法糊　書燈

書窓　收書　收畫
點書調硃法　造雌黃墨法
造硃墨法　藏墨法
卷之十
誥勅題跋
宋朱文公　元黃文獻公晉卿
宋學士景濂　王忠文公子充
蘇太史平仲　胡文穆公光大
楊文貞公士奇
元王魯齋先生（柏字）　胡祭酒若思

卷之十一
雜考上
玉璽考　鐵券考
卷之十二
雜考中
聖旨敕令考
天子親王文武官員服帶考
金玉帶考　金魚考
紫雲樓金帶考　唐紫金魚袋考
賜緋銀魚袋考　宋制服章入銜考

佩金銀牌考　神位金版考
古今祠廟考
卷之十三
雜考下
耕織圖序
宋元宮殿考

新增格古要論目録畢

新增格古要論卷之一

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋爲證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等類　有蛇腹斷其紋横截琴面相去或寸許或寸半（半一作寸）有細紋斷如髮千百條　或有背面皆

斷者（背一作底）又有梅花斷者其紋如梅花頭此爲最古　琴雖古而有斷紋者不精實脆透　及有病者亦不爲奇也

僞斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨（音奄）激裂之　然漆色還新　又有入鷄子白灰內漆後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆僞者

唐宋琴

唐時有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斵宜子細辯之

古琴色

古琴歷年既久漆色（一作光）盡退其色如烏木此最可古也

古琴樣

古琴惟有孔子列子二樣琴合古製　若太平古琴以一段木爲之　近有雲和樣者其樣不一皆非古製也

製琴法（見事林廣記　新增）

造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也

帝王世紀曰炎帝作五絃之琴以應五音記曰舜作五絃琴歌南風桓譚新論曰神農氏始削桐爲琴繩絲爲絃又曰周文王武王各加一絃乃爲七絃謂之文絃武絃

焦尾琴（新增）

漢吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

古琴陰陽材

古琴有陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沉反覆不易

陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清

陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

或云桐木近寺觀者佳以其旦暮受鐘鼓之聲故耳

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然必不能達遠聲亦不實也

琴有五不彈（見廣記　新增）

疾風甚雨不彈　廛市不彈　對俗子不彈　不坐不彈　不衣冠不彈（右五者所以尊聖道而盡琴之理也）

百納琴（後增）

嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

列子琴（今不可考）

佐按桐木是枯桐木最輕近寺觀聞鐘聲者最佳

琴卓（後增）

琴卓須用維摩樣高二尺八寸（此樣一有可入膝于卓下）可容三

琴長過琴一尺許　卓面用郭公磚最佳　瑪瑙石南陽石永石尤佳　如用木卓須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光爲妙

佐嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者絕佳　多有僞作者要當辯之　磚長僅五尺闊一尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

格琴要訣（見虞記　新增）

古琴冷而無音者用布囊砂罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲

仍舊

琴無新舊常宜置之床上近人氣被中尤佳

琴絃久而不鳴者綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初

大凡畜琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰燥處置之

新增格古要論卷之一　畢

新增格古要論卷之二

雲間曹昭　明仲　著
雲間舒敬　志學　編校
吉水王佐　功載　校增

古墨跡論上

真行草書墨跡

真行草書墨跡之法姜白石書譜論之備矣凡辯古人墨跡當觀其用筆雖體製飄逸典重不同其法一也如真書宜逐筆折處看不可全以體製紙色言也

響搨

響搨僞墨跡用紙加於碑帖上向明處以遊絲筆圈却字畫填以濃墨謂之響搨然圈影猶存其字亦無精采

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新贋作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

古紙（後增）

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚　南紙用竪簾造其紋亦竪晉二王真跡多是會稽竪紋竹紙　唐有麻紙其質厚又有硬黃紙其質如漿光澤瑩滑用

以書經故善書者多取其作字　今有二王真跡用硬黃紙皆唐人倣書之也　五代南唐有澄心堂紙絕佳　宋有澄心堂紙觀音紙匹紙長三丈又有綵色粉牋其色光滑蘇東坡黃山谷多用之作字　元有綵色粉牋蠟牋綵色黃牋花牋羅紋牋皆出紹興又有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪子昂巙子山張伯雨鮮于樞（伯機）書多用此紙　又有倭紙出倭國以蠶蠒爲之細白光滑之甚

皇明內用紙如前元但江西西山紙最髙　佐見髙麗蠒紙細白光滑又勝於倭紙厚又加倍咨禮部咨文可見

古帖難辯

唐蕭誠僞爲古帖示李邕曰此右軍真跡也邕忻然曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好（好作辯）以此論之古人墨跡未易辯也

古碑法帖

南北碑紙墨

北墨多用松烟色青　北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟　南碑用油烟墨卜色純黑用油蠟打碑文膩墨皆倣此

蘭亭帖（後增）

蘭亭帖世有定武本爲第一金陵清凉本爲第二其定武本薛珦作帥別刻石易去宋宣和間於薛珦家取入禁中建炎南渡不知存亡　清凉本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡

宋姜夔堯章蘭亭偏傍考（番陽人　新增）

永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂　在字左人反剔

歲字有點在山之下戈口之右　事字脚斜拂不挑

流字內云字處就回筆不是點　殊字挑脚帶橫

是字下疋三轉不斷　趣字波畧反捲向上

欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺

抱字巳開口　死生亦大矣亦字是四點

興感感字戈邊是直作一筆不是一點

未嘗不不字反挑脚處有一闕

右法如此甚多畧舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣

五字損本者湍流帶右天五字有損也（已上俱見書史會要）

跋蘭亭五字損本（新增）

元黃文獻公

宋景定咸淳間賈氏似道枋國定武舊刻流落人間者少甚不以資其清玩嘗俾其客家寺丞　叅校諸本異同擇其字之尤精善者輯爲一帖命婺之良工王用和刻之經年乃就尋禱用稱勇爵以酧其勞其石後歸京師今在故執政吳公家　此本有悅生堂印必嘗備選擇者可寶也金華黃溍晉卿跋

唐太宗得蘭亭真本始末及定武翻刻石本（新增）

廬陵曾宏父

永和九年暮春王右軍與親友四十二人脩禊于蘭亭揮毫製序興樂而書遒媚勁健謂有神助醒後連日再書數十百紙終不能及右軍自珎愛之祕藏於家七傳而至智永子徽之派也舍俗爲僧居越之永欣寺以其手臨真草千文八百餘本散施淛東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才俗姓袁梁司空昂之玄孫辨才寶愛此帖藏之寢室梁上置匣以貯之人所罕見唐太宗酷好二王書聚真跡幾三千六百紙暇日與魏證（魏徵因避諱作證）論二王書法證曰右軍存日自喜者蘭亭序今在辨才所太宗欲即取之證曰辨才寶此過於頭目未易遽索後召至長安因作贋本以示之辨才曰右軍作此三百二十五字憂天台白雲子傳授筆訣以永字爲法深恨所收真蹟兵火之餘求之不獲上留辨才而密遣搜訪但得智永千文以歸繼辨才託疾還山房玄齡薦御史蕭翼負才藝多權謀必能稱蕭翼梁元帝曾孫也太宗以命之翼曰若作公使義無可得之理願得二王雜帖三數通問行以往太宗給之翼遂易冠微服至湘潭隨客舟至越潦倒真得山東書生體每旦必入永欣寺觀畫壁過辨才院則休于門辨才見之問曰何處檀越翼答以北人寒暄幾畢語意投合延入圍棋撫琴握槊談文情甚相得便留夜飲設缸面新蒭江東云缸面猶河北甕頭新醞也酒酣探韻賦詩辨才得來字詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有秘術誰照不然灰翼得招字詩曰邂逅欵良宵殷勤荷勝招弥天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心猿蹤自調誰憐失羣翼常苦業風飄妍蚩畧同彼此諷詠自恨相知之晚綢繆踰月翼示以乃祖手書職貢圖辨才歎賞不已因談論翰墨翼曰先世皆傳二王楷書法自幼眈玩亦有數帖自隨辨才欣然約以明日携至如期而往熟視數過曰是則是矣非得意時書貧僧有一真跡翼

曰何帖荅以蘭亭翼佯笑曰數經亂離真跡豈在辨才曰先師實惜臨終親付於吾付授有緒明旦來看翼至自梁上匣内出之翼見故指瑕摘類分競不定自示翼之後不更置梁上并翼二王帖借留几間辨才時年六十餘日臨数過老而彌篤翼往還旣密辨才偶出赴嚴遷家齋翼來謂守房弟子曰忘净巾在内乃爲撤關遂取蘭亭並二王帖函出於永安驛呼驛長凌愬告曰我是御史奉墨勑在此可報汝都督齊善行馳至則宣示墨勑辨才時猶在嚴遷家聞命不知所以見所謂御史者乃翼也聞取帖驚倒仆地

久始甦翼遂奉帖馳驛以進太宗大悅擢爲員外郎賜以金縷瓶瑪瑙碗良馬莊宅以玄齡舉得其人賜錦綵千段始怒辨才慳吝不與數日後仍賜物三千段穀三千斛辨才不敢自私施於寺建塔三級帝得帖命馮承素韓道政等各搨數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚諸公皆臨搨相尚貞觀二十三年太宗不豫幸玉華宮含風殿命太子治以蘭亭叙從葬昭陵矣今馮承素等所搨之本在者一本尚直錢數萬也

　右見法書要録何延年蘭亭記尚書故實并唐野史

蘭亭叙梁亂出外陳天嘉中爲僧智永所得至大建中獻宣帝隋平陳帖歸晉王王不愛之僧果從王借搨及登位終不求索僧果死辨才得之太宗爲秦王因見搨本知在辨才處遣蕭翼取之武德四年入秦府貞觀十年始搨以分賜近臣若箋徑後人希白所撰南部新書則言太宗在秦邸時歐陽詢就越訪求之武德四年入秦邸及搨本以送辨才趙景安雲麓漫抄引唐野史載智永所居之寺曰雲門會稽志則云智永與其兄惠欣本住郡

之嘉祥寺右軍舊宅也梁武以二僧能從釋教合二名改賜額永欣云

處士鄭元素温韜之甥隱廬山青牛谷四十餘載自言從韜發昭陵入隧道至玄宮見宮室制度宏麗幽深殆類人世正寢東西廂皆設石榻上列石函中有鐵漆匣悉藏前代圖書及鍾王墨跡袐護謹密紙墨如昨盡爲所掠韜死不知流散之所

　右見鄭工部所編南唐記

唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟率更令歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭

相打搨禁中石本人不可得石獨完善石晉不綱契丹自中原輦寶貨圖書以北至殺胡林德光死求康立國乃交兵遂棄石而歸慶曆中李學究者得之韓忠獻暜也始以墨本示公公索石觀李瘞之地中李死其子出石始售於公本必千錢由是好事者稍稍得之後李氏子負官緡無償時宋景文公守定武時以公帑金代輸取石匣藏於庫非貴游交舊不可得也熙寧間薛師正出牧求者沓至薛惡其模打有聲乃刊別本于外多持此以惠求者此郡眞贋已有二刻矣其子紹彭又模之它石潛易元刻暗以自別遂於古刻湍流帶左右五字各劖損一二筆爲識或又謂古跡仰字如針眼殊字如蟹爪列字如丁形又云字微帶肉乃唐古刻大觀中　詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府　徽廟龕置宣和殿金狄之亂不知所在

右見何子楚跋語若滕章敏公則謂有游士携此石走四方後死於定武營妓家伶人孟水清取以獻是石本歸諸定武雖有六說然皆宋景文公守郡日也

薛紹彭既易定武石刻　祐陵取入龕置殿閣靖康之亂金人盡取　御府珍玩以北此刻非虜所識獨得留焉宗汝霖爲留守見之并取內帑所掠不盡之物馳進　高宗時　駐蹕維揚日置左右踰月虜騎大至倉卒渡江因此竟復失之向子固爲揚帥高宗嘗令寘搜之竟不獲

右見王明清揮塵録（宏父）嘗觀　高宗御札二本一則付孟庾令於會稽向子固家取索米芾所跋蘭亭序一則付還疑郎尋訪定武石本二宸翰孟之子以與腴庄張履履以畀宏父敬勒石在前又觀王大醇詩有云昭陵求閟千年跡定武相傳幾樣碑此是中原舊時本石今焉往落東夷又未知何所憑據宏父刱鳳山書院於廬陵去郡城逹不二三里深得林泉之勝雖夏旱冬涸滂流自如稍東即泉所發源地鑿石引水爲池樣流杯池置亭其上友人維揚倅朱行父以引流間拉十數親友緬蹈前躅因刊禊圖并考訂所以就爲小詩題贅于后時淳祐改元歲次辛丑斗柄插亥上澣甲子日也鐫石于廬陵鳳山別墅宏父謹識

暮春洛罷振春衣正是流觴脩禊時世事蕆機應落

落人情忽我揔熈熈醉能辭辭元非醉詩到無詩乃是詩倚矣蘭亭衆君子不將文字立藩籬

一十一人詩兩篇成　一十五人詩一篇成

一十六人詩不成各罰酒三觥

河南

周府蘭亭禊圖考（新增）　王佐

周王府永樂十五年新刻蘭亭序脩禊圖并詩文考證共一卷絶佳虞翰亦甚勤矣其前五序一臨定武的本一定武肥本一定武瘦本一褚遂良模本一唐太宗模賜本圖後自製跋語其圖蓋模李公麟所畫而翻白尤多比山陰禊圖稍細密圖後有天台孫緯後序序後有唐柳公權宋米元章跋語宋高宗行書付孟庚二帖俱旁註宋高宗御寳又其次有唐太宗得蘭亭二跋及定蘭亭審訣詩歌曾宏父詩又載姜尭章蘭亭偏傍考又載十七帖辨蘭亭旁註僧字不是曾字之悮末有殿下所跋蘭亭諸説識以蘭雪軒東書堂圖書記二圖書盖此圖精緻得之者多自閟藏後生小子或未之見因併書之以示來者

天順改元歲丁丑春三月吉水王佐書（此下皆河南本）

右王羲之脩禊帖爲古今書法第一自唐以來摹榻相尚各有不同而傳之久遠者惟石刻存故後世有定武褚遂良諸家不啻數十本曆者尤衆惟以定武本爲逼真其他亦有可觀者予閲之頗多今以定武本三褚遂良本一唐模賜本一刻之於石復書諸賢跋倣李伯時之圖無禊帖諸家之説共爲一卷讀書之暇惟自以爲清玩非敢遺示於人以爲楷式也

永樂十五年歲在丁酉七月中澣書

蘭亭後序　天台孫緯

古人以水喻性有旨哉非所以淳之則清淆之則濁耶故振纓於朝市則充屈之心生閑歩於林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠臺閣頋探增懷聊於曖昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊乎南澗之濱高嶺千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀矣焉復覺鵬鷃之二物哉耀靈縱轡急景西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日之迹明復陳矣原詩人之致興諒歌詠之有由文多不載大畧如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言焉

柳公權狀

蘭亭詩蕪公權續得者亦封上伏惟檢領入篋餘異面話不次十二日公權狀上給事閣老閣下青標捉換却舊者謹白

米元章跋

右唐中書令河南公褚遂良所搨晉右將軍王羲之蘭亭宴集序并諫議大夫柳公權所得群賢詩御史檢法李公麟製圖皆駙馬王晉卿家所蔵所謂三絕崇寧三年六月十五日襄陽米芾書

宋高宗御劄（二俱行書）（孟庚任叅知政事行宮留守）

聞知會稽縣向子固有褚遂良所臨蘭亭序後有米

芾題識卿可取進來欲一閱之十一日付（寶）孟庚押

蘭亭序（寶）却付卿二十四日　押

一　劉餗嘉話蘭亭序（云云）（見前法書要録）

王羲之嘗書蘭亭會序隋末廣州好事僧有三寶寶而持之一曰蘭亭書二曰神龜（以銅爲之腹受水一升以水貯之則能行）三曰如意（以鐵爲之光明洞徹色如水晶）唐太宗特工書聞右軍之蘭亭真跡求之得其他本若第一本知在廣州僧而難以力取故令人許僧果得其書僧曰第一寶無矣其餘何愛乃以神龜如意皆棄之（右見紀聞并書斷）

唐太宗詔供奉（云云）見前

大醇詩有云昭陵永閟千年跡定武猶存幾樣碑碑是中原舊時本石今焉往落東夷（右見曾宏父識）定蘭審定訣我生適癸丑倒指十四周中間幾今古沿革難泝流長歌繫顛末後山無與傳區區訪寡陋欲陳良贅疣書冡一詞稱定本審定由來有要領瓘墨或因三疊紙釘爪天成八段錦中古亭列九虔劉最後湍流五字損界畫八龘九更長空一尾行意不畫歐公集古莫之珎道祖懷璧西歸秦雲林寶晉晁愽雅肉骨喩借脩江人近世王尤號多識肥瘦聚訟徒紛紜手追賴有吴姜單粗於斯文能寫真卜僞要

區別驪黃俱小節模拓偶濃淡豈足病奇絕取王棄木石貴完文剥缺鑒裁當精深副以右方訣（右見曾氏跋尾詩句）

又

十七帖中逹想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字本皆側注後人模以入行雖失楷體猶於理未害至於讀蘭亭叙者以不知老之將至傍一僧字爲逸少作僧字之誤借使入行中則害理矣按古蘭亭叙本二十八行至十四行特濶者盖紙接尾而不與知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其傍著名當時謂

之押縫梁御府法書學多如此此帖僧字下失其權字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知老之將至今非也又按晉史逸少本傳及書錄皆載此叙而叙中並無曾字蓋可是正耳（右是黃伯思法帖刻誤並法書廣錄）

右蘭亭諸說今擇其言當者錄於此其他詰詞所論皆不紀之愚以爲書學之工亦小道耳誠不必留意於此要當寓意以適情興志於臨池之學者又當知之

偶乘秋凉以蘭亭諸說書此卷末復又不作楷殊愧庸俗但欲識其事誠未暇較其工拙耳　七月二十五日

天順改元丁丑夏四月初吉吉水王佐謹錄之於此

跋蘭亭圖（新增）

金華黃溍晉卿

右蘭亭圖趙千里作永和禊集四十有二人其不見於史傳者世或莫知其姓名千載之下乃有能摹寫其儀刑風度以補史氏之闕者非直可資一時之清玩而已李伯時有觴詠圖好事者已爲刻石以傳此圖纖麗緻密雖有善工亦未易刻尤可貴也

跋唐西臺御史蕭翼賺蘭亭圖後（新增）

予幼時聞文皇遣蕭翼賺蘭亭叙於辨才事頗疑之以爲文皇天縱人豪未必爲是瑣屑也及覽劉餗傳記云蘭亭叙因梁亂流落人間陳天嘉中爲僧智永所得至大建中獻之宣帝隋平陳又獻之晉王廣即煬帝也帝不之寳僧智果從帝借搨及登極竟不從果索果死弟子辨才獲焉文皇爲秦王日見搨本驚喜乃貴價市羲之書蘭亭序終不至及知在辨才處使歐陽詢求得之以武德二年入秦王府由此而觀辨才之師乃智果非智永求蘭亭叙者乃歐陽詢非蕭翼也汝陰王銍性之采餗所載謂餗父子世爲史官是正文字尤精其言當不妄詆蕭翼之事鄙妄狹陋僅同兒戲且云秦邸不能遣臺臣文皇始定天下威震萬國尩殘老僧何敢靳一紙書其意心相合予疑於是頓釋或者謂辨才所居雲門寺有翼留題二詩胡曾黃三公皆信而不疑此固不足取以爲據至若閻立本繪辨才以翼圖則出於河延之等傳會謂爲立本當時之所親見尤非也今閱此卷遂執筆詳識如此年耄神昏未必能中乎理又俟博雅君子定之

記蘭亭觴詠圖（增）

金華宋濂景濂

蘭亭觴詠圖一卷相傳爲李公麟所畫觀其運意狀物極有思致似非公麟不能先畫蘭亭一所俯臨清流上甚幽靜四面皆篁篠半捲旁周欄楯中設方几几上研墨各一紙三二成軸一布几間有美丈夫坐几後冠竹籜冠服大布衣右手操翰冥然若遐思疑羲之草敘時也後列二童一侍側一吹火爇鼎々水沸將淪湯前一童傍欄睨溪々中白鷺三一去一返頋一飛起波面厠二鵞間溪上皆崇山峻嶺布衣自中出三級水西寘酒尊四一童左手執袂右入尊酌酒一童執觴一童執壺夾左右立尊前有案列觴五

觴各有舟如荷葉一童執觴流於溪一童傴立其後舉觴次第授之旁有小梃觴泊岸觸之使逝又西有石磴々上覆舟一列觴三一童執壺注觴中一童取酒盌飲次畫郡功曹魏滂右將軍王羲之滂左執卷囬顧羲之伸右手欲索卷觀羲之左持卷授滂未授右執翰凝視若將塗竄然風流之狀猶可髣髴想見次畫散騎常侍郗曇左右手展卷自誦次畫榮陽桓偉餘杭令謝藤偉坦腹坐左手掀髯氣甚豪右執卷倚大帶間藤觧襟盤礴詩思久未屬握拳作欠伸勢次畫侍郎謝瑰左持卷當膺右握翰撫膝上次畫工

凝之頴川庾友王渙之凝之袒兩肩左手垂視側右執卷授友々袒如凝之方軸紙作卷々未紙參差以掌齊之渙之袒如友兩手抱膝微吟次畫行參軍事丘旄袒裼如渙之伸一足坐舉手取觴飲次畫餘杭令孫統琅琊王友謝安行參軍曹茂之府主簿任凝統翹左足交兩手著膝安翹右足左手壓硯令不動右揩墨作汁二人相向坐茂之兩手執紙直垂展轉軸之凝袒衣露左臂壓膝上翹一足如統旋首顧茂目光炯然次畫左司馬孫綽斂衽危坐若泊然無所爲者次畫頴川庾蘊年甚耄坐久思起右手據地一

童挾左臂扶之次畫行參軍楊模衣半袒單足起立屈一足揚雙袖向前翩翩如舞次畫王獻之王肅之鎮軍司馬虞說任城呂系府主簿后綿獻之襟紐半敞垂右手著地左按膝肅之困睫不可擎一手撚紙作針刺鼻令嚏說袒半衣兩手展卷讀系向說右手據席左統出臂後閣膝上臂露者半俯身就說作聽狀綿足心並翹一足兩手持卷夾膝身微側次畫參軍孔盛坦腹仰面視霄漢翹一足左持卷搲膝右據地傍一童伏溪岸以小梃致觴欲飲盛次畫參軍劉密坦衣坐左手執袂右入水微波動指間前有觴泛

流而下欲取之旁有覆觴流出次畫王玄之衣與令王彬之郡五官謝繹王徽之玄之展卷斜視露左手右不見彬之與玄之對袒肩坐伸手借卷繹亦袒垂左臂右執翰壓臂〻癢將搔之徽之左擎卷至額右操翰欲寫未寫次畫府功曹勞夷行參軍徐豊之夷豊之相向夷左執觴右手夾觴側若獻豊之豊之面仰視揎（音宣捋也）袖至腕上勢粗甚右手向身北取觴似欲酬夷者次畫長岑令華耆右執觴未飲左撚髭旁睨豊之洋〻有喜色次畫徐州西平曹華右執卷側身欲讀左手隱次畫王蘊之鎮國大將軍掾卞廸司

徒左西屬謝萬彭城曹諲任城呂本蘊之箕踞坐交臂兩膝間一握拳一舒掌〻覆拳背廸半欲舉手迎觴欲取萬肩半坦左按紙右在肘下側目視廸諲伸右足左持觴頓本〻翹一足屈臂拄膝持翰貼耳上頭微仰若苦吟者次畫上虞令華茂山陰令虞谷中軍參軍孫嗣茂袒背右執翰垂下欲擲轉首共谷語谷袒衣與茂同右持觴浮茂嗣拊掌大笑一足踞次畫陳郡袁嶠之行參軍王豊之豊之展卷抑首讀背微傴嶠之雙掌相向舞似對之擊節者次畫二垂挪夾石橋〻有扶欄二童度橋上一持器疑貯觴者一倚闌戟手指溪中溪左右各一童操小挺邀觴舟汲之其側有覆觴二舟兩別有一童出柳下身半露自蘭亭至石橋溪水詰曲流如龍奔溪右二十人溪左二十有二人其中冠者十有二人巾者三十人衣皆褒加紳各地坐藉以方裀或熊虎皮研紙墨筆各具有詩者各係人傍兩篇成者十有一人一篇成者十有五人不成者十有六人蓋衆人人殊誠可謂善盡者已今去永和癸丑不翅千有餘年討其一時人物之盛清標雅致浮動於左尊右俎間猶可即此圖以想見其事然而俯仰今昔時異世殊崇山峻嶺固不

改於舊而昔人果安在哉後之人欲見不可得徒想像於圖畫中亦足悲矣噫世間萬事往往如是何足深道唯辭章勞烈足以傳世于無窮其人雖死猶不死也如王謝諸人是已使公麟復生尚得描貌之乎予見此卷於友人家因借歸記其事如右時一觀焉則有不勝感慨者矣

定武蘭亭跋

國子祭酒南昌胡儼若思

王右軍蘭亭敘世傳書用蚕繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡二十八行三百二十四字〻有重者皆搆別體其時若有神助及醒後他日更書數十百本

終無如袚禊所書者右軍亦自珎愛留付子孫傳至七代孫智永即第五子徽之之後掌其書至肅弟子辨才爲蕭翼紿而取之太宗尤用寶惜從葬昭陵唐末之亂昭陵爲温韜所伐其所書皆剔取其裝軸金王而棄之於是魏晉以來諸賢墨跡遂復流落人間宋太宗時購募所得集爲十卷搨摹傳之數以分賜近臣今世所傳法帖是也然蘭亭真本亡矣故不得列於法帖以傳世今傳世獨以定武本爲冠而所傳亦不一一云唐太宗以真跡刻寘學士院後宋梁徙於汴耶律德光載歸棄於鍾山土人李學究得之埋土中以別刻獻韓魏公李汲其子出之宋景文公買寘公帑薛向子紹彭載歸長安以別刻寘公帑大觀中就薛氏取寘宣和殿靖康之變金人以紅氊載取而歸一云唐太宗既得辨才真跡令趙模等摹十本賜方鎮定武以玉石刻之一云江左所傳會稽石也錢氏歸朝定武富民買之以歸一云自薛向作帥別刻石易去於元石鑱損天流帶右四字以惑人然定武又自謂有肥瘦二本而鑱損者乃瘦本爲真定武後復州以真定武本重模亦鑱損四字其字極瘦王順伯尤延之爭辨如聚訟然瘦本風韻竟勝而瘦本之石宣和間就薛向家宣取入禁中龕于睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚虜至維揚不知所在或云金人以氊裹車載之而去其所傳顛末不同大槩如此（詳見後佐跋）今此本其來甚遠永樂四年五月余始得觀之較他本定武筆法差瘦殆所謂有風韻者今觀天流帶右四字具存當是定武初刻未鑱損時本也鄉里前輩凡論禊帖必以此爲言信知其可寶也

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字三行畢字四行脩字五行爲流二字六行紘字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作囦夫字上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行群字第六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行闕會字第五行湍字第六坐其二字第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行群字四行流激字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生行皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書二一云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末題模家本留刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉涇字皆全性第三行畢字闕白

石氏肥本云是石熙明摹刻石首亦闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取

不知處本首行亦闕會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂第一行暮字二行亭字三行咸集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰字正當裂處又十七十八行有細裂文其原不知何處

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻稽本稽本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極爲寶愛後嘉熙庚子西秦張澂清淑摹勒上石不知無言何時又重刻也

宋嘉本云是智永館寫宋紹興間太守程邁刻眞郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦全末有孫綽後敘是唐乾封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傅朋題識俱在

北京本近出天師庵土中規摹意度與豫章本畧同（今在北京國子監中）

右蘭亭諸本當以復州本爲勝次豫章本次則劉無言重刻本次北京本其他皆不及也豫章

胡儼記

蘭亭模本字考　王佐

各處模本蘭亭石刻癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄所託因字中改曾不知曾字旁註作僧字向之二字痛哉痛字悲夫〻字斯文〻字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃是徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落增添此字耳因并記之王佐識

蘭亭定武本跋　王佐

定武本是唐率更令歐陽詢信本以蘭亭真本臨摹最爲逼真太宗愛之刻石置禁中詳見何子楚跋語宋慶曆中宋景文公祁守定武得之於韓忠獻公琦之甥家匣藏于庫故世傳曰定武本熈寧中薛師正出牧定武別刻一本于外以應求者於是定武本真贗有二刻石矣其子紹彭又模刻他石潛易定武真本於石刻上暗剗湍流帶左右五字各一二筆以私識之世因又號曰五字損本大觀中紹彭之子嗣昌以進徽宗龕置宣和殿靖康之亂金人不知此石刻之可寶也獨得留焉宗澤汝霖時爲留守入內務見此石刻取以馳進高宗時駐蹕維揚日置左右踰月虜騎大至倉卒渡江東竟失此石札仰揚帥向子固宜搜不獲

國朝宣德四年兩淮塩運使金華何士英偶得之民間一面肥本一面瘦本九年秋佐録因至淮上士英以數本見貽瘦肥本果剗損五字異於衆碑佐信其爲定武原本也其年冬士英適考滿匣至京師擬進明年春宜朝賀天士英得請致仕竟携此石以歸金華佐以一本貽春坊左庶子周公孟宗述餘藏于家正統三年

惜遭回禄燬焉其後同寅貟外金華蔡安貴又得士英所蔵肥本嘗請予題其後云因併識之以告來者景泰七年丙子夏五月節後二日竹齋王佐識

宋克仲温戲書趙子昂蘭亭十三跋（在松江新增）

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹起彭家所拓者不待聚訟知爲正本也至元己丑三衢舟中書時過安仁鎮正月望日（此三行餘字字大七八分）

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日增故博古之士以爲至寶然極難辯又有未損五字者五字未損其本尤難得此蓋已損者獨孤長老送余北行携以自隨至南潯北出以見示因從獨孤乞得携入都他日來歸與獨孤結一重翰墨緣也至大三年九月五日孟頫跋于舟中獨孤名淳明天台人（此四行零四字々比上差小一半皆餘字）

蘭亭帖當宋未度南時士大夫人人有之石刻既亡江左好事者往々家刻一石無慮數十百本而真贗始難辨矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者於墨色紙色肥瘦穠纖之間分豪不爽與故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議禮如聚訟蓋笑之也然傳刻既多實亦未易定其甲乙此卷乃爲佳本五字鋟損肥瘦得中與

王子慶所蔵趙子固本無異石本中至寶也至大三年九月十六日舟次寶應重題子昂（此七行作章草字與上四行大小一樣）

蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者盖難其人既識而蔵之可不寶諸十八日清河舟中（此二行作絲字差小于上）河聲如吼終日屏息非得此卷時卜展玩何以解日盖日數十舒卷所得爲不少矣二十二日邳州北題（此一行半作絲字比上又差小）

昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶（此一行半作行書比首三行差大）

項聞吳中北禪主僧名正號東屏有定武蘭亭是其師晦巖照法師所蔵從其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與東屏賢不肖何如也二十三日將過呂梁泊舟題（此四行作行書字比上畧小些）

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已用筆因其勢而用之無不如志兹其所以神也昨晚宿沛縣二十六日早飯罷題（此三行零二字作草書字比上差小）

書法以用筆爲上而結字亦須用工盖結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也二十八日濟州南待閘題（此三行半作小楷帶絲字）

二十九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下來酌酒於驛亭人以紙索書于景遠甚衆而乞余書者坌來殊不可當適登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷因題（此四行半草書帶草字與昔人得古刻同大）

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黄太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學書者不知也十一月一日（此二行小楷作絲字）

大凡石刻雖一石而墨本絶不同盖紙有厚薄麄細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭亭難辨然真知書法者一見便當了然政不在肥瘦明暗之間也十月二日過安山北壽張題（此三行作蚕頭章草）

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎

陂待放閘書（此三行作繇字照粗）

庚戌九月望夜秉燭録趙魏公子昂十三跋蘭亭一過付沈文舉子時年四十有四吳郡宋克書

右吳中宋克仲溫書趙魏公蘭亭十三跋予愛趙公跋語有益於學書者於是乎書

天順改元歲丁丑夏四月二十四日王佐題

跋定武蘭亭肥瘦二帖　九靈先生戴良（叔能）

右軍蘭亭敘古今所共寶而入石者非一大抵當以定武本爲最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋尤延之謂瘦者爲真定武而王順伯則主肥者二公皆好古博雅其辨古今石刻真僞甚爲當世所推重而於定武一帖所論不同如此何耶孫氏藏此二本一類瘦者其一差肥使二公而在當必互有所稱許矣其家尚寶藏之他日子孫有能書者當推此爲書種

默成定武蘭亭記（增）　金華魯齋王栢

蘭亭脩禊敘右軍之神筆也所謂遒勁圓健已備其美七傳而至智永其徒辨才尤秘藏如護頭目越二百六七十年而唐太宗以術取之未幾殉于昭陵而真跡亡矣唐初善書者多而臨摹不止一家惟歐陽率更爲逼真勒石禁中后晉時契丹輦歸流落于定武此所以定武本獨貴重於天下本朝慶曆中碑出民間歐公集古所見已四五本乃以定武爲別本蓋亦未深考也其後米南宮所得止褚河南臨本耳自熙寧後薛師正父子別刻二本以易元碑於湍流帯左夫劖損一二筆爲識行於世者往々別刻本故定武真本亦不多見南渡以來紛々翻刻幾千石矣訛以傳訛僅同兒戲每竊哂之寶祐丙辰仲夏將晦内兄潘伯遠之子出乃父遺訓以数碑授予囑以後事而默成所寶蘭亭敘亦在其中予且悲且恩質田以承命久而玩之實熙寧以前定武本也何以證之字有率更體而所劖五字尚可見也諸家所識精筆儼然在目千石辟易莫敢仰視如皓月中天而萬緯沈暉如祥鸞覽德而群飛歛翼自可獨步東南也方宣和紹興間胡馬南馳中原俶擾士大夫宜未暇留神於翰墨題識于後者猶二十餘人多一時名公卿也豈非懷古傷今而卒付之無言乎最後范太史中一跋微發其機寓感慨之深意真足以瘖晉室群賢之舌而奪之氣後之來者宜不復可措手矣惜乎元祐諸君子之故蹟脫落不存自是息影潛形百二

十餘年而歸於予以予無所嗜好一朝而得北方盛時之名刻傳黙成衣鉢之餘玩亦異事也暇日摩挲展觀對諸賢姓名肅然起敬豈特慨世道之廢興而是物託諸人者已不勝其可嘆未知後之視今復何如也因題其顛末于后云

書蘭亭模本法帖後　胡儼

余嘗見此書真跡云是宋蘇易簡家故物世傳蘇家禊帖三本此爲第二本乃舜元字才翁房所藏題爲唐褚遂良所模其書毫髮備盡必長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤回筆鋒直至起筆處懷字内折筆抹筆皆轉側褊而見鋒暫字内斤字足字轉筆賊毫隨之於研墨處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也當時米芾甚愛重之以王維雪景六幅李後主翎毛一幅并徐熙梨花大折枝就蘇洎易得之洎才翁之子易簡之曾孫也今觀刻本乃宋嘉熙庚子西秦張澂清淑摸勒上石必長二字與真跡合懷字暫字有不同者意蓋模勒之不及耳要之筆活有鋒勢過他本遠甚上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣題識及元章贊辭人言爲舜欽藏本者非也考之舜欽房所藏蓋第三本唐粉蠟紙摹

其第一本又云有易簡題贊世遠皆不知存亡然聞字書精妙俱不逮第三本也

蘭亭禊圖記　王佐

佐幼聞之鄉前輩云右軍初書蘭亭序用鼠須筆蚕蠒紙遒媚勁健自謂有神助爾後累書數十百本皆不及心甚愛惜而藏之唐太宗酷好二王書法得真本蘭亭於僧辨才令歐陽詢褚遂良等臨摹以賜諸王以詢所書逼真者刻石置禁中非諸王大臣不可得遺命以真本蘭亭從葬昭陵（太宗陵）陵爲溫韜所發得其真本其後流落人間不知所在今所傳諸碑皆真觀中臨本也故各有不同然世所傳蘭亭脩禊圖卷其敘不知書者名氏要皆歐褚之筆也其行疑字體大小塗改諸本皆同其圖則相傳爲李公麟之筆布置精妙不易得也天台孫綽後敘行書又不知爲何人之筆其次則有唐陸柬之蘭亭詩又其次則有宋高宗二御札宋米芾題識字皆可愛其後有盧陵曾宏父所敘唐太宗得蘭亭之始末及宋高宗失定武本之顛晦與夫薛紹彭父子翻刻定武本之由皆據何延之蘭亭記鄭工部南唐祀何子楚蘭亭跋語王明清揮麈録而書之考究詳實其用心勤矣哉

淳祐初元宏父刻寘吉州鳳山別墅江鄉大族未嘗聞有存其本者而吾郡學士大夫君子又不知何故無一語及此者而其石不傳亦未知其自何時而燬于兵也今浙江紹興府山陰縣自
國朝洪武中有蘭亭流觴曲水圖石本往〻流傳於世盖即宏父本也其題識如舊第未知何時人刻寘于彼也正統中碑石損壞又繼刻之亦未知何人所留意也王佐謹記

跋趙文敏公所臨蘭亭敘　九靈先生戴良叔能

前輩論逸少筆跡真者當祖之臨者宜子之既鐫之

石而又摹臨之者其屬猶近繼此盖遠矣文敏所臨本豈屬之近者非耶然傳之於世真贋常相半此本舊藏四明袁德平家文敏與德平友善故書以遺之奉化陳士中慈溪孫原道皆德平姻家子原道得之於士中而士中得諸德平前後相傳不出他族其爲真跡無疑矣原道與弟原理皆善書其必知所珎矣

跋王枕蘭亭帖（新增）　金華王褘子充

蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是爲唐臨本其一出於歐陽率更是爲定武本若王枕本則河南始縮爲小體或謂率更亦嘗爲之宋景定間賈氏（似道）枋國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不脊其玩好此本後有右軍小像且題曰秋壑珎玩其賈氏所重刻者耶洪武年王褘子充跋

臨江府有王枕蘭亭帖永樂中佐得之燬于火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

跋石鼓臨本（新增）　王褘

岐陽石鼓二代石刻之僅存於今者也宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後拓本絕不易得好

事者以銀一錠購其十紙則其見寶于世可知國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下於是近時搨本日以廣而字畫益漫漶不可辨矣云〻　云〻　元至正年義烏王褘子充跋

題石鼓文後（新增）　泰和楊士奇

右石鼓文十元國子司業潘廸考訂音訓刋附于後在今北京國子監此刻鄭夾漈定爲秦篆歐陽公集古錄疑此文自宣王共和至宋嘉祐千九百年且文細刻淺理不應得存又疑其自漢以來愽古好奇之士皆畧而不道予謂石鼓文必非秦漢以下之人所

能所謂文細刻淺者安知當時不深刻歷世久遠則磨滅如此而今文字之存者計裁三之一耳其中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也

永樂　年泰和楊士奇題

佐按石鼓歌唐韓文公謂爲周宣王時文公必有所見也

新增格古要論卷之二（畢）

新增格古要論卷之三

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

古墨跡論下

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍郎王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣　各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石　上有銀錠紋用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手揩之墨不汚手　親王大臣各賜一本人間罕得今世人所有皆後來轉相傳摹者

淳化閣帖考　王佐

淳化閣帖十卷　第一卷漢晉至唐帝王書　第二卷漢魏吳晉人書　第三卷晉宋齊人書　第四卷梁陳唐人書　第五卷蒼頡孔子禹湯及秦隋唐人書幷隋僧智果評書　第六第七第八卷羲之書　第九第十卷獻之書　宋監察御史劉次莊中曳有釋文十卷　宋丞相吾郡永新劉沆當以太宗賜本

模刻傳於世自後士大夫家又有摹刻其本以傳者又有木板淳化帖及右軍十七帖舊家大族往〻有之今皆不復聞有藏其板者矣疑皆爲元末紅巾盗所燬也佐家藏前帖皆是木板字完好如閣本但中間亦未免缺落一二至如十七帖與今太子洗馬安成李紹所藏同一本也又未知其源出於何人家說者謂宋南渡以前帖有六本其後摹刻以傳者益多而絳潭泉汝四帖在焉然泉汝不及潭絳今潭帖已燬而泉帖取歸

國朝秘府不易得矣因并識之王佐記

淳化帖記　增　　王栢

本朝儒學獨盛非漢唐可比而碑刻尤多盖

太宗皇帝偃武脩文一洗五季鋒鏑之腥以闡吾道伊洛之原天下甫定即遣使購募前賢真跡集爲法帖十卷而藏之鋟板于中禁每大臣登進二府者賜以墨本歐陽集古録云時禁中火碑板被焚遂不復或云板今在但不賜耳故人間以官法帖爲難得然當時命王著辨精粗而著之識鑒不明真僞莫察玉石雜揉遂爲全帖之累前人論此固多矣此雖不能無疵今集萃古人筆于百年間一開卷而粲然在目使人擊節賞嘆不已豈不快哉後來未暇論其火繆政恨真法帖之難見絳帖銓次不同劉希白長沙帖字行踈密亦異陳王本病於無精神臨江本病於瘦弱俱不足以比肩閣本紛〻各自夸張不特字體變動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨模打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色淡此墨色濃淡之分也李莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也然非閣本則此皆不足辨予所見閣帖凡四

本一爲李莊簡舊藏此爲墨最濃而未見銀釘一爲先伯文定家藏墨淡而肥已有銀釘一爲聞氏仲信家藏亦非先本一爲潘氏維屏得故家物疑陳王本也淳祐癸丑之夏予偶得斷碑塵敗之帖兩卷人所不售者細視之真李廷珪墨打者也精神體致絶出前四本手自裝褫分爲四冊求爲閣本之式以予草茅下士邂逅而得中原盛時難得之帖亦大過分矣而敢望其全乎惟其不全故予得而寳之錫山尤公有云鳳凰一毛麒麟一甲終是希世之寳兒已得十分之二矣天下之尤物豈盡出於金題玉躞中耶

絳帖（後增）

宋尚書郎潘師　用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷于絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本又高二字

絳帖考

絳帖十二卷第一卷孔子倉頡秦漢魏人書第二卷晉南朝宋帝王書第三卷四卷晉人書第五卷六卷右軍書第七卷八卷獻之書第九卷南朝隋唐人書第十卷晉何氏衛夫人及隋唐僧人書第十一卷十二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪爲節度使又補完之增入顏魯公諸帖以壯忠義之氣且題于後今又不完存者五十七幅碑入　晉王府不易得矣　元編脩陳繹曾云骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免麤瘦之病盖淳化之子今之學者不見古帖得此一可寶矣惜不完也王佐記

潭帖（後增）

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖鴈行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白摸刻潭帖風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣盖淳化之子也在潭之郡齋

泉帖（後增）

以淳化法帖翻刻於泉州郡庠　佐生也後無以考究摸手洪武四年辛亥知府古任常性以劉次莊釋文敍而刻之我

仁宗皇帝命取入秘府人不可得而見矣

汝帖（後增）

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖

汝帖考

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢三國人書十五種第三卷晉南朝帝王書第四卷魏晉九人書第五卷晉人王郗桓三氏書第六卷二王書并洛神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚薛書十一卷唐李顏韓賀郴李六臣書十二卷韓愈及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也佐亦無以考爲何人所模也謹識

十七帖考（新增）　王佐

右軍十七帖因首有十七日三字故名八碑共二十九帖中間多與淳化法大同小異佐家藏者是木板絕妙但不能考其所從來宣德中佐見大理寺丞蘇州仰瞻所藏石本後有唐文皇押字疑其爲館本也宋黃長睿云右軍草書十七帖最爲可師此書中龍也佐識

䟦館本十七帖（新增）　金華黃溍

唐貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸弘文館習書出禁中法書以授之尋又置搨書二人此館本之始也開元六年命整理御府古今工書鍾王等墨跡得一千五百一十卷視貞觀時無所增減龍朔二三年裝進館內法書至九百四十九卷然則當時館本必不止十七帖此十七帖特以世所共傳而其後有勑勒充館本故名之曰館本十七帖耳卷尾有僧權二字不完足梁之徐僧權云元金華黃溍跋

宋哲宗元祐秘閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真跡除淳化帖外刻續法帖

宋徽宗太清樓續帖（後增）

宋大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻于太清樓與淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭敘皆蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石陳繹曾云大觀帖蔡京摹刻京沈酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖盖淳化之弟也

又云太清樓續閣帖溫陵劉燾無言摹刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麄硬遂少風韻

黃山谷題太清續帖云劉燾筆題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣由是觀之此帖必無言早年所書也

宋孝宗淳熙秘閣續帖（後增）

宋淳熙間奉旨以御府珎儲刻石禁中卷尾題云淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨摹刻上石

陳繹曾云修內司武岡福州諸帖皆有可觀

臨江戲魚堂帖（後增）

宋元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷摹刻于臨江除

去卷尾篆題而增釋文在澶帖之次

陳繹曾云此帖在淳化翻刻中頗爲有骨格者淡墨搨尤佳

正統二年佐歸省還家道過臨江府學見數碑埋沒路傍意其爲戲魚堂碑也俾訓導同邑杜思昭起之果法帖也其餘碑刻度因紅巾盜起埋沒學傍土中惜無賢守令尋獲姑記所見以俟賢者王佐記

鼎帖（新增）

陳繹曾云鼎帖石硬而刻手不精雖傳而乏古意

星鳳樓帖（新增）

星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻于南康雖衆刻重摸而精善不苟

陳繹曾云此帖南宋曹士冕模刻工而有餘清而不穠亞於太清樓續帖

玉麟堂帖（新增）

陳繹曾云汴人吳琚居父摸刻穠而不清多雜米家筆仗盖琚日臨古帖字類米芾故也

寶晉齋帖（新增）

陳繹曾云宋曹之格模刻在諸帖中爲最下盖星鳳之子也

宣德九年佐録囚至無爲州學見此碑散亡不完命諸生拓其存者六七碑字多米芾元章所書

米友仁題其後云羲之七帖先臣芾中年所臨此字有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鈎者所能得其妙精刻石者不能形容其一二也紹興六年丙辰十二月初七日臣友仁審定　凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字　末有右曹氏家藏真跡識以大圖書

百一帖（新增）

陳繹曾云宋王旻慶模刻筆意清歆雅有勝趣恨刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌其釋文字畫較臨江帖稍大

黔江帖

宋秦子明於長沙摸刻僧寶月希白古法帖十卷載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

蔡州帖

蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黄庭經他本所無傳而不精殊無足取

東庫本（在絳州）

世傳潘氏子析居法帖石本分爲二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之二部名東庫本　其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重模者天淵矣

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公綬刻于山陽有古鍾鼎識文絶妙但二王帖未精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

甲秀堂廬江李氏刻前有王顔書多諸帖未見後有宋人書亦多

二王帖

二王帖宋許提舉間刻于臨江模勒極精

群玉堂帖

群玉堂帖宋韓侂胄刻所載前代遺跡最多後亦有宋人書

李靖西嶽書（新增）

唐李衛公布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有爲而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

壇山石刻（新增）

吉日癸巳四篆字周穆王時所刻字畫絶妙在趙州贊皇縣

干禄字書（新增）

唐顔魯公真書小字辨別字之正俗顔元孫作石刻在四川潼川州

新增陝西碑帖　　　王佐

嶧山碑

秦李斯篆燬于火宋鄭文寶翻刻皆玉筯篆一行十字字方二三寸

聖教序記　褚遂良臨本在同州倅廳

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懐仁集右軍行書字體遒勁可愛貞觀二十二年八月作咸亨三年十二月刻石

真草篆書千文五家

唐僧智永書一行真一行草末有大觀己丑薛嗣昌記

唐張旭草書方二三寸極佳今亡缺過半

唐僧懷素草書大小二種大者極佳小者字頗促

唐開元中李陽氷篆書

唐僧夢英篆書

夫子廟堂碑

唐虞世南書真字

孔子廟碑

唐僧夢英篆書

筆陣圖

晉王右軍行書間有草字其書神妙爲世所重時年五十有二末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書

皇甫君碑

唐率更令歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文　今石本乃重模者耳

化度寺碑

唐歐陽詢書真字

昭仁寺碑

唐歐陽通真書　詢之子

多寶寺塔銘

唐顔魯公真書

座位帖槀

顔魯公行草盖初稿也中多塗改字體最妙凡五碑正統中破缺多矣

元趙子昂臨本在北京國子監今亦不全

祭顔杲卿并十三姪文

真卿行書

祭伯父濠州刺史文槀

真卿行書

顔氏家廟碑

真卿文并書碑四面環轉李陽氷篆額

金蘭帖

歐陽率更真書凡六十字

玄秘塔銘

唐侍書學士柳公權書

律公藏真帖

唐僧懷素草書藏真一帖律公二帖俱遊絲字末有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙　又有微仲書云結字小異

聖母帖

懷素草書頗難識貞元九年歳在癸丑五月刻石宋

元祐三年戊辰模刻上石

右自嶧山碑至此俱在陝西西安府學

九成宮醴泉銘　太宗改隋仁壽宮作九成宮唐歐陽詢真書字差大魏徵文　在鳳翔府麟遊縣其文有箴規太宗之意故末云居高思墜持滿戒覆

唐雲麾將軍李秀碑

唐北海太守李邕行書結字最妙　在西安華州蒲城縣　一在順天府良鄉縣學石刻不及

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書　在西安府鴈塔下

又有栁公權書　在興唐寺中

心經草書

草書類懷素今泰府又翻刻作已書　佐家新舊二碑俱有

虞恭公碑

唐歐陽詢真書此詢第一筆遒勁最妙世人貴尚惜鈌落過半在邠州宜祿廵檢司　惜今字碑多損鈌過半學者罕先學此

懷素自序

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業

文房印　在耀州三原縣

唐羽林大將軍臧懷亮碑

李邕行書遒媚圓健可愛　已上二碑俱在耀州三原縣臧氏墓上

孝經隸字

唐玄宗八分隸書註作小隸字末有御跋草書字方三四寸甚妙凡四大片碑末具列廷臣官勳

西岳華山廟碑

漢郭香察隸書在華陰縣華山廟盖漢人碑多不書何人書漢隸書姓名者獨此帖耳

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分御書在灞橋東源上

擣衣篇

僧彥修草書　在西安府學中

唐三藏法師塔銘

僧建初行書

上京薦福寺碑

唐韓擇木八分書　史維則篆額　在西安府景風街仁王寺中

十八體書

唐玄度十八體書　在西安府香城寺中

聖教序記臨本

唐褚遂良臨羲之書　在西安府同州倅廳

蘭亭詩敘臨本

褚遂良臨本後有延陵之印　在同州學中

唐贈榮州刺史碑

唐張須行書　在三原縣北墓上

新增各處碑帖　　王佐

南京　南直隸

嶧山碑　應天府學

宋李西臺處巽翻刻李斯篆書　一行三字

謙卦爻辭

唐李陽冰篆書　方三寸大　四扇板門　在太平府蕪湖縣民家

瘞鶴銘

梁陶弘景真書　世傳在焦山寺山足水中今不可得其字神妙

鎮江府今不傳詳見東觀餘論

度人經

元趙子昂小楷　宣德初鎮江府玄妙觀道士得之土中今在冊徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書末有元翰林學士袁桷跋其字又小

致廣大十二大字

宋建安蔡杭書致廣大盡精微極高明道中庸凡十二字計四碑字方尺二三寸　在鎮江府學壁上亘石

敬齋箴

朱文公作　朱頤極隸書　在蘇州府學屏風上

又韓符讀書城南詩　在立齋

冊陽公言偃祠堂碑記

朱子作文　元趙子昂真書　在蘇州府常熟縣子遊殿前

茆山玄靜先碑

一碑銘唐顏真卿文并真書

一碑唐柳識文張從申行書李陽冰篆蓋額世人號曰三絕碑　俱在應天府句容縣茅山

第一山三大字

一在鳳陽府盱眙縣宋米芾行書其字方六七寸奇偉秀麗

一在鳳陽府龍興寺中方一尺四五寸我太祖御書端嚴遒勁妙入神悉真宸翰非名筆可及

大字千文

皇明中書舍人新安詹孟舉真書每一行二字在蜀府者爲第一本字方四寸勁健壯麗盖國朝第一手也字兼顏歐虞柳雖古人亦少及之宣德中寧國知府樂安袁旭翻刻于郡中摹手亦佳江西諸本不及遠甚後有吏部尚書豐城黃宗載跋

七姬權厝志

厝作厝字

七姬者元潘元紹諸妾也曰程氏翟氏徐氏羅氏卞氏彭氏段氏皆妙年麗質潘赴召時恐其不守皆自經死潘合瘞一冢事平請尋陽張羽銘其墓吳郡宋克以鍾字書之婁江盧熊篆盖皆可愛也潘盖宋魏王廷美之後其先避亂易姓而未復今蘇州府吳縣陳嗣初先生家有碑刻

乃于陳孟文

蘭亭十三跋

元宋克仲溫戲書趙子昂冊中所書蘭亭十三跋真楷行草蠅頭小書大小不一舊藏松江府華亭沈民望家正統中吉水楊政惟效以監察御史改松江推官令善書者摸刻于郡後有訓導會稽陳賓跋　在松江府

杜甫前出塞詩九首

宋克章草九詩吳僧善啓舊藏此本摸刻于寺其字絕佳　在松江府

與俞仲幾書

宋克與俞仲幾書亦鍾字今仲幾諸孫俞珙勒于石　在松江府

送任叅政詩

解學士大紳贈叅政任昇詩二首皆公草書　在松江府

草書千文

吳僧訥老草書勁健可喜盖學張旭懷素者也上有晉陵孫仲賢跋語　宣德中寺僧得之土中凡十餘石

歸去來辭

晉陶淵明作　元趙子昂行書二大碑

春夜宴桃李園記

唐李白作　洪武中中書舍人新安詹孟舉希原真書字方三四寸一行兩字　俱在崑山縣

行書千文

元趙子昂行書絶佳惜碑破碎今翻刻本有僧善啓跋　在松江府

真書千文

元鮮于樞伯機真書絶妙　在松江府

藏佛寺鍾銘

子昂真書絶妙　在松江府鶴砂報恩藏院

寶晉齋法帖　見前

宋曹之格模刻于無爲州多米芾所臨

北京　北直隷

樂毅論　黄庭經

元趙文敏公臨王右軍真書小楷　俱在北京國子監

金丹

唐張平叔金丹四百字趙文敏公中楷

蘭亭敘

趙文敏公臨定武本

座位帖稾

趙文敏公臨顏魯公行草絶佳　俱在北監五碑今亦不完

草書千文

唐僧洛陽亞栖草書得張顛筆意嘗云世徒知張之顛而不知張實非顛也又曰吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶千文正尓在北監

北岳恒山碑

一碑蔡邕漢隷　一碑蔡有隣唐隷　在定州曲陽縣

唐雲麾將軍碑

李邕行書　在順天府良鄉縣學

石鼓

石鼓凡十相傳爲周宣王時史籀小篆歲久刻淺字多不可識非秦漢以來之人所能爲也元國子司業潘廸有音訓絶刻于後　今在北京國子監大成殿前門上

宣父碑

東漢蔡邕伯喈隷書　在真定府

壇山石刻

史籀篆書吉日癸巳四字相傳爲周穆王時物　今在真定趙州賛皇縣

韓延壽碑　順天宛平縣

慶壽寺碑

金党懷八分書最妙正統中惜爲中人所毀　北京

淳于長夏承碑

漢靈帝建寧三年蔡邕八分書　在廣平府學

山東

唐李太白書今翻刻于濟寧州城南樓上外有數碑

壯觀二大字

在山東金鄉縣

之罘石刻

秦李斯王簡篆今存二十一字　在山東萊州府文登縣

唐有道先生葉公碑

李邕行書　在金鄉縣

棲霞阡表

子昂行書極佳　在金鄉縣

孔子廟諸碑

漢晉唐宋遼金元尊崇

先聖及加封諸碑　俱在闕里大成殿前

孔子手植檜贊

宋米芾元章行書　古檜在孔廟杏壇東南今不存

矣惟再生一株亭亭獨立身文皆左轉如草繩纏至稍有葉青青可愛非世上所有也佐親見之　稍尾有葉一小叢高廣一尺許樹大僅二尺許

國朝尊崇碑

皇明尊崇孔子仍唐宋元舊王號內載正五嶽四瀆海鎮神號字皆真字中書舍人詹孟舉筆也碑極高大勝於前代碑遠甚

嶧山碑

秦始皇二十六年丞相李斯篆凡二碑一行十字極古雅山本嶧縣地屬兖州府山北去鄒縣二十里古

碑經秦末之火不存今鄒縣有翻本

泰山碑

秦始皇三十六年封禪泰山立碑丞相李斯篆書今止存二十九字泰山在濟南府泰安州

孔門聖賢像

孔子廟中有聖人及弟子像　廟在兖府北曲阜南

孟子像

孟子廟在鄒縣南門外東北有父母廟兩廊祀樂正子十七人韓愈孔道輔從祀焉　歷代尊崇之碑甚多派系圖大賢碑像具列廟中惟廟西南簷下有一

石像高古信所謂泰山巖巖氣像也景泰六年乙亥冬十二月佐拜大賢于廟下其東南諸石山直接嶧山皆惟石巖巖盖天地扶輿清淑之氣鍾靈毓秀于大賢亞聖也自鄒縣以南山勢環抱包裹非一重直出滕縣監利其環抱皆然至徐州洪而止後之君子其尚知之

聖賢墓石

孔子墓前石壇刻文　子思墓西石壇刻文皆漢隸字

宗聖侯碑

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯其碑曹植子建作文乃　梁鵠書　在孔廟中

羲堯廟碑

伏羲廟碑　帝堯廟碑　堯母廟碑　俱漢隸在曹縣

周公廟碑

周公廟在魯國城外東不知何年廢矣其碑尚存　漢隸

孔子廟在魯國舊城中北　顏廟在城外東

孔林在魯城外北方廣十里　無荊棘蛙聲烏巢

房定公墓碑　章丘

房彥謙字孝冲唐初爲長葛令百姓號爲慈父立碑頌德去官不仕而清白守貧以子玄齡功追封定國公其墓碑乃歐陽詢真書

齊太公碑

齊太公呂望碑　漢隸在汲縣

黃石公廟碑

黃石公廟碑　漢隸在東河

山西

絳帖

晉陽王府藏之本不完詳見前

漢郭有道碑

蔡邕作文隸書　在平晉縣

魏并州刺史王垣碑

隸書　在絳州

郭林宗墓碑

漢隸　在介休縣

魏車騎將軍穆祚碑

隸書　在介休縣

堯碑

帝堯廟碑　在汾水東原上

河南

汝帖

汝帖十二卷自三代秦漢至唐五代帝后群臣書（見前）

邊韶墓碑

邊韶字孝先教授弟子常百餘人號五經笥漢桓帝時大中大夫蔡邕隸書其墓碑　在開封府東北五里

魏受禪碑　公卿上尊號碑

魏文帝受禪二碑按魏衛覬金針書世傳俱爲魏梁

鵠書顏真卿辨爲鍾繇書　俱在許州

老子銘

李聃世稱曰老子碑　在歸德州鹿邑縣即古亳州太清宮

遺教經

鍾繇墓碑

鍾繇字元常潁川長社人善書初師劉德升書如飛鴻戲海舞鶴遊天魏封平陽侯　在尉氏縣西北三十里蔣城鄉高蕪村　今屬中牟

劉寬碑

漢劉寬字文饒桓帝時爲南陽太守溫仁多恕用蒲鞭示辱仕至大尉靈帝中平二年立墓碑隸字　在洛陽縣上東門

董宣廟碑

漢董宣字少平光武時爲洛陽令梗直不屈得強項之名以廉潔死賜文綬葬以大夫禮　在洛陽

洛橋石柱銘

洛陽橋石柱銘在建春門外雙石柱上

陳寔壇碑

漢陳寔字仲弓爲大丘長其碑漢隸　在永城

荀公墓碑

漢荀淑字季和爲僕射墓在長社東北七里碑在許州

漢橋玄二碑

一碑故吏司徒崔烈立　一碑隴西范罕立　在宋城

比干墓碑　封比干墓銅槃

殷比干墓碑　封比干墓銅槃　俱古篆在汲縣

桐柏淮源廟碑

漢桓帝延熹六年正月八日乙丑立隸書　在南陽府唐縣

闕令趙君碑

漢獻帝初平元年立隸書　在南陽縣文廟中

顏母陳夫人碑

唐顏真卿文并書　在鄧州

蘭亭敘

唐褚遂良臨本　在歸德州

晝錦堂記

宋歐陽文忠公爲丞相韓魏公琦作蔡襄真書　在彰德府

東書堂法帖

周府臨淳化閣帖增以宋名人法帖凡二十卷

蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖

周府臨本（見前）　有四本蘭亭記有肥本有瘦本

浙江

聖賢像贊

宋高宗御製孔子與七十二（弟子）像贊　在仁和縣學

又有五經石刻

末有秦檜記宣德中御史常熟吳訥　按至浙磨去檜作而自題其後云

東嶽行宮記

元湖州總管孟淳作趙子昂行書　在長興縣

放生池碑

唐代宗大曆十二年刻顏真卿真書　在長興

七觀帖

趙子昂小楷最妙　末有元學士袁文清公桷題跋

在寧波府

蘭亭禊圖

王右軍蘭亭敘李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究并跋　見前在山陰

孔子廟碑　城隍廟碑

二碑俱縣令李陽冰篆　在縉雲

吏隱山諸石刻

李陽冰遊眺之所詩文多刻于石　其山有窪尊上有四井周圍四丈留題篆刻于石者甚多

黃帝祠宇四大字吏隱山　鼎湖二大字仙都山

縉雲縣三大字縣門石碑　縉雲縣學四大字

縉雲縣令李陽冰篆書

碧瀾

趙子昂書二大字在湖州府前公館亭上

射堂記

唐代宗大曆十二年顔真卿書　在長興縣

赤松山三大字　赤松宫二大字

北山二大字智者寺　天清天寧四大字（光孝觀）

李陽氷篆書于金華府

徐偃王廟碑

隷書　在蘭溪

嚴陵祠堂記

宋范文正公作嚴光祠堂記　在嚴州府桐廬縣釣

臺

岳飛像

宋忠臣鄂武穆王飛字鵬舉中興名將也廟號忠烈

改謚忠武　杭州祠中

胡安定像

胡安定先生名瑗字翼之教授蘇湖　在湖州書院

江西

一　朱子手帖

趙文敏公行書　在臨江府學

大字千文

詹孟舉書一在布政司　一在番陽縣

誠齋二大字

宋孝宗隷書賜寶謨閣學士楊萬里　在吉水楊氏

湴塘忠節祠中

清氣二大字

文丞相書在玄潭觀雪浪閣後壁上字徑五尺　在

吉水今亡

大魁字

宋文丞相書在廬陵縣學中壁上前有魁星贊字方

一丈其堂曰進士第一之堂乃劉道存書

禮義廉恥四大字

宋張南軒書二碑　俱在廬陵縣學

太極圖説

一在南安府學　一在撫州府學

天府地理圖　魯國圖　俱撫學

朱文公明倫堂三大字　吉安府學

上帝臨汝無貳尔心

朱文公書八大字一碑字徑尺　俱在撫學

脱去凡近

朱子書四大字　在瑞州府學

四體千文

元左丞周伯溫書　在番陽

狄梁公仁傑碑

宋范仲淹作黄山谷真書　在九江彭澤縣

歷代鐘鼎彝器銘誌法帖

宋薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

醉翁亭記

宋歐陽文忠公作蘇文忠公行書字徑三四寸四碑

在吉安府學明倫堂上

孔顔像贊

元顔輝筆大小二碑　在吉安府學大成殿上

孝經

小字真楷　今不完不知何人書在吉安府學

歸去來辭

一碑蘇東坡行書　在南康　一碑黄山谷行書

歸田賦

元趙文敏公行書　在臨江府學

瀧江阡表

宋歐陽文忠公自作不載何人書疑公自書　在永

豐

心經

在吉水清凉寺不知何人臨本

戲魚堂法帖

劉次莊以淳化閣帖十卷刻於臨江府題曰戲魚堂

法帖

今不完無有知者正統初佐歸省見人以碑貼路

俾訓導杜思濟收拾在臨江府

玉枕蘭亭

方四五寸蠅頭小楷以蘭亭舊本縮細字行如故

戴叔倫遺愛碑

在江西撫州府

月儀帖

月儀自正月至十二月止凡二碑俱章草在臨江府

學

湖廣

摩崖碑

唐元結作大唐中興頌顔真卿真書于浯溪崖上字

稍大

易繫卦説辭

朱子書自易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生

八卦

是故易逆數也末有朱熹書蔡元定刻

左考是書在宋乾道間書孔子易繫辭說卦三節

凡八碑在明倫堂東壁依堂壁逆行至

國朝正統三年戊午歷年二百五十舊刻漫滅知府

周悲重刻刊正順行教授廬陵劉慶有跋

岳麓寺碑

李邕行書字徑寸　衡山之麓

城南書院四大字　長沙府臨湘門

宋張南軒講學之所　張紫微得意之書

乾坤清氣四大字

松軒書　方五尺　道州

拙賦　二碑濂溪在舂陵郡西十八里

周子作　浚儀向子廓隸書　宋淳熙戊申趙師俠

刻于郡丞廳後有跋　碑在周拙堂

太極圖說

周子作太極圖發前聖所未發自二程沒後其義難

明至于朱子始發明圖說而後之學者始習聞其義

道州

窪尊銘

唐元結作銘顏真卿書窪在道州城外湖東報恩寺

西二十步有小石山上顛有窽穴可爲尊刻銘其上

張浮休又刻石于郴州江畔

陽華巖銘

元結次山作銘邑令崔令問以雜體篆刻之崖上

道州東南七里山下

碧虛洞三大字

一名嘉魚洞元結改曰無爲洞篆刻在焉唐德宗貞

元間李嶠名巨山官鳳閣舍人鸞臺侍郎中書令有

篆額　道州永福寺東十步

秀山斗門四大字

宋龔頴爲常德太守篆此四字劉海蟾遊斗門曰此

秀水乃武陵郡一條玉帶也　又有玉帶河三大字

在武陵辰溪西

義井銘

井在舜子巷漢靈帝光和三年隸相傳爲秦碑　隨

州漢東關下

峴山碑

晉羊祜字叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛同登峴山慨

然浩歎與杜預元凱相繼平吳元凱功銘一石一置

峴山之上一按漢水之濱是知陵谷有變而不知石有時而磨滅也蓋元凱以其功叔子以其仁叔子卒襄人建廟立碑于峴山上望者流涕杜預名曰墮淚碑叔子官至尚書僕射南陽太守緖之孫上黨太守衜之子中郎蔡邕之外孫也嘗守襄陽

陰符經

潭帖

福建

千字文

元吳志淳隸書　在福州府學

出師頌

梁蕭子雲章草　虎都曾沙仲成摸刻　在福州府學

玉枕蘭亭

小楷　在福州府學

光風霽月四大字

宋朱子書于江西白鹿洞福州摸刻

眠雲釣月四大字

朱子書

讀書二大字

朱子書與劉礪刻于方安里三寶岩　在長樂縣

容膝　天光雲影

朱子書于雲谷

帝王聖賢將相像

三皇五帝禹湯文武項羽漢高文景光武蜀漢昭烈魏太祖吳大帝晉司馬宣王懿東晉元帝南朝宋武帝廢帝子業宣帝齊高帝梁武帝昭明太子陳武帝隋文帝唐高祖太宗武則天玄宗憲宗宣宗南唐李後主宋太祖仁宗高宗寧宗孝宗閩王審知倉頡稷契皐陶伊尹傅說太公周公老子孔子屈原漢張良董仲舒東方朔司馬遷嚴光楊雄晉王羲之謝靈運

陶淵明南朝宋檀道濟隋文中子唐房玄齡杜如晦李靖李勣尉遲敬德姚崇宋璟狄仁傑郭子儀顏真卿李白杜甫韓愈柳宗元白居易孟郊賈島宋包拯歐陽脩蘇軾周子程子明道伊川邵雍張載司馬光張敬夫朱子黃山谷楊龜山蔡西山蔡九峯劉雲莊呂東萊真西山元許魯齋

右自伏羲至元許衡凡一百一人上下三千七百年間曰皇曰帝曰王曰聖曰賢曰相曰將其揖讓授受仁厚恭儉僭竊邪正殘暴荒淫一覽而盡得之此本三皇至孔子原在城都魯賢恭墓前石室中

餘則見於廬山元住后山王林居士合而刻之于廬峯書院閩中張士賢敘之詳矣　王佐謹識

廣東

漢桂陽太守功勳碑

漢隸　樂昌縣

唐韓文公廟碑

宋蘇東坡文并真書字徑寸

天涯海角亭碑

廣西

羅池廟碑

唐柳子厚祠　韓文公作文　宋蘇東坡真書

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書

四川

益州周公禮殿記

漢隸　成都府

千祿字書

唐顏元孫作　顏真卿書小楷　潼川州

梁武祠堂畫像

伏羲至孔子七十二弟子

石室畫像

三皇至孔子七十二弟子凡一百八　太守張恢立

在漢魯恭墓前石室四壁上　後有跋

千字文

蜀府石本　元趙子昂書大者方一尺石碑小者方四寸木碑　又有詹孟舉書推爲第一

書法要覧

蜀府長史泰和劉仲珩真書洪熙巳巳七月刻石

新增格古要論卷之三　畢

新增格古要論卷之四

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

金石遺文

畫記

唐昌黎韓愈退之

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人一人騎執大旗前立騎而被甲載兵行且不牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎擁田犬者一人騎而牽者二人騎而驅者三人執羈靮立者二人騎而下倚馬臂隼而立者一人騎而驅涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲冑手弓矢鈇植者七人甲冑執幟植者十人負者七人偃寢休者二人甲冑坐睡者一人方涉者一人坐而脫足者一人寒附火者一人雜執器物役者八人奉壺矢者一人舍而具食者十有一人挹且注者四人牛牽者二人驢驅者四人一人杖而負者婦人以孺子載而可見者六人載而上下者三人孺子戲者九人凡人之事三十有二爲人大小二二十有三而莫有同者焉馬大者九匹於馬之中又有上者下者行者牽者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者齕者溲者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者喜相戲者怒相踶齧者秣者騎者驟者走者載服物者載狐兔者凡馬之事二十有七爲馬大小八十有三而莫有同者焉牛大小十一頭橐駝三頭驢如橐駝之數而加其一焉隼一犬羊狐兔麋鹿共三十旃車三兩雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬缾盂簦笠筐筥錡釜飲食服用之器壺矢博弈之具二百五十有一皆曲極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈碁余幸勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思盖藂集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若有感然少而進曰噫余之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎兹事得國本絕人事而摸得之遊閩中而喪焉居閒處獨時往來余懷也以其始爲之勞而夙好之篤也今雖遇之力不能爲已且命工人存其大都焉余旣甚愛之又感趙君之事因以贈之而記其人物之形狀

與數而時觀之以自釋焉

觀八駿圖說

唐河東柳宗元子厚

古之書有記周穆王馳八駿升崑崙之墟者後之好事者爲之圖宋齊以下傳之觀其狀甚怪咸若騫若翔若龍鳳麒麟若螳蜋然其書尤不經世多有然不足采世聞其駿也因以異形求之則其言聖人者亦類是矣故嬌伏羲曰牛首女媧曰其形類蛇孔子如倛頭若是者甚衆孟子曰何以異於人哉堯舜與人同耳今夫馬者駕而乘之或一里而汗或十里而汗或千百里而不汗者視之毛物尾鬣四足而蹄齕草飲水一也推是而至於駿亦類也今夫人有不足爲負販者有不足爲吏者有不足爲士大夫者有足爲者視之圓首橫目食穀而食肉絺而清裘而燠一也推進而至於聖亦類也然則伏羲氏女媧氏孔子氏是亦人而已矣驊騮白羲山子之類若果有之是亦馬而已矣又烏得爲牛爲蛇爲倛頭爲龍鳳麒麟螳蜋然也哉然而世之慕駿者不求之馬而必是圖之似故終不能有得於駿也慕聖人者不求之人而必若牛若蛇若倛頭之間故終不能有得於聖人也誠使天下有是圖者舉而焚之則駿聖人出矣

龍馬圖贊

始吾聞明皇帝在位靈昌郡得異馬於河而莫知其形好事者泳人盧遵以其圖來示余其狀龍鱗虺尾拳毛環目肉鬣馬之靈怪有是耶居帝閑爲馬幾二十年從封禪郊籍鳴和鑾者數十事遇禍亂帝西幸馬至咸陽西入渭水化爲龍泳去不知所終且其來也宜于時其去也存其神是全德也旣覩其形不可以不贊

靈和粹異孕至神兮倮尾童鬣蹠紫鱗兮巍然特出瑞聖人兮理平和樂百樂陳兮鳴鑾在御太路遵兮世厖道悖還吾真兮哀鳴延首慕水濱兮沛焉潛泳旋濟淪兮淵居海逝靈無鄰兮出處孔時類至仁兮嗟爾衆類孰是倫兮進昏死亂阽厥身兮匪馬之慕吾誰親兮贊之斯圖宜世珍兮

宋金石遺文

集古録目序

宋廬陵歐陽脩永叔

物常聚於所好而常得於有力之彊有力而不好〻之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹蠻夷山海殺人之獸然其齒角皮革可裒而有也玉出崑崙流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國珠出南海常

生深淵採者腰絙而入水形色非人往〻不出則下飽蛟魚金礦于山鑿深而穴遠篝火餱粮而後進其崖崩窟塞則遂葬於其中者率常數十百人其遠且難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常兼聚而有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎岐陽之鼓岱山鄒嶧會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢士桓碑彝器銘詩序記下至古文籀篆分隸諸家之字書皆三代以來至寶怪奇偉觀工妙可喜之物其去人不遠其取之無禍然而風霜兵火湮淪磨滅散棄於山崖墟莽之間未嘗收拾者由世之好者少也

幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不能使其聚也夫力莫如好好莫如一予性顓而嗜古凡世人之所貪者皆無欲於其間故得一其所好於斯好之已篤則力雖未足猶能致之故上自周穆王以來下更秦漢隋唐五代外至四海九州名山大澤窮崖絶谷荒村破塚神仙鬼物詭怪所傳莫不皆有以爲集古録以爲轉寫失真（轉一作傳）故因其石本軸而藏之有卷帙次第而無時世之先後蓋其聚多而未已故隨其所得而録之又以謂聚多而終必散乃撮其大要別爲録目因并載夫可與史傳正其闕謬者以傳後學庶益於多聞或譏予曰物多則其勢難聚久而無不散何必區區於是哉予對曰足吾所好玩而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未能以此而易彼也廬陵歐陽脩序

集古録跋尾

右漢公昉碑者乃漢中太守南陽郭芝爲公昉脩廟記之漢碑今在者類多磨滅而此記文字僅存可讀所謂公昉者初不載其姓名但云君字公昉爾又云耆老相傳以爲王莽居攝二年君爲郡吏啖瓜旁有真人居左右莫察君獨進美瓜又從而敬禮之真人者遂與期谷口山上乃與君神藥曰服藥以從當移

意萬里知鳥獸言語是時府君去家七百餘里休謁往來轉景即至闔郡驚焉自爾府君從爲御史鼠齧被具君乃畫地爲獄召鼠誅之視其腹中果有被具府君欲從學道頃無所進府君怒勑尉部吏收公昉妻子戀家不忍去於是乃以藥塗屋柱飲牛馬六畜須臾有大風雲來迎公昉妻子屋宅六畜翛然與之俱去其說如此可以爲怪異矣嗚呼自聖人沒而異端起戰國秦漢之際奇辭怪說紛然爭出不可勝數久而佛之徒來自西夷老之徒起於中國而二患交

攻爲吾儒者往往牽而從之其卓然不惑者僅能自守而已欲排其説而黜之常患乎力不足也如公昉之事以語愚人豎子皆知其妄矣不待有力而後能破其惑也然彼漢人乃刻之金石以傳後世其意惟恐後世之不信然後之人未必不從而惑也

右漢太尉劉寬碑陰題名寬碑有二其故吏門生各立其一也此題名在故吏所立之碑陰其别列于後者在寬子松之碑陰也寬以漢中平二年卒至唐咸亨元年其裔孫胡城公爽以碑歲久皆仆于野爲再立之并記其世序嗚呼前世士大夫世家者之譜牒

故自中平至咸亨四百餘年而爽能知世次如此之詳也盖自黄帝以來子姓分國受姓歷堯舜三代數千歲間詩書所紀皆有次序豈非譜繫源流傳之百世不絶歟此古人所以爲重也不然則士生於世皆莫自知其所出而昧其世德遠近其所以異於禽獸者僅能識其父祖爾其可忽哉唐世譜牒尤備士大夫務以世家相高至其弊也或陷輕薄婚姻附托邀求貨賂君子患之然而士子脩飭喜自樹立兢々惟恐墜其世業亦以有譜牒而能知其世也今之譜學亡矣雖名臣族未嘗有家譜者然而俗習苟簡廢失者非一豈止家譜而已哉

右王獻之法帖余嘗喜覽魏晋以來筆墨遺跡而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆吊哀候病叙睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已盖其初非用意而逸筆餘興淋漓揮洒或妍或醜百態横生披卷發函爛然在目使人驟見驚絶徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以爲奇翫而想見其人也於高文大策何嘗用此而今人不然至或棄百事弊精瘦力以學書爲事業用此終老而窮年者是真可笑也（宋文鑑百事下瘦字作疲字）

右昭仁寺碑在幽州唐太宗與薛舉戰處也唐自起義與群雄戰處後皆建佛寺云爲陣亡士薦福湯武之敗桀紂殺人固亦多矣而商周享國皆數百年其荷天之祐者以其心存大公爲民除害也唐之建寺外雖託爲戰亡之士其實自贖殺人之咎爾然撥亂開基有足壯者及區々於此不亦陋哉

碑文朱子奢撰而不著書人名氏字畫甚工此余所録

右放生池碑不著書撰人名氏放生池唐世處々有之王者施澤及於草木昆虫使一物必遂其生而不爲私恵也惟天之生萬物所以資於人

也然代天而治物者常爲之節使其足周於用而不過萬物得遂其生而不失三代之政如斯而已易大傳曰庖犧氏之王也能通神明之德以類萬物之情作結繩而爲網罟以佃以漁蓋言其始教民取物資生而爲萬世之利此所以爲聖人也浮圖氏之說乃謂殺物者有罪而放生者得福苟如其言則庖犧氏遂爲人間之聖人地下之罪人矣

右司刑寺大腳跡并碑銘二閻朝隱撰附詩曰匪手携之言示之事蓋諭昏愚者不可以理曉而決疑惑者難用空言雖示之已驗之事猶惧其不信也此自

古聖賢以爲難語曰中人以下不可以語上者聖人非棄之也以其語之難也佛爲中國大患非止中人以下聰明之智一有惑焉有不能解者矣方武氏之時毒被天下而刑獄慘烈不可勝言而彼佛者遂見光蹟於其間果何爲哉自古君臣事佛未有如武氏之時盛也視朝隱等碑銘可見矣然禍及生民毒流王室亦未有若斯之甚也碑銘文辭不足録〻之者所以警也俾覧者知無佛之世詩書雅頌之聲斯民蒙福者如彼有佛之盛其金石文章與其人之被禍者如此可以少思焉

右華陽頌唐玄宗詔附玄宗尊號曰聖文神武皇帝可謂盛矣而其自稱曰上清弟子者何其陋哉方其肆情奢淫以極富貴之樂蓋窮天下之力不足以贍其欲使神仙道家之事爲不誣亦非其所可冀矧其實無可得哉甚矣佛老之爲世惑也佛之徒曰無生者是畏死之論也老之徒曰不死者是貪生之說也彼其所以貪之意篤則棄萬事絶人理而爲之然而終於無所得者何哉死生天理之常畏者不可以苟免貪者不可以苟得也惟積習之久者成其邪妄之心佛之徒有臨死而不惧者妄意乎無生之可樂而

以其所樂勝其所可畏也老之徒有死者則相與諱之曰彼超去矣彼解化矣厚自誣而託之不可詰或曰彼術未至故死爾前者苟以遂其非後者從而惑之以爲誠然也佛老二者同出於貪而所習則異然由必棄萬事絶人理而爲之其貪於彼者厚則捨於此者果若玄宗者方溺於此而又慕於彼不勝其勞是真可咲也

右令長新戒唐開元之治盛玄宗嘗自擇縣令一百六十三人賜以丁寧之戒其後天下爲縣者皆以新誡刻石今猶有存者余之所得者六世人皆忽不以

爲貴也玄宗自除難遂至太平世徒以爲英豪之主然不知其興治之勤用心如此可謂爲政之本末矣然鮮克有終明智所不免惜哉新戒凡六其一河内其二虞城其三不知所得之處其四汜水其五獲其六舞陽

右平泉草木記李德裕撰余嘗讀鬼谷子書見其馳說諸侯之國必視其爲人材性賢愚剛柔緩急而伺其好惡喜懼憂樂而捭闔之陽開陰塞變化無窮顧天下諸侯無不在其術中者惟不見其所好者不可得而說也以此知君子宜慎其所好盖泊然無欲而

禍福不能動利害不能誘此鬼谷之術所不能爲者聖賢之高致也其次莭其所欲不溺於所好斯可矣若德裕者處富貴招權利而好奇貪得之心不已至或疲弊精神於草木斯其所以敗也其遺戒有云壞一草一木者非吾子孫此又近乎愚矣

右華嶽題名自唐開元二十三年訖後唐清泰二年實二百一年題名者五百十一人再題者又三十一人録爲十卷往〻當特知名士也或兄弟同遊或子姪並侍或寮屬將佐之咸在或山林處士之相携或奉使奔命有行役之勞或窮高望遠極登臨之適其富貴貧賤歡樂憂悲非惟人事百端而亦世變多故開元二十三年歲在乙亥是歲天子躬耕籍田肆大赦群臣方頌太平請封禪盖有唐極盛之時也清泰二年歲在乙未廢帝潞王篡立之明年也是歲石敬塘以太原反召契丹入自鴈門廢帝自焚于洛陽而晉高祖入自太原五代極亂之時也始終二百年間或治或亂或盛或衰而往者來者先者後者雖窮達壽夭參差不齊而斯五百人者卒歸於共盡也其姓名歲月風霜剥裂亦或在或亡其存者獨有千仞之山石爾故特録其題刻每撫卷慨然何異臨長川而

歎逝者也

讀李翺文

予始讀翺復性書三篇曰此中庸之義疏爾智者識其性當復中庸愚者雖讀此不曉也不作可焉又讀與韓侍郎薦賢書以謂翺特窮時憤世無薦己者故丁寧如此使其得志亦未必然以翺爲秦漢間好事行義之一豪儁亦善論人者也最後幽懷賦然後置書而歎不已復讀不自休恨翺不生於今不得與之交又恨予不得生翺時與翺上下其論也况乃翺一時有道而能文者莫若韓愈〻嘗有賦矣不過羨二

烏之光榮歎一飽而無時爾推是心使光榮而飽則不復云矣若翺獨不然其賦曰衆囂囂而雜處兮咸歎老而嗟卑視予心之不然兮慮行道之猶非恠神堯以一族取天下後世子孫不能以天下取河北以爲憂嗚呼使當時君子皆易其歎老嗟卑之心爲翺所憂之心則唐之天下豈有亂與亡哉然翺幸不生今時見今之事則憂又甚矣柰何今之人不憂也余行天下見人多矣脫有一人能知翺憂者又皆疏遠與翺無異其餘光榮而飽者一聞憂世之言不以爲狂人則以爲病子不怒則笑之矣嗚呼在位而不肯

自憂又禁他人使皆不得憂可歎也夫

書董子春秋繁露後

漢書董仲舒傳載仲舒所著百篇第云清明竹林玉杯繁露之書盖畧舉其篇名今其書纔四十篇又總名春秋繁露者失其真也予在館中校勘群書見有八十餘篇然多錯亂重複又有民間應募獻三十餘篇其間數篇在八十篇外乃董生之書流散而不全方俟校勘而予得罪夷陵秀才田文初以此示予不暇讀明年春得假之許州以冊下南郡獨臥閱此遂誌之董生儒者其論深極春秋之旨然或於政正朔而云王者大一元者牽於其師之說不能高其論以明聖人之道惜哉惜哉

薦司馬光劄子

臣伏見龍圖閣直學士司馬光德性淳正學術通明自列侍從久司諫諍讜言嘉話著在兩朝自仁宗服藥至和之後羣臣便以皇嗣爲言五六年間言者雖多而未有定議最後光以諫官極論其事敷陳激切感動主聽仁宗豁然開悟遂决不疑由是先帝選自宗藩入爲皇子曾未踰年仁宗奄棄萬國先帝入承大統盖以人心先定故得天下帖然今以聖繼聖遂

傳陛下由是言之光於國有功爲不淺矣可謂社稷之臣也而其識慮深遠性尤慎密光既不自言故人亦無知者臣以忝在政府因得備聞其事臣而不言是謂蔽賢掩善詩云無言不酬無德不報光今雖在侍從日承眷待而其忠國大節隱而未彰臣既詳知不敢不奏

薦王安石呂公著劄子

臣伏見陛下仁聖聰明優容諫諍雖有狂直之士犯顏色而觸忌諱者未嘗不終始保全往往亟加擢用此自古明君聖主之所難也然而用言既難獻言者

亦不爲易論小事者旣可鄙而不足爲陳大計者又似迂而無速効欲微諷則未能動將直陳則忤貴權而旁有群言奪於衆力所陳多未施設其人遽已改遷致陛下有聽言之勤而未見用言之效頗疑言事之職但爲速進之階盖緣臺諫之官資望已峻少加進擢便履清華而臣下有厭人言者因此亦得進說直云此輩務要官職所以多言使後來者其言益輕而人主無由取信辜陛下納諫之意違陛下賞諫之心臣以謂欲救其失惟宜擇沈默端正守節難進之臣置以諫署則旣無干進之疑庶或其言可信伏見殿中丞王安石德行文學爲衆所推守道安貧剛而不屈司封員外郎呂公著是夷簡之子器識深遠沈静寡言富貴不染其心利害不移其守安石久更吏事兼有時材曾召試館職固辭不就公著性樂閑退淡於世事然所謂夫人不言言必有中者也往年陛下上遵先帝之制增置諫官四員已而中廢復止兩員今諫官尚有虛位伏乞用此兩人補足四員之數必能規正朝廷之得失裨益陛下之聰明臣叨被榮恩未知報效苟有所見不敢不言今取進止

薦布衣蘇洵狀

臣猥以庸虛叨塵侍從無所裨補常愧心顏竊慕古人薦賢推善之意以謂爲時得士亦報國之一端往時自國家下詔書戒時文諷勵學者以近古盖自天聖迄今二十餘年通經學古履忠守道之士所得不可勝數而四海之廣不能無山巖草野之遺其自重者旣伏而不出故朝廷亦莫得而聞此乃如臣等輩所宜求而上達也伏見眉州布衣蘇洵履行純固性識明達亦嘗一舉有司不中遂退而力學其論議精於物理而善識變權文章不爲空言而期於有用其所撰權書衡論機策二十篇辭辨閎偉博於古而宜於今實有用之言非特能文之士也其人文行久爲鄉閭所稱而守道安貧不營仕進苟無薦引則遂棄於聖時其所撰書二十篇臣謹隨狀上進伏望聖慈下兩制看詳如有可採乞賜甄録謹具狀奏聞伏候勑旨

舉蘇軾應制科狀

右臣伏以國家開設科目以待儁賢又詔兩省之臣舉其所知各以聞達所以廣得人之路副仄席之求臣雖庸暗其敢不勉臣伏見新受河南府福昌縣主簿蘇軾學問通博姿識敏明文采爛然論議蠭出其

行業脩飭名聲甚遠臣今保舉堪應材識兼茂才明於體用科欲望聖慈召付有司試其所對如有謬舉甘伏朝典

舉章望之曾鞏王回充館職狀

右臣猥以庸虛過蒙奬任竊惟古人報國之效無先薦賢雖知人之難愧於不廣而賢材實行亦莫多得苟有所見其敢默然臣竊見秘書省校書郎章望之學問通博文辭敏麗不急仕進行義自脩東南士子以爲師範太平州司法叅軍曾鞏自爲進士已有時名其所爲文章流布遠邇志節高爽自守不回前亳州衛真縣主簿王回學行絶固論議精明尤通史傳姓氏之書可備顧問此三人者皆一時之秀宜被朝廷樂育之仁而或廢處江湖或沈淪州縣不獲聞達議者惜之其章望之曾鞏王回臣今保舉堪充館閣職任欲望聖慈特賜甄擢如後不如舉狀甘當同罪

蘇文忠文

愼改竄

近世人輕以意改書鄙淺之人好惡多同故從而和之者衆遂使古書日就訛舛深可忿疾孔子曰吾猶及史之闕文也自予少時見前輩皆不敢輕改書故蜀本大字書皆善本蜀本莊子云用志不分乃疑於神此與易陰疑於陽禮使人疑汝於夫子同今四方本皆作凝陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次偶然見山初不用意而境與意會故可喜也今皆作望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴盖滅沒於煙波間耳而宋敏求謂余云鷗不觧沒改作波字二詩改此兩字便覺一篇神氣索然也

六一居士傳後

蘇子曰居士可謂有道者也或曰居士非有道者也有道者無所挾而安居士之於五物捐世俗之所爭而拾其所棄者也烏得爲有道乎蘇子曰不然挾五物而後安者惑也釋五物而後安者又惑也且物未始能累人也軒裳圭組且不能爲累而况此五物乎物之所以能累人者以吾有之也吾與物俱不得已而受形於天地之間其孰能有之而或者以爲已有得之則喜喪之則悲今居士自謂六一是其身均與五物爲一也不知其有物耶物有之也居士與物均爲不能有其孰能置得喪於其間故曰居士可謂有道者也雖然自一觀五居士猶可見也與五爲六居士不可見也居士殆將隱矣

樂毅論後

魏氏春秋夏侯玄著樂毅張良及本無肉刑論辭旨通遠傳於世然以余觀之燕師之伐齊猶未及桓文之舉也而以爲幾湯武豈不過甚矣乎初玄好老莊道德之言與何晏等皆有盛名然卒陷曹爽黨中玄亦不免李豐之禍晏目玄以易之所謂深者而玄目晏以神及美遇禍深與神皆安在乎群兒妄作各自相刻畫類皆如此可以發千載之一笑

篆髓後

朱陽鄭惇方字希道作篆髓六卷字義篇凡古今自

說班楊賈許二李二徐之學其精者皆在間有未盡傳以新意然皆有所考本不用意斷曲說其疑者蓋闕焉凡學術之邪正視其爲人鄭君信厚君子也其言宜可信蓋嘗論學者之有說文如醫之有本草雖草木金石各有本性而醫者用之所配不同則寒溫補瀉之效隨用各别而自漢以來學者多以一字考經字同義異皆欲一之雕刻采繪必成其說是以六經不勝異說而學者疑焉孔子曰夫聞也者色取仁而行違居之不疑則聞爲小人而詩曰允矣君子展也大成之子于征有聞無聲則聞爲君子又曰君子周而不比則比爲惡而易曰地上有水比以逢萬國親諸侯則比爲善有子曰知和而和不以禮節之亦不可行也則所謂和者同而已矣而孔子曰君子和而不同若此者多矣喪欲速貧死欲速朽此以八字成然猶不可一曰言各有當也而况欲以一字一之耶予愛鄭君之學簡而通故私附其後

王臨川

孔子世家議　宋臨川王安石介甫

太史公敘帝王則曰本紀公侯傳國則曰世家公卿特起則曰列傳此其例也其列孔子爲世家奚其進

退無所據耶孔子旅人也棲々衰季之世無尺土之柄此列之以傳宜矣曷爲世家哉豈以仲尼躬將聖之資其教化之盛舄奕萬世故爲之世家以抗之又非極摯之論也夫仲尼之才帝王可也何特公侯哉仲尼之道世天下可也何特世其家哉處之世家仲尼之道不從而大置之列傳仲尼之道不從而小而遷也自亂其例所謂多所抵牾者也

曾南豐文

金石録跋尾　宋南豐曾鞏子固

茅君碑

茅君碑二茅者盈太元真君固定録真君衷保命仙君皆漢景帝中元間人盈武帝天漢四年道成至元帝初元五年來江左句曲之山哀帝元壽二年乘雲而去至梁普通三年五百四十四年矣固至孝元帝時拜執金吾卿衷宣帝地節四年拜上郡太守五更大夫並辭任還家脩學成帝永始三年固爲定録真君衷爲保命仙君梁普通三年道士張繹建此碑孫文韜書

常樂寺浮圖碑

常樂寺浮圖碑周保定四年立州人治記室曹胡達撰其辭云襄州刺史王秉字孝直建常樂寺塼塔七層其碑文今仆在襄州開元寺塔院其文字書畫無過人者特以周時碑文少見於世者故存之

九成宮醴泉銘

曾子固

九成宮醴泉銘秘書省檢校侍郎鉅鹿郡公魏徵撰燕太子率更令歐陽詢書九成宮乃隋之仁壽宮也魏爲此銘亦欲太宗以隋爲戒可以見魏之志也

魏侍中王粲石井欄記

魏侍中王粲石井欄記貞元十七年山南東道節度使于頔撰掌書記胡證書記一參謀太子舍人甄濟撰判[illegible]彭朝議書云上元二年山南東道節度使來瑱移井欄置於襄州刺史官舍故爲記甄濟者韓愈所謂陽瘖避職卒不汚祿山父子事者也其文得之爲可喜而朝議書尤善皆可愛者也

襄州徧學寺禪院碑

襄州徧學寺禪院碑黄門侍郎修國史韋承慶撰太子少詹事鍾紹京書開元二年立其文云襄州人將侍郎阮弘静與其屬人建徧學寺禪院故立此碑承慶有辭學張易之敗時承慶以附託方待罪衆推令草赦書承慶援筆而成衆壯之紹京景龍中以苑總監從討韋氏有功性嗜書家藏王羲之獻之褚遂良書至數十百卷以善書直鳳閣武后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎皆紹京書也其字畫妍媚遒勁有法誠少與爲比然今所見特此碑尚完尤爲可愛也徧學寺於宇文周爲常樂寺於今爲開元寺

襄州興國寺碑

丁道護書啓法寺碑一興國寺碑一皆隋開皇中立啓法寺今爲龍興寺在襄陽城西興國寺今爲延慶寺在望楚山歐陽永叔云興國寺碑不知所在特見其模本於太學官楊褒家而此碑陰又有道護書褒

州鎮副總管府長史郴止戈而下十八官號姓名其字猶可喜得之自余始世盖未有傳之者也

韓公井記

韓公井記開元二十二年初置十道採訪使朝宗以襄州刺史兼山東道襄州南楚故城有昭王井傳言汲者死行人雖暍困不敢視朝宗移書諭神自是飲者亡恙人更號韓公井楚故城今謂之故墻者由太祖父烈祖名誠當時避之故至今猶然

晉陸禕碑

晉陸禕碑此碑云禕字元容吳郡吳人其先家于陸鄉因氏姓焉顯考吳故左丞相禕赤烏六年召宿衛郎中轉右郎中左郎中治書執法平中校尉平義都尉五官郎中騎都尉遷黄門侍郎封海塩縣侯加裨將軍行左丞相鎮西大將軍事又云委戈執笏入賓皇儲而吳志云孫皓大鼎元年以陸凱爲左丞相又云凱字禕初爲黄門侍郎出領部曲拜偏將軍凱亡後入爲太子中庶子皆與此碑合而此碑晉泰寧三年立也

尚書省郎官石記序

尚書省郎官石記序陳九言撰張顛書記自開元二十九年郎官石名氏爲此序張顛草書見於世者其縱放奇恠近世未有而此序獨楷字精勁嚴重出於自然如動容周旋中禮非強爲者書一藝耳至於極者乃能如此其楷字盖罕見於世則此序尤爲可貴也

桂陽周府君碑并碑陰

桂陽周府君碑并碑陰歐陽永叔按韶州圖經云後漢桂陽太守周府君廟在樂昌縣西一百一十八里武溪上武溪驚湍激石流數百里昔馬援南征其門人爰寄生善吹笛援爲作謌和之名曰武溪深曰滔滔武溪一何深鳥飛不渡獸不能臨嗟哉溪何毒淫周府君開此溪合眞水桂陽人便之爲立廟刻石右云碑此廟中郭蒼文今碑文磨滅云府君字君光而名已訛缺不辨圖經但云周使君亦不著其名後漢書又無傳遂不知爲何人也按武水源出郴州臨武縣鸕鷀石南流三百里入桂陽水眞水黎溪盧溪曹溪諸水皆武水合流其俗謂湍浚爲瀧溪退之詩云南下樂昌瀧即此水也碑首題云神漢者如唐人云聖唐爾盖當時已爲此語而史傳他書無之獨見於此碑也熙寧八年余從知韶州王之材求得此本之

材又以書來曰按曲江縣圖經周府君名昕字君光則永叔云圖經不著其名者蓋考之未詳也又有碑陰列故吏及工師官號州里姓名之材并摸以來永叔蓋未之得也其碑陰曲江字皆作曲紅而蒼江字江夏字亦作紅蓋古字通用不可不知此學者所以貴乎博覽也永叔又記劉原父所得商洛之鼎銘云惟十有亖三月旁死魄君謨問十四月者何謂原父不能言也以余考之古字如亦作灸人作亢之類皆重出如此者　甚衆則此文作三者特二字耳永叔原父君謨皆博識而亦有所未達學者又不可不知故并見之於此也

唐安鄉開元寺臥禪淨土堂碑銘

唐安鄉郡開元寺臥禪師淨土堂碑銘監察御史張鼎撰雍縣尉吳郁書天寶九載庚寅立稱臥禪俗姓辛名順忠隴西狄道人隴右按察使崔昇進奏住河南開元寺右脅而臥諸漏已無開元中詔隴右節度使張守珪爲就寺造淨土堂故爲銘自河隴沒於羌夷州縣城郭官寺民廬莫不毁廢惟佛寺與碑銘文字載佛寺者往往多在世皆以謂四方幽遠殊類異俗不知禮義出於天性故夷之然其於佛皆知信慕以其有罪福報應之說余以謂四夷雖恣睢甚者及曉之以曲直是非悅且從也固不可謂其天性無欲善之端是以虞夏之世東漸于海西被于流沙朔南暨聲教則能今其信慕者亦非特有佛而已也彼以罪福報應之說動之未若不動之以利害而使之心化此先王之德所以爲盛也

江西石幢記

江西石幢記觀察支使試左武衛兵曹參軍來擇撰泰和二年建自採訪使班景倩兼知黔中道爲始判官已下皆列次姓名後石幢記都團練判官試太常

寺協律郎李方玄撰太和七年建自使檢校右散騎常侍兼侍御史中丞裴誼爲始副使已下皆列次姓名續幢記節度掌書記陳象撰光化三年建自使開府儀同三司檢校太保兼侍中頴川郡鍾某爲始列副使已下如後記續立石柱題名記知節度判官胡順之撰天聖元年建自太平興國元年自殿中丞通判軍州事李幹爲始至熙寧九年祠部郎中集賢校理葉均

辱井銘

辱井銘辱井有篆文文云辱井在斯可不戒乎并下文

共十八字在井石檻上不知誰爲文又有景陽樓下井銘又有陳後主叔寶辱井記云江寧縣興嚴寺井石檻銘莫知誰作也歷序隋文帝命晋王廣伐陳後主自投井中令人取之驚其太重及出乃與張貴妃孔貴人三人同束而上其末云唐開元二十二年三月十七日前單父縣令左轉此縣丞太原王巳下闕

漢武都太守漢陽阿陽李翕西狹頌

漢武都太守漢陽阿陽李翕西狹頌武都太守漢陽阿陽李翕字伯都以郡之西狹閣道通梁益緣壁立之山臨不測之溪危難阻峻數有顛覆霣墜之害乃

與功曹吏李旻定策勑衡官掾仇審治東坂又秩李瑾治西坂鐉燒大石改高即平正曲廣陀旣成人得夷塗可以夜涉迺相與作頌刻石其頌有二其所識一也其一立於建寧四年六月十三日壬寅其一是年六月三十日立也又稱翕嘗令澠池治崤嶔之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘露木連理之祥皆圖畫其像刻石在側盖嘉祐之間晁仲約質夫爲興州還京師得郙閣頌以遺余稱析理橋郙閣漢武都太守阿陽李翕字伯都之所建以去沉沒之患而翕字殘缺不可辨得歐陽永叔集古録目䟦尾以爲李會余亦意其然及熈寧十年馬城中玉爲轉運判官於江西出成州所得此頌以視余始知其爲李翕也永叔於學博矣其於是正文字尤審然一以其意質之遂不能無失則古之人所以闕疑其可忽歟近世士大夫喜蔵畫自晋巳來名能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙盖莫知其真僞往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然後漢畫始見於今又皆出於石刻可知其非僞也漢武帝元鼎六年以汧隴西南接於巴蜀爲武都郡及其後始分而爲興州爲成州

則武都之上禄也郙閣立於建寧五年翕治崤嶔西狹郙閣之道有益於人而史不傳則頌之作所以備史之闕是則傳之亦不可以不廣也

䟦黃庭經　九靈先生金華戴良叔能

黃庭經爲王氏父子所書者皆不可復見宋儒評其小字殘缺者盖是永禪師書字差大者是吳通微書差長而瘦勁則徐浩筆耳此帖揭秘監稱其温潤可喜當是世之善本第不知果出永禪師筆耶抑通微之與浩也東坡山谷輩復生當必能辨之矣

法帖題䟦

跋敘古千文　朱文公

右敘古千文故禮部侍郎胡公明仲所作其敘事立言昭示法戒實有春秋經世之志至於發明大統開示正塗則又於卒章深致意焉新學小童朝夕諷之而明其義亦足以養正於蒙矣清江劉孟容出其先朝奉君所書八分小卷莊謹齊一所以傳家之意甚備豈亦有取於斯乎用撫（郎舉字）刻寘南康郡齋傳諸小學庶幾其有補云淳熙己亥八月戊戌新安朱熹書

書濂溪先生拙賦後

右濂溪先生所爲賦篇聞之其曾孫直卿云近歲耕者得之溪上之田間已斷裂然尚可讀也　惟此邦雖陋然往歲先生嘗辱臨之乃曰　院之東室牓以拙齋而刻置焉旣以自警且以告後之君子俾無蹈先生之所耻者以病其民云淳熙己亥秋八月辛丑熹謹記

跋米元章帖

米老書如天馬脫御追風逐電雖不可範以馳驅之節要自不妨痛快朱君所藏此卷尤爲犇軼而所寫劉無言詩亦多奇語信可寶也淳熙乙巳三月晦日朱熹仲晦父觀于建陽西山景福僧舍

跋十七帖

官本法帖號爲佳玩然其眞僞已混殽矣如劉次莊有能書名其所刻本亦有中分一字半居前行之底半處後行之顚者極爲可笑唯此十七帖相傳眞的當時雖已入官帖卷中而元本故在人間得不殽亂此本馬莊甫所摹刻也玩其筆意從容衍裕而氣象超然不與法縛不求法脫眞所謂一一從自己胸襟流出者竊意書家者流雖知其美而未必知其所以美也書詞問訊蜀道山川人物屋宇圖畫至纖至悉

蓋深有意於遊覽而竟不遂豈所謂不朽之盛事信難偶耶因念頃年廬阜終更諸公議遣使蜀而孝廟記憐不欲使之遠去議乃中寢然東留訖無補報而徒失西遊之便每以爲恨今觀此帖重以慨然又念僊遊之月遠無復有意於人世也熹記

跋東郡嶧山碑　王魯齋

東郡趙公出示嶧山碑俾予綴名其後此固予之幸也而未得其說徐而思之好古者先當以其人之可尊次當以其事之可傳又其次始以其字之可法耳三者咸無焉雖古不足貴也此碑徒以其篆之古也

然登嶧山者不見其石著史記者又無其詞踪跡茫昧不可致詰自唐已有棗木本徐騎省模唐刻于石今不可見矣徐文寶刻于長安者亦不得宋公本今刻于墨妙堂者正與此本同自騎省以下又三橅矣所謂雙鉤者亦隱然可見趙東郁謂此雖摹傳之餘然亦自可貴此言爲不誣云

跋嶧山碑　　黄晉卿

歐陽公謂嶧山無此碑觀杜子美贈李潮詩則歐陽公之前無此碑已久新齊李公嘗以模本刻于金陵郡學其石今亦弗存此是徐鼎臣模刻舊本可寶也

書先聖先賢圖賛後

右孔子并七十二弟子像上有宋高宗賛附以尚書左僕射同中書門下平章事秦檜記不知何人書檜所謂搢紳之習或未純乎儒術頗馳騁狙詐權譎之說以徼幸於功利蓋指當時言恢復者昔齊襄公復九世之讐春秋大之則夫言恢復者未必與孔子異意也詎可一切以功利目之乎檜作此記時距其卒僅七十六日其罔上誣民之心至死而不已也今其說猶與圖賛並存　出之以俟覽者詳焉

金華宋景濂

智永真草千文跋尾

梁武帝欲孝書命殷鐵石於二王帖選取千文復召周興嗣次韵一夕而成須髮爲白此事最無可疑王著於淳化中摹勒諸帖上石見帖中所書海醎河淡等字又謂爲章草之宗遂誤指爲漢章帝所作著固不足責後付劉克莊乃宏博之士何爲承著之謬而謂千文實始於漢耶克莊姑置之歐陽文忠公名世大儒其撰金石録跋尾亦謂法帖有漢章帝所書百餘字其言有海醎河淡之類蓋前世學書者多爲此語不獨始於羲之抑又何耶非米南宮黄長睿力詆之新學小生未必不爲其所惑余乆憤於中因題智

永所書千文故特表而出之智永名法極羲之七世孫字畫之佳則有不待賛也

跋黄庭經　　王褘子充

黄庭經刻本出於泰州者傷於骨勝出越州者病於肉多此本廼北方古刻肥瘦適均而神意但全信爲佳本海内絶無而僅有者也

書學傳授　（増）　　吉水解縉

書自蔡中郎雝字伯喈於嵩山石室中得八角垂芒之秘遂爲書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及其女琰文姬〻傳魏相國鍾繇元常元常初與關

桃把學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕冢所藏書遂過於師無以爲比繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少世有書學先於其父枕中窺見秘奥與征西相師友晩入中州師新衆碑隷兼崔蔡草並杜張真集章鍾草齊皇索潤色古今登峯造極典午之興書家之盛若張丞相華稽侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝太傅得片紙而寶藏冠絶古今不可尚已右軍傳子若孫及郄超謝朏等而大令獻之獨擅厥美大令傳

甥羊欣羊欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲阮研孔琳之子雲傳隋永欣師智永智永傳唐虞世興世南伯始伯始傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛少保稷嗣通是爲真觀四家而孫處禮過庭獨以草法爲世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴開元之間率更傳陸長史柬之柬之傳猶子彥遠彥遠傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白徐會稽浩真卿傳栁京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋玩崔邈張從申以至楊少師凝式凝式傳于南唐韓熙載徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆

知名其後蘇太師軾黄太史庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然爲時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米傳其家法盛行于世王庭筠吕南宮之甥擅名于金傳子澹游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吴興趙文敏公孟頫始事張即之得南宮之傳而天資英邁積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里平章子山得奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其灑落仲穆造其純和及門之徒惟桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太僕饒介介之得文敏傳授

而太樸以教宋璲仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉少親受業于山之門介之以授宋克仲温而在至正初楬文安公亦以楷法得名傳其子汯其孫樞在洪武中仕爲中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

饒介字介之號醉翁華蓋山樵浮丘公童子亦曰介叟臨川人遊建康丁仲容壻畜之後卒于姑蘇時歲丁未

宋克字仲温一字克温吴郡人卒官鳳翔府同知時洪武丁卯

宋璲字仲珩金華人太史潛溪公仲子仕止中

書舍人卒于洪武辛酉

俞和字子中號紫芝樵者桐江人寓居錢塘洪武中以布衣卒年八十餘

杜環字叔循廬陵值夏人卒官水部員外郎時洪武戊辰

詹希元後更名希原字孟舉新安人號逸庵丙寅訥叟幼從父官勝國至洪武初爲鑄印副使後卒官中書舍人

胡布字子申盱江人一字建民得書法于宋克一云或謂與克同受學紹興老僧云

揭樞字平仲豊城人

右此文後有春雨二字用硃界行表白紙寫或正或行最爲神妙盖先生下錦衣獄日春雨必爲指揮使紀綱書之而流落他家今爲南京刑部尚書楊寧所得余又　　得先生遊絲字二幅直書於陝西尤　　秦府所得因併識之

天順三年巳卯春三月　　王佐識

東觀餘論

東觀餘論法帖刊誤上下二卷計二百一十七條乃宋秘書郎邵武黄伯思長睿撰辨別三代以來古器漢晋以來碑帖研究款識體製字畫真偽了然明白凡學古臨池之士宜精究之佐既録其書又略識于此云

元虞文靖公文（十三條）

跋栁誠懸墨蹟　　臨川虞集伯

余幼年來崇仁得栁誠懸所書稽叔夜絶交書石本云是中書梅亭李公携歸蜀矣是時余未識栁公筆法亦不知此石鐫勒之精否摹搨之工拙也後官成均與鄆人曹彦禮先生同館見其所藏栁公易賦靈

寳經真蹟非惟筆精墨妙嚴勁縝密神彩飛動至于界畫粘綴硬黄揭褾各極其工之精者矣留九格臨玩僅半歲傳古好雅者以重金購諸曹氏後雖數見不能久矣歸田以來百慮消盡時憶故物了然心目之間則亦不可謂全無累於塵影者矣而諶致崇乃得絶交書墨跡與石本並卷亦云是李公蜀物也而余目障成痼略不能辨波磔點畫於茫渺之際傳曰盲者無以與乎五色之觀雖有至寳遽然不知深以爲悵惘書其後而歸之

題歐陽曾二公帖

右歐陽公曾公二帖審定真蹟無疑歐陽公著書所以資僚友之考訂者譏至而周悉曾公家書所以事其兄嫂者忠愛而敦篤所謂盛代之德人文學之師表也觀者因翰墨而想像其詞氣涵泳其德業所得不既多乎

跋黃勉所藏醴泉銘

唐人云書貴瘦硬方通神瘦近清寒清寒則氣易弱硬則堅苦堅苦則勢易危深山道人積精鍊神淬礪日夫清虛日來雖頗清羸而中和內融所以能肌膚若氷雪綽約若處子歐陽所以可貴也

跋陸友仁所摹金石款識

古人制作見於後世者學士大夫求之詩書易春秋而儀禮周官其專書也其次惟金石款可見耳而世不能多見吳陸友仁所摸藏既博又古時一閱之何異見朱虎熊羆汝鳩汝方太顛閎夭散宜生於一日之間哉

書王氏草韻後

六書之學其成書之傳者則有許叔微氏之說文解字（漢許慎字叔重）以類相從而徐鼎臣兄弟始叶以唐韻而録之便檢尋也許以文字類從以音聲從後出者益趨利如此草書之録如急就章以物類相從志在簡約易求之耳今又分其字而屬諸韻豈非簡約之尤者乎然昔之爲草書者結體有疏密用筆有工拙波磔不同形勢亦異譬諸人之口鼻耳目之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉此輯草書韻之例也然則王氏之書其可少乎　磔音責剔也開也張也

題朱侯所臨智永千文

中郎石經遠矣鍾張之法至右軍而極右軍之法至永禪師永與公而後難爲繼矣盛唐作者變又極焉宋人遠不相逮米元章黃伯思皆筆不稱識而晚宋謂之無書可也國朝惟吳興趙公遂擅一代學者瀾倒忽見朱侯作此古法令人執卷罔然臨池者尚三思斯言哉

跋子昂書陰符經後

陰符托黃帝以爲名而實非其書無可疑者或曰戰國時人文字亦未可信也或曰只是李筌所爲此近是哉然褚河南已有奉勑書本則其其來亦久矣世

人忽明白簡易之言好以詭秘不可解之說相尚豈獨陰符哉吳興公書妙一世此卷蓋盛年所作波瀾老成不及暮歲而法度整〻未容無所師匠者知之也隆山翁吾鄉先生愽學玩世所謂醉人語不可了了真語耶果醉語耶　笒秦人

題宋諸陵畫像後

昔者君子之覩於先王也盖曰見其禮而知其政聞其樂而知其德動刑威儀之則庶幾如將見之至順辛未今天子有詔史館脩宋史其行事固可考見秘閣畫像俱存雖與此或少異猶足以得其彷彿執筆者尚想象而求之乎

題米南宮墨蹟

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而晉魏法度自整然也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候爲合作也

佐按程不識漢元光初與李廣爲東西衛尉程治軍極嚴廣極簡易俱名將也

子昂臨洛神賦跋

栁誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見唯自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣松雪翁一筆全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集從公在翰林嘗出此賦真蹟九行見示有阜陵題字甚謹又三行別得之云是賈似道購諸北方者也計其歲應是後此書十餘年乃得之耳

題王維輞川圖後

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由汎及散漫而摩詰備載華子岡欹湖竹里館栁溪茱萸沜（音泮）辛夷塢之目何所不憚煩耶君子隱居以求其志行義以達其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝則其志荒矣是故文藝絕人高韻天放而無卓然節操者志荒之罪也宋公之意其殆有儆於玩物者乎善觀是圖者併以是求之

翁龍跋

右二龍陳所翁自題云六合縣齋所作也士君子受民社之寄豈以戲弄翰墨爲能事哉其必有託興者矣吾聞君子之治乎斯民也作而新之如震斯驚時而化之如澤斯溥于以致雷雨滿盈之功于以成天地變化之造是故勇以發至仁之心誠以通至神之迹則善体物者矣欲覩龍之所以爲靈陳侯之所以

妙試以此求之也乎

題子山學士所藏永興公墨

永興公書接晉魏之緒啓盛唐之作六七百年真蹟世已絶少存者墨本人間想望彷彿豈復見此神妙造極者子山公臨池之嗜追配昔人殆神物留之以遺真知真好者非偶然者其家學荒落加以目昬撫卷感歎子山命識其後故輙書之

解學士文集

題縛筆帖　解縉

工欲善其事必先利其器書一文藝爾非得善筆義獻復生無所用其巧吾尋常欲作筆書爲傳後計非陸穎筆不可陸穎本農家而善縛筆長子尤能知筆之病次子亦能縛筆而不廢農事樸茂尤可喜農隙時讀書農時手自耘種古者士大夫皆然風俗日薄遂不肯爲爾

學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨蹟布置間架揑破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾丞相繇入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十年不下樓巙子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進膳唐太宗皇帝簡板馬上書字夜半起把燭學蘭亭記大字須識間架古人以箒濡水學書於砌或書於几几石皆陷

評書

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能悟家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資之所以絶出流輩吾中間亦稍聞筆法於詹希原惜乎工夫未及草草度時誠竊自愧赧耳永樂丙戌六月十八日縉紳書

跋蘇文忠公書

書之爲藝非他藝比也歷世聖賢重之蓋宣人文施治化述六經應萬事經天緯地不能外此至百千萬年日用而不可闕者豈他技藝之能比哉是故自庖犧作書契三皇五帝無有不事於書者世遠不能得見其迹古文尚書與世傳石刻亦彷彿其萬一皆非謬妄者矣周人善篆書孔子爲人作題扁大字覲闕里林前硯延陵季子墓石可見矣漢晉唐宋帝王皆學書漢光武章帝晉武帝元帝唐太宗宋太宗高宗其尤也當時臣庶多能書杜度張芝鍾元常王逸少

歐虞褚薛蘇黄米蔡其尤也其間工於書者豈圖爲人觀美哉盖天之文與地之文人之文一也景星卿雲人皆仰之精金美玉人皆寶之繆悪之書見欲吐駡棄且不暇何以垂世傳遠哉余嘗患世之不能書者不自咎其拙悪而以書爲末技藝藉口也蘇文忠公大節表著文章妙天下其書師顔魯公規模醇厚筋骨隱映古意渾成中蔵至巧如周鼎秦鍾使人可愛固可以破愚起懦於千百載之下余既就學古人書得文忠公此紙玩之不啻拱璧書之所進他日安知不與古人並傳哉余姑識此爲之兆云

跋大兄所蔵李邕墨跡

右李邕永康帖米芾家故物也上有親跡等印俱在芾以模本刻之甚爲寶借而此真本其子友仁紹興中進之蔵之秘府今卷首唐李邕永康帖六字高宗御書也宋亡歸于元

國初流落于鳳陽其家洪武庚午余里人矦成章得之殁後余兄簡約賻求以爲鮮氏之寶好事者可以一覧而足焉有裝潢題識具在皆爲人褫（音侈上声又音雉去声奪也脫也）去盖售其僞此真者正不須也

新增格古要論卷之四　終

新增格古要論卷之五

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

古畫論

畫有六法三品　此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顔道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜𩲸馳趡之狀仕女宜秀色婑媠之態田家有醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁徤者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦爲凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋骨精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然艶麗閑野園蔬野草咸有出土体性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙王荃居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邉鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫稾謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宜和紹興所蔵粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及筆實殊非賞鑒之法也米元

童謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳録或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麁厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力倣傚而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法

圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題爲真迹惟明昌所題最多具眼者自能別識也

裝褫書畫定式（十條）

大整幅上引首三寸下引首一寸

小全幅上引首三寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打擫竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打擫（竹外）淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸五分

横卷標合長一尺三寸（高者用全幅）引首闊四寸五分高者五寸

古畫不脫不須褙褾（音表）蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經褙多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多褫（音侈上声奪也衣絮偏也又解也又平声音思福也又去声音雉解也脱也又奪）古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠧也

畫有十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法凡書者有犯於此雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆類書衣紋大而調暢細而勁健有捲揩飄舉之勢樹分老嫩屈曲（一作節）皴皮石看三面皴散老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮風雨晦明雲烟出沒之景水源來歷分明蕩蕩若動橋梁往來野逕迂廻屋廬深邃一斜一隨（一作百道）折筭無虧魚龍有游泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真有如此者定知其爲名手也

古畫真迹難存

董源李成皆宋人也所畫猶稀如星鳳況晉唐名賢真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉群失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自題己畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂書畫一法也

畫山石皴皵（上音逡皮細起也下音磧亦皮細起也又云木皮甲錯也）

畫山石有披麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴芝麻皴雨點皴枯髏皴鬼皮皴彈渦皴有濃礬頭（一作潑墨磨頭）凌面用筆有老潤者有怗潔者描人物有鐵線筆有蘭花筆（一作花葉）游絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉荅曰隸家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素（一作傳色）思入神妙愈玩愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稟然後上真所畫山水人物花木鳥獸種〻臻妙今

朝廷内畫及民間畫人物皆然

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛即說是戴嵩見馬即說是韓幹畫也尤爲可笑俱唐人

沒骨畫

嘗有一圖獨梭熟絹蜀黄筌畫橘花百合皆無筆墨惟用五彩布成其橘花一樹百餘花百合一本四花

花色如初開極有生意信乎其神品也品一作妙

筌蜀王衍待詔子居寀

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宫父子皆高尚士夫以畫自娱人家遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

米元章子元暉世称小米即友仁也

裝褙畫　詳見裝褫書畫定式

畫不脫落不宜數褙一褙則一損精神墨迹法帖亦然

邊道破碎處必用補葺不可裁去裁則損畫多矣

古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香烟薰黑者多僞作者取香烟遲或用竈烟搗碎煎汁染絹其色黄而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂僞作則否其絹亦新

◦古畫絹素　後增

唐絹絲麄而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者

五代絹極麄如布　宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨原厚密是嘉興府魏唐宓家故名密機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

國朝内府絹與宋絹同兩京亦有好者

畫難題名　後增

宋米南宫云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重褙入水於石上見洪谷子荆浩筆自然全不似寬（下二字一作自覺者非）後於卅徒僧房見有一軸山水與浩一同於瀑泉邊題華原范寬乃是少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以

此論之畫難題名也

佐考之勾龍爽蜀人宋初翰林待詔喜畫古衣冠質野不媚尤善嬰孩之態　范寬華原人山水師荊浩晚年不及荊浩河内人號洪谷子山水爲唐末之冠

王詵字晉卿太原人宋時居開封爲駙馬都尉尚宋英宗公主善山水

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫最俱是御書標題後用宣和年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真收者宜子細辨之

題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間褙書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至元朝遭一刼也古人善畫者　多新增俱見圖繪寶鑑

王維　後增

唐王維字摩詰家藍田輞川開元中爲尚書右丞嘗作輞川圖山峯盤廻竹樹消洒石小劈皴樹稍　雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁盖其思致高遠出於天性故詩中有畫〻中有詩

張彥遠云右丞得興處不論四時如畫花往〻以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神逈得天真此難與世俗論也（見寶鑑）

李思訓　後增

唐宗室李思訓官至左武衛大將軍善畫設色山水筆法尖勁磵谷幽深峯峦明秀石用小劈斧樹葉夾筆嘗作金碧山水圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣象自成一家法後人所畫著色山水多師宗之然至妙處不可到也　子昭道官至中書舍人変其父之

勢其智思筆力雖未及其父然其妙亦至矣世稱思訓爲大李將軍昭道爲小李將軍

董源　後增

董源江南人事南唐後主爲後苑副使其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻其水鼓紋樹多亭直葉單夾筆兼之喜作人物多用青紅衣人面亦用粉素論者謂水墨類王維著色如李思訓其畫溪橋州渚皆有生意一片江南景也

李成　後增

唐宗室李成避地營丘因家焉業儒工文時命不偶

放意詩酒寓興於畫初師関仝頴悟融变思精格老有以過之議者謂得山之體貌爲古今第一子覺聀登館閣贈成光禄丞然世絶無成畫故不細論也

郭熈　（後增）

郭熈河陽温縣人宋御畫院藝學工山水其山聳拔盤廻水源髙遠多鬼面石乱雲皴鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆单相半人物以尖筆带點鑿絶佳早年巧贍致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一時卓絶千古可規

米元章元暉　（俱南宋　後增）

宋米芾字元章元豊中人官大學博士出守無爲軍建寶晋齋鑿墨池仰髙堂明遠樓刻寶晋齋法帖書法入神爱潤州京口溪山之勝遂定居焉作海岳菴畫山水學董源天真發露怪〻奇〻枯木松石自有竒思平生喜蓄書畫故黄山谷詩云滄江夜〻虹貫月盡是米家書畫船

米友仁字元暉芾之子也紹興中權兵部尚書髙宗眷待甚厚能傳家學山水畧变父法自成一家烟雲变滅林泉點綴草〻而成

崔白　（新增）

宋崔白字子西濠梁人仁宗命畫垂拱殿御扆稱旨補圖畫院藝學善畫花鳥道釋人物飛走之類極工於鵞宋畫院較藝者必以黄筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂变

筌之子居寀　太宗朝光禄丞搜訪名畫銓定品目

文與可　（新增）

宋文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號咲咲先生錦江道人守湖州官至司封員外郎充秘閣校理墨竹精妙文潞公蘇東坡極稱道之或作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極妙者形容所不能及也

李伯時　（後增）

宋李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第官至朝奉郎元符中歸老龍眠山莊肆意泉石間作山莊圖繪事集顧愷之陸探微張僧繇吳道子及前代名手以爲巳有專爲一家作畫多不設色但作水墨畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆僞也獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫有用絹素著色者筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王維當爲宋畫中第一照映前古者也有王右軍蘭亭流觴曲水圖行于

世

郭忠恕　新增

宋郭忠恕字恕先雒陽人後周博士太宗召爲國子監主簿後忤旨流登州道中尸解而去善畫樓觀木石皆極精妙初師關仝

董羽　新增

宋董羽字仲翔毗陵人南唐待詔歸宋爲圖院藝學善畫魚龍其洶湧瀾翻只尺汗漫莫知其涯涘也

蘇東坡　後增

宋蘇東坡高名大節照映古今復能留心墨戲作墨

竹師文與可從地一直起至頂未曾逐節分以濃淡墨分葉背面枯木奇石時出新意木枝榦虬屈無端石皴老硬奇怪如胸中之盤鬱也大抵寫意不求形似　季子過字叔黨石竹逼乃翁又善山水岩屋以焦墨爲之官至中山倅

張舜民　新增

宋張舜民字芸叟號浮丘居士紹聖中貶鈞州高宗追復直學士山水作秋景自題云我有故山常自寫免教魂夢落天涯畫上有浮丘二字可辨

楊補之　新增

南宋楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲高宗時不直秦檜累徵不起又清自號清夷長者水墨人物學李伯時竹松水石清淡閒野獨梅爲世一絕

從子季衡畫墨梅得補之家法又能作水墨翎毛

鄉舊劉夢良亦作墨梅

陳所翁　新增

宋陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡文學倅臨江入爲國子監主簿出守莆田賈秋壑似道招致賓幕詩文豪壯嘗作抑誠懸墨竹絳色山

水可並董羽善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全体或一首隱約不可名狀者曾不經意而皆得神妙名重一時獨步百世

佐嘗見所翁龍頭自題其下或四言或長短句字粗大而勁徤詞語老古所翁二字下脚筆長往〻見贗本作字甚嫩於此可知其僞也世傳曾見真龍故多畫首後墨睛

李唐　後增

宋李唐字晞古河陽三城人宋宗補入畫院高宗建

炎初以太尉邵淵薦授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十山水初法李思訓其後变化愈覺清新多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗皴紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也　夏士良云其山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓其眷愛如此

馬遠　後增

宋馬遠河中人光寧朝畫院待詔師李唐下筆嚴整岩堅用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧

帶水墨皴甚古全境不多其小幅或峭峯直上而不見其頂或絶筆直下而不見其脚或近叅天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也

夏士良云其畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也

祖興祖紹興中待詔工花鳥雜畫高宗每得名筆卷軸多令辨驗之

兄逵得家學之妙山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真殊過於逵他皆不及

夏珪　後增

宋夏珪字禹玉錢唐人寧宗待詔賜金帶山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用禿筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣運尤高

夏士良云夏珪善畫人物高低醞釀墨色如傳粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

趙子昂　新增

元趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖之後也世居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封

魏國公謚文敏荣際五朝名滿四海書法二王畫法晋唐宋俱入神品　世傳其蘭竹馬圖最多　其妻管夫人亦善畫竹梅蘭

子雍字仲穆官集賢待制同知湖州路總管府事山水師董源人馬精妙長子鳳字允文畫蘭竹與乃父乱真集賢每題作已畫以應求者故其名不顯　次子麟字彥徵登進士第爲浙省檢校善畫人馬

李息齋　新增

元李衎字仲賓號息齋道人薊丘人官至浙省平章政事致事封薊國公謚文簡善畫竹石枯槎初學王

澹游後學文湖州着色者師李頗馳譽當世子士行字遵道官至黄岩知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

錢選（新增）

宋錢選字舜舉玉潭雲山人理宗景定間鄉貢進士善畫人物山水花竹翎毛師趙昌廣漢人宋人青碌山水師趙千里名伯駒南宋人尤善折枝其得意者自賦詩題其上

佐嘗見其色他山水畫入絹素歷元至今粉墨如新

顔輝（新增）

元顔輝字秋月廬陵永和人善水墨道釋人物亦入妙品

盛子昭（新增）

元盛懋字子昭嘉興府魏塘鎮人得其父洪甫之學而過之善山水人物花鳥始學陳仲英名琳錢塘人宋南渡人略變其法精緻有餘特過於巧

陳珏　陳仲美（新增）

宋陳珏錢塘人理宗待詔號桂岩善人物著色山水子琳世其學元琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄々逼真盖得趙魏公之講明多所資益故其畫不俗論者謂宋南渡以來無此手也

王元章（新增）

元王冕字元章會稽上虞人能詩善墨梅萬蕋千花自成一家凡畫成必自題詩其上字俊逸詩渾厚俱可愛宋學士景濂爲作王冕傳

張天師（新增）

元天師張與材字國梁初號薇山又號廣微子第三十八代元貞初蒞官州平潮有功善畫竹與龍

蕭月潭（新增）

元道士蕭月潭淮人善白描道釋人物

李雪菴（新增）

宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善山水學関仝墨竹學文湖州俱成逸趣

李如菴（新增）

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴爲法弟山水墨竹俱學黄華

雪窓（新增）

僧明雪窓善畫蘭最有生意其他未工

高士安

元高士安字顏敬回鶻人居官公暇登山賞玩覽其湖山秀麗雲烟变滅蘊于胸中發于毫端自然高絕其峯巒皴法董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名

高克恭　（此見圖繪宝鑑　新增）

元高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹學黃華大有思致恠石濆浪灘頭水口烘鎖潑染作者鮮及

右舒志學云歷代畫者不可勝數略取數家以示知者

如王維李思訓董源李成郭熙米芾父子李伯時蘇東坡李唐馬遠夏珪高士安十三人是已

佐既以圖繪寳鑑增添唐宋元名人而善畫得名者盖不止此欲悉究群公宜取圖繪寳鑑熟玩之可也

王佐識

新增格古要論卷之五　終

新增格古要論卷之六

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學增述
吉水王佐　功載增輯
新都黃正位　黃叔重校

珎寳論

玉器

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動温潤而澤摸之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳　若有瑕玷皵動夾石及色不正欠温潤者價低

白玉其色如酥者最貴但冷色（即飯湯色）油色及有雪花者皆次之

黃玉如栗者爲貴謂之甘黃玉焦黃色者次之

碧玉其色青如藍靛者爲貴或有細墨星者色淡者皆次之盖碧　今深青色

黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之

赤玉其色紅如鷄冠者好人間少見

緑玉深緑色者爲佳色淡者次之其中有飯糝者最佳

甘青玉其色淡青而帶黃

菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

玉名

禹玄圭象水色

圭古作珪瑞玉也上圓下方以象天地以封諸侯

璧圓玉外圓象天内方象地

琮瑞玉八寸形似車釭周禮以黃琮禮地

璋半珪周禮以赤璋禮南方象夏物柴盛

琥瑞玉周禮以白琥禮西方爲虎形虎猛象秋聲

璜半璧周禮以玄璜禮北方象多閉藏地上無物惟天半見也

珩璫珮環俱佩玉　瑚璉殷宗廟玉器

璁　石次玉者　珷玞石似玉者

國朝郊祀天用蒼璧　祀地用黃琮　祀

仁祖配天用蒼璧

古玉

古玉器物白玉爲上　有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍古最佳　青玉上　有黑漆古　有渠古

有甄古者價低

嘗見菜玉連環上儼然黃土一重並洗不去此土古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

鑵子玉

雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子内燒成者　若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚乆遠不潤且脆甚

石類玉

句容茆山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜仔細辨之

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗碟器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳　其中有人物鳥獸形者最貴　有錦花者謂之錦紅瑪瑙　有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙　有黑白相間者謂之截子瑪瑙　有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴　有淡水花者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙

有海蛰色兒靣花者皆價低　凡器物刀靶事件之類看其好碾琢工夫及紅多者爲上古人云瑪瑙無紅一世窮

栢枝瑪瑙

漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

圓塊玉瑪瑙水晶（後增）

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者爲好亦有外好而內反不佳者必須令玉匠仔細辨驗方可佐往年在京見有一人與蕃人買一大玉石其價八

十兩外面是好白玉鋸開其中甚不好用琢成玉龕觀音以獻內臣得價稍倍又有一人用銀二十兩買玉一大塊其外土黃色石其中却是白玉絕佳

水晶

古語云千年氷化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳

凡器皿碗盞素者爲好　但碾花者必有節病出處

倭國多水晶第一　南水晶白　北水晶黑　信州水晶濁

玻瓈

玻瓈出南蕃有酒色紫色　白色與水晶相似　器皿背多碾兩點花兒是真　其藥燒者入手輕　有氣眼如琉璃相似

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子又有大如指靣者亦有小者多儘大儘貴古人云蠟重一錢價值十萬貫（一作）可痈嵌釧鐲碗碊戒指用自然生成者好碾琢者不佳　假造者用藥燒成內有氣眼

猫睛

猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分明與猫兒眼睛一般者爲佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指靣者尤好小者價輕宜痈嵌用

碧靛子

碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低皆不甚直錢又謂之北靛子宜痈嵌用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者道地有指靣大轉

身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色老者價低

土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好靛石

或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

南珠（後增）

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者少黃要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府合浦縣海中出珠

北珠（後增）

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高　如骨色粉白油黃渾色者價低

佐嘗聞本縣四十九都繞源王　家其先下蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可鑲嵌用

鋪絨線石

鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多鑲嵌絲環等用不甚直錢

金星石

金星石出金坑色青如豆靛無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢　白者但不潔白明瑩謂之硝子

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化爲琥珀其色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有鵞黃色者謂之蠟珀此等價輕

深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛

真者以琥珀於皮膚上指熱用紙片些小離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珎珠枝柯有斷者

用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價萬餘

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩

凡器物須看碾得奇巧者爲佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用

其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀　凡器皿要滋潤粟紋錠花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨脚分明者爲佳　有通天花紋犀備百物之形者最貴

有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃黑中又有黑

有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴

有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如椒豆斑者色深者又次之

有斑散而色淡者又次之

有黑犀無花而純黑者但可車象棊不甚直錢

凡犀帯有用地上貼好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真僞

又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明

但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之

凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜頻〻看之不可見日恐燥而不潤故也

毛犀

其色與花班皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之鼇犀此非犀也不爲奇也故曰毛犀

骨篤犀

骨篤犀出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥　又謂之碧犀此等最貴

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶染油不滑　凡刀靶鸂鶒木爲最佳花羊角次之他物皆不及也　鸂鶒木見下異木內

象牙　（後增）

象牙出南番西番及廣西交阯雲南皆有南番者長大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麄別出作梳子直者好横者易斷

龍涎

龍涎出大食國無香有燥色白者如白藥煎（藥名）而膩理黑者亞之如五靈脂（藥名）而光澤能發衆香故用以合香

鬼功石

甞有戒指内嵌瑪瑙一塊靣上碾成十二支生肖其

紋細如髮似非人功故謂之鬼功石　又名鬼國石

鬼功毬

甞有象牙圓毬兒一箇中直通一竅内車二重皆可轉動謂之鬼功毬　或云宋内院中作者

紅猪牙

紅猪牙出西番如蚌粟色紋理麄細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄　假者以白象牙用藥煮成者

鶴頂紅

鶴頂出南番大海中有魚頂中魫紅如血名曰鶴魚故以爲帶號曰鶴頂紅　今用龜筒夾鶴魚魫爲梳名曰鶴頂梳

佐近在都御史羅通官舍見其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂剪碎紅頂夾打成帶上有細波紋無紋者即僞物也姑併記之以俟知者辨焉　又見真鶴頂但兩頰紅頂不紅大者三个可作一帶

龜筒

龜筒亦出南番海中其色似玳瑁而無斑紋

玳瑁　（後增）

玳瑁出南番山海中白多黑少者價高但黑斑多者

不爲奇

有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之

佐按字書瑇瑁是大龜背文　有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑散乱

金　（後增）

金出南番雲南西番高麗等處沙中

南番爪子金麩皮金皆生金也

雲南葉子金西番回回金此熟金也其性柔而重色

赤　足色者面有椒花鳳尾及紫霞色

如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色難打又發裂　古諺云金怕石頭銀怕火　其色七青八黃九紫十赤以赤爲足色金也

金性軟揷銅則[illegible]打則有路痕

佐在京見蘇人唐宗仁將青金熔成足色赤金中有一大點紫色謂之紫衣凡買金者不見紫衣不肯信爲足色

南京又有人將金打箔亦作葉子金其中多有沙屑成交方肯熔錠子與買主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易須燒三出以醋於瓦器或木盆內淬之真則黃有銅則黑

紫金

紫金古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金爲之然世人未嘗見真紫金也

烏金　新增

金詐藥　後增

用焇硝綠礬塩留窑器入乾淨水調和火上煎色变即止然後刷上金器物上烘乾留火内畧燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上然俱在外也

佐有人傳云用好青綠熔成要泡鵞油焠之和銀則軟

銀

銀出閩浙兩廣雲南貴州交阯等處山中足色成錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀

蜂窩中有倒滴而光澤火燒色不改者又次之

松紋假金花以密陀僧爲之

若面有黑班而不光澤者必有黑鉛在内有八成色

謂之狗蚤班九成色者火燒後死白邊灰色謂之吹松紋雪白者有九六成色

佐按金花銀是足色直砍到底兩頭有絲者曰粗絲亦好有八五成色臉欠白　一頭有絲明白而無鍋者又次之有八成色四五條線絲者　但七八成者砍得二三分即斷　又有印絲者只五六成色最低擦得甘草黃　但寫錠子只要有絲面平而無鍋者好　好者出爐白　次者灰色　又次者出爐便黑和鉛多者一砍即碎俗曰濕有五六成色擦則不紅　和銅多者砍則難斷一燒即

紅　至低者燒紅打得粉碎

古諺云燒得黒尤使得　燒得紅是塊銅

僞銀有爯銀一燒則烟起去了水銀却有六分好銀其餘假銀宜子細辯驗　好銀性軟揷銅則硬擦之則紅

凡假銀只用磨擦一燒卽見　又有做得好者燒四出火

銀子名色

金花銀第一　細花松紋第二（九七八）粗絲松紋第三　兩頭絲曰粗絲第四（俱八五）細絲松紋臉白光

第五（九七）

鸂鶒盃　鸕鷀杓

鸂鶒盃卽海螺盞出廣南土人琢磨或用銀或用金厢足作酒盃故名曰鸂鶒盃

鸕鷀杓亦海螺俱不甚直錢

鑌鐵

鑌鐵出西番面上有旋螺花者　有芝麻雪花者

凡刀劍器打磨光凈用金絲礬〻之其花則見價直過銀

古語云識鐵強如識金　假造者是黒花宜子細辨

刀子有三絶大金水總管刀一也　西番鸂鶒木靶二也　韃靼韡皮鞘三也　嘗有鑌鐵剪刀一把製作極巧外面起花度金裏面嵌銀回回字者

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黒色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑌鐵多矣

閩廣衢鐵　廣東鐵高衢州鐵無用易断閩鐵亦好

錫

番錫出雲南最軟宜㲀甆盞　花錫亦出雲南大花者高小花次之　衢州錫亦高

金剛鑽

金剛砂出西番深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉喫於山中却在於野地上鷹糞中獲得看大小定價

如辨真僞將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢内擂之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽

天生聖像

嘗有降真香節内及木節中生成真武像　有石中

及蚪中生成觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

或云正統中貴州珠砂中有生成觀音像（增）

古銅論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠　入水千年色純綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤有土蝕穿破（剝一作）處如蝸篆自然或有斧鑿痕則僞也　器厚者止能（秀）三分之一或減半其體還重器薄者銅將秀盡有穿破處不見銅色惟見青綠徹骨其中或紅色如丹不曾入水土惟流傳人間　其色紫褐而有硃砂斑凸起者如上等辰砂此三等結秀最貴　有如蠟茶色者有如黑漆色者在水土中年雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少有瑩潤亦無硃砂斑凸起者　漢印亦然

今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也

僞古銅

用釅醋調硇（一作錋）砂末白傳新銅器上候成蠟茶色或漆色或綠色入水浸後用穤稻草燒烟薰之以新

布擦光櫻刷刷之僞硃砂斑以漆調硃爲之然俱在外不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然　嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今訛爲商嵌詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非古器也

亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨瑩徹

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒

元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟爲模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻也其疑識稍有模糊不勻淨

及模範不端正者以野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽飾器皿居外而凸　識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎彝居內而凹者　三代用陰識其字凹　入漢用陽識其字凸起　間有凹者亦陰鑄　蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代之器也　凸（音突）　凹（音拗平声）

古香爐　後增

尚古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也　惟博山爐乃漢太子宮中所用香爐也香爐之製始於此　多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

新增格古要論卷之六終

新增格古要論卷之七

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

古硯論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水湿方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而麄燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲又用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼

古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼　又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑赤卯石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有緑條紋或有白條紋堅而圓者爲眼横而長者爲條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有横臕包絡又用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣

中岩新坑石色淡紫眼如鴝鵒眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲又用鋒芒退乏石有枯潤〻者亦難得此石下岩低三等矣

端溪古論　（出方輿勝覽）　（新增）

唐郴公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黄色點者謂之鴝鵒眼或脉理黄者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微班者謂之火黯者下岩無此又有曰赤裂曰黄霞曰鐵線曰白鑽者圓而深如鑽眼曰壓矢其色班駮其舊坑則有龍岩汲綆黄圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黄坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳　若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂之子石硯

東軒筆録魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤扣之清遠有青緑圓小鴝鵒眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋慢而大此乃西坑石也

其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲毋乾而火潤謂之後磨石　西坑硯三當岩石之一下後磨石三當西坑之一其品可知

宋丁寳臣知端州以端溪緑石硯送王荆公謂之玉

堂新樣

隋唐宋皆爲端州宋徽宗封端王以潜邸始改肇慶府端溪在城高要縣下岩在大江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯　（見事林廣記）　（新增）

端硯出端溪有上下岩西坑餘處悉其下也惟北岩爲上北岩卽上岩色理瑩潤有鋩者尤發墨本以紫石爲上紫石者在大石中生蓋精石也　又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鴝鵒眼石文精美如木有節今不知者乃以爲病惟上岩石有眼〻之佳

者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少爲價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於内者謂之低眼高眼尤爲尚然又有活眼淚眼死眼黄黑相間黳精在内晶瑩可愛謂之活眼四傍浸清不甚鮮明謂之淚眼形體畧具内外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

硯譜　見歐陽公外集　新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以子石爲上子石者在大石中生盖精石也而流俗傳訛遂以紫石爲上又以貯水不耗爲佳有鸜鵒眼者爲貴眼石病也然惟北岩石則有之端石非徒上重於流俗官司歲以爲貢下在他硯上然十無一二發墨者但充翫好而已　端溪在宋端州今廣東肇慶府

歙石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以金星爲貴其石理微麄以手摩之索索有鋒鋩者尤佳余少時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦罕有　歙州今南直隸徽州府也　罕有端溪以北岩爲上龍尾以深溪爲上較其優劣龍尾遠出端溪而端溪以後出見貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑不發墨世人但以研冊爾　絳州今山西平陽府絳州也

歸州大沱石其色青黑斑斑其文理微麄亦頗發墨歸峽人謂江水爲沱盖江水中石也硯止用於川峽人世未嘗有余爲夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞耳　歸州今湖廣荊州府歸州

青州紫金石文理麄亦不發墨惟京東人用之又有鐵硯製作頗精然患其不發墨往往函端石於其中人亦罕有惟研筒便於提攜官曹往往持之以自從爾　青州今山東青州府青州

紅絲石硯者君謨贈余云此青州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然渴燥彥猷甚奇此硯以爲發墨不減端石君謨又言端石瑩潤惟有鋩者尤發墨歙石多鋩惟膩理者特佳盖物之奇者必異其類也此言與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麄者損筆鋒石末本用濰水石前世以記之

故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣　濰州今山東萊州府平渡州濰縣

相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斲以爲硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦瓮片研墨作文書尤快也　相州今河南

虢州澄泥唐人品硯以爲第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙嚮時有著作佐郎劉羲叟者甞如其法造之絕佳硯作未多士大夫

家未甚有而羲叟物故獨余得其二一以贈劉原父一余置中書閣中尤以爲寶也今士大夫不學書故罕事筆硯〻之見於時者惟此耳

已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪舊坑亦卯石色淡青黑無紋而温潤如玉水濕之微紫或隱〻有白紋成山水星月異像乾則否

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純黑者此石至貴不藏端溪下岩石

舊坑南唐時方開　龍尾　坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質麄燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲　金銀間刷絲　眉子俱舊坑

四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋刷絲如髮密

金銀間刷絲亦細密　眉子如甲痕或如蚕大

已上石亦南唐時開至北宋時無矣得之貴重不藏龍尾舊坑

四品新坑名質並枯燥紋亦粗

羅紋如蘿茯紋大者盈二三尺　刷絲每條相去一二分　眉子或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並麄　大者盈尺久用則退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並麄燥有星處不堪磨墨　多側取爲硯久用則退乏其小者如鏡面　大者盈尺

佐家有一團硯面上多白點如粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黒質麄燥或有小眼端溪人取歸刻作端石様稱爲黒端　今湖廣辰州府沅州

辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣

潊溪石有一種石出九溪之潊溪石表淡青色内深紫而帯紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及黄脉相間者號爲紫袍金帯　今九溪衛在湖廣常德辰州二府界

紫袍金帯多有僞者盖以藥成之分明有拆痕可驗真者自不同也

洮溪硯

嘗聞洮河緑石色緑如藍其潤如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陜西臨洮府大河深水中甚難得也

今有緑石硯名洮石者多是潊石之表或湖廣長沙府山谷中石也　潊石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石質亞於端溪下岩石色漆墨細潤如玉水湿之則金星自見乾則否極發墨久用不

退之非歙比也如得之不減端溪下岩石　在廣東海外瓊州府

衢硯

衢硯今浙江衢州府所出　開化縣黒石最佳大者三尺但多不發墨

硯名（出廣記　此下俱新增）

龍尾硯　金星硯　羅紋硯　蛾眉硯　角浪硯　松紋硯　豆班硯　已上俱出歙縣皆研之異名其名皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯　黒角硯　黄玉硯　褐色硯　紫金硯　鵲金墨玉石硯　已上俱出東州唐彦猷作紅絲硯自號爲天下第一

子石硯　鸜鵒眼　緑條環　已上俱出廣東端溪

紫石硯出吉州　黄金硯出淄州　金雀石硯出淄州　熟鐵硯出青州　磁洞石硯出萬州　懸崖金星石硯出萬州　古瓦硯出相州即銅雀硯

魯水硯出南劒州　樂石硯出宿州　緑石硯出洮州　角石硯出絳州　石末硯出青州　登泥硯出虢州　大陀石硯出歸州　駞基島石硯出登州

石末硯發墨而廢筆　龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石起墨過於龍尾　端溪龍窟岩石紫石又次之　古瓦類石末他無足議

洗硯法　（出廣記　新增）

凡硯須日滌之過二三日卽墨色差減縱未能滌亦須易水春夏蒸溼之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用氊片故紙惟以蓮房枯炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或挼皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨　又黃蠟補硯尤佳

漢未央宮瓦硯記　金華王子充

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字々凡六等曰漢并天下曰長樂未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無疆面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之卽去其身以爲硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍麄又入土嵗久頗渴水比銅雀瓦爲少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹瞞所製無足貴者孰與未央諸瓦出於漢初爲可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬懿張祎以此瓦相遺其字曰長樂未央於是爲千六百年物矣乃貯以梓匣寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉

按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因録王忠文公禕此記同寅貟外王鉉長安人也云有太極未央一等而此未之及盖子充或未之見歟因併識之以俟叅考時

天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西

寗府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精緻恒以賜往來官員人多寶爲清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸強濶六寸面至背厚一寸弱面上有銘曰伊　古龍飲渭逵樊　以龍首西皇高原夘金方昌大興天　雕楹玉碼華榱璧現以壯天下誰何不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨土階孰爲其仁凡十一行一行六字末有臞仙書三字字皆古隸下有一小圖書寗國二字面中間剜其四圍作小條環樣硯々上有水池左有炎漢古甓維天所錫右有子々孫々永寶　襲皆八篆字下有爲愛甄陶之質宜加卽墨之封十二小篆字凡四行其

背中間大書未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大漢十年四字右有酇侯蕭何監造六字俱隸字差小於中姑記于此以俟知者吉水王佐記

魏武銅雀瓦硯

端硯

栁公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黄色點者謂之鴝鵒眼或脉理黄者謂之金線紋

郡志云有青紋者謂之青絛其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微班者謂之火黯下岩無此又有曰赤裂曰黄霞曰鐵線曰白鑽圓而深如鑽眼曰壓矢其

色班駁其舊坑則有龍岩汲綆黄圍三石汲綆全無眼其新坑則有後歷小湘唐竇黄坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂之子石硯

東軒筆録魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤叩之清遠有青緑圓小鴝鵒眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋慢而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯三當岩石之一後磨石三當西坑之一其品可知

李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薫

昔丁寶臣知端州以詩送緑石硯於介甫所謂玉堂新樣者介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳况是蠻溪緑石鐫嗟我長來無異物愧君特贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論心於此亦同堅

蘇子瞻硯銘千夫挽綆百夫運斤篝火下縋以出斯珍

端溪古論　出方輿勝覽　新増

異石論

靈壁石

靈壁石出鳳陽府宿州靈壁縣在深山中掘之乃見其色黒如漆間有細白紋如玉者有臥砂不起峯者亦無岩岫

佳者如臥牛菡萏蟠螭（一作蝸）扣之聲清如玉快刀刮不動

此石能收香齋閣中有之香雲終日不散

假者多以大湖石染色刀刮成屑

洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安南昌府學皆有之　近年多取其石作硯而不見有黒漆者

土碼碯

土碼碯此石出山東兖州府沂州花紋如碼碯紅多而細潤不搭麄石者爲佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者及纒絲者皆次之有紅白花麄者又次之大者五六尺性堅用砂鋸板嵌臺卓面几床屏風之類

又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土碼碯質麄不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢出

竹葉碼碯石

此石花班與竹葉相類故名竹葉碼碯出班大小長短不一様每班紫黄色班大者青色多性堅可鋸板嵌桌面班細者貴班大者不貴有一等班小者如米豆大甚可愛多碾作骰盆等器此石甚少

雲母石

雲母石出兖州江州石州青黄色揭薄片留火上燒香最佳

南陽石

南陽石出

此石純緑花者最佳有淡緑花者有油色雲頭花者皆次之　性堅極細潤鋸板可嵌桌面硯屏　其石於燈前或窓間照之則明少有大者俗謂之硫黄石

永石　即祁陽石　（後增）

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石

永石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鋸石版可嵌桌面屏風廂嵌任用皆不甚直錢

佐近得二三片石其大者四五尺其山水人物鳥獸儼然如畫皆出自然委非刮成者今以嵌作春臺屏風　近又見金陵朱士選侍郎家有一大屏風四尺許其上有三峰本佳以藥咬成三峰相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆此類耳　五尺者絕少小者最多

川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅鋸版可嵌卓面此石亦少稀見大者

英石

英石出英州

此石如銅鏞聲倒生岩下以鋸取之故底平起峰二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中

此石出江水內純墨色細潤者佳　若石上試金蒲用塩洗去留放湿地上少時用更用胡桃油揩過却上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直一二兩　又有一等黑石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出

此石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性堅鋸版可嵌桌面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗國性堅刮不動色白厚半寸許可作燈盞注油點燈明如角者好者多以重價求之

不灰木石　後增

不灰木石出山西澤　二州山中青白色堅重似石或以紙裹蘸石腦油浸之點燈可照夜燒不成灰世多作小刀靶

佐同寅胗中栾瑄任大同知府嘗以數刀靶見贈正此也或又有送二三刀靶正如石亦青白色失記送者姓名竟不知出於何處石腦油出陝西延安府陝西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈　云浸不灰木浸一年點一年

理成然也姑俟試之

霞石

霞石出山西

此石其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但資質甚粗不爲奇

烏石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帯用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎖子一箇如酒盞大遍身天生自然龜紋

甚可愛

神龜　新增

永樂中造

孝陵碑鑿石於石中得一白石龜今在

内府南京奉先殿

崑山石　後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松栢樹

佐近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火石

山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也

太湖石　新增

太湖石在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

郡志湖在洞庭湖西石在水中者爲貴蓋石在水中歲久爲波濤所衝擊皆成空石面鱗鱗作靨面名曰彈窩亦水痕也沒人縋下鑿取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鍾磬在山上者名旱石枯而不潤或贋作彈窩以售人亦得善價

唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜玄晏先生嗜書嵇中散嗜琴靖節先生嗜酒今丞相奇章公嗜石石無文無聲無臭無味與三物不同而公嗜之何也衆皆怪之余獨知之昔故友李生名約有云苟適吾意其用則多誠哉是言適意而已公之所嗜可知之矣公以司徒保釐河雒治家無珍產奉身無長物惟東城置一第南郭營一墅精葺宮宇愼擇賓客性不苟合居常寡徒游息之時與石爲伍石有族聚太湖爲甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是好乃鈎深致遠獻瑰納奇四

五年間纍纍而至公於此物獨不廉讓東第南墅列而致之富哉石乎厥狀非一有盤坳秀出如靈丘鮮雲者有端儼挺立如眞官神人者有縝潤削成珪瓚者有廉稜銳劌如劍戟者又有如虬如鳳若跧若動將翔將踴如鬼如獸若行若驟將竦將鬬風烈雨晦之夕洞穴開嗌若欲雲歕雷嶷嶷然有可畏而望之者烟霽景麗之旦岩崿霮䨴若拂風撲黛靄靄然有可狎而玩之者昏曉之交名狀不可撮要而言則三山五岳百洞千壑覙縷簇縮盡在其中百仞一拳千里一瞬坐而得之此所以爲公適意之用也與公迫

觀熟察相顧而言豈造物者有意於其間乎將胚渾凝結偶然成功乎然而自一成不變已來不知幾千萬年或委海隅或淪湖底高者僅數仞重者殆十鈞一旦不鞭而來無挃而至爭奇騁怪爲公眼中之物公又待之如賓友親之如賢哲重之如寶玉愛之如兒孫不知精意有所召耶將尤物有所歸耶兢不爲而來耶必有以也石有大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中下各刻于石陰曰牛氏石甲之上丙之中乙之下噫是石也百千載後散在天壤之內轉徙隱見誰復知之欲使將來與我同好者覩斯石

覽斯文知公之嗜石之自

宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤奇亦藏民家其最大者偃然僵卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出溪傍人見其可怪往往祀以爲神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李濆爲荇谿記云水出永陽嶺西經黃道山下以道求之今無所謂荇谿者詢於滁人曰此谿是也楊行密有淮南淮人爲諱其嫌名以荇爲菱理或然也谿傍有遺址故亡將劉金之宅石即劉氏之物也今僞吳時貴將與行密俱起合肥號三十六英雄金其一也金武夫悍卒而乃能知愛賞奇異爲兒女子之好豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶想其陂池臺榭奇木異草與此石稱亦一時之盛哉今劉氏之後散爲編民尚有居谿傍者予感夫人物之廢興惜其可愛而棄也乃以三牛曳置幽谷又索其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南北亭負城而近以爲滁人歲時嬉遊之好夫物之奇者棄沒於幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意

豈不偉哉及其後世荒堙零落至於子孫泯沒而無聞況欲長有此石乎用此可爲富貴者之戒而好奇之士聞此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古窰器論

柴窰

柴窰器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無

紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窯

官窯器宋修内司焼者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉所焼者無紋路

董窯

董窯出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質粗而不細潤不逮官窯多矣今亦少見

哥哥窯

舊哥哥窯出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有成群隊者是元末新焼土脉粗燥色亦不好

象窯

象窯器皿出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窯

古高麗窯器皿

色粉青與龍泉窯相類上有白花朶兒者不甚直錢

大食窯

後增

大食窯器皿出

以銅作身用藥焼成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香炉花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也　又謂之鬼國窯　今雲南人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌

內府作者細潤可愛

古定窯

古定器俱出北直隷定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好綉花者次之

宋宣和政和間窯最好但難得成隊者　有紫定色紫　有墨定色黑如漆　土俱白其價高於白定

東坡詩云定州花瓷琢紅玉　凡窯器有茅篾骨出者價輕　蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨此乃賣骨董市語也

吉州窯

後增

吉州窯出今吉安府廬陵縣永和鎮

其色與紫定器相類體厚而質粗不甚直錢

宋時有五窯書公焼者最佳有白色有紫色花瓶大

者直數兩小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窑變成玉遂不燒焉今其窑尚有遺迹在人家永樂中或掘有玉杯盞之類理或然也　自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

好者與定器相似但無淚痕亦有劃花綉花素者價高於定器新者不足論也

古建窑

建碗器出福建

其碗盞多是擎口色黑而滋潤有黄兎斑滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窑

古龍泉窑在今浙江處州府龍泉縣今曰處器青器

古青器土脉細且薄翠青色者貴　有粉青色者

有一等盆底有雙魚　盆外有銅掇環　體厚者不甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窑者體薄而潤最好　有素折腰様　毛口者體雖薄（一作厚）色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者内有樞府字者高　新燒大足素者欠潤　有青色及五色花者且俗甚　今燒此器好者色白而瑩最高　又有青黒色戧金者多是酒壷酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窑

元朝戧金匠彭均寶效古定器制折腰様者甚整齊故名曰彭窑土脉細白者與定器相似比青口欠滋

潤極脆不甚直錢　賣骨董者稱爲新定器好事者以重價收之尤爲可咲

折腰様

古無器皿

古人吃茶俱用擎取其易乾不留滓　飲酒用盞未甞把盞故無勸盤　今所見定器勸盤乃古之洗

古人用湯瓶酒注不用壷瓶及有嘴折盂茶鍾臺盤此皆胡人所用者　中國人用者始於元朝　古定官窑俱無此器

新增格古要論卷之七（終）

新增格古要論卷之八

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之　福州舊做者色黄滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得　有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊匯新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黄地子者最易浮脫

剔紅　後增

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好剔劒環香草者尤佳　若黄地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起　硃薄而紅者價低

宋朝内府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但硃薄而不堅者多　日本國琉球國獨愛此物

今雲南大理府人專工作此然僞者多　南京貴戚多有此物　有一等通硃紅　有一等帯黒色好者絶高　僞者亦多宜仔細辨之

堆紅　後增

假剔紅用灰團起外用硃漆〻之故曰堆紅但作劒環及香草者多不甚直錢　又曰罩紅今雲南大理府多有之

戧金　後增

戧金器皿漆堅戧得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寳者甚得名戧山水人物亭觀花木鳥獸種〻臻妙　寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用鑚〻空閑處故謂之攢犀

螺鈿　後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝内府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰猪血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方為堅固　今吉安各縣舊家蔵有螺鈿床椅屏風人物細妙可愛照人可愛　諸大家新作果合筩牌胡椅亦不減其舊者盖自作故也

洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦（後增）

古有樓閣錦　樗蒲錦　又曰鬧娑錦　紫駝花鸞鵲錦　此錦裝背古畫尤佳　今蘇州府有落花流水錦　及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得　嘗有舞裀濶一尺有餘者且勻凈謹厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光凈謹厚不逮刻絲多矣（又曰紵絲作）

古錦帳

古錦帳濶一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣記字方四寸又有小幅者皆佐所目覩亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也

佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記盖前元時也　今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染污垢膩

入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之

嘗見有如錢大者用銀廂周圍留火上燒香甚難得

灑海剌

灑海剌出西番絨毛織者濶三尺許緊厚如氊西蕃亦貴

普羅

普羅出西番及陝西甘肅亦用絨毛織者濶一尺許與洒海剌相似却不緊厚其價亦低

兠羅錦

兠羅錦出南番西番雲南莎羅樹子內綿織者與[illegible]

絨相似濶五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姻郟鳳律得西洋布其白如雪濶七八尺

異木論

鸂鶒木

鸂鶒木出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半

純黑色如烏木有距者價高　西蕃作駱駝鼻中紋子不染肥膩　嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀　後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水湿浸之色能染物　作冠子最妙　近以真者揩粉壁上果紫餘木不然　黃檀木最香今人多以作帶

烏木　後增

烏木出海南南蕃雲南性堅老者純黑色且脆間道者嫩　今僞者多是繫木染成作筋（繫音記）

虎班木

虎班木出海南其紋理似虎班故名之曰虎班木

骰栢楠　後增　附滿面蒲萄

骰栢楠木出西蜀馬湖府紋理縱横不直中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子栢楠（今俗云開栢楠）近歲戶部員外敘州府何史訓送卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

癭木　後增

癭木出遼東山西樹之癭有樺樹癭花細可愛少有大者　栢樹癭花大而粗　癭（音影）頸瘤　盖樹之生瘤者也　北有癭子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍橋子

花梨木　後增

花梨木出南蕃廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛　花粗而色淡者低　廣人多以作茶酒盞

鐵力木

鐵力木出廣東色紫黑性堅硬而沉重東莞人多以作屋（增）

杉木　（後增）

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰叅木又曰椒木　色白而其紋理黃稍紅有香甚清或云南番腦子生此木中有花紋細者如雉鷄班甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多有紫油杉木第一等蘇人呼爲紫椒木馬湖府杨子全廂有野鷄班者最貴

柒木

柒廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性最柔可圈素新者有香濁甚

欏木

欏木出湖廣及江西南安萬羊山木色白紋理黃花紋粗亦可愛謂之倭欏不花者多有一等稍堅理直而細謂之草欏俗呼曰梌木

金剛子木

金剛子木出海南安南六楞遍身花紋深細可愛堅且實故名金剛子作素珠冬月不冷手大者如榛子小者如梧桐子大亦有如貝眼大者

椰杯木

椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色肉白可食鋸開中有酒微酸謂之椰子酒　或漆或銀廂作酒杯小者最貴而難得　大者作酒壺勸盤酒注水杓之類　或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之　椰子木出廣西梧州府鬱林州廣西方輿云樹似檳榔實大如瓜堪爲飲器　文選曰檳榔無枝椰葉無陰

檳榔木　（見方輿　新增）

檳榔出廣西鬱林州樹如棕櫚高七八丈葉可爲

善不引風氣其實尖者爲貴與石灰同食令人齒黑故有雕題黑齒之俗實能辟瘴氣故土人日日早食客至傳以相待

人面木　（見方輿　新增）

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之

韃靼樺皮木　（後增）

韃靼樺皮木出北地色黃其班如米大微紅色能收肥膩甚難得果刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴

香楠木（新增）

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刋牌扁又有紫黑色者皆貴白者不佳

不灰木（見異石　新增）

竹論

竹杖　晉戴凱之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀　浙江杭州府西湖飛來峰山上亦有之　其竹節上有刺蜀人謂之刺竹

湘竹出廣西　府班細而色淡有暈中一點紫與蘆葉上班相似作蕭管最貴

雪竹出廣西班極大色紅而有暈

鈸兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如猪大腸

椶竹出西蜀廣西葉如椶櫚其身似竹堅且實又名挑竹　已上皆可作杖

花藤出廣西身細而班黑堪作柱杖身粗者俗

藤杖出兩廣至粗大節客者佳可為引道之用至小者亦佳可作馬鞭靶

蘄竹（新增）

今湖廣黃州府蘄州有竹名蘄竹州卽古蘄春縣也竹簞其節平人睡則凉而不生痕今謂之蘄簞蘄笛

自唐得名

新增格古要論卷之八終

新增格古要論卷之九

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

文房論　新增　硯前四卷

評筆　見事林廣記

廣東番禺諸郡多以青羊毛爲筆或用鷄鴨毛或以雉尾五色可愛　又有豐狐毛虎僕毛鼠須羊毛麝毛貍毛羊須胎髮然皆未若兎毫爲隹　兎毫須取崇山絶仞中之兎八九月收之若中秋無月則兎不孕不孕則毫少筆貴

夫筆須要尖齊勁健筆之四德今世筆皆鋒長少損已秃不中用矣

宣州諸葛高常州許頴洗鼠散々卓長心筆最隹

國朝有陸繼翁王古用筆最得名皆湖州人住金陵

永樂初吉水鄭伯清以猪鬃爲筆徤而可愛其心則長子少時甚愛之

收筆

蘇東坡以黃蓮煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之

黃山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤隹

洗筆

以器盛熱湯浸一飯久輕々擺洗次用冷水滌之

若有油膩則以皂角湯洗甚隹

筆卦　有敘

筆之行事昌黎伯毛頴傳可考巳予復何言哉然予嘗讀孔子易至十三卦之制器尚象若罔罟耒耜弧矢杵臼舟楫之利與夫宮室衣裳棺槨書契之制皆古聖人取諸卦而作也何獨於筆而遺之耶况筆之爲器上而帝王之典謨訓誥下而官府之簿書期會四海之同文殊譯莫不賴以纂録其功不下於罔罟耒耜弧矢杵臼舟楫宮室衣裳棺槨書契也何獨於筆而遺之也耶或曰筆之名始於秦氏其不見稱於孔子易也固宜予曰不然筆不始於古乎則包羲氏之八卦夏后氏之九疇凡科斗鳥迹鍾鼎籀篆之文亦將何以施其巧哉若然則筆之名雖始於秦氏其所由來則遠矣乃不見稱於孔子易者其在夫夬之書契也與吳興筆者陸生索予文以衍其技竊謂包犧氏畫卦之物卽筆之所由兆也因著是說并作筆

卦以貽之

☰筆元亨利用書貞吉彖曰筆聿也剛柔合而成內虛而外徤柔得中而順行應乎剛而文明是以元亨利用書貞吉書契筆而天下治也春秋筆而乱臣懼也筆之時用大矣哉象曰天下文明筆先王以作書契代結繩初九田于林阜獲兎拔毛以其彙征吉測曰獲兎拔毛大有得也六二淇園伐竹用資簡牘測曰淇園之竹虛而直也用資簡牘言有實也九三秉筆濡其墨王用亨于三畫大吉測曰三畫之吉其文立也九四隕筆不利入於場屋有悔測曰隕筆有悔

其行塞也九五利見大人天下同文測曰利見大人居君側則天下同文小人黜也上九筆顛剥不資録其形禿終凶測曰筆顛形禿任之極也

至正辛卯冬十一月廿又二日京兆宇文材述

筆對

尋陽張羽造

班超歸自西域止于洛陽閉門養疾無所逢迎有一儒生銳首而長身款扉投謁自稱故人門者辭曰君侯久勞于外精神消亡不樂於應接公卿大夫雜坐于門尤不得望見顏色安問故人生聞之蹵然變色毛髮竦竪排闥而入如脫兎顧謂超曰子當壯年傲功速利馳志異域棄我如屣跨騰風雲一息萬里子固絕我矣而我未嘗與子絕也凡子之建功名享爵位耀於今而垂於後者我與有勞焉子不德我乃待我以不見乎超聞之瞿然而視且怒且疑與之坐而問曰子欺我哉逢掖之士淹寂穹廬游咏術藝呻吟典謨研朱漬墨佔畢操觚自厭百家腕脫六書若史遷發憤於紀傳伏生皓首於遺經董子下帷而講授劉向閉閣而研精相如託風於詞賦楊雄覃思於法玄彼皆收功於老死之際成名於隔世之間樂爲迂濶徃而不還故爾得以揚眉吐穎含毫銳思或呈材

以效能或摛藻而綺靡寫幽思於尺素垂空言於百世雖聖知之有餘諒非爾而莫濟傑誠不能與吾子並故逃爾而遠逝於是要櫜具之劒擁澧特之旄左執鞭弭右屬鞬櫜謝弘玄之流招剽季之豪望蒲類而北向踰流沙而西涉鳴鏑伊吾之野飲馬長城之窟纛名王於轡組膏酋豪於鈇鉞橫四校於龍堆出九死於虎穴但見千車雲屯萬騎雷合矢如彗流戈如電掣紛紛紜紜天動地岌知者爲之愚勇者爲之怯尒於是時固已銷鋒斂迹顛倒筐篋閉鉦鼓而魄遁望羽旆而膽讋又豈能出一奇畫一辭以相及哉夫

名不可以虛得功不可以幸取勞之未圖報於何有生乃卓然起立進而言曰吾聞大功無形大利難名仁人垂德於不報志士弛勞而不爭凡我之功遠者大者人所共知不待覼縷近在子身何獨未諭子游京師困於逆旅與我庸書求直官府握手終日未嘗厭汝工爾字畫順尓指使成爾文章通爾志意仰事俯畜皆我是賴及爲令史掌書蘭臺辰入酉出必與爾偕言無尓違行無尓乖夫何一旦絕巳固之交結叵信之友壞可成之功造難就之計舍聖賢之業操不祥之器秉机蹈危以儌一時之富貴然我猶圖封管

之勳忍投地之耻將全尓交未即背棄若乃戎車竟野仗鉞誓師文告之修我記尓辭伍符尺籍有所徵發我傳尓信應期而合或移書而飛文或安屯而數實或計功於莫府或通訊於隣國凡此多端匪我弗克尓在姑墨上書乞兵我寫尓心卒獲所請尓厭西土情懷首丘泣血騰章寔我所謩女弟陳辞悲難激切感動天子寔我所畫旣而還旅窮荒縣車帝里徵我之惠何以及此雖然此特其小小者耳若夫鋪張鴻休潤色弘烈書之旂常列之簡冊使尓得以流英聲騰茂實光明顯融千載而不滅者其功豈易〻哉今子徒欲幸淺近之效忘本原之義是何異於始皇之踈顛而平原之失遂也超乃盱睢失容意若有避生曰未也願安尓聽少窮我臆昔尓先君間關抵蜀我在童髦資其簡牘逮尓兄固父書是續念我前功復見齒録我乃竭其管見技以寸心道叶膠漆利同斷金相其成書蔚爲詞林向使固不恒其德背好忘故改行易業效尤於汝則孰爲之綴辭秉翰以成其制度哉且夫萬里封侯立功異域榮則榮矣孰與夫論道屬書爲世儒宗以闡父之績薄伐西戎恢我土疆忠則忠矣孰與夫斷伐作史勒成一家以佐漢之

光向使戎狄之人或神巫之言悼斬使之耻歛心坌躍徂詐焱起吾將見尓膏身縣度之壑暴骨焉耆之野生爲囚俘死爲夷鬼又安敢望青紫乎故子當鄙我而不用我亦咲子身勤而事左勞大而功細也超聞斯言俛首流汗揖客門外自悔不學卒以慙死

褱本作辰

至正丙午夏六月十有七日吳興陸文寶持所
製筆過余求文且乞一言以張其藝因書舊作
筆對一通貽之時炎氣暫息紙墨清潤而陸君
筆又佳惜余不善書不能顯其美也羽識

評墨

唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江居歙州本姓奚南唐李主賜姓李氏故世有奚廷珪墨又有李廷珪墨今之言墨者亦以李廷珪爲第一易水張遇爲第二李廷珪墨有二品龍紋雙脊爲上一脊次之張遇墨亦有二品易水貢墨爲上供堂次之近時兗州陳朗亦精於墨可以次之　又有王君得墨柴珣朱君得小墨皆唐宋五代知名者

各處墨

元朝江西臨江府清江縣有潘雲谷墨

國朝直隷鳳陽府舊城大東門有查文通墨

江西吉安府泰和縣有龍忠廸墨上有僞造天誅四字

常州府宜興縣有　徽州府休寧縣有

評紙（附蔡侯帋）

古無紙以竹簡書之所謂汗青是也盖以火炙簡令汗出取其青易書　漢和帝時來陽蔡倫始造紙封龍亭侯今來陽縣北有漢黄門蔡倫宅々西有石臼是倫造紙臼也

蜀牋

南部新書云唐元和之初蜀妓薛濤製小牋有十色號薛濤牋此妓以紙爲業

歙紙

唐新安郡宋歙州也今直隷徽州府歙縣是也其紙有麦光白滑氷翼凝霜之因今績溪縣界有地名龍鬚者紙出其間

澄心堂紙

宋朝諸名公寫字及李伯時畫多用澄心堂紙歐陽公謂南唐澄心堂紙極佳但不知所出

西山觀音紙

國朝永樂中江西西山置官局抄紙最厚大而好者日觀音紙　連七紙尤妙

廣信紙

江西廣信府鈆山縣奏本紙最妙

常山紙

浙江衢州府常山縣有榜紙中夾紙　奏本紙次於鈆山

英山紙

直隷廬州府六安州英山縣出榜紙好作紙帳

撫州

江西撫州府臨川縣有小戕紙

紹興紙

浙江紹興府上虞縣有大戕紙一種至厚一種稍薄

印色

用真麻油半兩許入草麻子十数粒搥碎取白仁同煎至黃色　去草麻子將油拌熟艾令乾濕得所然後入銀硃隨意多少以色紅爲度更不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不燥　一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮今内府用寶以蜜

佐常以前法用之久而滯易之以氊鬆而不佳又易之以紗頗妙久而堅不可用然不若調硃以手粘上圖書者絶妙絶妙凍月宜溫之可也否則必糊塗矣

又見楊東里先生用煎饊子清油勝於草麻油或自以麵爲大丸煎湯亦佳　然凍月用之又在己之活法也

法糊

用瓦盆盛水以麵一斤摻水上任其浮沉夏五日冬十日以臭爲度瀝浸麵清水蘸白芨半兩白礬三分去滓和元浸麵打成濃糊入桐油黃蠟芸香等各三錢重就鍋内打作一團别換水煮令熟去水傾置器内候冷日換水浸臨用以湯調開

書燈

讀書須用麻油點燈盖麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗　若蔓菁子栗油紅花油每一斤入桐油三兩以塩少許置燈盞中亦可省油以生姜擦盞邉可不生滓暈以蘇木煎燈心晒乾炷油可無烬

書窓

讀書須用明窓淨几以油紙糊窓隔則明

造油紙訣云五桐六麻不用煎二十草麻去殼研光粉黃丹各半匕桃枝攪用似神仙又桐三麻四不須煎十五草麻去殼研定粉一分和合了太陽一見便光鮮

收書

收蔵書籍之法當於未梅雨之前晒取極燥頓放書櫃中以紙糊外門及周隅小縫令不通風即不蒸濕古人蔵書多用芸香辟蠹今之七里香是也麝香收書櫃中亦辟蠹　一法用樟腦亦佳

收畫

亦於未梅雨前晒晾令燥緊捲入匣中厚以紙糊匣縫務令周密過梅月方開則無蒸濕之氣蓋蒸濕自外而入故也　匣須用楸木梓木或杉柴之類爲之漆外以黒光裏面以用漆也

點書調硃法

銀硃不拘多少入少許藤黄用水研勻以點抹揩擦不落爲度多用藤則反黄矣却勝於用膠并皂子膠調者遠矣雖久亦不臭敗　一法用白芨水研硃亦佳　肥皂子浸水炊之　銀硃用四川心紅杭州散

研　金陵片硃最妙　四川井口砂雖紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

造雌黄墨法

用雌黄研細以水飛過澄清去水用秦皮梔子皂角各一分巴豆一粒去皮廣東黄明牛膠半兩同煎汁和雌黄作餅子陰乾

雌黄有二等調漆者妙

造硃墨法

藥汁如造雌黄墨法此却用好銀硃　今蘇州府崑山縣

藏墨法

用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰中不蒸佐常用炉灰收最妙　凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也

新增格古要論卷之九終

第一一七一冊　續修四庫全書　子部　7　反之下

新增格古要論卷之十

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

古今誥勑題跋

跋馮君家藏唐誥

宋朱文公

黄巢之亂唐僖宗出居城都以王鐸鄭畋爲宰相協力討賊鐸以都統檄召諸道之兵入西畿出執屋而賊勢遂衰卒逐巢復長安今觀馮君告身以中和二

年十一月下則正此時事也其曰右都者即西畿其曰吏部行在之印者即成都行省其曰太尉兼中書令而使者以舊史考之即王鐸而新史鐸傳乃作檢校司徒誤矣其曰司空兼門下侍郎同平章事者則爲鄭公不疑而其官稱二史通鑑亦不異也但通鑑載諸道師屯所處甚悉而不及福建豈以道遠後至而不得列序耶抑且以將卑師少而畧之也夫以閩之窮僻阻遠而當此之時乃能命將遣兵奔赴國難馮君又能爲之領率卒徒崎嶇萬里以役命於君親其功雖不大顯然其爲忠則有餘矣其十一世孫允中出以示予且言君之後散居歙邵之間爲三大族子孫甚衆衣冠不絶予以爲此豈忠勞之報耶允中將刻石以示三族之人俾之無忘其初因爲記其本末云淳熙丁未十一月甲子新安朱熹書

書唐誥後

元金華黄晋卿

右唐誥逸其首尾姓名以石刻完本考之則顔公真卿也始比公山濤叔孫通者公嘗爲吏部尚書大曆十四年代宗崩而公爲禮儀使也其後公以直不見容於楊炎換太子少師猶領禮儀使者德宗嗣位之明年改元建中其年八月進尊毋沈氏爲皇太后時

也故事置使必因事乃置事已輒罷公之爲使不以一事者若韋縚之在開元以禮儀使而掌五禮也凡制敕冊命皆出於中書是時郭子儀官中書令而不預省事楊炎同中書門下平章事而官門下侍郎唯舍人于邵獨在中書起草署行者邵也新史邵本傳稱邵以諫議大夫知制誥進禮部侍郎而不言其爲中書舍人者意必以舍人秩卑於諫議而畧之也其用吏部尚書告身印者尚書實而行之官尚書省者之氏名石刻猶可見也就其可知者疏之如此其殘脱而不可知不敢以臆説參焉亦關疑之義也

題宋高宗賜羅尚書手詔

元金華宋濂

右手詔八十四字盖思陵所賜新安公汝楫者也按宋制凡羣臣上章有所陳乞允則就章後批之謂之批荅不允則別降手詔謂之御筆其字乃內夫人代書璽則用書詔之寶或上自御翰墨以賜之者謂之親筆璽則用御書之寶或用帝筆印記及花書此詔盖所謂御筆者也汝楫自右諫議大夫遷御史中丞舊例中丞侍御史不並置乃更侍御史汝楫乞補外不允及遷吏部尚書兼侍讀又陳乞如前不允久之始除龍圖閣學士出知嚴州秩滿請祠遂提舉太平興國宮以卒詔云擢冠常伯進讀經幃其殆紹興末年爲尚書兼侍讀之時邪汝楫十世孫宣明能蔵此詔於二百餘年之後近雖更兵火亂離他物喪去殆盡而片楮獨存宣明亦可謂賢矣羅氏之子孫尚當寶之如商伯乙鼎周淮父卣以繼宣明之志哉

唐百官志龍朔二年攺尚書太常伯故詔云然也

跋高宗賜劉大中御札

光尭宸翰初倣黄庭堅時劉豫亦使人習庭堅書近臣鄭億年恐緩急或致亂真奏止之遂攺學米芾體至紹興初又攺法二王往々皆能逼真今觀與劉大中御札尚類庭堅書考其歲月其當在建炎之初邪大中叅知政事時與趙忠簡公鼎不主和議賊檜遂使蕭振劾之則大中者其亦君子也夫

題孝宗付史丞相內批

阜陵鋭意於恢復中原張魏公浚贊之頗力而史衛公浩多從中沮之上嚮浚方篤隆興元年正月浩拜右僕射同平章事浚即有樞密使都督江淮軍馬之命今內批所謂肅清舊擾者盖指恢復也又云卿勉與樞使議之樞使正指浚也當是時一府議不合欲上戒飭之也逮五月親征之詔下浩以不預出師之謀遂力丐辭罷知紹興府奉祀而歸此批之須當在未罷相前數日間爾于道出歙上朱徵君持此卷至驛舍迫之使題故走筆識之如右張史之得失出師之成敗未暇悉也凡有旨從內出者曰內批又謂之御筆皆內夫人代書而所謂御寶批者或上批或內夫人批皆議之以御寶唯親筆則上親書押字而不用寶此批不用寶而有押字正所謂親筆者也聊并及之以見當時故事云

題楊將仕廕補勑牒後

將仕郎崇寧所定七階選人之一係宋初判司簿尉

也須三任六考用奏薦及功賞乃可升改而以之任子者則自朝請大夫帯職奉朝郎以上皆可得之故烏傷楊公埴官淮西安撫司主管机宜文字時會明堂大禮遂以朝奉大夫奏補其子鎬將仕郎蓋咸淳五年九月十又八日至九年二月其勑始下惜乎國事日非而將仕君不能歷仕以至於改官也今觀其諸孫芾所藏尚書吏部所給勑牒猶可想見一代之制而其堦級之嚴甄別之精皆堪爲後世法不但孝子慈孫之宜寶秘而已勑後有員外郎李姓侍郎劉姓署　考其時言之李當是李澤以文字著於時劉

當是劉良貴政尚嚴猛嘗承賈魏公風旨鞠京學生葉李而刺配之者讒及之以俟該洽之士正焉

跋顔魯公書殷氏誥

右魯郡顔允南官國子司業時贈其母殷氏蘭陵郡大夫人誥一卷乃允南之第四第司徒魯公真卿所書蓋公自蓬州召還遷尚書右丞之日也唐人最重告命往〻令工書者爲之開元二十三年加皇子榮王已下官詔宰相張九齡裴耀卿李林甫朝士蕭嵩等十三人就集賢院人書一通以進三相各賜絹三百匹餘官二百匹其愛重之意可見公尤號能書者故所受刑部尚書馮相太守太子太師及父惟貞贈告皆公自書世猶或傳之不特此卷而已也然寶應元年四月丁夘唐肅宗崩己巳代宗即位明年七月壬子改元廣德使此告下於七月壬子之前則可稱寶應二年今乃在十一月之一日是屬於廣德之元年矣不知何以復云二年況寶應元年十月二十六日奏上不應經一歲之久至是而始降下也又以裴遵慶苗晉卿歷官證之歲月亦微有不同豈或二年之二乃元字之訛乎且書告之式自天寶以來官則書名令史則兼書姓元載府秉鈞軸而書其姓亦似

吏筆之誤此姑寘之竊意告命乃當時所給決不應有差第恐後來作史者之失真耳然改元重事史家一不應不謹也詳疏於此以俟博古之士問焉允南字去惑其卒以寶應元年十一月十日是告之下當不及見之矣卷首字多磨滅其存議字上字當是正議大夫上柱國其存鄉縣等字鄉字上當闕封金二字蓋允南自司封郎中封金鄉縣男也復并及之至若字畫之美精神飛動當爲公平生所書第一不待贅也

劉參軍黄牒跋尾

西昌劉氏素號簪纓家由宋治平元年至咸淳十年擢第奉常者六人與鄉闈之貢者又二十九人其諱在中字伯正者凡四被薦送方登建炎二年進士第授文林郎永州録事參軍此蓋其九月所受黄勅也宋舊制告與勅多兼給思陵以建炎元年五月一日即位於應天府戎馬紛紜庶事草創其月十七日始詔文武官自太中大夫正任觀察使以上並命辭給告餘則令吏部具鈔降勅則當時給勅者頗衆不特初入官令禄而已後因臣僚奏請游詔已給勅官候法物成時逐等依舊給告則三年三月九日也牒所書中大夫守右丞朱中大夫守左丞顏而不著其名朱名勝非謚忠靖顏則名岐盖元年十一月思陵駐蹕維楊越十日擢岐與許景衡爲尚書左右丞二年五月十三日景衡罷而勝非代其位以月日較之必知其爲二人矣又書正議大夫守右僕射而不著其名氏當是黄潛善無疑或謂爲李綱殆非也綱自元年七月五日自右僕射陞左僕射潛善從門下侍郎爲右僕射是月綱即出提舉洞霄宫三年十二月十九日潛善始拜左相此牒給於是歲之九月其以右僕射繫銜非潛善而兩倂職事銜之上三人者並加守字凡階高而官卑者稱行階卑而官高者稱守官階同則無之此猶循唐制也嗚呼潛善主和誤國真奸臣之雄不足汚君子齒頰岐亦小人力黨張邦昌詆綱爲金人所惡不可使秉鈞軸章至五上而不愧惟勝非差强人意律以春秋責備之義亦有不得免焉區區貴富能幾何乃無所忌憚至於如此墓骨已朽覽其官氏人猶指議之有憤惋不平之氣果何爲者哉參軍八世從孫職方郎中崧出此於破壞之餘潢飾以成卷軸然自宋迄今已歷二百四十又五年矣宋之取士用辰戌丑未年建炎二年屬戊申其秋親試進士賜李易以下四百五十人及第出身有差盖先年丁未琴華出幸江南故無暇及之爾因并書之以解讀者之疑云

跋包孝肅公誥詞後

右包孝肅公誥辭一通其十五世孫宗禮所蔵宗禮以古錦裝潢成卷請濂爲之題識濂不敢讓因疏其事而歸之其云龍圖閣直學士朝散大夫行尚書兵部員外郎知池州者宋制於庶官之外別加職名以厲行義文學之士出於一時恩旨非有必得之理所謂龍圖閣則大中祥符中建在會慶殿西以奉熈陵

御書直學士則景德四年置班在樞密直學士下至祥符六年始詔結銜於本官之上尚書兵部員外郎郎係階序初不掌其部務乃元豐所改之朝請郎若知池州則其職事其階自兵部員外郎轉刑部郎中者六部分二十四司其兵刑工三部非歷館職任轉運副使以上者不迁公嘗爲京東河北轉運故有此擢然兵部員外郎在前行刑部郎中在中行由前行員外郎而陟中行郎中此超迁之法也其云中書令中書侍郎刑部員外郎知制誥臣宣奉行者凡中書所出命令皆承制畫旨以授門下省令宣之侍郎奉之

舍人行之留其所得旨爲底而謂刑部員外郎知制誥者當時三省無定員故以他官掌之也其云翰林學士兼侍讀學士中書舍人判偉者中書舍人凡六員亦爲所迁官實不任職復置知制誥及直舍人院主行詞命與學士對掌內外制舍人有闕故以學士兼之偉當是楊偉時與歐陽修胡宿趙槩楊察並爲學士也其云左右僕射而不名者宋初命相必曰同中書門下平章事乃爲眞拜而左右僕射皆爲宦官相銜帶之亦以寓祿秩序位品而已時文彥博以吏部尚書同平章事富弼以尚書戶部侍郎同中書門下平章事其銜當帶之雖不名必知其爲二公也其云禮部員外郎知制誥權同判絳兵部員外郎知制誥權同判奎尚書司封員外郎充崇文院檢討判公著者絳乃韓絳奎乃吳奎二人者嘗以言事被黜奎知壽州絳知河陽府召還尚書未久公著乃吕公著方居下僚後三十年始與文彥博共秉鈞軸而謂判與權同判則眞領其職事者也其公主事令史書令史者三省皆有之呼爲省吏唯尚書最多至於六十有四都事三主事六令史十有四書令史三十有五守當官六各分房分日而祗事也其云都事高允廸

受付吏部者蓋門下吏上受之中書下付之尚書必歷三省而後備所以誥命聯著三省位銜也其云至和三年八月日下者至和止二年而三年爲嘉祐元年今云然者三年九月庚寅命宰臣攝事于太廟辛郊恭謝天地於大慶殿大赦改元制下乃八月之初所以尚稱三年也惟公居家孝友立朝剛正清風峻節百世師法有不待區區末學之所褒贊姑以舊聞䟽之如右文直質率而無潤飾庶使世之讀者咸悉其意焉公平生遷官凡二十有七此乃二十一次所授制中謂白雲之司蓋黃帝時以秋官爲白雲公迁刑

皆故行詞者授其故事云

題顧拙軒告命後

右拙軒先生顧公告命一通公諱周卿字成子仙居人嘉定癸未賜進士及第任慶元府奉化縣主簿階修職郎滿三考閱歷令録先以合入階官給告公遂入從政郎久之始注授監嘉興府鮑郎塩場差遣然舊制無從政郎崇寧初以通仕郎易録事參軍縣令至政和中復改以今名乃選人七階之一也此告之首當有十幹暨千文紀號若曰甲天等字第幾之類其尾復欠紹定五年七月十三日下十字其背紙又當書行在官告院準敇出給及鳶告楷書當行守分令史主事等名氏而守當官批上等官告命照會亦繼其後歷年之多皆未免殘闕爾吏部主事碩公之六世從孫琢王爲軸重加裝褫持以相示故爲詳書之以備當時典故云於戲世家舊室何處無之未一再傳不知祖諱者有之矣如碩者豈非賢哉豈非賢哉

題王魯公受少保致仕誥

右宋王魯公特受少保致仕誥一通係紹熙元年五月二十二日所降者盖孝宗淳熙八年辛丑八月魯

公由樞密使拜相十年戊申五月以觀文殿大學士出判衢州尋即奉祠十六年己酉二月光宗受禪　月魯公以毋喪致疾而薨是年仍稱淳熙十六年至十一月始詔改明年爲紹熙元年是爲庚戌之歲誥之出給合於魯公未薨之前乃在既薨十閱月後何耶宋自宣和以前未有既死而乞致仕者南渡之後禮文凋喪雖宰相輔臣考終于位其家已發哀即服降旨給賻方上謝事之章而朝廷復爲之告廷出命如其未死時此最有乖政理其後吏部郎嘗以爲言終不能行而止此告未免循習當時故事而未之或改者也不然誥中所謂尚克全於德履及益高沖致求介壽祺之語皆生前事何故追而書之其爲後來補授制勑當無疑也惟魯公忠君孝親大節偉然故其相孝宗獨至八年之久同時秉鈞軸者唯梁文靖前後七年可以配之餘人皆所不及謂非得君之深者乎盖必有其道矣魯公五世孫約雅飭君子也持卷索題甚切會病痁新起精神昏眛謾掛漏而書之洪武十三年八月己未鄞後學宋濂謹識

題唐太宗哀冊文後

天台詹君國器嗜古如嗜利近於汴梁市中購得諸

登善所撰唐太宗哀冊文一卷舊嘗藏相臺岳珂倦翁家後有北燕喬簣成所題定爲唐人書詹君既自識其左復請瀌一言之瀌聞唐故事哀冊國之大典也非職載筆至司鈞衡者不敢爲之登善自貞觀二十二年九月己亥爲中書令二十三年三月丁卯太宗不豫四月己亥幸翠微宮五月己巳崩于含風殿庚午奉大行御馬輿還京師當是時登善秉政中書緝熙帝載者已九月哀冊必屬之盖無疑也此卷當爲命藁之第二故於二十三年下闕歲次己酉五月甲辰八字嗣皇帝下不書治字家傳緒雲下無高祖配天一人有慶八字遡悲風於長下缺術字然特其缺文爾微之大詔令雜圖琬琰集文粹文苑諸書其更改又各有同異殆不能悉數也瀌竊按正史雜史咸謂太宗以八月庚寅日葬與大詔令等書並同庚寅則八月之十八日也今獨云庚子則是月之二十八日不知何以有一旬之差將史誤耶或藁本之筆訛也嗣皇帝之名不書懼瀆也其理固當太宗之崩既書二十六日己巳矣年月甲子初何足隱諱而懸空之耶尤有不可得而曉者相去七百餘載其事不可臆度未可以遽言也若論字畫當爲登善所書登善初師虞世南晚入右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居三四之間此卷溫潤似虞其結體則多法右軍世之人徒見登善所書或與薛稷類者遂疑之殊不知先哲有兼人之才而其作字初不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法傳其學者唯顏真卿得之爾覩登善者宜以是求之簣成雖號能鑒古其言似不足徵也國器尚永寶之

跋宋太宗御書

王子充

宋制天子御札付外謂之內批又謂之御筆其詞多詞臣所擬進而皆內夫人所代書所謂御寶批者則或上批或內夫人批皆用御寶也所謂親筆者則上所親書或加押字不用寶也今觀熙陵賜丞相張文定公齊賢母子二札前一札辭意字畫甚古質且不用御寶盖親筆也後一札辭既溫暢字亦秀潤復識御寶其後盖御寶批也習熙故之學者必有考於斯

跋宋高宗賜岳飛手札

右宋高宗手札賜岳鄂武穆王飛召其以兵援廬州按新史本傳紹興四年飛既平襄漢趙鼎以謂鄂最爲上流要害乞令飛屯兵其地使江西藉其聲勢湖廣江浙亦獲安妥飛乃以清遠軍節度使移屯于鄂

會金人兀朮與劉豫合兵圍廬州手札命飛提兵解圍比至金人以甲騎逼城飛與戰敗之六年九月豫復遣子麟猊分兵寇淮西劉光世欲舍廬州張浚欲棄盱眙時飛以武勝定國節度使開闢襄陽兼宣撫河東節制河北有旨召飛以兵東下當其鋒浚言飛一動則襄漢無所制乃還軍十一年金人復分道度淮迫廬州時飛以少保河南北諸路招討使駐兵中原請解兵柄自廬入覲詔即趣飛援之凡十七札飛策金人舉馬南來巢穴必虛若長驅汴洛以擣之彼必奔命可坐而敝兵比至廬境金人望風遁去此札

當是此三年中所遣以不著年月故莫得而詳然札中有張俊劉錡合力措置之語考之舊史本紀四年乃張俊視師江上而屯兵拒戰者韓世忠劉光世也六年乃劉光世駐廬州而張俊督師采石也惟十一年劉錡屯濡須合張俊河中之軍以郤與札中語合則其爲此年所遣不疑初武穆爲秦檜所誣且置之死檜令搜其家得御札數篋束之左藏南庫淳熙中事既昭雪其子霖以爲請孝宗還之此札固在其數中者也嗚呼君臣之際難矣方天下多故高宗之於武穆倚藉之如此使其不死中原豈有淪沒王室豈至於偏安乎惟高宗無復有志於中原故姦檜之計行而武穆死矣然則武穆之死天實爲之吾於其君何尤焉

跋陳彥弼誥　　　蘇平仲

興國軍推官前知饒州安仁縣事陳公彥弼擬淮南節度推官知亳州錄事叅軍以元祐三年五月二十六日署行至六月三日其勑始下時宣仁聖烈太皇太后同處分軍國事凡厥登用皆天下之賢才勑後署名彬彬可徵也守中書侍郎呂大防守尚書左僕射兼門下侍郎同知樞密院事范純仁守尚書右僕

射兼中書侍郎尚書右丞王存守尚書左丞御史中丞胡宗愈守尚書右丞觀文殿學士孫固守門下侍郎給事中兼侍講傅堯俞守吏部侍郎皆在四月四日前此甫五十有二日耳而呂公著以尚書左僕射拜司空同平章軍國事劉摯以尚書左丞拜中書侍郎孫覺以右司諫拜御史中丞蓋同日我先文忠公時爲學士在翰林是夕召入見於內東門小殿簾中出除目行詞既奉旨太皇太后問公所以擢用之故語公以神宗奬待之意甚悉公哭失聲太皇太后及上左右皆泣下已而命坐賜茶復勉公盡心事上以

報先帝知遇公拜而出遂撤金蓮燭送歸院郎行司空左右僕射詞世傳一揮三制是也餘詞則劉敬曾肇等行呂司空以下皆再三表辭不允賜詔各一口宣各二斷來章批荅各三皆公行於是諸公乃就職獨傳侍郎以舊疾未平未上後復申辭免之情仍有詔不允亦公行則五月二十三日也今其名下箭小書未到而後不書豈非被詔之後五六月之交遂就職歟元年春司馬光拜左僕射自以歷事未久乞用文彥博爲侍中行左僕射而守右僕射佐之用其言依舊以師相起彥傳不煩以事而侍中虗至今故書

闕也頌者姓蘇氏延慶者姓蔡氏萊公以龍圖閣直學士兼工部侍郎在二年之夏蘇公由刑部尚書進吏部尚書在二年之冬顧臨遷給事中與我先文定公遷戶部侍郎實並命二年十一月二十六日也字文員外節紹節之叔祖嘗言州縣不依敕令放免積欠者黃左司即庭堅之叔父嘗體勘蜀茶者周考功蘇都事皆名士云觀此蓋可想見一時人物之盛森列二聖之左右前後雅所謂濟濟多士殆不是過矣哲宗臨御十有五年而莫盛於元祐之際不歸之君子在內之功抑豈可哉然則此卷豈但足以係孝子慈孫無窮之思而已乎

跋宗忠簡公誥

右故宋宗忠簡公復官誥謹按公元祐六年上三十六進士及第調館陶尉歷龍游膠水趙城令政和二年改官知掖縣差通判登州道高延昭恃勢犯法公窮治之不少暇延昭至京師因林靈素訴公改建神霄宫不當公既乞祠而歸猶坐削奪羈置鎮江實宣和元年以四年郊恩叙復就差監鎮江酒官此則當時所被誥也六年除通判巴州事靖康二年御史中丞趙過庭等薦公可臺職召赴闕假宗正少卿充和

議使公奏名不正改計議使議者以公剛方難合必不屈徒死無益乃不遣行會選易河朔帥守權公真祕閣知磁州加河北義兵都總管就遷祕閣修撰高宗以親王奉使過磁公力止之朝廷即授以天下兵馬大元帥公爲副元帥暨高宗即位南京命公以龍圖閣直學士知襄陽府俄徙知青州又用尚書左僕射李剛薦徙知開封府遂以延康殿學士爲京城留守兼開封府尹陞資政殿學士建炎二年秋薨于汴有旨除公門下侍郎御營副使依舊留守而遽以訃聞詔贈觀文殿學士謚忠簡公先是公上休致之請

特授朝散大夫後恤典行累進其階由通議大夫至開府儀同三司詩不云乎無競維人若公者非所謂命世之大材歟方公盛年置之散地且踰三紀以忤一道士得幸用事者坐廢四年及河北事勢危急使舉磁以授之公年已六十八矣其授任居守也二帝北狩高宗南巡於斯之時岌岌乎真如以一縷之線引千鈞之石臨萬仞之淵尚公雖老而奮然自必身任恢復之事夫何規模甫定功業垂成而時宰忌之遇事輙從中沮之公不勝憂憤疽發於背而死及之茲非有志之士所爲太息流涕者耶公既薨而宋境

失中原矣豈人之無祿而天不憖遺也將未欲混一而遽奪之也於戲喪亂之來必生彌亂之材以擬其後公材畧不世出天固生之徽宗固不用之高宗雖用之又不免於小人間之是則公之吞志以歿宋之偏安於一隅者豈天運哉抑亦有人事焉覽是誥者未可直以爲足見一代故事也此誥行於宣和四年壬寅後三百八十二年爲今洪武六年癸丑公七世孫經重加裝池且請其表兄蘇伯衡識公削奪之由并官伐之緊以便觀者而伯衡輙以所素慨者係之實是歲之十月二十日也

跋歐陽文忠公官告後

胡廣

右歐陽文忠公慶曆三年知諫院官告一通太學生歐陽斉藏之甚謹求當時名公識其後謂廣生公之鄉亦欲求一言廣辭謝久之以爲公之學問文章存乎著述垂於天下後世家傳而人誦之公之政事名節載諸史傳是皆與天地相爲悠久顧廣何人而敢輕言也哉蓋亦無庸於言也所可感者世迁代移自慶曆三年至今凡六周甲子三百六十有五年而翰墨猶新不失爲歐陽氏家物豈公之靈在天有以相之者歟按公爲諫官時與余靖王素蔡襄同列皆天

下之望而韓范諸公復見召用識者以爲太平可朞月待而小人方且目爲朋黨公當言路首著爲論極君子小人之辨剴切當人心而人始仇視之矣昭陵獨奬其敢言面賜五品服謂侍臣曰如歐陽修者何處得來於乎在當時人君重之如此天下後世受公之遺澤仰公之餘光者宜何如哉獨文安公有云歐陽公爲廬陵忠義開先又曰歐陽公廬陵之元氣也斯言至矣用借書此于卷後使歐陽氏之子孫益知重此而無忝於公可也

書宋黃裳官告後

右宋永嘉黃公袞官告三通其一勑進士出身授左廸功郎任饒州司法參軍三考以舉主例轉階左從事郎其二由左從事郎歷任滿七考以舉主奏改左宣教郎充光州州學教授其三磨勘轉左奉議郎權通判均州軍州主管學事兼管內勸農營田事前告紹興八年五月八日趙鼎秦檜曾開並列職名後二告失去年月則是檜加太師時在十二年九月獨列其官銜無趙曾名已爲檜所竄逐自時厥後檜獨用事正國步艱難之秋君子垂首喪氣之日齷齪之徒一言契合即位顯要士大夫一言異已即見斥逐如黃公袞在當時舉之者非一人其才猷不見超用終始下郎官而已知非附檜者使其如鄭仲熊輩則名位可立致其不位通顯宜哉雖抑厭於一時而發之于悠久視彼欻然而焱忽然而熄者相去遼絕今公之八世孫右春坊大學士兼翰林侍讀宗豫以是告示余其家君思恭先生題識其後甚悉旣嘗失之復歸于黃氏若有物以相之者誠有可感也非八世澤之遠則幾何而不淪於煨燼乎然則其可不知所重哉昔王大令以青毡爲舊物尤重愛惜矧此告乎黃氏之子孫宜世寶之可以驗其先德也

跋唐誥

楊士奇

右唐弘文生鄧自勉授行德州平原縣尉告身一通開元二十四年所給唐選法試而銓銓而注注而唱集衆告之然後類爲甲上于僕射乃上門下省給事中讀之侍郎省之侍中審之不當者駁下旣審乃上聞主者受旨奉行各給以符謂之告身此不云僕射者開元中改僕射爲丞相也弘文館隸門下省生凡三十人時試人以禮記春秋左傳爲大經詩周禮爲中經易書春秋公穀二傳爲小經其試弘文生一大經一小經或二中經或史記前後漢書三國志各一或時務策五而經史皆試策也此名嵩者蕭瑀從曾孫嵩者淮安王神通玄孫豫者席豫寬者裴漼從弟景融陸象先弟及常恒裴耀卿苗晉卿唐書皆有傳有可稱惟陳希烈在姦臣傳其擬官廿二人無所考世所傳盛唐詩人有常建亦未知是否此告書者及署名筆意皆佳今七百年完整如新余得之前泰和令吳埜遂考而識之

書宋高宗手詔後

右宋思陵賜呂忠穆公頤浩手詔一道公九世孫今福建按察僉事升之所蔵也升前官江西時嘗倉卒

失焉後二十有三年逌復求得之間以示余詔紹興五年所賜蓋紹興三年公罷左僕射爲觀文殿大學士提舉洞霄宮居台州五年起知潭州兼帥即此詔所命也是年夏岳武穆平湖寇楊太此命當在初平太之後公至潭適大旱究心荒政盡力拯濟所全活甚衆而明年冬遂改浙西安撫制置大使判臨安府在潭期歲（而已夫以）公平生愛君憂國之切而此詔辭旨深厚誠要義激庶幾可爲上下交而其志同者也然公之大忠在於力排和議以圖恢復之績以雪君父之耻而當時文武大臣斷々同公此志者如李張韓

岳諸公可爲衆矣然卒不能以勝一逆檜之邪致宋終以不振嗚呼天下國家以衆君子興之而不足以一小人敗之而有餘此聖人於坤之初六所以深致夫履霜之戒也歟三復感歎志其後以歸之

題歐陽文忠公誥命後

此宋慶曆三年歐陽公修知諫院所授誥也誥辭孫扑行時公自滑州召還是年二月與余公靖王公素蔡公襄俱爲諫官號四諫四月夏竦呂夷簡皆罷而杜韓范富諸公相繼入兩府想見其一時公道昭明善類鬯達天下日躋於治盛矣哉於今三百八十年此誥今藏於公之十四世孫劵又以見名賢之後能永保之也余以劵邂逅北京獲拜觀焉敬志其左

題宋歐陽修譔告身後

宋陳東歐陽澈皆以忠言見殺高宗朝後高宗悔之此誥其褒恤之命蓋初爲小人所蔽追悔之詞雖切無及然覆轍尚可以戒後而無幾胡銓韓紃言和議何兑言馬伸存趙之功梁勛言金兵必至宜有備皆遠竄雖不死々等耳惡睹其克戒也哉嗚呼爲國之患莫大於殺忠言爲臣之禍莫慘於以忠言見殺此誥至今三百九十年矣雖傳之千載不能使人讀之

不興慟也

跋黃檢法告身後

右宋御史臺檢法官永嘉黃衮歷官告身三通公七世孫性什襲唯謹性之子今右春坊大學士淮以示余求題余考其時其人不能無慨焉者第一通紹興八年公爲饒州司法叅軍時所授是年三月秦檜自樞密使拜右僕射同中書門下平章事仍兼樞密使五月王倫使金還檜力勸思陵屈己主和議左僕射趙鼎持不可叅政劉大中附鼎議於是檜使臺臣劾大中十月罷知處州鼎亦繼罷爲兩浙東路安撫制

置大使兼知紹興府十一月樞密院編修官胡銓以上疏極論和議不便乞斬檜等遂遠竄侍郎曾開亦以論和議被黜而刑部尚書胡交修先以母老求去皆在八年鼎以下諸賢當時國家所持以爲元氣者一旦盡逐之蓋自是和議遂定而天下之事变矣後兩通皆不完有月日而無紀年第二通改左宣教郎充光州學教授考之當是紹興十六年蓋前年十月以樞密都承旨兼侍讀李若谷僉書樞密院事兼權叅知政事十七年正月罷僉樞而真爲叅政第三通權通判均州轉左承議郎時所授當是紹興二十三

年蓋廿二年十月始以御史中丞宋樸僉書樞密院事次年十月遂罷至是而天下之事愈变矣若谷與樸柔佞檜抜之散地取其易制二人拱默於位無足論林一飛兄弟黨檜靡所不爲周三畏親佐檜殺岳飛小人之尤無忌憚者而皆柄用之賢者如吳表臣正直敢言志同趙鼎陳橐薛徽言皆以非和議見嫉於檜用未久而輒斥嗚呼親小人遠賢臣宋之不復振豈待他日而後見哉此余所以爲深慨者也然當檜勢燄赫奕時奸邪阿附之徒一言苟合自散冗超躋華要如鄭仲熊輩者多矣黄公以紹興壬子張九成榜進士與仲熊同年歷官二十餘年猶卑卑以權州判轉承議郎終其身不過檢法官檢法在御史臺與主簿皆從七品非公自重難進而若此乎繇紹興二十二年至今二百六十有一年性恂恂篤行以叅家啓後爲務用進貴封奉議大夫右春坊大學士淮起科目登清華駸駸光崇未可量也賢者必有後撫卷三嘆遂爲題此

跋傅氏戶券後

宋景濂

右戶券二番姑蘇傅君著所藏裝褫成卷請予題其後予頗記元太宗以歲甲午正月平金越十有九年

壬子而北籍方定世祖以至元丙子正月平宋越十有五年庚寅而南籍方定開基創業之君甚不易也蓋如此是券之存猶可見元初政令之槩不特著之賢能保守先世遺物而已也著字則明與弟範皆舉進士著選常熟校官範爲鞏昌會寧令云

元太宗皇帝御製宣諭後題

太宗即位之五年新建國子學于燕京御製宣諭二通其一通諭奪羅解等及十投下管匠等官方是時遣蒙古子弟一十八人叅習漢人語言文字復擒漢人子弟二十二人攻習蒙古言語弓箭命提領陳時

可擇二名儒管勾并主守孔子廟道人馮志亨選秀士二人通儒道人二人分作四牌子教讀不師教者以簡子量箠之更權用燕京真定曆日銀建立夫子廟兩廡及肄業之舍其子弟日給米人一升麵如之肉一斤晚同給酒四缶家粮之給亦一升土箸者皆不與又於降戶每人撥小蒼頭一名以奉使令此蛇兒年六月初九日所頒也其一通諭受學諸弟子員習漢人文書之外兼諳匠氏藝事及藥材所用彩色所出地州郡所紀下至酒醴麯糵水銀之造食飲烹飪之制皆欲周覽旁通仍戒飲酒不可有違而於習讀之事尤諄也所頒之年月與前同不書何日意稍後於前亦不過旬日爾後十六年當定宗崩之明年己酉十月望日夫子廟住持賜紫知觀李志元始襲樂石今重玄子葛志仙刋置學中其左方序列四教讀弟子名蒙古必闍赤自禮古魯真以下凡十九人漢人必闍赤自文宣奴而下凡二十八人所謂必闍赤者譯言書生也其數比舊有所如者續有慕效而來者耳又列羅劉二通事不著其名又列宣授蒙古必闍赤四牌子總教馮志亨宣授金牌提舉國子學事中書楊惟中御前宣議國子學事仙孔八合識李志常三人銜名所謂八合識譯言師傳也惟中郭楊文肅公從事征行勞烈甚著餘若志元志先志亨志常則皆黃冠師當時制尚淳質混儒道二者爲一不復異別有合於老易同用之旨厥後勛碩輔頗有爲道家所薦而起者濂謹按蛇兒年六月九日正金哀宗天興二年癸巳六月壬午也金自宣宗以貞祐二年五月壬午迁汴三年五月庚申燕京入我職方至是甫二十載立學以教胄子固惟其時然竊獨怪是年王師南征圍汴蹴蔡夾策制勝日不暇給而我太宗乃以教育英才爲先務而其爲教又能達理事不二鑿々見諸實用神謀睿筭度越前王天縱之聖爲不可及已列聖有作益修成均養士之制百年以來遂用人文化成天下茲蓋其權始也輿者歎石刻今藏京師與御賜祭宣聖王牟皆提舉學事者司之每當代云出以相傳且繫其名于藉非惟不忘其本先蓋亦慎之至也濂因得而備記之俾覽者知祖宗垂意學校文運之興殆非一日而纂修史臣或得以參考焉

書穆陵遺骼

初至元二十一年甲申僧嗣玄妙高上言欲毀宋會

稽諸陵江南揔攝楊輦真加與丞相桑哥相表裏爲奸明年乙酉正月奏請如二僧言發諸陵寶器以諸帝遺骨建浮屠塔於杭之故宫截理宗頭以爲飲器

大明洪武元年戊申正月戊午

皇帝御劄丞相宣國公李善長遣工部主事谷秉敎移北平大都督府及守臣吳勉索飲器於西僧汝納監藏深惠詔付應天府守臣夏思忠以四月癸酉瘞諸南門髙座寺之西北明年己酉六月庚辰上覽浙江行省進宋諸陵圖遂命藏諸舊穴云嗚呼（六六）

恭題　御製賜給事中林廷綱等勑符後

洪武十二年正月二十一日

上御奉天門權給事中林廷綱等六人以歸省其親爲請

上欣然可之明日　陛辭　上親製勑符諭之且命人各書其副以歸廷綱等咸叩頭拜受而退既而廷綱嚴裝成卷以示臣濂請識其左方臣聞古聖君之待重臣當授職之際必告之以言如堯之命九官周康王之陳君誥者有之矣今廷綱以初試職之小臣而有此賜誠古所鮮有也小臣膺此賜或有之然昔時訓命之辭多作於代言之官如廷綱之賜出於

上所親製者其有也親製或有之求其誨諭諄切期望深厚猶父命子如廷綱所被者無有也嗚呼

上之待廷綱可謂至矣廷綱宜何如報哉廷綱其去而思乎昔者處乎閭巷而齒乎恒民今一旦至此果誰之賜歟焉可不盡心也　上之望廷綱者以忠爲先而忠非效一職奉一令之所能盡必也至公而忘私循義而忘身斯可矣苟徒恃

上之寵榮以夸其鄉邦是恒人之智爾於廷綱何取哉是月二十五日前具官宋濂拜手謹題

跋宋誥　　楊士奇

建寧府照磨臨江謝良翰出示所藏先世宋嘉祐二年贈官告勑一通蓋良翰十三世祖堪時以尚書員外郎通判衢州用郊祀恩贈其父火連殿中丞者也堪天聖八年進士與歐陽文忠石守道皆同年友終殿中侍御史其歷官頗多而所受誥勑蓋屢歷世变獨存此耳其書員外郎知制誥絳者謝希深也學士中書舍人偉者楊子奇大年弟也崇文院檢討公著者呂正獻也獨吳奎書其姓當時臣僚於御下但書名名有同者則書姓以別之蓋自丁度盛度始此誥至今三百七十有四年完好如新亦可以見謝氏後世

之賢敬識而歸之宣德六年冬

右貴人押字跋

王魯齋

我思古人嘉言善行不能盡識也每見其一點一畫未嘗不玩味其意趣注心高仰之寶祐癸丑得此碑於鬻書人異哉人之癖好也何彙萃者不憚其勞何刻石者不吝其費是果何益於世哉予則因可以觀人物亦可以觀世變盖古人之押字實書名而花之後世乃不然與其名而不相似直著其心之精微寓於數畫之中字者與人同未足以深知其人押則我之所獨人焉廋哉予觀司馬文正之押署名而小花

既不失其製押之原而精神風致自然見於誠意之表特此法未易盡識之耳以大畧言之凡氣稟之重厚輕浮心事之坦夷巇險趣向之邪正力量之強弱皆可見也既於字以得其人又於人以驗其世故自唐末終五季諸人固無足取觀其押字莫不恠詭飄揚傾欹放蕩宜乎亂亡之相尋及我國家盛時諸賢之押何其簡易而平正也君子之於物不以其末而棄之亦必求其本也嗚呼是雖筆墨間至淺事也其可忽諸

題宋授通直郎致仕朱斐勅牒後

胡儼

右宋通直郎致仕朱斐勑牒一通實徽宗大觀二年八月十八日所授也斐乃今江西按察副使夌邦輝祖母之六世祖也邦輝於故篋中得此裝潢以來求題觀勅所云景貺備臻八寶告成凡茲有位爰舉恩章考之當時得良玉工命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天子信寶并受命鎮國二寶通爲八寶所謂景貺者若甘露竹花瑞穀芝草仙鶴麒麟之類不一而足帝以是年正月壬子朔受八寶于大慶殿大赦蔡京表賀符瑞遂加京太師故吳潜朱斐亦得次第以致仕覃

恩勅尾所列京與梁子美何執中林攄諸宰執在當時固無足稱者獨喜得見宋三省之制尚遵唐舊使學者見之曉知故實執筆臨文不致悞也因題此卷併以識之

新增格古要論卷之十　終

新增格古要論卷之十一

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

雜考上

玉璽考

王佐

通鑑綱目漢光武建武三年春正月馮異大破赤眉劉盆子降得傳國璽綬慈湖王幼學集覽云璽王者印也綬帶也所以繫璽黄赤綬四彩武都紫泥封盛以青囊白素裹兩端無縫尺一版中約署衛宏曰秦以前以金銀爲方寸璽秦始皇得楚和氏璧乃以玉爲之螭獸紐在六璽之外李斯書之其文曰受命于天既壽永昌秦王子嬰以獻于漢高帝謂之傳國璽王莽篡逆使安陽侯王舜迫王太后求之太后怒駡而不與舜言益切后出璽投之地璽因歸莽莽敗王憲得之李松入長安斬憲取璽送上更始更始降赤眉樊崇等立劉盆子盆子以璽綬奉上光武至獻帝時董卓作亂掌璽者投諸井富春孫堅入洛討卓軍於城南見井中有五色光浚井得璽袁術僭逆乃拘堅妻奪之時廣陵刺魚徐璆徵詣京師道爲術所刼後術死璆得璽還以上獻帝於許昌時建安四年已卯夏也漢以禪魏文帝魏以禪晉武帝前趙主劉聰使劉曜入洛陽執晉懷帝取璽詣平陽獻聰後爲後趙石勒所并璽乃歸勒〻爲魏冉閔所滅璽屬閔〻敗璽存其大將軍蔣幹〻求救於晉征西將軍謝尚〻使其將戴施據枋頭遂入鄴助守紿幹得璽以還建康時東晉穆帝永和八年壬子也

佐按自璽寄於劉石凡五十五年而晉復得之是後宋齊梁相繼傳之梁元帝承聖元年壬申夏四月盜竊梁傳國璽歸之北齊蓋侯景得之景死其侍中趙思賢棄之草間至廣陵以告郭元建元建取以送鄴後周併北齊而得之隋文帝滅後周而得璽唐滅隋璽歸太宗後梁朱温篡唐而得之後唐莊宗平亂入洛而得璽明宗嗣立傳至從珂後晉主石敬塘舉兵入洛陽從珂携璽登玄武樓自焚死時清泰三年丙申十一月也自是璽不知所在契丹從後晉出帝求之不可得蓋璽之已後唐清泰丙申至宋太祖建隆元年庚申凡二十五年自宋建隆庚申至宋哲宗元符元年戊寅又一百三十九年而宋復得璽於咸陽

又自宋元符戊寅至宋欽宗靖康二年丁未凡二十九年而璽沒入金虜南宋一百五十一年無璽明矣元世祖平宋凡十六年亦不得璽至至元三十一年甲午正月始得璽于太師國王之孫拾得之妻脫卜真榮家成宗即位而元始得璽矣成宗元貞元年乙未至順帝至正二十七年丁未凡六十三年而璽隨順帝北歸矣

秦別有一璽其文曰受天之命皇帝壽昌

或云隋煬帝蕭后與孫政道并傳國璽奔入突厥唐太宗即位自製一璽其文曰皇帝景命有德者昌貞

觀四年庚寅蕭后與政道自突厥奉璽來歸唐始得璽焉

宋哲宗祥符元年戊寅正月得秦玉璽于咸陽

咸陽縣民段義在於河南鄉到銀村修舍得古玉印有光照室其文曰受命于天既壽永昌上之於朝詔蔡京等辨驗以爲秦璽遂命曰天授傳國受命寶夏五月受寶于大慶殿赦六月改元元符

宋徽宗崇寧五年丙戌冬十二月得鎮國寶

有以玉印六寸龜紐獻者其文曰承天福延萬億永無極凡九字詔名鎮國寶明年改元大觀

大觀二年戊子春正月壬子朔受八寶于大慶殿

時得良玉工帝命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天子信寶以合秦制天子六璽之數與受命寶鎮國寶通曰八寶

政和七年丁酉秋七月作定命寶

重和元年戊戌正月受定命寶于大慶殿赦時得于闐大玉踰二尺色如截肪帝命製爲寶其文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆凡十六字篆以魚蟲製作之工幾於秦璽號曰定命寶合

前八爲九寶詔以九寶爲稱以定命寶爲首且曰八寶者國之神器至於定命寶乃我所自製也

宣和四年壬寅春正月遼主延禧殺其子晉王敖盧斡遂走雲中遺玉璽于桑乾河

通鑑續編注云秦以藍田玉作傳國寶六面螭紐魚鳥篆文漢王太后投之殿階螭角微玷至魏文帝曹丕得之隸刻有際曰大魏受漢傳國之寶至石晉歸之遼

欽宗靖康二年丁未夏四月庚申　金粘沒喝退師二帝及后宮北遷凡八寶九鼎圭璧等物爲之一空

元世祖至元二十一年甲午春正月八日世祖崩三十日得傳國璽進箋

御史中丞崔彧進傳國璽牋曰臣畨直宿衛御史臺通事闊闊木即衛告曰太師國王之孫同知通政院事拾得今既沒矣家計窮極其妻脫脫真崇病一子甫九歲托以玉見貿以供朝夕之給及出乃玉印也及田家私視之色青綠而玄光釆射人其方可黍尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厭方際紐盡璽堆（音）之上取中道一橫竅（音款空也）可徑二分舊貫以帛條面有篆文八刻畫捷徑位置

勻通皆若蟲鳥魚龍之狀別其彷彿有若命字若壽字者心益驚駭急召監察御史楊桓至辨其文曰命受于天既壽永昌曰此傳國璽文也因直超青宮同詹事王慶端等進獻皇太妃徽仁裕聖皇后前啓曰此古傳國璽也秦以和氏璧所造厥後有天下者寶之以君萬國然自前代失之久矣今當宮車晚出諸大臣僉議迎請皇太孫成宗龍飛之時不求而見此乃天示其瑞應也宜早達於皇太孫行殿以符靈貺翼日賜妆玉之家楮幣二千五百貫彧等及進辨寶者三人衣段各一表裏紋金綺素有差中書右丞相完澤率集賢翰林侍從諸臣入賀命出寶璽徧示群臣翰林學士董文用等前啓曰此誠神物出當其時若非皇太妃皇太孫聖感何以臻此丞相以下臺臣等次第上壽自是內外稱慶咸曰天命有歸（云云）謹將寶璽之出處古今始末詳據考證按許慎說文璽玉者印也以守此土故爲文從爾從土其義蓋曰天付爾此器俾寶之以守爾土也至周太史籀易爲從爾從玉義取天付爾此寶以爲天下君也三代以上璽文無所考上諸史籍并寶璽篆文圖說曰傳國璽方

四寸其文飭如前秦始皇得楚卞和之璞命李斯篆其文玉工孫壽刻之太平御覽又以爲藍田玉所刻子嬰奉璽以降沛公高祖即位因世傳之謂爲傳國璽（云云此下見前）宋齊梁陳相傳以至於隋滅陳而得璽隋末蕭后與太子正道并傳國璽並入於突厥唐太宗即位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉朱溫篡唐璽入於溫莊宗定亂璽入後唐明宗嗣立再傳養子從珂是爲廢帝石氏篡立從珂自焚死是璽不知所在至宋哲

宗咸陽民段義獻玉璽及徽宗爲金所虜凡有寳璽金皆取之內璽一十有四青玉傳國璽二　其色與金所獻玉璽相同則知宋之南遷二百年無此寳璽也明矣然自金既取於宋之後寳璽出處得失亦未見有明說以及我元適集皇太孫寳所歸之際應期而出臣職總御史親會盛事不可以不録又圖中別有一璽其文亦八旁注曰此傳國璽背文也今見寳璽之背皆刻螭形盤屈凸凹（上烏交切）（下他骨切）不齊徧壓四際無地可置此文又按太平御覽晉　秦光十九年譙州刺史郄恢表　慕容永

稱藩奉璽方六寸厚七分蟠螭爲鼻今高四寸六分四邊龜文有字曰受天之命皇帝壽昌原其所由未詳其始以斯言之當別是秦一璽非今傳國璽也此又不可不辨臣彧誠惶誠恐頓首稽首謹奉牋上進以聞伏希聽覽臣彧不勝瞻望之至謹言（此文乃楊桓所撰）

皇太妃即徽仁裕聖皇后太孫之母也

皇太子名鐵木耳太子真金之子世祖之嫡孫是爲成宗　楊桓字武子兗州人幼警悟博覽群籍精篆籒之學由儒學教授任監察御史秘書少監官至國子司業以卒

闊闊朮拓跋氏任御史臺通事成宗即位近臣以璽事聞授漢中道廉訪司僉事官至湖廣廉訪使以卒

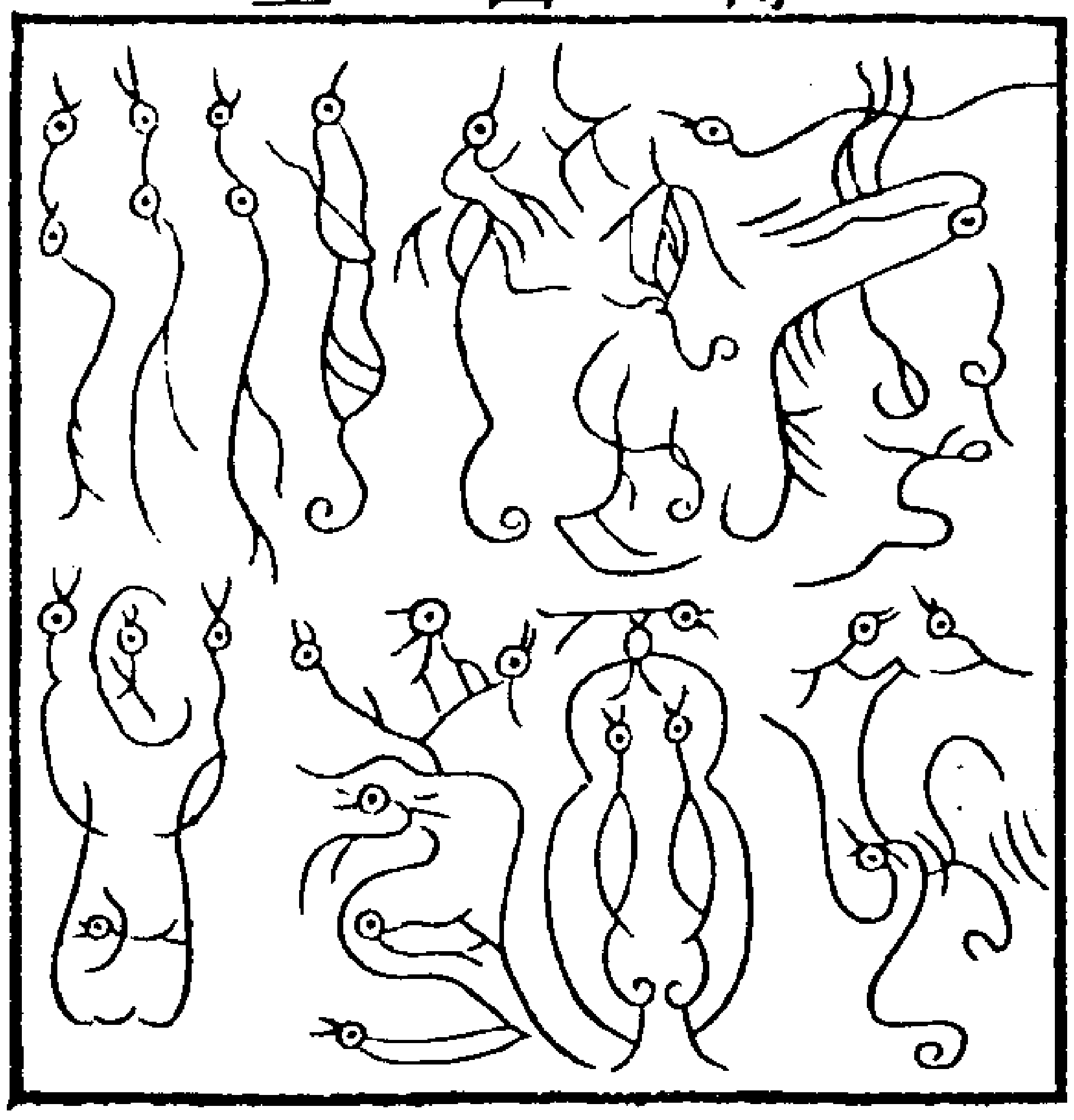
拾得禮剌氏國王速渾察之子太師國王某之孫任同知通政院事

崔彧字某任御史中丞御史大夫　完澤元賢相

已上俱見宋薛尚功所編歷代鍾鼎彝器款識法帖碑本第十八卷內璽文模勒于前以備博古者之一覽云

尚功云二璽文本只一器緣傳摹字畫不同形制

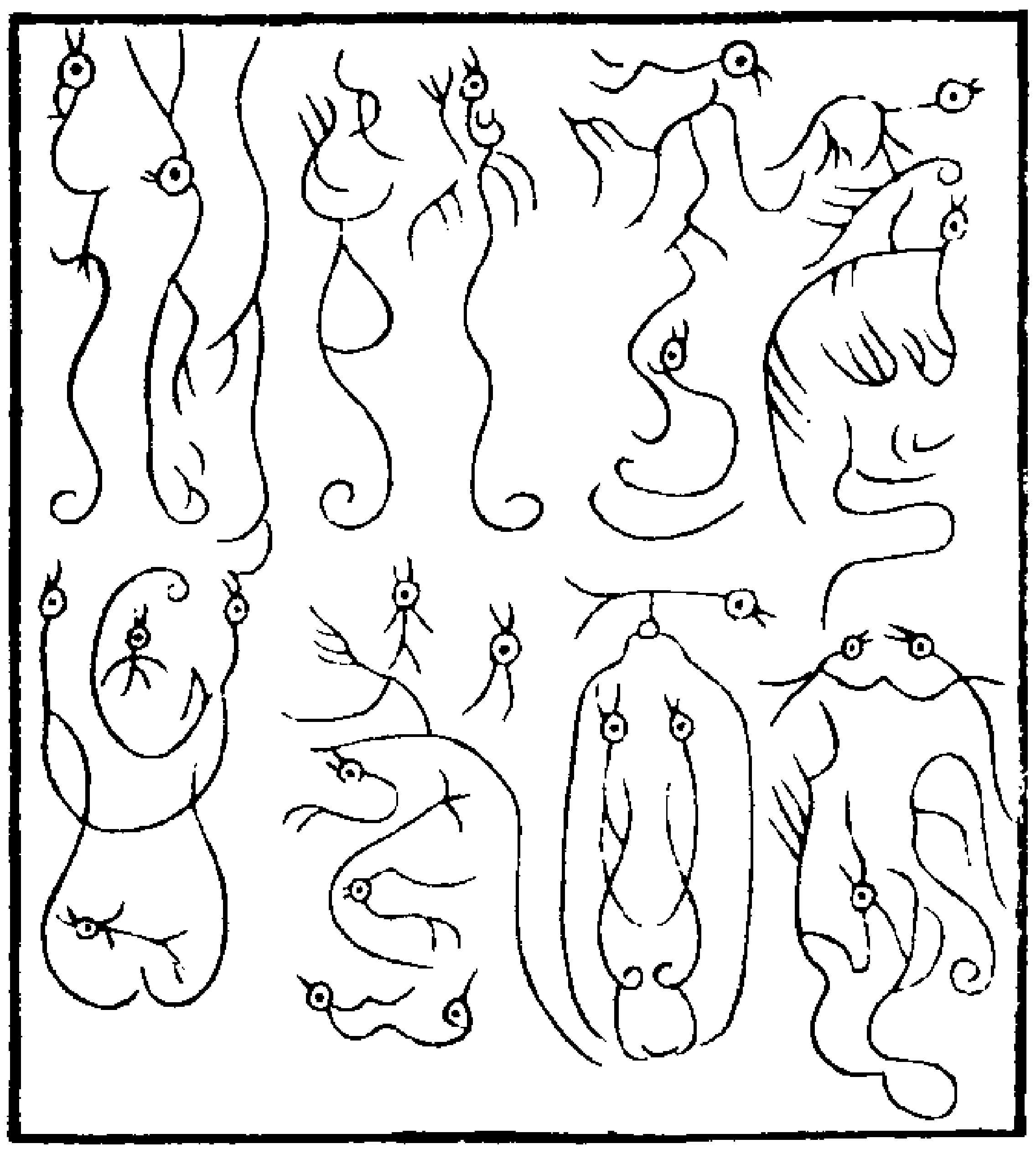
傳國璽



向巨源本

受命于天

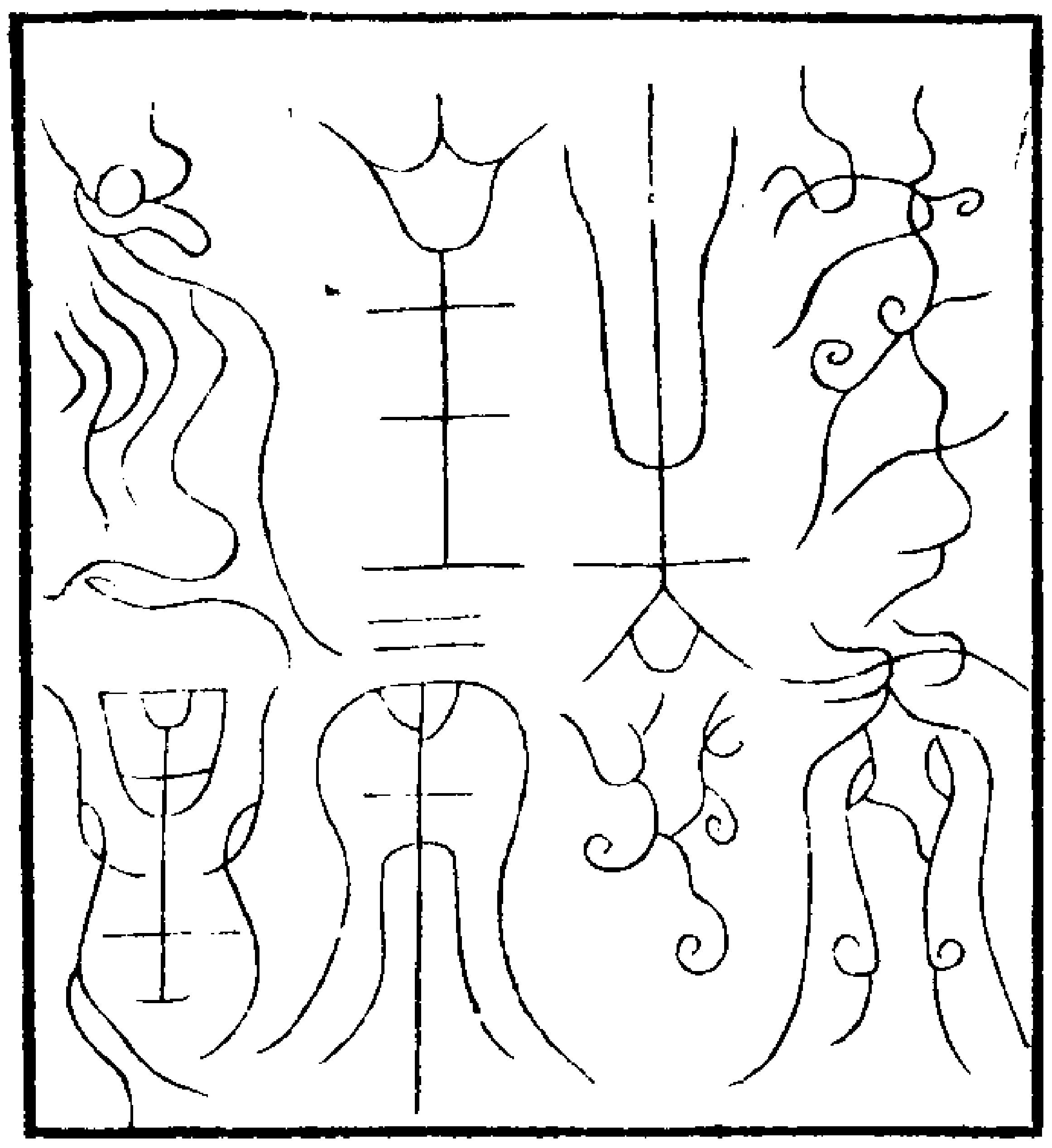
既壽永昌



蔡仲平本

受命于天

既壽永昌



畢景儒本

受命于天

皇帝壽昌

其文玄妙淳古無過於此雖龍飛鳳翥不足以擬其勢摹印之祖也

巳上俱秦璽

大小有異因荆王刻之非疑以傳疑之意也

天順二年春正月　日王佐記

金書鐵券考　王佐

漢高帝平定天下即剖符封功臣上者王次者侯及赦淮陰侯十二年又大封功臣百四十有三人爲侯大侯不過萬家小侯五六百戶於是申以冊書之信重以白馬之盟始作鐵券其內鏤字以金塗之故名曰金書鐵契其封爵之誓有曰使黄河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔作金匱石室藏之宗廟又作元功十八侯位次（見高帝紀及功臣表首）歷代因之以賜功臣

送錢允一還天台序　宋濂

皇帝即位之二年秋八月大將軍帥師取燕都西北州郡次第皆平而天下歸于一統越明年之冬

上將親御衮冕郊祀　天地大告武成復念開國諸臣勞烈之多錫以鐵券以申河山帶礪之誓前一月下禮官議其制度近臣奏言唐和陵時　嘗有賜於錢武肅王鏐其十五世孫尚德實寶藏之　上遣使者即其家訪焉尚德奉詔櫝券及五王遺像上之

上御外朝與丞相宣國功臣善長禮部尚書臣亮主事臣肅觀之　皇情悅豫勑省臣宴尚德于儀曹恩

意有加焉已而尚德東歸陛辭之日命還其券與像以禮敦遣之予時待罪禁林尚德以予知其事請序其故而繫之以詩夫錢氏實有此券也五百載宋淳化中杭州守臣嘗連王冊進之元豊五年又進之宋季兵亂券沉官渭水中者五十六年元至順二年漁人獲之而售於尚德之父世珪迄今

有道之朝而尚德又進之是嘗三登　天子之庭其間或顯或晦雖若類靈物呵護之亦其孫子之多賢始能保守而弗墜也尚德字允一天台人

唐昭宗封錢鏐爲彭城郡王賜金書鐵券

後唐莊宗封錢鏐爲吳越王賜王冊金印

唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券考　王佐

其券如瓦高尺餘濶二尺許券詞用黃金商嵌一角有斧痕　誥詞云

維乾寧四年歲次丁巳八月甲辰朔四日丁未皇帝若曰咨爾鎮海鎮東等軍節度使浙江東西等道觀察處置營田招討等使兼兩浙塩鐵制置發運等使開府儀同三司檢校太尉兼中書令使持節閩越等州諸軍事兼閩越等州刺史上柱國彭城郡王食邑五千戶食實封一百戶錢鏐朕聞銘鄧騭之勳言垂漢典戴孔悝之德事美魯經則知褒德策勳古今一致頃者董昌僭僞東昏鏡水在謀惡貫深滌齊人而爾披攘兇渠盪定海表忠以衛社稷惠以福生靈其機也氛祲清其化也疲羸泰拼旣越於塗炭之上師無私焉保餘杭於金湯之間政有經焉志獎王室績冠侯藩溢于旂常流在冊素雖鍾繇刊五熟之釜竇憲勒燕然之山未足顯功抑有異數是用錫其金版中以誓詞長使黃河有似帶之期泰山有如礪之日唯我念功之旨永將延祚子孫使卿長襲寵榮克保富貴卿恕九死子孫三死或犯常刑有司不得加責

承我信誓往惟欽哉宜付史館頒示天下

羅隱代錢鏐作謝恩表

恩主賜臣金書鐵券一道恕臣九死子孫三死者出於㕓眷形此論言錄臣以絲髮之勞賜臣以山河之誓鐫金作字指日成文震動神祇驚起肝膽伏念臣微從筮仕殆及秉麾每自揣量是何叨忝所以行如履薄動若持盈惟憂福過禍生敢忘慎初護末豈期此志上感宸聰憂臣以處極多危慮臣以防微不至遂開聖澤永保私門屈以常刑宥其必死雖君親嘱念皆云必恕必容而臣子爲心豈敢傷慈傷愛謹當

日慎一日戒子戒孫不敢因此而累恩不敢乘此而賈禍聖主萬歲愚臣一心

新增格古要論卷之十一　終

新增格古要論卷之十二

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黄正位　黄叔重校

雜考中

聖旨教令之別考

王佐

秦漢　天子稱制詔敕　毋后東宮諸侯王稱令

郡守稱教　無名爲旨者

魏晉　天子稱聖旨　若曰宜奉承聖上之旨意而已然則承旨行事本取指揮之義以從尋常簡便之稱

大事則有制可　宣布則有詔書　除授則有敕命非古制也　晉書王沈傳沈爲豫州刺史下教求言又羅友荅桓温曰非奉教旨

唐　天子稱敕旨　如延英面對或稱進止則又或進或止取於宸斷之義趙宋奏劄猶襲用之

五代　每事稱進止

宋　天子稱聖旨　中宮稱教旨　東宮稱令旨

大皇太后亦稱聖旨

岳珂曰令體重也教體輕也且旨者一時之名而教令則典則之常也

天子親王文武官員服帶之制（附金玉等帶）　王佐

宋制　乘輿東宮繫玉帶　親王勳舊間賜玉帶

大臣金帶　其次則犀帶角帶此不易之制

考之典故乘輿以排方東宮不佩魚　親王佩玉魚　大臣勳舊佩金魚

金帶有六種毬路御仙花荔枝師蠻海捷寶藏

金塗帶九種天王八仙犀寶餅師蠻海捷雙鹿行虎窪面

金束帶八種荔枝師蠻戲童海捷犀牛胡荽鳳子寶相花

金塗束帶四種犀牛雙鹿野馬胡荽

犀帶有二種以牯犉爲別

宋初凡新除忩慶宰臣樞密使知樞密院事參知政事樞密副使同知樞密院簽書同簽書樞密院事賜金笏頭二十五兩帶副以魚袋　武臣御仙花帶無魚袋　使相節度使宮觀使觀文殿大學士曾任宰相者即賜金頭笏二十五兩帶副以魚袋　餘只賜御仙花帶無魚袋

三司使觀文殿大學士資政殿大學士翰林學士承旨翰林學士資政殿端明殿翰林侍讀侍講龍圖天章寶文閣學士樞密直學士龍圖天章寶文閣直學士御史中丞及權蕪守等官並賜金御二十兩帶

知制誥賜牯犀帶副以金魚

凡出使見任中書樞密使曾任宰相并使相節度使賜金御仙花二十五兩束帶

宣徽使曾任中書樞密院充諸路節總管安撫使賜

金御仙花二十兩束帶

節度轉運留後觀察使賜金御仙花二十兩束帶

正任防禦使至刺史內客省使至閤門使（延）福宮使至昭宣使充諸路路分一州總管鈐轄沿邊知州軍安撫賜金御仙花二十兩束帶　諸司使充者十五兩　客省引進閤門副使諸司副使內侍省內侍押班充諸路沿邊路分鈐轄賜金御仙花十五兩束帶

文臣換武臣並賜塗金銀寶鉼十五兩帶

御前軍班換前班並賜塗金銀帶　諸司使寶鉼二十兩　副使至崇班寶鉼十五兩　供奉官至殿直

荔枝十兩　奉職借職雙鹿八兩　堂後官新除賜塗金銀寶餅十五兩帶　伎術官雖服紫緑皆給銀帶

元豐改官制五年正月二十九日詔三師三公宰相執政官開府儀同三司節度使嘗任宰相者觀文殿大學士以上金毬文方團帶佩魚

觀文殿大學士至寶文閣直學士節度使御史大夫中丞六曹尚書侍郎散騎常侍御仙花帶　内御史大夫六曹尚書翰林學士以上及資政大學士特班翰林學士上者仍佩魚

大觀二年五月十七日詔中書舍人諫議大夫待制殿中少監許繫紅鞓犀帶更不佩魚

乾道九年十二月五日詔中書舍人左右諫議大夫龍圖天章寶文顯謨徽猷敷文閣待制權侍郎許服紅鞓排方黑犀帶仍佩魚於是其制始定

太平興國七年正月九日翰林學士承旨李昉言準詔詳定車服制度六荔枝帶本是内出以賜將相在於庶僚豈合僭服望非恩賜者官至三品乃得服則是荔枝帶其初固以賜將相矣而今則惟武臣用之也

慶曆八年十一月二十九日彰信節度使兼侍中李用和言伏見張耆兼侍中日特賜笏頭金帶以爲榮異詔如耆例王貽永見任樞密使同平章事亦令閤門就賜則是笏頭帶其初雖武臣爲見任樞密使若使相者皆未嘗得賜而今則凡使相皆通服也

又有笏頭毬文帶

熙寧十年十二月八日崇信軍節度使同中書門下平章事宗旦集慶軍節度使同中書門下平章事宗諤以郊禮加恩告謝特賜金笏頭腰帶加魚袋自是宗室帶同平章事者始得服其帶也

又有花犀帶

紫雲樓金帶考

王佐

蔡絛鐵圍山叢談曰太宗得巧匠因親督視於紫雲樓下造金帶得三十條匠者爲之神耗而死以一賜曹彬一以自御後以隨葬餘二十八條貯之於庫號鎮庫帶焉後人徒傳其名而宗戚有服金帶異花精緻者往往指曰此紫雲樓帶其實非也徽宗以賜童貫諸人欽宗追復還庫高宗　十三年有客來自海外忽出紫雲樓帶上以四胯出示岳珂蓋虜騎再入適紛紜時欽宗所追不及者其金紫磨也光豔溢目

異常金又其文作醉拂菻人皆突起長不及寸眉目宛若生動雖吳道子畫所弗及若其華紋則又六七級層々爲之鏤篆之精其細微之像殆入於鬼神而不可名且往時諸帶方胯不若此帶迺獨大至十二稲是在往時爲窮極巨寳珂不覺爲之再拜

唐賜紫金魚袋　賜緋銀魚袋（附魚符）　王佐

宋岳珂按劉昫會要高宗永徽二年四月二十九日開府儀同三司及京官文武職事四品五品並給隨身魚袋　唐舊史輿服志爲五月歐陽修宋祁新史輿服志不著年月以爲三品五品有飾金與銀之別且出内必合以防召命之詐遝考會要永徽五年八月十四日勑恩榮所加本緣品命帶魚之法事彰要重豈可生平在官用爲褒飾纔亡殁即便追收尋其終始情不可忍自已以後五品以上有薨亡者其隨身魚不須追收如此則魚袋本以褒飾恐不專以防詐僞也　會要又載高宗咸亨三年五月三日始令京官四品職事佩銀魚是日内出魚袋徧賜之　舊史亦載是年月五品以上賜新魚袋並飾以銀三品以上各賜金裝刀子礪石一具參之新史魚袋之賜與分品賜飾年月迥別本非一時事又初無金飾魚袋之制所謂金飾者乃刀子礪石耳斷文紀事固已欠實　又按會要武后垂拱二年正月二十日敕諸州都督刺史並準京官帶魚新舊唐史所載無訛　按外鎮都督刺史自有魚符初不假魚袋以信召命盖驗褒飾之說爲可據所以給之者欲以均内外之寵而已　又按會要武后天授元年九月二十六日改内外官所佩魚爲龜　天視元年十月十三日職事三品以上龜袋宜用金飾四品用銀飾五品用銅飾上守下行皆依官給　中宗神龍元年二月四日在京文武官五品以上依舊式佩魚袋　九月十七日赦嗣王郡王有階卑者許佩金魚袋　玄宗開元元年八月二十日諸親王長子先帶郡王官階卑者亦聽著紫佩魚袋　又神龍二年八月制在京文官五品以上依舊式佩銀魚　睿宗景龍三年八月令特進佩魚則散職佩魚自此始　新舊史雖有詳畧其事互同則改魚爲龜正武后革命時事而中宗反正不俟淹時即復其制要必有深意不直爲外飾蘇氏記又曰自永徽巳來正員官始佩魚其離任及致仕即去魚袋員外判試檢校等官並不佩魚至開元八年九月十四日中書令張嘉貞請

致仕官及內外官五品已上檢校試判及內供奉官見占闕者聽準正員例許終身佩魚以爲榮寵以理去任亦許佩魚自後恩制賞緋紫例兼魚袋謂之章服　又會要睿宗景雲二年四月二十四日敕魚袋著紫者金裝著緋者銀裝　新史開元初駙馬都尉從五品者假紫金魚袋都督刺史品卑者假緋銀魚裝參稽並觀則散官員外判試檢校皆佩魚又許終身雖去任亦佩魚益驗襃飾之說爲不誣而防詐之制爲已變也　假紫假緋正今日借服之所自始而金銀銅之飾雖肇於武后之天視而用以假紫假緋而無間內外品秩者蓋至於景雲而後定　新史官品魚襃飾謂在高宗朝益見其非　珂後因閱朝野僉載有曰唐高宗上元年中令九品以上佩刀礪筭袋紛帨爲魚形結帛作之取魚之衆鯉彊之兆也至天后朝乃絕景雲之後又準前結帛魚爲飾竊疑魚袋之始意或出此武后既廢帛魚亦改龜佩正一意度耳　乃考雜傳記見唐李淳風讖書有江中鯉魚十八子之說爲唐受命之符　又酉陽雜俎載唐律取得鯉魚即宜放仍不得喫號赤鯶公賣者決六十程文簡大昌演繁露載武后以玄武爲龜故改龜佩

稡此數說始信所疑爲有据依　新史又載唐高祖初入長安罷隋竹使符班銀菟符其後改爲銅魚符以起軍旅易守長京都留守折衝府捉兵鎮守之所及左右金吾宮苑總監收監皆給銅魚符宮殿城門給交魚符巡魚符左廂右廂給開門符閉門符蕃國亦給符雄雌各十二銘以國名雄者進內雌者付其國朝貢使各賫其月魚而至不合者劾奏　又新史載魚袋顛末曰隨身魚符者以明貴賤應召命左二右一左者進內右者隨身皇太子以玉契召勘合乃赴親王以金庶以銅皆題某位姓名官有貳者加左右皆盛以魚袋三品以上飾以金五品以上飾以銀去官納之不刻者傳佩相付　復考帝紀高祖以隋義寧元年十一月甲子入京師二年四月辛巳停竹使符班銀菟符五月甲子受禪改元武德九月癸丑改銀菟符爲銅魚符則草昧之初所以汲汲易之者正以爲開國之兆而其地一切之用符契皆以魚意尤不待辨而可察也在隋之先雖亦嘗用魚符矣特偶然以爲飾至唐用讖正指此以神其革命又不當以隋爲比新史雜載之說正防僞之源流要是符盛以袋雖出初意而袋飾以魚本爲寵章金銀之初無

年月自當以紀爲正後雖不合符者亦得佩魚意亦顯然其不可泥初刱之制亦明矣然則國朝因之可乎　洪文敏邁容齋四筆載隨筆書衡山唐碑刻別駕賞魚袋之名不可曉今按唐職林魚袋帶門叙金玉銀鐵帶及金銀魚袋云開元勑非灼然有戰功餘不得輙賞魚袋斯文明也　珂按以魚袋充賞蘇氏記新舊史皆有賞緋紫例兼魚袋之文會要開元二年閏二月勑承前諸軍人多有借緋及魚袋者無功借賞深非道理宜勑收取郎將以上先借後奏其靈武和戎天武幽州鎮軍赤水河源瀚海安西定遠等軍既臨賊衝事藉垂賞量軍大小各賜金魚袋一二十枚銀魚袋五十枚並委軍將臨時行賞則賞魚袋出處亦可與職林參見也　馬永卿嬾真子録載陝府平陸主簿張貽孫問魚袋制度而荅以今之魚袋乃古魚符必以魚者蓋分左右可以合符唐人用袋盛魚今人以魚飾袋爲非古制要亦未詳考其所由云（詳見愧郯録）

佐按宋狀元陳堯咨善射號小由基母夫人怒以杖擊之其金魚墜地以此觀之則金魚必刻木爲之而飾以金也姑記于此以俟考古君子詳焉（出氏族大全）

宋魚袋考

王佐

宋初承五季草創官儀未備太宗既卒伐功垂意右文章服稽古以爲後則雍熙元年十一月丁夘祀南郊大赦初許陞朝官服緋紫及二十年者叙賜緋紫内出金魚袋以賜近臣自袋內外陞朝文武皆帶魚是凡服紫者飾以金服緋者飾以銀　京朝官幕職州縣官賜緋紫者亦帶魚袋　親王武官內職將校皆不帶魚袋宋朝魚袋之制自此始岳珂云嘗以歐陽文忠公修劉昫新舊唐史唐要考訂其由雖詳刱革然其所以刱者抑寓他說殆非國朝所當因也

宋制服章入御考

王佐

宋之賜章服入御者服紫者曰賜紫金魚袋服緋者曰賜緋銀魚袋其爲連率職司節鎮支郡倅貳服色未至而應假借若序借者服紫者止曰借紫服緋者止曰借緋所借魚袋不以入御而實得佩魚如正賜者岳珂按唐故事假紫者金魚袋假緋者銀魚袋見於新史開元之制本朝雍熙郊赦雖服賜魚而不及借服者考之續會要徽宗政和元年十一月十七日尚書兵部侍郎王詔奏今監司守倅等並許借服色而不佩魚即是有服而無章殆與吏無別乞今後應

借緋紫臣僚並許隨服色佩魚仍各許入銜候回日依舊服色從之則借服得佩魚蓋自是年始也然當時詔所奏既許以借佩又許以入銜凡今之結銜者皆當全書金魚銀魚袋而有司給告勑例不帶行則被借者無緣敢自以入銜　高宗南渡而後掌故散訛之失也又有位登法從而未至八座者於法止賜金帶不復佩魚而每於官職封賜全銜猶帶賜紫金魚袋被賜者亦不敢削去則是借服本有佩魚不得入銜賜帶雖無佩魚遂循誤例名實有無於是舛矣蓋凡除授率中書關尚書賜勑或下天官給告因襲

前此不復檢　士大夫亦忽而不考云

佩金銀牌考　王佐

宋洪文敏邁容齋三筆曰金國每遣使出外貴者佩金牌次者佩銀牌俗呼爲金牌銀牌郎君北人以爲契冊時如此牌上若篆字六七或云阿骨打花押也殊不知此本中國之制五代以來庶事草創凡　置奉使於外但給樞密院牒宋太宗太平興國三年因李飛雄矯乘廄馬詐稱使者欲作亂既捕誅之乃詔自今乘驛者皆給銀牌國史云始復舊制此則非起於虜也太宗端拱二年復詔先是馳驛使臣給篆書銀牌自今宣罷之復給樞密院牒　岳珂按三朝國史輿服志曰銀牌唐制差發驛遣則門下省給傳符以通天下之信宋朝符券皆樞密院主之舊有銀牌以給乘驛者濶一寸半長五寸面刻隸字曰勑走馬銀牌凡五字首爲竅貫以韋帶其後罷之樞密院給券謂之頭子太平興國三年李飛雄詐乘驛謀乱伏誅罷樞密院券別制新牌濶二寸半長六寸易以分書上級二飛鳳下級二麒麟兩邊年月貫以紅絲條端拱中使臣護邊兵多遺失之者又罷銀牌復給樞密院頭子然則所謂舊制者唐制也　考之唐六典

門下省符寶郎之掌一曰傳符所以給郵驛通制命而注其下曰兩京留守及諸州若行軍所並給傳符諸應給魚符及傳符者皆長官執其長官若被告謀反大逆其魚符付以次官無次官付受告之司　傳符之制太子監國曰雙龍之符左右各十　京都留守曰麟符左二十其右一十有九東方曰青龍之符西方曰騶虞之符南方曰朱雀之符北方曰玄武之符左四右三又注其下曰左者進內右者付外應執符人其兩京留守符並進內若車駕巡幸留右符付留守人歷考其事皆無以銀爲牌之制豈沿襲至李

世不復分左右符以從簡便耶　鳳麟之篆是亦雙龍四獸之遺規也蔡絛鐵圍山叢談曰徽宗政和以來道家者流始盛羣羽士因援江南故事林靈素者多賜號金門羽客道士居上者必賜以塗金銀牌上有天篆咸使佩之以爲外飾被寵異則又得金牌焉及後女真亂華羣酋長皆佩金牌爲號始寤前兆之不祥盖此又一時崇尚異教之制非前比云

神位金版考　　王佐

岳珂愧郯録云宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木爲之如匣之制稍高博且表以

金字　珂按典故徽宗政和六年六月甲戌宣和殿學士禮制局詳議官蔡攸言臣昨受睿旨討論位版之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位旅上帝供金版則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄之數不見於書恭考禮文傳以經誼伏請昊天上帝位版長三尺取參天之數厚九寸取乾元用九之數廣一尺二寸取天之備數書徽號以蒼色取蒼碧之義皇地祇位版長二尺取兩地之數厚六寸取坤元用六之數廣一尺取地之成數書號以黄色取黄琮之義仍取周官之制皆以金爲之飾　又按春秋公羊傳周之郊祭社稷王者必立祖配也自内出者無匹不行自外至者無主不止而何以休謂匹合也無

古今祠厲考　　王佐

岳珂愧郯録古有七祀於前帝王諸侯卿大夫之無後者皆致祭焉謂之泰厲公厲族厲今絶無舉行者故此等無依之厲勢或出於依附淫祠殆無足恠禮記祭法鄭氏註漢時民家皆秋祠厲盖此祀又逹於民也於古加嚴矣鄭注又云民祠厲而託之曰山盖惡言厲巫祝取厲山氏之名去厲爲山且引春秋

良霄事謂厲山有子曰杜證時巫之謬　珂按巫誠謬矣然謂厲爲山要非如此大訛意必祀山氏特去一字不馴者耳巫祝下流去古未逹尚知有厲山氏今世謂夏禹爲行雨之神謂小孤爲婦人之神皆安行而不以爲誤是巫又烏知厲山

已上俱見岳飛之孫岳珂愧郯録

新增格古要論卷之十二終

新增格古要論卷之十三

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

雜考下

耕織圖後序

四明樓鑰

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于疆于理以至文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君君子知稼穡之艱難至七月之陳王室則又首言九月授衣與夫無衣無褐何以卒歲至於條桑載績又兼女工而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之始由於黎民不飢不寒而百畝之田墻下之桑言之至於再三而天子三推皇后親蠶遂爲萬世法高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵間勤劳百萬櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未遑他務首下務農之詔躬耕藉田之勤伯父時爲於潛令篤意民事慨念農夫蠶婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕自浸種以至入倉凡二十一事織自浴蚕以至剪帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩一章章八句農桑之務曲盡情狀雖四方習俗間有不同其大畧不外於此見者固已韙之未幾朝廷遣使循行郡邑以課最聞尋又有近臣之薦賜對之日遂以進呈即蒙玉音嘉奬宣示後宮書姓名屏間初除行在審計司後歷廣閩舶使漕湖北湖南淮東攝長沙帥維揚持麾節十有餘載所至多著聲績實基於此晚而退閒斥俸餘以爲義莊宗黨被賜者近五紀則其居官時惠利之及民者多矣孫洪深等慮其久而湮沒欲以詩刊諸石鑰爲之冊書庶以傳永久云嗚呼士大夫飽食煖衣猶有不知耕織者而況萬乘之主乎累朝仁厚撫民最深恐亦未盡知幽隱此圖此詩誠爲有補於世夫沾體塗足農之勞至矣而粟不飽其腹蠶繅織紝女之勞至矣而衣不蔽其身使盡如二圖之詳非敢憚又必無兵革力役以奪其時無汙吏暴胥以肆其毒則足以坐享農桑之利而無衣食之艱矣然人事既盡而天時不可必旱潦螟螣既有以害吾之農若夫桑遭雨而葉不可食蠶有便而壞於垂成此實斯民之困若上之人尤不可不知此又圖之所不能述也伯父諱璹字壽玉一字國器官至朝議大

天

嘉定三年八月朔從子正奉大夫參知政事兼太子賔客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百戶　鑰謹書

又跋　樓杓

男耕女桑勤苦至矣聲詩以達其情繪事以圖其狀刻寘左右以便觀省庶幾飽食煖衣者知所自云

嘉熙改元正月中澣從曾孫朝散郎權知南康軍事杓謹題

宋宮殿記　續增

宋史地理志汴京宮室

東京汴之開封府也五代梁爲東都石晉爲東京宋因周之舊爲都建隆三年廣皇城東北隅命有未畫洛陽宮殿圖按圖修之皇居始壯麗雍熙三年欲廣宮城以民居多遂罷宮城周廻五里南三門中曰乾元東曰左掖西曰右掖東西面門曰東華西華北一門曰拱宸乾元門內正南門曰大慶東西橫門曰左右昇龍左右北門內各二門曰左右長慶左右銀臺東華門內一門曰左承天祥符西華門內一門曰右承天左承天門內道北門曰宣和正南門內正殿曰大慶東西門曰左右太和正衙殿曰文德兩掖門曰東西上閤東西門曰左右嘉福大慶殿北有紫宸殿視朝之前殿也西有垂拱殿當日視朝之所也次西有皇儀殿又次西有集英殿宴殿也殿後有需雲殿東有昇平樓宮中觀宴之所也宮後有崇政殿閱事之所也殿後有景福殿西有殿北向曰延和便坐殿也凡殿有門者皆隋殿名宮中又有延慶安福觀文清景慶雲玉京等殿又有壽寧堂延春閣福寧殿東西門曰左右昭慶觀文殿西門曰延真其東曰真君

殿曰積慶前建盛真閣又有龍圖閣下有資政崇知宣德述古四殿天章閣下有羣玉蘂珠二殿後有寶文閣閣東西有嘉德延康二殿前有景輝門後苑東門曰寧陽苑內有崇聖大清殿其西又有宣聖化成金華西凉清心等殿翔鸞儀鳳二閣華景翠芳瑤津三亭延福宮後有穆清殿延慶殿北有柔儀殿崇徽殿北有欽明殿延福宮北有廣聖宮內有太清玉清冲和集福會祥五殿又建流盃殿於後苑又有慈德殿楊太后所居也觀稼殿亦在後苑延曦閣在崇政殿西邇英閣在崇政殿西南蓋使臣講讀之所也隆

澔殿則邇英閣後小殿也慈壽殿則皇太后所居也慶壽宮保慈宮則亦后宮也玉華殿亦在後苑其後有基春殿睿思殿承極殿崇慶隆祐二宮又有睿成宮則神宗在東宮所居宣和殿在睿思殿後東有小殿曰凝芳西曰瓊芳前曰重熙後曰環碧皆徽宗重建也曰聖瑞宮皇太妃所居也曰顯謨閣藏神宗御集也曰玉虛殿曰玉華閣在宣和殿後曰親蠶宮后宮也曰燕寧殿在延福宮北安仁宗慈聖光獻皇后御容之所也延福宮舊在後苑之西南宣和中改作始南向與蘂珠並有亭曰碧琅玕其東門曰晨暉西

門曰麗澤宮左別有穆清承平會寧睿謨凝和崑玉羣玉等殿其東閣則有蕙馥報瓊蟠桃春錦疊瓊芬芳麗玉寒香拂雲偃蓋翠葆鉛英雲錦蘭薰摘金等亭其西閣則有繁英雪香披芳鉛華瓊華文綺絳蕚穠華綠綺瑤碧清陰秋香叢玉扶玉絳雲等亭會寧殿北疊石爲山山上有殿曰翠微旁爲二亭曰雲歸層巘凝和殿次有閣曰明春閣之側有二殿曰玉英玉澗其背附城築土植杏曰杏岡覆茆爲亭脩竹萬竿引流其下宮之右爲宴春閣舞臺四列山亭二峙鑿圓池爲海跨海爲二亭架石梁以升山有亭曰飛華橫度之又疏泉爲湖〻中作隄以接亭隄中作梁以通湖梁之上又爲茅亭鶴莊鹿砦孔翠諸柵其中嘉花名木類聚區別幽勝宛若生成西抵麗澤不類塵境東西配大內南北稍劣皆童貫何訢所爲也其東直景龍門西抵天波門宮東西二橫門皆視禁門法所謂晨暉麗澤者也而晨暉門出入最多城外浚濠作東景龍門橋西天波門橋二橋之下疊石爲固引舟相沼中作兩洲東爲蘆渚作浮陽亭西爲梅渚作雪浪亭西流爲鳳池東出爲鴈池中分二館東曰流碧西曰環山有巢鳳閣三秀堂東池後有輝雪廳

介亭左復有極目蕭森二亭右復有麗雲半山二亭北俯景龍江引江水流注山間西行爲漱碧軒又行石間爲煉丹凝觀圜山亭下視江際見高陽酒肆及清澌閣北岸有勝筠菴躡雲臺蕭閑館飛岑亭支流別爲山莊爲回溪又於南山之外爲小山橫亘二里曰芙蓉城窮極巧妙而景龍江外則諸館舍尤精其北又因瑤華宮火取其作大池名曰曲江池中有蓬壺堂盡封丘門而止其西則自天波門橋引水直西殆半里江乃折南又折北折南者過閶闔門爲複道通茂德帝姬宅折北四五里屬之龍德宮徽宗以萬

歲山在國之艮故名曰艮嶽　而自爲記宣和六年詔以金芝產于艮嶽之萬通而橋上人物外自通行不覺也名曰景龍江其後又闢之東過景龍門至封丘門然景龍江北有龍德宮江夾岸皆奇花珎木殿宇比々對峙中有壺春堂後盡都城一隈名曰擷芳園山水秀美林麓暢茂樓觀參差猶艮岳延福也又有保和殿凡七十五間曰上清神霄宮在福寧殿東曰上清寶籙宮在景龍門東對景暉門又作仁濟輔正二亭於宮前命道士施符藥於民徽宗時登皇城下視之上清寶籙宮之東作萬歲山周廻十餘里

其中一峯最高凡九十步上有亭曰介亭分東西二嶺直接南山山之東有蕚綠華堂書館八仙館紫石岩接真嶝覽秀軒龍吟堂山之南則壽山兩峯並峙有勝池噰々亭北直絳霄樓山之西有藥寮西莊巢雲亭白龍洞濯龍峽蟠秀練光跨雲亭羅漢岩又西有萬松嶺半嶺有倚翠樓上下設兩閑々下有大方壽峯又改名壽嶽々之正門曰陽華殿亦號曰陽華宮朱勔嘗於太湖取石高廣數丈載以大舟挽以千夫鑿河毀堰拆牐數月乃至賜號昭功敷慶神運石以是年爲宣和五年得燕地故也勔緣此授節度使

大抵徽宗之時四方花竹奇石悉聚于斯群閣與築各爲制度不務沿襲故有延福五位六位之號各不背已徽宗晚歲亦思苑囿之衆國力不能支數有厭惡語由是得稍止及金人再至欽宗命取山禽水鳥十餘萬盡投之汴河聽其所之既而拆屋爲薪鑿石爲砲伐竹爲笆籬又取大鹿數百千頭殺之以啗衛士云吉水王佐曰徽宗當國富兵強之時肆窮極侈靡之欲日增月盛以致辱身喪國而不知悔其死朔漠也宜矣吾　故索聯書于此以爲後世人主窮奢極欲者戒

再考之

乾元門梁晉曰明德太宗改丹鳳真宗改正陽又改宣德雍熙初改今名

東西華門舊名寬仁神獸開寶中改今名熙寧末又改東華門北謻門

拱宸門舊名玄武真宗祥符中改今名熙寧末改門內西橫門曰臨華

左右長慶門熙寧中改其隔門曰左右嘉肅

左承天門大中祥符元年正月天書降其上加祥符二字

宣和門舊名光天眞宗攺大寧明道初攺今名

左右太和門宋初曰日華月華眞宗祥符中攺今名

文德殿宋初曰文明雍熙初攺今名熙寧中攺南門曰端禮

左右嘉福門宋初曰左右勤政明道初攺今名

舊城　周廻二十里一百五十步　東二門北曰望門宋初曰和政南曰麗景南面三門中曰朱雀東曰保康西崇明　西二門南曰宜秋北曰閶闔　北三門中曰景龍東曰安遠西曰天波已上各門宋初皆因梁晉舊名至太平興國四年始攺今名惟保康一門大中祥符五年始創也

新城　周廻五十里一百六十五步周顯德三年始築宋大中祥符九年增築元豊元年重修政和六年詔有司度國之南展築京城移置官司軍营　南三門中曰南薫東曰宣化西曰安上　東二門南曰朝陽北曰含輝太宗攺寅賓　西二門南曰順天北曰含輝　北四門中曰通天天聖中攺寧德東曰長景次東曰永泰西曰安肅周初曰衛州門太宗攺之汴河上水門南曰大通天聖初攺順濟北曰宣澤舊南北水門皆曰大通熙寧十年始分名之　汴河下水門南曰上善北曰天津天聖初攺廣津　惠民河水門上曰普済下曰廣利　廣済河水門上曰咸豊下曰善利舊名咸通熙寧十年攺上南門曰水順其後又於金輝門置通遠門天聖初攺曰開遠門

佐按　自安肅門以上皆因周舊名宋太平興國四年始攺今名　自開遠門以上皆太平興國四年賜名天聖初又攺今名其含輝大通上津等門雖攺而又復舊名也

宋史地理志洛陽宫室

西京　唐髙宗顯慶間爲東都玄宗開元中攺河南府宋爲西京山陵在焉宫城周廻九里三百步　城南三門中曰五鳳樓東曰興教西曰光政　東一門曰蒼龍西一門曰金虎北一門曰大慶殿舊名崇元宋初重修攺曰乾元太宗攺曰朝元眞宗攺天安明道三年攺今名

紫宸殿舊名崇德明道初攺今名

垂拱殿舊名長春明道初攺今名

皇儀殿宋初曰兹福明道初攺今名

集英殿舊名廣政宋初攺大明淳化中攺含光祥符中攺會慶明道初攺今名

壽雲殿舊名玉華後改瓊華熙寧初改今名

崇政殿舊名簡賢講武太宗改之熙寧中改北横門曰通極

延和殿祥符中改宣和門承明殿明道初改端明尋改今名

延慶殿舊名萬歲祥符中改今名

觀文殿舊名集聖明道中改肅儀慶曆八年改今名

化成殿即玉宸殿明道初改今名

柔儀殿章獻太后改崇徽明道初改寶慈景祐中改今名

欽明殿舊名天和明道初改觀文又改清居治平中改今名

崇德長春慈福會慶延慶崇徽天和承明八殿呂夷簡修

太平樓舊名紫雲明道初改今名

延春閣舊名萬春寶元初改今名

壽寧堂舊名清淨明道初改今名

寶文閣即壽昌閣慶曆初改今名

寧陽門即宣和門明道初改今名

廣聖宮天聖二年建曰長寧景祐二年改今名

顯

曰拱宸　五鳳樓内東西門曰左右永泰　左永泰門外道北有鸞和門右永泰門西有永福門　蒼龍金虎門内第三隔門曰膺福千秋　膺福門内道北門曰建禮　正殿曰太極殿前有日月樓日華月華門中又有三門曰太極殿門　後有殿曰天興次北殿曰武德　西有門三重曰應天乾元敷教内有文明殿傍有東上閤門西上閤門前有左右延福門後又有殿曰垂拱殿北有通天門主廊北有明福門

門内有天福殿上北有寢殿曰太清第二殿曰思政第三殿曰延春　東又有廣壽殿視朝之所也　北第二殿曰明德第三殿曰天和第四殿曰崇徽　天福殿西有金鸞殿對殿南廊有彰善門　殿北第二殿曰壽昌第三殿曰玉華第四殿曰長壽第五殿曰甘露第六殿曰乾陽第七殿曰善興　西有射弓殿千秋門内有含光殿拱宸門内西偏有保寧門上内有講武殿　北又有殿相對内園有長春殿淑景亭十字亭九江池砌臺婆羅亭　宮城東西有夾城各三里餘東二門南曰賓曜北曰啓明　西二門南曰

金曜北曰乾通宮室合九千九百九十餘區　夾城內及內城北皆左右禁軍所處

皇城周廻十八里二百五十八步　南面三門中曰端門東西左右　掖門東一門曰宣仁西三門南曰麗景興金曜相直中曰開化與乾通相直北曰應福內皆諸司處之

京城周廻五十二里九十六步隋煬帝大業元年所築唐武后長壽二年增築　南三門中曰定鼎東曰長夏西曰厚載　東三門中曰羅門南曰建春北曰上東西一門曰闕門北二門東曰安善西曰徽安

宋徽宗政和中又重修之　光政等門因隋唐舊名也　鳶和門太平興國三年以車輅院門改名太極殿舊名明堂宋太宗改今名

宋汴都故宮記　元楊奐

己亥春三月按部至於汴汴長吏宴于廢宮之長生殿懼後世無以考爲纂其大槩云皇城南外門曰南薰南薰之北新城門曰豐宜橋曰龍津橋北曰冊鳳而其門三冊鳳北曰州橋〻少北曰文武樓遵御路而北橫街也東曰太廟西曰郊社正北門承天門而其門五雙闕前引東曰登聞檢院西曰登聞鼓院檢院之東曰左掖門門之南曰待漏院鼓院之西曰右掖門門之南曰都堂（丞相府）承天之北曰大慶門而日精門左昇平門居其東月華門右昇平門居其西正殿曰大慶殿東廡曰嘉福樓西廡曰嘉瑞樓大慶之後曰德儀殿德儀之東曰左昇龍門西曰右昇龍門王門曰隆德曰蕭墻曰冊墀曰隆德殿隆德之左曰東上閤門右曰西上閤門皆南嚮東西二樓鍾鼓所在鼓在東鍾在西隆德之次曰仁安門仁安殿東曰內侍局內侍之東曰近侍局近侍之東曰嚴祗門宮中則曰撒合門少南曰東樓即授除樓也西曰西樓

仁安之次曰純和殿正寢也純和西曰雪香亭雪香之北后妃位也有樓〻西曰瓊香亭〻西曰涼位有樓〻北少西曰玉清樓純和之次曰寧福殿寧福之後曰苑門由苑門而北曰仁智殿有二大石左曰敷錫神運萬歲峯右曰玉京獨秀太平岩殿曰山莊〻之西南曰翠微閣苑門東曰仙韶院〻北曰湧翠峯峯之洞曰大滌湧翠東連長生殿〻東曰湧金殿湧金之東曰蓬萊殿長生西曰浮玉殿浮玉之西曰瀛洲殿長生之南曰閱武殿閱武南曰內藏庫由嚴祗門東曰尚食局尚食東曰宣徽院宣徽北曰御藥院

御藥北曰右藏庫右藏之東曰左藏宜徽東曰點檢點檢北曰秘書監秘書北曰學士院學士之北曰諫院諫院之北曰武器署點檢之南曰儀鸞局儀鸞之南曰尚輦局宜徽之南曰拱衛司拱衛之南曰尚衣局尚衣之南曰繁禧門繁禧南曰安泰門安泰西與左昇龍門直東則壽聖宮兩宮太后位本明俊殿試進士之所宮北曰徽音殿徽音之北曰燕壽殿燕壽殿垣後少西曰震肅衛司東曰中衛尉司儀鸞之東曰小東華門更漏在焉中衛尉司東曰祗肅門祗肅門東少南曰將軍司徽音壽聖之東曰太后苑々之

殿曰慶春慶春與燕壽並小東華門與東華對東華門內正北曰尚廐局尚廐西北曰臨武殿左掖門正北曰尚食局々南曰宮苑司宮苑司西北曰尚醞局湯藥局侍儀司少西曰符寶局器物局西斲撒合門嘉瑞樓々西曰三廟正殿曰德昌東曰文昭殿西曰光興殿並南嚮德昌之後宣宗廟也　宮西門曰西華與東華直其北門曰安貞二大石外凡花石臺榭池亭之細並不録　觀其制度簡素凡土階茅茨則過矣視漢之所謂千門萬戶珠璧華麗之飾則無有也然後之人因其制度而損益之以求其稱斯可矣

宋行宮考　（在杭州）

徐一夔

宋行宮在杭州鳳凰山下即唐以來州治也按咸淳臨安志建炎三年二月高宗詔以杭州爲行宮時執政奏屋宇隘陋高宗以百官六軍未得其所不作正寢紹興元年十一月詔守臣徐康國措置且命不得華飾二年南門成名曰行宮之門三年以百官遇雨埿行非便詔梁汝嘉創廊廡於南門之內十八年名南門曰麗正北曰和寧東苑門曰東華二十八年始增築禁城而其宮殿之制六參官起居與百官聽宣

布則曰文德殿謂之正殿其次參官起居則曰垂拱殿謂之常朝曰紫宸殿則上壽御焉曰大慶殿則朝賀御焉曰明堂殿則宗祀御焉曰集英殿則策士御焉此四殿者皆即文德殿隨事而揭名未暇專建也後殿有四曰崇政一名祥曦曰福寧曰復古曰延和福寧則寢息之所復古則燕閒之所而延和在垂拱之後過聖節冬至正旦寒食齋戒或避正殿則御焉曰選德殿則孝宗建以爲射殿曰緝熙殿則理宗闢以爲講殿曰熙明殿則度宗改東宮之益堂爲之寘經籍其中以肄習焉而講筵延英閣則在禁中高宗

之祖倦勤也即秦檜舊第更築新居其內禪也則退居之名曰德壽孝宗之內禪也改名曰重華而居焉不更作也至於東宮初無定制蓋宋諸帝多由外邸入繼正統不遑築宮如孝宗之資善堂度宗之益堂皆在宮中遂以爲就學之地至於臣僚之署獨學士院在和寧門內蓋放唐北門之制也郊社圜丘則在嘉會門外龍華寺西太社太稷則在觀橋東北其地北有靈池九宮海神壇則在東青門外一里籍田先農高禖等壇皆在嘉會門外南四里理宗以南渡後依海建都宜以海神爲大祀又立海神壇于東青門外太平橋之東宗廟太廟則在瑞石山之左即鳳凰山左翅也景靈宮則在新莊橋之西蓋太廟乃宗祀之常而景靈宮則漢原廟之制也又有欽先孝思殿以奉神御則仍東都之舊在內中閣則自真宗御龍圖閣召近臣觀太宗御書及古今名畫其名昉見仁宗召輔臣於天章閣朝拜太祖太宗御容則不獨藏書畫也南渡後遂令修內司復建諸閣太宗閣曰龍圖真宗閣曰天章仁宗閣曰寶文神宗閣曰顯謨哲宗閣曰徽猷徽宗閣曰敷文不忘先也而高宗閣則曰煥章孝宗閣則曰華文光宗閣則曰寶謨寧宗閣

則曰寶章諸閣皆在禁中閣置學士直閣苑囿凡五處曰聚景園曰玉津園曰富景園曰翠芳園曰玉壺園曰集芳園聚景在清波門外玉津在嘉會門外富景在崇新門外翠芳在錢湖門外玉壺在錢塘門外集芳在葛嶺其後理宗以賜其相賈似道爲第宅云南渡後宮室不過如此若夫苑囿之設亦不過奉其親宴游非荒嬉也德祐二年宋亡元有司封鑰以幼主北行明年爲至元十四年民間失火飛燼及其宮室焚燬殆盡後十年西僧楊璉真嘉言于朝即其基造佛寺五（曰興元曰報國曰白塔曰般若曰小仙林）塔一（曰尊者）而壇廟亦皆夷爲民居僧舍元末之亂張氏毀塔造城五寺亦就廢今姑識之（張士誠據蘇州稱吳王）

吳越國考　　　　徐一夔

吳越國在杭州鳳凰山下其子城南曰通越門北曰雙門錢氏納土後二門猶存臨安志載吳越錢氏造而不言在鳳凰山下宋政和二年孫沔守杭蔡襄爲沔撰雙門記內云吳越王依山阜以爲治而雙門置木石錮金鐵用爲敵備沔以爲非禮制改作之則錢氏宮室在鳳凰山下無疑高宗南渡駐蹕杭州徙州治于清波門內今州治是也但宋南渡即其地爲行

都故後人但知有宋故都而不知有錢氏耳初錢氏以強弩射潮築隄捍國而以鐵幢識其射處以今驗之去鳳凰山僅二百許步此足為證錢氏當五季據有兩浙八十餘年亦頗有功德于民詢之故老已不知其建國之處吊古者無從質焉吳越舊有備史今亦不存因修新誌補其闕畧云爾

歐史十國年譜備證　徐一夔

五季時十國稱帝改元者七荊楚吳越常行中國年號歐陽公五代史著十國世家年譜於吳越云聞之故老亦嘗稱帝改元而求其事迹不可得獨得其封落星石為寶石山制書稱寶正六年辛卯始信其改元歐史所据者以此所以不他見者疑其年號止行于國中而不行於外國後并諱之至正中余避亂海寧州之東有姓許者嘗闢巨室得古墓一內有誌磚蓋錢氏將許俊墓也俊年十八從軍以驍勇有戰功累官至節度使都押牙兼御史中丞寶正三年卒瘞於此所載年月甚明此又錢氏改元之一證也惜乎歐公未之見爾鏐殄巢殺宏誅昌以有兩浙之地又貢獻中朝不絕若無稱帝改元事當唐明宗即位之初安重誨用事鏐致書重誨涉慢重誨大怒會使臣烏昭遇韓玫使鏐還朝玫誣昭遇稱臣舞蹈重誨遂奏削鏐王爵鏐蓋有激而然而鏐卒之歲實為明宗改元長興之壬辰則寶正六年之明年也重誨被殺當長興二年夏而元瓘自陳復鏐王爵則在重誨既死之後故元瓘襲位不復改元其事可見已以余觀之鏐自梁末帝貞元二年加天下兵馬都元帥開府置官屬唐莊宗入洛以厚獻故得賜玉冊金印自稱吳越國王更名所居曰宮殿官屬皆稱臣遣使封拜海中諸國君長至如俊者以分言之一陪臣爾亦授前項職名儼然行帝者事矣奚待重誨見絕而然歐公去五代未遠故老所云蓋可信也當時十國皆非中國有鏐之稱帝改元與否亦不足較第錄所見以備歐史之一證云爾

辨錢塘鐵箭　徐一夔

其所發箭亦不過致一時之精誠未必異於常箭未考而妄作如此可笑又謂其首出土面可撼而不可拔以為之異此尤不察其下有閑鍵故也至惑於夷堅志之說謂此矢拔則龜目紅其言尤謬今恐以訛傳訛故力辨之

元故宮記

元故宮遺録

南麗正門曰千步廊可七百步建靈星門門建蕭墻周廻可二十里俗呼紅門攔馬墻門內二十步有河上建白石橋三座名周橋皆琢龍鳳祥雲明瑩如玉橋下四白石龍擎戴水中其壯繞橋盡高栁欝〻萬株遠與內城海子西宮相望及橋可二百步爲崇天門門外爲五摠建闕樓其上翼爲日高載連兩觀旁出爲十字角樓其左有門爲東華右爲西華中　門內可數十按舊臨安志郡人相傳吴越王鏐用強弩射潮箭間正處立鐵幢識之又云錢氏子孫言築塘

時高下置鐵幢三門爲水則在今利津橋北者其一也舊名其地爲鐵幢浦幢制道門如杵徑七八寸許出土約三尺餘其趾入土不知幾許故老又云初置幢時塘猶未成慮潮溢幢用鐵輪護幢趾而以鐵絙貫幢榦且引絙維於塘上下之石楗然後實土築塘故幢首出土云此說是也宋淳祐間趙安撫與篔悳買民地作亭覆幢今亭夷爲民居獨存窪池而鐵幢之首斬出窪池可驗幢本有三故老云一在舊便門街東南小巷今其巷尚名曰鐵箭一在舊薦橋門外皆堙塞於民居僅存其在利津橋者又爲民居所載若不表識又亦堙塞比實幢也近世有賦鐵箭者遂指此幢爲箭認幢首爲鏃首不思方射潮時箭已逐潮去矣箭惡能存且鏐雖與雄步爲大明門仍旁建掖門繞爲長廡中抱冊墀之半左右爲文武樓與廡相連中爲大明殿〻基可高五尺前爲殿陛納爲三級繞置白石闌〻外每柱壓以鰲頭虛出闌外四繞于殿〻楹四方皆方柱大可五尺徑飾以起花金龍雲花頂高可三尺檻上分門仰爲鹿頂斗栱中盤黃金雙龍四方皆用金紅鎖窻間貼金鋪中設山字玲瓏金紅屏臺〻上置金龍床殿後連爲主廊十二楹四

周金紅鎖窻連建後宮廣可三十步殿半之不列楹架四面壁立至爲高曠通絹素冒之畫以龍鳳中設金屏幢〻後有寢宮深步十尺俗呼爲拏頭殿龍床三座亦頗渾朴前宮東西仍相向爲寢宮中仍設金紅小屏床上仰皆實如方隅中綴綵雲金龍鳳通殿皆絹素畫以金碧山水壁間每有小雙扉內貯裳衣前有雀紅金字間貯貼金花中夾玉板明光油紙至冬則自殿外一周皆籠雀皮帳夏則黃油絹幙內寢屏幢重覆帷幄而後裹以銀鼠　席地皆編細簟上架深紅厚氈後覆皆畢至寢處床座每用茵褥必重

數疊上盖乃純織金納失失在加金貼熏以異香始邀臨幸宫後連抱長廡以通前門前繞金紅闌檻畫列花卉以貯妃嬪而毎院間必建三　東西相向爲繡榻壁間亦用絹素而畫以卅青廡後横亘道以入延春閣卅墀皆植青松卽萬年枝也門廡殿制大畧如前但用濇花板石甃之磨以核桃光采如鏡中置玉臺床兩旁有皮毛伏虎機發如生前置金酒海前後四列紅蓮床其上爲延春閣梯板由東隅而上長短凡三折而後登雖至幽暗闌緒皆塗以金雲龍冐以卅青絹素上仰高皆拱爲鹿頂中設金龍四周皆

繞金珠鎖窓々外盖繞闌干憑望至雄偉宫後仍爲主廊後宫寢宫大畧如前廊東有文思小殿西有紫檀小殿寢殿東有玉德殿々楹窓拱皆嵌白玉龍雲花文中設白玉金花小字屏臺上置玉床又東爲宣文閣旁有秘密堂西有鹿頂小殿前後散爲便門高下分引而入綵闌翠閣間植花卉異名松檜更爲别殿飛甍數坐又後爲清寒宫々制大畧如前宫後引抱長廡逶連長春宫其中皆以處嬖幸也外護金紅闌檻各植花卉異種又後繞長廡别處御道再護雕闌又以處嬪嬙也又後爲厚載門上建高閣環如飛

橋舞臺于前囬闌引翼每閣上天魔歌舞于臺繁吹導之自飛橋而升市人聞之如在雲霄間臺東百步有觀星臺々傍有翠柳萬株甚雅臺西爲内浴室有小殿在前由浴室而出内城臨海子廣可五六里駕飛橋于海中起瀛洲之殿繞以石城散作洲島拱門以便龍舟往來日瀛洲殿後引長橋上萬歲山山高可數十丈皆崇奇石因形勢爲岩峦前架石門之座與瀛洲對東臨太液池西北皆俯瞰海子由三門分道東西而升下有故殿基尚存金主圍棋石盤山半有方壺殿四通左右之路幽花芳草紛々與松檜蘢

映上下隱然仙島又爲呂公洞尤爲幽邃洞上數十步爲金露殿由東而上爲玉虹殿々前有石岩如屋每設宴必溫酒其中更衣玉虹金露殿交馳而繞層闌登廣寒殿々前皆線金朱鎖窓綴以金鋪内列二十四楹皆繞刻龍雲塗以黄金擁紅于頂中盤雙龍殿内有玉金玲瓏屏臺玉床四列紅連椅前置螺鈿酒卓高架金酒海窓外出爲露臺繞以白石道闌旁有銕竿數丈上置金葫蘆三引銕鍊以繫之乃金章宗所立以鎮其下龍潭憑闌四望空潤前瞻瀛洲仙橋與三宫樓觀金碧流輝後顧西山雲氣與城闕縹

巒獻翠而海波塵迥天宇低沉欲不謂之清虛府不可也山不在數十步萬柳中有浴室前有小殿由殿後左右而入爲室凡九皆極明透交爲穴中盤雙龍昂首共吐　丸於上注以溫泉九室交湧香霧從丸中吐奇巧有莫能辨自瀛洲外城西度飛仙橋上回闌處起紅墻而入於明仁殿半臨遂河々流引自瀛洲西遂地而出繞延華閣後達于興聖宮復遂地西折禿樂斯后老宮而出抱前苑東下于海子約遠三四里龍舟大者可十丈繞設金紅綵閣前起龍頭機發五竅皆通餘船三五亦自奇巧引挽遊幸或引或

出巳覺怠身況論其他哉新殿後有二水晶員殿起於池中通用玻瓈爲飾日光回彩宛若水宮中有修衢長橋遠引而升懿德殿橋旁二石柱立高二丈潤徑一尺金采光芒鋒利如新度橋前苑入懿德殿主廊寢宮亦如前制乃建都之初基也由殿後出掖門皆叢林中起小山高可五丈分道緣延而升皆崇椎石間植異卉雜以幽芳自頂引注流泉岩下悉爲深洞有飛龍噴雨其中前有盤龍相向舉首而吐流泉泉聲夾道交走泠然清爽又一幽迥處彷彿仙島山上復爲層臺回廊遂閣高出空中山後仍爲寢宮連以長廡々後西繞遂河東流水出便門走繞東北又繞紅墻入紅門可二十步許爲光天門仍闢左右掖門而繚以長廡中爲光天殿上後穿廊如前但廊後高起隆福宮四壁皆冒以絹素畫飛龍舞鳳極爲明曠左右後三向皆爲寢殿々制大畧如前殿東有沉香殿長廡環抱與前殿重閣掩映高下亦多雜名又後爲興聖宮丹墀皆植萬年枝殿制比大明差小殿後分道爲閣門出繞白石龍鳳闌檻々上每柱皆飾翡翠而置黃金雕鳥獅座中建小直殿引遂河分流繞其下甃以白石竪爲仙橋四起鎖窗而抱綵樓々

後東西爲日月殿皆用金翠點綴扶桑上海之勢至爲奇巧壁間往來便門出入有莫能窮極後又有禮天臺高跨殿上碧瓦飛甍掩映皆非常制眄望上下無不流輝不覺奪目亦不知蓬萊仙島又果何似也又少東有流杯亭中有白石床如王臨流小座散列多刻石爲水獸潛躍其旁塗以黃金又皆親制水鳥浮杯機動流轉而行勸罰必盡歡洽宛然尚在目中繞向沿流金門翠屏回閣小閣多爲掩蓬重簷又凡數座揔引長廡以繞又少東出便門步遂河入明仁殿主廊後宮大畧如前宮後爲延春閣規制高大與

延華相望四面皆臨花苑々東有端本堂々上月以青綴絲又東爲捺毛殿以　代陶瓦々西出掖門爲慈仁殿又後苑中爲金殿々楹檻窓扉皆裹以黃金四外畫植牡丹百餘年高可五尺又西有翠殿又有花亭毬閣環以緑墻獸闥然帳飾窓左右分布異卉幽芳參差映帶玉床而寶座時々如浥流香如見扇影如聞歌聲出戶外而若度雲霄又何異天上人間也金殿前有野果名姑娘外垂絳囊中空有桃子如丹珠味甜酸可食盈々繞砌與翠草同芳亦自可愛花外重繞長廡々後出内墻東連海子以接厚載門

凡長廡中皆宮娥所處之室後宮約千餘人掌以閽寺給以日飯又何盛哉庚申以荒淫久廢朝政於洪武元年爲諸將版負棄宗庙社稷而逃遂爲我朝大明以其妻子更以三宮妃嬪諸衛將帥悉俘以還元氏遂絶至是驗當初指望翁生涯死在江西月下云

譙樓畫角三弄記　　胡儼

儼幼聞諸伯父虞部府君曰世之鼓樓曰譙樓譙樓者謂門上爲高樓以望也畫角之曲有三弄乃曹子建所譔其初弄曰爲君難爲臣亦難々又難次弄曰創業難守成亦難々又難三弄曰起家難保家亦難難又難今角音之鳴々者皆難字之曳聲耳所以使人昏曉之間燕息之際聞之有所敬發也至唐節度使辞日賜雙旌雙節行則建節立六纛入境州縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後可非受方面之任而置鼓角皆僭也

宋朝金魚考

曰忠曰孝曰清曰慎如黃河之深若泰山之礪咨尓毋踰此盟

新增格古要論卷之十三終

序

槜李項子京世丈勲閥華冑濡首文學人皆以祖父之科名屬之年甫三十五自以體弱善病旋棄舉子業日惟酬花賞月問水尋山萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬與好事者品騭古今評論眞贋情酣而性適子京丈殆以是爲枚乘之七發而不自覺其病之去體者乎蕉窗九錄者大半採自吳文定鑑古彙編間有刪潤亦極精確蓋子京丈之所好在此九者而天籟閣中多植芭蕉予嘗過其居綠陰清晝觴咏流連出其所藏一一質證恍置我于米顛書畫舫中與趙承旨之松雪齋也然予竊有規焉天下身外之物特其寄耳若必役役焉疲精力而爲之此累也而亦病也子京丈其勿留滯于物而可哉長洲文彭壽承書

蕉窗九錄

目次

紙錄
墨錄
筆錄
硯錄
帖錄
書錄
畫錄（附畫訣）
琴錄（附琴聲十六法）
香錄

蕉窗九錄

明　檇李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用横簾造其紋横其質鬆而厚謂之側面紙南紙用豎簾其紋豎晉二王眞跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經令祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州府歙縣地名龍鬚者紙出其閒光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵠白紙日繭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯雨鮮于樞畫多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩面砑花如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荊川連紙背厚砑光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷緜紙作紙甚佳有則宜收藏之

高麗紙

以緜繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛

此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和匀盛大盆中用紙拖染挂乾或用以砑花或就素用其色綠可入且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黄柏一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙

用湯四盌浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黄柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以皁角搥碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調匀刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷縣紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造搥白紙法

法取黄葵花根搗汁每水一大盌入汁一二匙攪匀用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以緜紙數層置灰缸上傾粉汁在上湮乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黄煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三盌煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起絹用濾過方入盆中攪勻拖紙以淺爲佳文房用箋外此數色皆不足備

墨錄

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美於今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用濇重背則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿

盈藏久膠宿墨用乃精誠鑑墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不用手光可射人又曰蚪松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪

乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡滔中閒猶容十許人況李廷珪乎

朱萬初墨

楊愼曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨槃公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫薇蓋紀茲事也又曰萬初之墨沈著而無畱跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子閒又跋其後曰近世墨以油烟煬松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得眞定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取煙二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂墨可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松墨東坡詩徂徠無老松易水無良工也說載王方翼燎松丸烟富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因畱居以墨名家仇池筆記眞松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑫自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨于異人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之

研楓舫孝和之每焚一丸亦足助清若今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆錄

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用麻帖襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波擊有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是今入毫少而狸麻倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或鷄鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮豬鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沈漆管椶竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之薄標者

爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尙焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無準世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皁角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞令人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髯友退鋒郎功成鬢髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃愞者爲輔參之以麻束之以管固以漆液澤以海藻濡墨小試直中繩曲中句方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細取管在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗

精故粹書之

研錄

論研

研以端歙爲上古端之舊坑下巖天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸溼使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以草麻子擦硯滋潤不得以滚湯滌硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皁角清水滌之爲妙

或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜瓤滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尢不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研

恐傷研材

冬月硯

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鉄研可以敵凍炙研須用四脚擰爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用端石亦可

墨鏽

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨鏽爲古硯之徵最難得者不可磨去致規杖漆琴之誚

製法

繁欽硯頌均三趾於夏鼎故硯亦有如鼎樣者右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費硯磨晉唐多用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦宋王彥猷作鑿心凸硯與古不同硯成塗蠟與石相益

書錄

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟挍閲不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻輭字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水溼燥無湮跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不廣若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷佛或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

令宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往猥複相糅芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕以享羣鼠而異書祕本百無二三蓋殘篇短帙筐篚所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多武林龍邱巧於壟斷每瞯故家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取之（此蓋海內皆然）楚蜀交廣便道所攜閒得新異關洛燕秦仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇祕百不二三蓋書之所出而非所聚也至薦紳博雅勝士韻流好古之稱籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望幷下

澣五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐緜紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下緜貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如緜厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄黧脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐篋所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻校視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讎對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有摸印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讎對故往往皆有善本學者以傳録之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是

正不無訛誤世既一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讎校始付梓人即未必皆善尚得十之六七而鈔録之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書於未梅雨之前曬取極燥入櫃中以紙糊門外及

小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘（出子昂書跋）

帖錄

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱潘駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖偃行慶歷年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏眞卿等帖風韻和雅血肉停匀形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興

閒第三次重摸者失其眞矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摹謂之蘭亭帖

祕閣續帖

元祐中哲宗於淳化帖外增刻他帖于祕閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于纖無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠肥而多骨乃失之麤遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐閒劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摸於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格淡墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康曹士冕重摸於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年閒曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟奄舒翔動之氣

百一帖

宋王曼卿刻筆意清遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻於益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙郎僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金人重

刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存後有重摸本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻於臨江摹勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎卣彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市於人

四聲隸韻

書法極工略似嫵媚傳云石刻於琉球其搨法紙色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚摹刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文（史籀篆今重刻北監）

壇山石刻（周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸眞定府趙州贊皇縣）

泰山碑（秦李斯篆始皇封禪泰山碑石在山東濟南府）

峋嶁碑

嶧山碑（秦李斯篆皆玉筯燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本）

章帝草書帖

秦誓詛楚文

淳于長夏承碑（漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學）

郭有道碑（漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣）

九疑山碑（漢蔡邕文并隸書在廣西）

石經隸書

邊韶墓碑（即邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里）

宣父碑（蔡邕書在直隸眞定府）

師宜官八分書　仙人唐君碑

張公廟碑　韓明府修孔子廟禮器碑

劉耀井陰碑　堯母祠碑

北岳碑（漢蔡邕隸）　張平子墓銘（崔子玉書）

西岳華山廟碑（漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山廟）

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表　大饗碑

文皇哀冊文　受禪碑

上尊號碑（在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏眞卿辨爲鍾繇書）

宗聖侯碑（魏文帝孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟中）

劉元州華岳碑

已上皆魏帖（按文皇哀冊文文皇是唐太宗作魏帖非）

吳國山碑　王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記（王右軍作并書李龍眼畫流觴曲水圖後有虞陵會宏父考究并跋在浙江山陰縣）

筆陣圖（右軍行書間有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安府學）

黃庭經　金剛經（唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府）

雁塔下　樂毅論

草書心經　集王聖教序（唐太宗作序高宗作記僧元奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西）

西安府學
北岳醮告文
周府君碑　東方朔頌
洛神賦（較太令書稍大）　大草書蘭亭（恐非眞跡）
集右軍書牡丹詩　告墓文
絳州重修夫子廟堂碑（集右軍書）
攝山寺碑（智永集右軍書）裴雄碑
興福寺碑集書　臨鍾繇宣示帖
平西將軍墓銘　梁思楚碑（集右軍書）

楊承源碑（集蕺之歐陽詢褚遂良等書）　改高樓碑
王渙之陀羅尼經幢　建福寺山門碑（集右軍書）
羊祜峴山碑（有二石一在湖廣峴山之上一投漢水之濱亦名墮淚碑）
包府君碑
以上皆晉帖
宋文帝神道碑　齊倪桂金庭觀碑
齊南陽寺隸書碑　梁茅君碑（張澤書）
瘞鶴銘（梁陶宏景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論）
劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖
魏裴思順教戒經　北齊王思誠八分茅山碑
後周大宗伯唐景碑（歐陽詢書）
蕭子雲章草出師頌（在福建福州府學）
天柱山銘
以上皆魏齊周帖
薛道衡書朱廠碑　張公謹書龍藏寺碑
魏瑗書上方寺舍利塔銘
史陵書帛廟碑　虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記（妙絕諸本）
以上皆隋帖
唐太宗書魏徵碑　李邕書李思訓碑
雲麾將軍李秀碑（北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及）
僧智永千文（一眞行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學）
盧府君碑　陀羅尼經
元度十八體書（石在陝西西安府香城寺中）
僧亞栖千文（洛陽僧亞栖草書得張顚筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監）

李陽冰篆先侍郎碑　郎官帖
張旭草書千文（石在陜西西安府學今亡缺過半）
僧懷素三種草書千文（石在陜西西安府學）
聖母帖（僧懷素草書頗難識石在陜西西安府學）
自叙帖（懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陜西耀州三原縣藏氏墓上）
入市詩　藏眞律公二帖（僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙又有徵仲書石在陜西西安府學）
心經　褚河南忠臣像贊
枯樹賦　虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑（虞世南書眞字石在陜西西安府學）
破邪論　龍藏寺碑
褚遂良文皇哀冊
臨摹蘭亭（褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陜西同州學中）
臨聖教序（褚河南臨本一在陜西西安府同州倅廳二在河南歸德府州中）
禁孝子墓表　小楷陰符經
草書陰符經　小楷度人經
紫陽觀碑　眞千字文（褚河南書）
虞世南龍馬圖贊　李懷琳絕交書

史惟則隸書千文　于志甯十八學士像贊（隸書）
薛稷昇仙太子碑　顏眞卿元次山碑
中興頌　摩崖碑（顏魯公眞書於湖廣浯溪厓上）
汝南宮主墓誌銘　北岳廟碑（顏魯公書）
草書千文（顏魯公書）、戒壇記
李含光碑　祭伯文（顏魯公書石在陜西）
五言詩（圓寂上人）　麻姑仙壇記
爭坐帖稾（顏魯公行書蓋初稾也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陜西西安府學）
東方朔畫像贊

顏氏家廟碑（顏魯公文幷書碑四面環轉李陽冰篆額石在陜西西安府學）
多寶寺碑（顏魯公眞書石在西安府學）
放生池碑（顏魯公眞書在浙江湖州府長興縣）
干祿字書（顏魯公眞書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州）
顏母陳夫人墓碑（顏魯公文幷書在湖南鄧州）
射堂記（顏魯公書石在浙江湖州府長興縣）
祭顏杲卿幷十三姪文（顏魯公行書石在陜西）
昭仁寺碑（歐陽通眞書石在陜西）
茅山元靜先碑（一顏魯公楷書幷文一唐柳識文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱在直）

隸順天府句容縣茅山

西嶽書（衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有爲而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西）

金剛經（柳公權書石在陝西興唐寺中）

一行禪師碑塔（唐明皇御製文八分書在陝西灞橋東原上）

搗衣篇（僧彥修草書石在西安府學）

三藏法師塔銘（僧建初行書石在陝西）

滎州刺史碑（張頌行書石在陝西三原縣北墓上）

北岳恆山碑（蔡有鄰隸石在直隸宣州曲陽縣）

有道先生葉公碑（李邕行書石在山東金鄉縣）

壯觀（李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻於濟甯州城南樓上）

房定公墓碑（歐陽詢眞書在山東）

孔子廟碑（李陽冰篆書石在浙江縉雲縣）

月儀（自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學）

李北海陰符經　娑羅樹碑

曹娥碑　泰望山碑

臧懷庇碑（李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上）

岳麓寺碑（李邕行書石在湖廣衡山之麓）

開元寺碑　李夢徵篆與攸頌

歐陽率更化度寺碑（眞書在西安府學）

九成宮醴泉銘（歐陽詢眞書）

皇甫君碑（歐陽詢眞書字多損壞）

眞書千文（歐陽詢書）　虞恭公碑（歐陽詢眞書遒勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宣祿巡檢司）

小楷心經（歐陽詢書）　夢奠帖（歐陽詢書）

金蘭帖（歐陽詢眞書石在西安府學）

鄱陽銘　唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑　城隍廟碑（李陽冰篆書在浙江縉雲縣）

薦福寺碑（韓擇木八分書史維則篆額）

韓擇木八分書藏希沈碑

唐元宗孝經（八分隸書註作小隸字末有御跋草書）

歐陽通道因禪師碑（詢之子）

李陽冰篆書千文（石在西安府學）

謙卦爻辭（李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家）

元秋塔銘（柳公權書石在西安府學）

李晟碑　薛平碑

武侯祠堂碑　元度八分書崔守城碑
唐明皇書金仙公主碑　隴興寺四絕碑（李華撰張從申書李陽冰
篆法）　薛稷周封中岳碑
僧行敦書遺教經　孫過庭書譜
王維書壽州紫極宮記　柳公綽諸葛廟堂碑
牛僧孺隸書陀羅尼經　歐陽通益州碑
熊君重修先師廟碑　索靖出師表
褚遂良樂毅論　李北海荆門行
智永草書蘭亭記　白鶴禪師墓靈記

字源千文十二體（僧夢英隸書在西安府）
孔子廟碑（僧夢英篆書）
以上皆唐帖
蘇長公眞書韓文公廟碑（石在廣東）
醉翁亭記（蘇文忠行書石在江西吉安學）
馬券（東坡書在檇李陸宣公書院）
魚枕冠記　王郎帖
歸去來辭（東坡行書石在江西南康府）
表忠觀碑（蘇書）　洋州園池三十首（蘇書）

金剛經（蘇書）　楚頌帖（蘇書）
此君軒歌　羅池廟碑
黃涪翁書狄梁公碑（范仲淹作黃山谷眞書）
書評（行書）　晚遊池塘詩
大江東去詞　食時五觀帖
米南宮章君表　歸去來辭（山谷行書）
穹窿山賦　山水歌（米書）
龍井記（米書）　壯懷賦
天馬賦（米書）　行書千文

第一山（米芾行書字方六七寸）
孔子手植檜贊（米南宮行書）
蔡端明書東園記　晝錦堂記（蔡襄眞書）
閱古堂記　荔枝譜
嚴陵祠堂記　白從矩先師廟碑
冉宗閔宣廟門記　周越草書千文
葛剛正續千文　陶穀抄高僧傳
姜夔續書譜　佛印牛頌
袁正己摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌（薛尚功編次凡二十卷刻於九江府使庫）

朱晦翁富貴有餘樂詞

易繫卦辭說（晦翁書蔡元定刻于湖廣明倫堂）

拙賦（周濂溪撰向子廓隸石在湖廣）

岳鄂王像（石在杭州西湖）

集蘭亭（宋景定咸淳間賈似道命客參校諸本異同擇其字之尤精者輯成一帖用艮工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也）

以上皆宋帖

鮮于太常進學解　行書千文（鮮于樞書）

巙子山白石篇　清風嶺詩

宋仲溫竹譜　雪賦

七姬權厝志（宋克倣鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家）

與俞仲幾書（宋克倣鍾字令仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府）

蘭亭十三跋（宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈民望家正統中楊政摸刻于郡後有訓導會稽陳賓跋）

趙松雪小楷度人經（宣德初直隸鎮江府元妙觀道士得之上中今在丹徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書）

言偃祠堂記（朱晦翁撰文趙松雪書）

黃庭經（松雪臨右軍楷書石在北京國子監）

樂毅論（松雪臨右軍小楷在北京國子監）

七觀帖（松雪小楷末有袁文清公題跋）

佑聖觀帖　蘭亭十三跋（趙文敏書）

番陽君廟碑　道德經（趙松雪行書）

沈山寺碑　眞書千文（松雪書）

東嶽行宮碑（元孟淳作趙子昂行書）

行書千文（趙松雪書楷碑破碎今翻刻有僧善啓跋在松江府）

小楷千文（松雪書）　大字千文（趙松雪書在四川蜀府）

元元十子像贊　歸去來辭（子昂行書在蘇州崑山縣）

洞元經　金丹四百字（趙文敏公書）

臨蘭亭帖（趙文敏公臨定武本北監）

春夜宴桃李園記（松雪書）

臨座位帖（趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全）

鐵佛寺鐘銘（松雪眞書在松江府鶴砂報恩懺院）

棲霞阡表（松雪書行草在山東金鄉縣）

碎金帖　示子手帖（趙文敏行書在臨江府學）

玉枕蘭亭（趙松雪倣褚河南歐陽率更縮本方四五寸繩頭小楷）

眞書千文（鮮于樞書在松江府）

題仲穆義田記　樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜　吳衍篆陰符經

王巽篆　不自棄文（宋燧小楷書）

書杜出塞九首（宋仲溫倣章草吳僧善啓舊藏此眞跡摸刻于寺在松江府）

小楷孝經（顏輝書）　四體千文（周伯溫書）

張即之金剛經　吳志淳千文（隸書）

石鼓臨本（舊刻宋東都時嘗鑄金塡其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後搨本絕不可得至元國子司業潘廸考訂音訓刻附于後置北京國學于是搨本日以廣而字畫之存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一刻亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣）

僧訥草書千文（吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣）

已上皆元帖

大字千文（中書舍人新安詹孟舉眞書字兼顏歐虞柳在蜀府者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直隸甯國郡中亦佳）

送參政任兗詩（解學士大紳草書詩二首）

第一山（太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸）

春夜宴桃李園記（詹孟舉書在蘇州府崑山縣）

國朝尊崇孔子廟碑（詹孟舉眞書）

易繫卦辭說（朱晦翁書刻石湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋）

草書要領（五卷集晉草書爲初學法）

草韻（三種各五卷宋元有刻今吳中重摸）

帝王聖賢將相像（自伏羲至元許衡凡一百二人玉林居士刻于福建廬峰書院）

閣帖（松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本爲佳）

書法要覽（劉仲珩眞書在四川蜀府）

國朝書法（石在浙江湖州）　金剛經（本朝名人各書一段）

東書堂帖（皇明宗室周府摸刻閣帖而增入蘭亭敘文幷宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又甚遠矣）

停雲館帖（姑蘇文待詔徵明得前人未刻眞跡勒之于石）

小停雲館帖（文徵明刻內多本朝名人筆跡）

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵明以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片紙隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞於祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

詹希原解紳鳴于朝周砥虛熊著於野朝者迺當讓野杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曹棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有禎劉珏張汝弼黃輸張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金宗周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王愼中楊愼羅洪先陳鶴楊柯羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁褏王穀祥文嘉陳鎏陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王

穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵明文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方言煥張書紳蘇洲王問愈憲莫如忠陳爾見

張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科水天天可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識折看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐甯藩事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形模既不美觀加之狠戾難親蹤跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左入反剔　歲字有點在山之下戈口之右　事字脚斜拂不挑　流字內去字處就回筆不是點　殊字挑脚橫帶　是字足凡三轉不斷　趣字波略少捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺　抱字已開口　亦大矣亦字是四點　興感感字戈邊是直作一筆不是點　未嘗不不字反

挑脚處有一缺

右法特舉其大概耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭摸本字考

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫大字斯文斯字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字會不知僧字旁註作僧字東觀餘論云僧史逸少傳無僧字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲會字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露也字末行文字稍重迺景陵郡齋舊物湮没民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行羣字六行列字七行幽字九行盛字俱有闕白又九行觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽江相家裂本首行闕會字二行亭字三行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有缺白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衞社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全是其家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摸刻首行缺會字筆畫雖肥而

意度亦有可取者

不知處本首行缺會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無言何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻寘郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行緜字大七八分　二跋四行零四字比上差小一半皆緜字　三跋七行作章草與二跋大小同　四跋二行作緜字差小于上　五跋一行半作緜字比上又小　六跋二行半作行書比首跋差大　七跋四行作行書比上差小　八跋三行零二字作草書比上差小　九跋三行半作小楷帶緜字　十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同大　十一跋二行小楷作緜字　十二跋三行作蠶頭章草　十三跋三行作緜字頗麗

畫錄

賞鑑

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑑識能鑑識而不能善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若宵庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傍及于此固不可以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以

似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡眞趣自然畫譜綸鑑雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尙之蓋士氣畫者迺士林中能作隷家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫盡畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲

後世寶藏如松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此眞士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹靑可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨居其大半卽盡諸方之煜然者不及也

邪學

如鄭顚仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆

一九二八冊　續修四庫全書第12

畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫稾謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨摸古畫著色最難極力摸擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摸寫唐朝五代之畫如出一手祕府多寶藏之今人臨摸惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摸宋人名畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摸倣諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指春風迴不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須著眼圓活勿偏己見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無帖襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名人家迺御府畫也世以無名人畫即填某人款字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸即少雅致況四五軸乎且高人之畫適與偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊

者宋紙則鵠白澄心堂絹則光細若紙揩摸如玉閒有闊五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名闍婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦飜鴻錦（皆御府中物）有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦（皆宣和綾）今蘇州有落花流水錦皆用作裱首

學畫

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除溼遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴溼遇四五六月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵溼收起先拂去兩面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風溼損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開闔門扇匣子畫直放入軸頭帖籤

細畫某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫起就觀絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數跡一裝背則一損精神墨跡亦然

挂畫

對景不宜挂畫以僞不勝眞也

附畫訣十則

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稾離稾不能自裁故畫全無生氣惟視絹大小素宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稾

避俗

畫中人物房廊舟楫類易流匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石顛樹隙之閒屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

墨少著水重磨用禿湖穎不著水卽醮焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上筆筆勻起可染二三次惟無筆痕爲妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙句葉白著不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白周圍俱用渴筆剔清每一石止渴染皴處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處卻又不見筆痕但覺一片靈氣浮動紙上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧葢補畫之空處也如左有高山右邊空虛款卽在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章甯小勿大大卽不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需卽以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

琴錄

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其眞若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窗夜話思尚友也猗蘭陽春鼓之宜暢布和風入松御風行操致凉颸解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊元圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱煙霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年旣久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其文如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其

紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐而梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斵二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之花有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射日取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其

本眞也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中實水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松修竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化間有豐城方隆宏治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南鈿嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴音雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚牆泥壁之處恐惹溼潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以紙糊口不令溼黴著琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二式方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者鬨然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共巖桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者爲佳

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之閒三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沈生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脃絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致淸楚但宜啜茗閒或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷羶蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

氷絃　玉軫　軫函　玉足　絨扣　琴薦

錦囊　琴牀　琴匣　替指（以鶴翎造火烙爲之）此臞仙製也

古今論琴之言惟淵明無絃中散喑喑琴德爲得味外味此箋近之閔德美跋

附冷仙琴聲十六法（冷仙名謙字啓敬明洪武時爲協律郎被罪仙去吾郡人也）

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未到則浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不爽淸實而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴於淸實中得之

二曰鬆

鬆即吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至恰

好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙在取音取音宛轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻方可名鬆

三曰脆

脆者健也於沖和大雅中健其兩手而音不至於滯兩手皆有脆音第藏之不見出之不易右指靠絃則音滯而木故曰指必甲尖絃必懸落在指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發要知脆處即指之靈處指之靈自出于健而指之健又出于腕腕中之力既到則爲

堅脆然後識滯氣之在絃當爲知音厭聽耳

四曰滑

滑者澀也又澀之反也音嘗欲澀而指嘗欲滑音本喜慢而緩緩出之若流泉之嗚咽時滴滴不已故曰澀指取走絃而滯則不靈乃往來之鼓動如風發發故曰滑然指法之運用固貴其滑而亦有時乎貴歰所謂歰者卽滑中之安頓處也故有澀不可無滑有滑不可無歰意各有在耳

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下旣靜旣清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲甯謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無聲

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指旣修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使羣清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無客聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔割然山濤幽然谷應眞令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴著實處亦何難獨難於得虛然指動而求聲烏乎虛余則曰政在聲中求耳聲厲則知躁聲粗則知濁聲靜則知虛此審音之道也蓋下指功夫一在調氣一在淘洗調氣則心自靜淘洗則聲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

音有幽度始稱琴品品係乎人幽由於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度盎溢些無塵染足覘瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗閒指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲折之際尤不可輕意草草放過定有一段情緒又如山從人面起雲傍馬頭生字字摹神方知奇妙

十一曰古

琴學祇有二途非從古則從時茲雖古學久淹而彷彿其意則自和澹中來故下指不落時調便有羲皇氣象寛大純朴落落絃中不爭小巧宛然深山邃谷老木寒

泉風聲欵欵頓令人起道心絕非世所見聞者是以名曰古音

十二曰澹

時師欲娛人耳必作媚音殊傷大雅第不知琴音本澹而吾復調之以澹固衆人所不解惟澹何居吾愛此情不爹不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨澗之滴而波之濤也故善知音者始可與言澹

十三曰中

樂有中聲惟琴固然自古音淹沒攘臂絃索而捧耳於

琴者比比矣即有繼空谷之響未免郢人寡和不知喜工柔媚則偏落指重濁則偏性好炎鬧則偏發響局促則偏取音粗厲則偏入絃倉卒則偏氣質浮躁則偏矯其偏歸於余祛其倚習於正斯得中之傳

十四曰和

和為五音之本無過不及之謂也當調之在絃審之在指辨之在音絃有性順則協逆則矯往來鼓動有如膠漆則絃與指和音有律或在徽或不在徽其有分數以位其音要使婉婉成吟絲絲叶韻以得其曲之情則指

與音和音有意意動音隨則衆妙歸故重而不虛輕而不浮疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而不俗以綽以注正而不差紆迴曲折聯而無閒抑揚起伏斷而復連則音與意和因之神閒氣逸指與絃化自得渾合無迹吾是以知其太和

十五曰疾

指法有徐則有疾然徐為疾之綱疾為徐之應嘗相閒錯或句中借速以落遲或句完趂老以速接又有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲

流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希嘗於徐徐得之音生運指優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律或章句舒徐或緩急相閒或斷而復續或續而復斷因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也

香錄

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗搨帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可袪邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚難非山家所能卒辦其次莫若沈香沈有三等上者氣太厚而反嫌于辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甛可稱妙品煮茗之餘卽乘茶爐火便取入香鼎徐而爇之當斯會心景界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博眞味徒事好名兼以諸香合成鬬奇爭巧不知沈香出于天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香旣出人爲就覺濃豔卽如通天

熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沈香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黄止有綹若金絲惟糖結爲佳

角沈香

質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也有以碎沈香輳煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黄檀香

黄實者佳茶浸炒黄去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼朮

句容茅山産細梗如貓糞者佳

萬春香

内府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滚以棍蒸者甚惡

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沈速香三種百花香卽下矣

龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甛香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罐黑如漆白底上有燒造年月每罐二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罐者方眞

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚僞者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窯龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窯饒窯者有倭盒三子五子者有倭撞可攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筯直搠數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易然謂之靈灰其香盡餘塊用瓷盒或古銅盒收起可投入火盆中薰

焙衣被

匙筯

雲閒胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯不動不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆古可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用茄蒂燒灰等說太過

香炭墼

以鷄骨炭輾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

畱宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設瓷合瓷罐銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以取便用須造子口緊密勿令香泄爲佳

本傳略

項元汴字子京秀水人初爲國子生博雅好古善鑑別古人翰墨不爽毫髮所藏多圖書鼎彝欣賞得意輒臨摹題詠尤精繪事得摩詰三昧自號墨林山人神宗嘗賜璽書徵聘不就時論高之

陳眉公考槃餘事卷之一

東海　屠　隆　著

繡州　沈孚先　閲

書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閲不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫

方次之文集道釋二書又其次也宋書帋堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊濶多一線字畫不分麄細帋鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味間見宋板漢書不惟內帋堅白每本用澄心堂帋數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹帋爲佳蠶繭鵠白藤帋固美而存遺不廣若糊褙及以官券殘帋者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨証

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以帋糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納

芸香麝香樟腦可辟蠹（芸香卽今之七里香也）

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出子昂書跋

帖

墨跡難辨

法帖眞僞入手少不用心着眼卽不能辨昔張

思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能乱真唐蕭誠僞為古帖以示李邕曰此右軍真跡邕忻然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然况下者乎

南北搨墨

古之北搨其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南搨其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金搨水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

古今帖辨

古帖歷年遠而裱数多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自搨墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重搨脆故也今之贗帖效南搨者近似之然以手微抹滿指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇搨竹搨用桂灰爐烟瀝和水染成古色表裡湮透兩面如一試以一角揭看薄者卽裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜卽別矣矧贗搨乎

贗帖

吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾厚麄竹搨皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆瓿黏牕刧會業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接手采于几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利

若刀戈強若弓矢點摘如山頹雨驟而纖輕如烟霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學不窘于小成而書可名于當代矣

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱高駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖爲行慶曆年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏眞卿等帖風韻和雅血肉停匀形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其眞矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摸謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒后名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選数帖重刻于太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞于淳化而續帖相去不遠肥而多骨乃失之麄遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻于紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規摸同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意淸遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙郎官寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黄庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絶妙但二王帖俱不精石已不存後有重摸本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顔書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗内府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江摸勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎卣彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄録作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法昏色絶佳

玉麟堂帖

宋吳琚摸刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文（史籀篆今重模北監）

壇山石刻（周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絶妙在直隸真定府趙州贊皇縣）

泰山碑（秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府）

朐山碑

嶧山碑（秦李斯篆皆玉筯燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本）

章帝草書帖

秦詛楚文

淳于長夏承碑（漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學）

郭有道碑（漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣）

九疑山碑（漢蔡邕文幷隸書在廣西）

石經隸書

邊韶墓碑（郎邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里）

宣父碑（蔡邕書在直隸真定府）

師宜官八分書　仙人唐君碑

張公廟碑　韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑　堯母祠碑

北岳碑（漢蔡邕隸）　張平子墓銘（崔子玉書）

西岳華山廟碑（漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山廟）

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表　太饗碑

文皇哀册文　受禪碑

上尊號碑（在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏眞卿辨爲鍾繇書）
宗聖侯碑（魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟）
劉玄州華岳碑
已上皆魏帖
吳國山碑　王增恕延陵季子二碑
已上皆吳帖
蘭亭記（王右軍作幷書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究幷跋在浙江仙）
筆陣圖（右軍行書開有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在

陝西西安府學）黃庭經
金剛經（唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下）
樂毅論、　草書心經
集王聖教序（唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西西安府學）北岳醮告文
周府君碑　東方朔頌
洛神賦（較大令、書稍大）大草書蘭亭（恐非眞蹟）

集右軍書牡丹詩　告墓文
絳州重修夫子廟堂碑（集右軍書）
攝山寺碑（智永集右軍書）　裴雄碑
興福寺碑集書　臨鍾繇宜示帖
平西將軍墓銘　梁思楚碑（集右軍書）
楊承源（集羲之歐陽詢褚遂良等書）　改高樓碑
王涣之陀羅尼經幢　建福寺山門碑（集右軍書）
羊祜峴山碑（有二石一在湖廣峴山之上一投漢水之濱亦名墮淚碑）

包府君碑
以上皆晉帖
宋文帝神道碑　齊倪桂金庭觀碑
齊南陽寺隸書碑　梁茅君碑（張澤書）
瘞鶴銘（梁陶弘景書世傳在鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論）　劉靈正墮淚碑
以上皆宋齊梁陳帖
魏裴思順教戒經　北齊王思誠八分茅山碑

後周大宗伯唐景碑（歐陽詢書）

蕭子雲章草出師頌（在福建福州府學）

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱廠碑　張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書禹廟碑　虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記（妙絕諸本）

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑　李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑（北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及）

僧智永千文（一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學）

盧府君碑　陀羅尼經

玄度十八體書（石在陝西西安府香城寺中）

僧亞棲千文（洛陽僧亞棲草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監）

李陽冰篆先侍郎碑　郎官帖

張旭草書千文（半石存陝西西安府學今亡缺過）

僧懷素三種草書千文（石在陝西西安府學）

聖母帖（僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學）

自叙帖（懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏氏臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣臧氏墓上）　入市詩

藏真律公二帖（僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙又有微仲書石在陝西西安府學）

心經　褚河南忠臣像贊

枯樹賦　虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑（虞世南書真字石在西安府學）

破邪論　龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭（褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中）

臨聖教序（褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳二在河南歸德府州中）

蔡孝子墓表　小楷陰符經

草書陰符經
小楷度人經
紫陽觀碑
真書千文（褚河南書）
虞世南龍馬圖贊
李懷琳絶交書
史惟則隸書千文
于志寧十八學士像贊（隸書）
薛稷昇仙太子碑
顏真卿元次山碑
中興頌
摩崖碑（顏魯公真書於湖廣語溪厓上）
汝南宮主墓志銘
北岳廟碑（顏魯公書）
草書千文（顏魯公書）
戒壇記

李含光碑
祭伯文（顏魯公書石在陝西）
五言詩圓寂上人
麻姑仙壇記
爭坐帖稿（顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絶凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學）
東方朔畫像贊
顏氏家廟碑（顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學）
多寶寺碑（顏魯公真書石在西安府學）
放生池碑（顏魯公真書在浙江湖州府長興縣）
干祿字帖（顏魯公真書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州）

顏母陳夫人墓碑（顏魯公文并書石在河南鄧州）
射堂記（顏魯公書石在浙江湖州府長興縣）
祭顏杲卿并十三姪文（顏魯公行書石在陝西）
昭仁寺碑（歐陽通真書石在陝西）
茅山玄靜先生碑（一顏魯公書楷并文一唐柳識文一張從申書李陽冰篆額世號三絶碑俱在直隸應天府句容縣茅山）
西嶽書（衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有爲而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西）

金剛經（柳公權書石在陝西興唐寺中）
一行禪師塔碑（唐明皇御製文八分書在陝西霸橋東原上）
搗衣篇（僧彥修草書石在西安府學）
三藏法師塔銘（僧建初行書石在陝西）
榮州刺史碑（張須行書石在陝西三原縣北墓上）
北岳恒山碑（蔡有隣隸石在直隸宣州曲陽縣）
有道先生葉公碑（李邕行書石在山東金鄉縣）
壯觀（李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于濟寧州城南樓上）

房定公墓碑（歐陽詢眞書在山東）

孔子廟碑（李陽冰篆書石在浙江縉雲縣）

月儀（自正月至十二月止凡二碑俱章草石在鎮江府學）

李北海陰符經　娑羅樹碑

曹娥碑　曹娥碑　秦望山碑秦望山碑

臧懷庇碑（李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上）

岳麓寺碑（李邕行書石在湖廣衡山之麓）

開元寺碑　李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑（眞書在西安府學）

九成宮醴泉銘（歐陽詢眞書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣）

皇甫君碑（歐陽詢眞書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重模者）眞書千文（歐陽詢書）

虞恭公碑（歐陽詢眞書遒勁最妙此詢第一筆也世人貴尚指缺落過半石在陝西邠州宜祿迎檢討）小楷心經（歐陽詢書）

夢奠帖（歐陽詢書）金蘭帖（歐陽詢眞書石在西安府學）

鄱陽銘　唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑　城隍廟碑（李陽冰篆書在浙江縉雲縣）

薦福寺碑（韓擇木八分書史維則篆額石在西安府景風街仁王寺中）

韓擇木八分書臧希沈碑

唐玄宗孝經（八分隸書註作小隸字末有御跋草書後具列諸臣官勳石在陝西）

歐陽通道因禪師碑（詢之子）

李陽冰篆書千文（石在西安府學）

謙卦爻辭（李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家）

玄秘塔銘（侍書學士柳公權書石在西安府學）

李晟碑　薛平碑

武侯祠堂記　玄度八分書崔守戍碑

唐明皇書金仙公主碑

龐興寺四絕碑（李華撰張從申書李陽冰篆法愼師書額）

薛稷周封中岳碑　僧行敦書遺教經

孫過庭書譜　王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑　牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通盆州碑　熊君重修先師廟碑（隸書）

索靖出師表
褚遂良樂毅論
李北海荊門行
智永草書蘭亭記
白鶴禪師墓靈記（隸書）
孔子廟碑（僧夢英篆書石在西安府學）
字源千文十八體（僧夢英篆書石在西安府學）
以上皆唐帖
蘇長公眞書韓文公廟碑（石在廣東）
醉翁亭記（蘇文忠行書石在江西吉安府學明倫学）

馬券（東坡書在檇李陸宣公書院）
魚枕冠記，
王郎帖
歸去來辭（東坡行書石在江西南康府）
表忠觀碑（蘇書）
洋州園池三十首（蘇書）
金剛經（蘇書）
楚頌帖（蘇書）
此君軒歌
羅池廟碑（東坡眞書在廣西）
黃涪翁書狄梁公碑（范仲淹作黃山谷眞書石在江西九江彭澤縣）
書評（行書）
晩遊池塘詩

大江東去詞
食時五觀帖（黃涪翁書）
米南宮章君表
歸去來辭（山谷行書在江西）
穹窿山賦
山水歌（米書）
龍井記（米書）
壯懷賦
天馬賦（米書）
行書千文
第一山（米芾行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣）
孔子手植檜賛（米南宮行書在孔廟）
蔡端明書東園記
晝錦堂記（蔡襄眞書在河南彰德府）

閱古堂記
荔枝譜
嚴陵祠堂記
白從矩先師廟碑
冉宗閔宣廟門碑
周越草書千文
葛剛正續千文
陶穀抄高僧傳
姜夔讀書譜
佛印牛頌
袁正巳摩利支天經
歷代鼎彜器銘誌（薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫）
朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說（晦翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂）

拙賦（周濂溪撰向子廓隸石在湖廣周濂溪撰）

岳鄂王像（石在杭州西湖武穆王墓廟中）

集蘭亭（宋景定咸淳間賈似道命客忝校諸本異同擇其字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也）

以上皆宋帖

鮮于太常進學解　行書千文（鮮於樞書）

嶁子山白石篇　清風嶺詩

宋仲溫竹譜　雪賦

七姬權厝志（宋克倣鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家）

與俞仲幾書（宋克倣鍾字令仲幾諸孫俞玨勒石在直隸松江府）

蘭亭十三跋（宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈氏學家正統中楊政摸刻于郡後有訓導會稽陳賓跋）

趙松雪小楷度人經（宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書末有元翰林學士袁桷跋其字又小）

言偃祠堂記（朱晦翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前）

黃庭經（松雪臨右軍楷書石在北京國子監）

樂毅論（松雪臨右軍小楷在北京國子監）

七觀帖（松雪小楷末有袁文清公題跋在浙江寧波府）

佑聖觀帖　蘭亭十三跋（趙文敏書）

番陽君廟碑　道德經（趙松雪行書）

沈山寺碑　真書千文（松雪書）

東嶽行宮碑（元孟淳作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣）

行書千文（趙松雪書借碑破碎今翻刻有僧善啓跋在松江府）

小楷千文（松雪書）　大字千文（趙松雪書在四川蜀府）

玄元十子像贊　歸去來辭（子昂行書在蘇州崑山縣）

洞玄經　金冊四百字（趙文敏公書在北監）

臨蘭亭帖（趙文敏公臨定武本在北監）

春夜宴桃李園記（松雪書）

臨座位帖（趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不存）

鐵佛寺鐘銘（松雪真書在松江府鶴砂報恩講院）

棲霞阡表（松雪書行草在山東金鄉縣）

碎金帖

示子手帖（趙文敏行書在臨江府學）

玉枕蘭亭（趙松雪倣褚河南歐率更縮本方四五寸縱一頭小楷一在臨江府一在州府學）

眞書千文（鮮于樞書在松江府）

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴顏陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆

不自棄文（宋燧小楷）

書杜出塞九首（宋仲溫倣章草吳僧善啓舊藏此眞蹟摸刻於寺在松江府）

小楷孝經（顏輝書）

四體千文（周伯溫書在江西鄱陽縣）

張即之金剛經

吳志淳千文（隸書石在福州府學）

石鼓臨本（舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄之故自靖康土宇分裂之後拓本不可得至元國子司業潘迪考訂訓刊附于後置北京國學於是搨本日以廣而宇畫畫存者僅三之一且中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣）

僧訥草書千文（吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣）

以上皆元帖

大字千文（中書舍人新安詹孟舉眞書字兼歐虞柳在蜀府者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直隸寧國郡中亦佳西諸本不及遠甚）

送叅政任晃詩（解學士大紳草書詩二首石在直隸松江府）

第一山（太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中一天五寸）

春夜宴桃李園記（詹孟舉書在蘇州府崑山縣）

國朝尊崇孔子廟碑（詹孟舉眞書在闕里大成殿前）

易繫卦辭說（朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋）

草書要領（五卷集晉草書爲初學法）

草韻（三種各五卷宋元有刻今吳中重摹）

帝王聖賢將相像（自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建盧峰書院）

閣帖（松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本爲佳）

書法要覽（劉仲珩眞書在四川蜀府）

國朝書法（石在浙江湖州）

金剛經（本朝名人各書一段）

東書堂帖（皇明宗室周府摸刻閣帖而增入亭叙文并宋人書甚有雅趣近復刻其去周國又甚遠矣）

停雲館帖（姑蘇文待詔徵仲得前人未刻眞跡勒之于石翻本則不佳矣）

小停雲館帖（文徵仲刻內多本朝名人筆跡）

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片楮隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次（者也）詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者廷當讓野杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼黃翰張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金琮周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊珂羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁褧王穀祥文嘉陳鎏陸師道彭年許初王姫水張鳳翼王穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳爾見（）張天駿有厮養婢善書觀者咄咄稱賞能贊列紫薇郎署分科木天大可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可

識折看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂斡亦有習者旣貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐藩寀事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形模旣不美觀加之狠戾難親踪跡永絶此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折　和字口下横筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左人反剔　歲字有點在山之下戈口之右　事字斜脚拂不挑　流字内公字處就回筆不是點殊字挑脚横帶　是字下疋凡三轉不斷　趣字波畧少捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不

是捺　抱字巳開口　亦大矣亦字是四點　與感感字戈邊是直作一筆不是點　未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭模本字考

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字傍註作僧字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字

與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圖夫字上露初也字末行文字稍重廼景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行群字六行列字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行

觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言室字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州紙本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字二行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末模家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摹刻首行闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫

第一一七冊　續修四庫全書　第 24 版文内

易得之極寶愛後嘉熙庚子西秦張淸淑摹勒上石不知無年何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻寘郡齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本次北京本其他皆不及也、

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行縣字大七八分　二跋四行零四字比上差小一半皆縣字　三跋七行作章草與二跋大小同　四跋二行作縣字差小于上　五跋一行半作縣字比上又小　六跋二行半作行書比首跋差大　七跋四行作行書字比上差小　八跋三行零二字作草書比上差小　九跋三行半作小楷帶縣字　十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同大　十一跋二行小楷作縣字　十二跋三行作蚕頭章草　十三跋三行作縣字頗麄

陳眉公考槃餘事卷之二

東海　屠　隆　著

繡州　沈孚先　閱

畫

王弇州評畫

書法六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐画則各自成佛作祖不以時代爲限（四部稿）

賞鑒好事

書画有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若寧庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傍及於此固不可以言好事也

似不似

画花趙昌意在似徐熙意不在似非高于画者

不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古画

上古之画跡簡意淡眞趣自然画譜繪鑒雖備而歷年遠甚箋素敗腐不可得矣

唐画

意趣具于筆前故画成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋画

評者謂之院画不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之画亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也画家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元画

評者謂士夫画世獨尚之蓋士氣画者迺士林

中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫画工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善画何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絶無邪學可垂久不磨此眞士氣画也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝画家

明興丹青可宋可元與之並駕馳騁者何啻數百家而吳中獨踞其大半即盡諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆画家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人画稾謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨画

臨摹古画着色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之画如出一手秘府多寶藏之今人臨画惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名画得其三昧種種逼眞效黃子久王叔明画較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪眞獨於倪元鎭不似盖老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨画亦稱當代一絶

宋繡画

宋之閨繡画山水人物樓臺花鳥針線細密不

露邊縫其用紙一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較画更佳女紅之巧十指春風迥不可及

看画法

看画之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏巳見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第画

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名画

古画無名欵者多画院進呈卷軸皆有名大家廼御府画也世以無名人画即塡某人欵字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜掛單條若對軸即少雅致况四五軸乎且高人之畫適與偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐絹則硬黄短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋絹則鵨白澄心堂絹則光細若絹指摩如玉間有闊五六尺者名曰獨梭元絹有

獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名闍婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦飜鴻錦（皆御府中物）有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦（皆宣和裱）今蘇州有落花流水錦皆用作表首

學画

人能以画寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山

木處習中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊帋上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知画意

軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉桫木爲匣匣內切勿油漆糊帋恐惹黴濕遇四五六月之先將画幅幅展玩微見風日收起入匣用帋封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張掛名画須三五日一易則不厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢畧見風日卽珍藏之久則恐爲風濕損其質地

小畫匣

单條短軸作横面開闗門扇匣子画直放入軸頭貼籤細書某画甚便取看

捲画

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭画

指抹画片不可用粗布恐模擦失神

出示画

古画不可出示俗人不知看法以手托起画背就覲絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱画

画不脫落不宜數裱一裝揩則一損精神墨跡亦然

掛画

對景不宜掛画以僞不勝眞也

帋

古帋

北帋用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理帋南帋用竪簾其紋竪晉二王眞跡多是會稽竪紋竹帋

唐帋

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如

漿光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣帋皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以帋爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋帋

有澄心堂帋極佳宋諸名公寫字及李伯時画多用此帋亳間有帋織成界道謂之烏絲欄有歙帋今徽州府歙縣地名龍鬚者帋出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹帋長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白帋觀音簾帋鵠白帋蚕繭帋竹帋大箋帋有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作画寫字

元帋

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙帋觀音帋清江帋皆出江西趙松雪巙

巙子山張伯雨鮮于樞書多用此帋

國朝帋

永樂中江西西山置官局造帋最厚大而好者曰連七曰觀音帋有奏本帋出江西鉛山有榜帋出浙之常山直隸廬州英山有小牋帋出江西臨川有大牋帋出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾帋洒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花

箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋帋爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連帋褙厚砑光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋帋新安倣造宋藏經箋帋亦佳折舊裱画卷綿帋作画甚佳有則宜收藏之

高麗帋

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

墨

古人用墨必擇精品蓋不特籍美于今更籍傳美於后若晉唐之書宋元之画皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則泌散湮污用澹重褙則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃污墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

筆

法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用檾貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云

副齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡于是今人毫少而狸檾倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃

狸毛造者然皆不若兎毫爲佳兎以崇山絶壑中者兎肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兎不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤精絶

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻瓈管鏤金管緑沉漆管椶竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之簿標者爲管最便持用筆之妙盡矣他

又何尚焉冬月以紵帛衣管以避寒者似亦難用恐不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆様初寫似細宜作小書用后腰散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許頴國朝有陸繼翁王古用皆湖人任金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法画筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絶水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄游襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成鬓髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所（清異録）

研（范喬年二歲時祖范馨臨終撫喬首曰恨不見汝成人因以所用研與之至五歲祖母以告喬喬執研涕泣後博學著劉楊優劣論辟舉不仕而隱）

研以端歙爲上古端之舊坑下岩天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端緑端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清泠體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以萆麻子擦硯滋潤不得以滾湯滌硯不可以

毡片故帋揩抹恐毡毛帋屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之爲妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏研

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖洒用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢宜之笥匣不可以研壓研恐傷研材

冬月研

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鐵研可以敵凍炙研須用四脚搘爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用白端亦可

墨繡

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡爲古硯之徵最難得者不可磨去致規杖漆琴之誚

琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其眞君亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窓夜話思尚友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致凉颸解慍蕭湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋雩梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興

清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千

百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有能紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所徼也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鍾鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以螺珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色所滯稍濁而失其本眞也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中真水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大厦則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可倘人逸士或於喬松修竹岩洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏

者

國朝琴

成化間有豐城万隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音舍矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁

之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨帋屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置床上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以帋糊口不令濕黴着琴

抱琴

古語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者閧然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共岩桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不艷者爲雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊林下清漪芳沚微風灑然游魚出聽此樂何極

焚香

香清煙細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌

龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不可非惟汗潺恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷膻蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

氷絃　玉軫　軫函　玉足　絨剅　琴薦
錦囊　琴牀　琴匣　替指（以鶴翎造火焠爲之）此臞仙製也

劒

自古各物之製莫不有法傳流獨鑄劒之術不傳典籍亦不之載故今無劒客而世少名劒令所見有屈之如鈎縱之鏗然有聲復直如絃亦非常鐵能爲也吾輩設此縱不能以禦暴敵强亦可壯懷志勇不得古劒卽今之賓劒如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令熒熒夜光爍彼攙搶慧孛不敢横熖逞色豈果迂哉

陳眉公考槃餘事卷之三

東海　屠　隆　著
繡州　沈孚先　校

香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窓榻帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰一熱意謂古助情可也坐雨閉窓午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵氷絃戞指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚艱非山家所能卒辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘即乗茶爐火便取入香鼎徐而爇之當斯會心景界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不慱眞味徒事好名兼以諸香合成鬬奇爭巧不知沉香出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香既出人爲就覺濃豔即如通天燻冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

棋楠香

有糖結棋楠鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如燥米焚之初有羊羶微氣有金絲棋楠色黃止有綹若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香輳煉成大塊以市於人當細辨

之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鉄面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黄檀香

黄實者佳茶浸炒黄去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼术

句容茅山産細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滚以棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百花香即下矣

龍桂香

有黄黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方眞

黃香餅

王鎭住東院所製黑沉色無花紋者佳甚僞者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

煖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窰龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花篏段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窰饒窰者有倭盒三子五子者有倭撞可携遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡盞隔火則炭易滅須於爐四圍用筯直搠數十眼以通火氣周

轉方妙爐中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筯

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆古銅者

亦佳官哥定窰者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

袖爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

筆格

玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷污取爲形體扳附眠抱諸態絕佳眞奇物也銅者有鏒金雙螭挽格精甚有古銅十一峯頭爲格者有單螭起伏爲格者窰器有哥窰三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七

寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤爲難得石者有峯巒起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後即効之大率研山之石以靈璧英石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折屼嵂森聳峯巒狀者甞見宋人靈璧研山峯頭片段如黃子久皴法

中有水池錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起磦砢若波浪然初非人力僞爲此眞可寶又見一樂石研山長八寸許高二寸四面米栖包褁而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古鎏金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏

有宋內製方圓玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆是天生初非紐捏以此爲毛中書屏翰似亦得所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名画或古人墨跡鑲之亦奇絕

筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧

擬古銅者有古鎏金小洗有青綠小盂有小釜小巵匜此五物原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗縧環洗長方洗但以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窯三箍元洗梅花洗縧環洗方池洗柳斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆覘者有宣窯魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青刷白

㭊洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆覘

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟有定窰匾坦小碟最多俱可作筆覘更有奇者

水中丞

玉者有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊罍同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口甕腹下有三足大如一拳精美特甚廼殉葬之物古

人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅𧥠者樣式甚美有古銅小尊罍儆口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥甕肚元式有缽盂小口式者有儀稜肚者有青東磁菊瓣甕肚元足者有定窰印花長樣如瓶但口儆可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉甕肚周身細花紋近用新燒均窰俱法此式柰不堪用

水注

玉者有元壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青緑石片法古蕉形滑熟可受有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青緑天鷄壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鸕鷀杓有鏒金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵所以不清今所見犀牛天禄之類

口銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水用者有定窰枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天鷄壺底有一竅者有宣窰五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鑄金塗金細錯金銀及商金青綠銅章有金者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窰官窰青冬窰者其製作之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鈎碾玉之法亦非後人可擬故玉章更爲賞鑒家珍重青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頗罕貴價重于玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得

近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用眞菊花鋼煅而爲刀闊五分厚二分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架鈐定用刀隨文鐫之一刀弗入再鈌一刀多則三鈌玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鍔堅利無不勝也別無他術今之鍥家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六

帙可謂徧括古章內無十數傷損即有傷痕迺入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似可發大噱若諸名家自無此等

圖書匣

有宋剔新剔者有塡漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窯方者尚有八角委角者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁惟印色池以磁爲佳而　玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有盖白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子剛做周身連蓋滚螭白玉印池工緻侔古近多效製有

三代玉方池內外土銹血侵四裹不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提卣一如拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元瓮肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有古銅三箍長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窯外黒內白長罐定窯元肚并蒜蒲長罐有哥窯方斗如斛中置一梁俱可充作糊斗銅者便于出洗價當高於磁石

蠟斗

古人用以炙蠟緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

鎮紙

銅者有青緑蝦蟆有遍身青緑蹲虎蹲螭眠龍有坐卧哇哇有鎏金辟邪卧馬皆上古物也玉

者有古琞古人用以擇肋殉葬者有白玉獵狗有卧螭有大樣坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如酒墨色同玳瑁無黄暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有栢枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅緑瑪瑙蟹可爲奇絶水晶者有石鼓海黄眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青東磁獅鼓有定哇哇狻猊

壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人鏒金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏒雙桃銀葉爲紐面以金銀鏒花皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開内藏抽斗中有刀錐鑷刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幻爲浙人

被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚精而價亦甚高

秘閣

有以長樣古玉璏爲之者近以玉碾螭文臥蚕梅花等樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花巧人物者有倭人造黒漆秘閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸上猫金泥花樣其質輕如帋爲秘閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝光雅甚有以紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光可砑帋上有桃葉枝梗凡水晶玉石可做爲之

靉靆

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以

此掩目精神不散筆畫倍明出西域滿利國（方洲雜錄）

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青爲書今入入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西嵍鸂鶒木最爲難得取其不染肥膩其木一半紫褐色内有蟹爪紋一半純黒色如烏木有距者價高山西澤

漆有不灰木作靶亦妙

剪刀

有賔鐵剪刀製作極巧外面起花度金裡面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製摺叠剪刀古所未有有則實之後世必有好尚之者

途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子空耳挑牙消息修指甲刀剉指刷指刀髮則鑷子等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈有青緑銅荷一片檠駕花朶於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用

鏡

秦陀黒漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次之俗謂面無打攪輪轉周圓形影不改爲貴有如錢小鏡滿背青緑嵌銀嵌金五嶽圖及片子鏒花面無瘢痕清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得携具用之山遊寺宿亦不可少簍花八角方鏡恐不取也

軒轅鏡

其形如毬可作臥榻前懸挂取以辟邪蓋山精木魅皆能使形變而不能使鏡中之形變其形在鏡則銷亡退走不能爲害

香櫞盤

香櫞出時山齋最要一事得官哥定窰大盤青冬磁龍泉盤古銅青緑盤宣德暗花白盤蘇麻尼青盤朱砂紅盤青花盤白盤數種以大爲妙每盆置櫞二十四頭或十二十三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香櫞一頭之槖舊有青冬磁架龍泉磁架最多以之架玩可堪清

供否則以舊硃雕茶橐亦可惟小樣者爲佳

布泉

古之有堆積青緑錢以金嵌貨布等字者可作界畫軸

鈎

古銅腰束絲鈎有金銀碧瑱嵌者有片金商者有用獸而爲肚者皆三代物也有伞頭鈎螳螂捕蟬鈎鏒金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂畫挂劒及拂塵等用甚雅自一寸以至盈尺皆可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不若紫竹九節而吹有奇聲者佳湘竹眉緑九節者尤更難得今會稽胡了凡雲間戈蓼汀所製可稱江南二絶

麈

古人以玉爲柄用以對客清談者近有天生竹邊若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製爲麈柄甚雅其拂以白尾爲之妙

如意

古人用以指畫向往或防不測煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或現眞宜和舊物也近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵箋

採帶露蜀葵研汁用布楷枺竹帋上伺少乾以石壓之可爲吟箋以貯竹筒與騷人往來賡唱昔白樂天與微之亦嘗爲之故和靖詩有帶斑猶恐俗和節不妨山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲骨牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻似甚便覽

葉箋

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板砑肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊時偶得絶句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐水浮沉自多幽趣

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹則用蒲搥瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滚水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

瓢

有癭瓢形如芝芝如瓠者山人携以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水濕不變塵污不染庶入精鑒有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方妙

藥籃

即水火籃也有以二匾瓢爲之有遠紅漆者上開一蓋放丹爐一箇內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童携之有物外風致

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地間是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈璧石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以代清耳（靈璧石能收香烟可終日不散）

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有棕竹合竹之字竹俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆

小靈芝及五嶽圖卷暮年携之探奇歷恠多有相長之益君萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置弗取（鳩者老人多咽鳩能治咽之義）

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸於念珠有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鷺鷥葫蘆可懸藥籃左畔又可爲鷺瓢吸飲有小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶之甚雅以黃素朱書裱作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中實湘竹置之高齋可足午睡夢寐中如在瀟湘洞庭之野有大理石鑲者或花楠者或退光黑漆中刻竹以粉填之儼如石榻者佳

短榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閒處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻

禪椅

甞見吳破瓢所製採天台藤爲之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三丫作足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上倚手頓顙可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密且甚堅實內用木車坐板以柽托頂久坐不壞暑月可置藤墩如画上者佳

坐團

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用椶團亦佳或以青氈爲團中印白梅一枝雅稱趺坐山椒翫月以雄黃熬蠟作蠟布團坐之可遠濕辟虫蟻

滾凳

以木爲之長二尺濶六寸高如常四桯鑲成中分一檔內二空中車圓木二根兩頭留軸轉動凳中鑿竅活裝以脚踹軸滾動往來蓋湧泉穴精氣所生之地故必以運動爲妙

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

陳眉公考槃餘事卷之四

東海　屠　隆　著
繡州　沈孚先　校

數珠

有以檀香車入菩提子中孔着眼引繩謂之灌香　世廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲格有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳枯黑爲下有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹硨磲者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔杵玉五供養有定窑豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字塡以大青誠道家方物似不可缺

番經

甞見番僧携玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此眞梵王物也當與素珠同携坐臥西風黄葉中捧念西方大聖作人間有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

道扇

有羽扇有新安竹篾扇輕便可携但不宜漆有紙糊者如篾扇式亦佳但有竹根紫檀妙柄爲美

枕

舊窑枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋磁白定亦不可用有磁石者如無大塊以碎者琢成枕而下以木鑲成枕最能明目益睛至老可讀細書有以大

理石鑲成者亦佳有書枕臞仙所製用帋三大卷狀如碗品字相疊束縛成枕每卷綴以朱籤牙牌下垂一曰太清天籙一曰南極壽書一曰蓬萊仙籍用以枕於書窗之下最雅

簟

茭草出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織爲細簟冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簟最佳

帳

冬月帋帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中撬紗爲妙以粗布爲帳底如緞頂式紉其三面前餘半幅下垂上寫梅花副以布衾蒲褥左設几鼎燃紫藤香廼相稱道人還了鴛鴦債帋帳梅花醉夢間之意

被

以玉色或蘭花布爲之上画蝴蝶飛舞變態不一儼存蝶夢餘趣

臥褥爐

以銅爲之花文透漏機環轉運四周而爐體常平可置之被褥

禪衣

瑣哈刺絨爲之外紅裡黑其形似胡羊毛片縷縷下垂用布織爲體其用耐久來自西域價亦甚高惟都中有之似不易得

道服

製如中衣以白布爲之四邊延以緇色布或用茶褐爲袍緣以皂布有月衣鋪地儼如月形穿起則披風以呂公黃絲絛之中空者副之二者用以坐禪策蹇披雪避寒俱不可少

冠

有鐵者玉者竹籜者犀者琥珀者沉香者瓢者白螺者製惟偃月高士二式爲佳癭木者終少

風神

漢唐巾

漢巾之製去唐式不遠前摺較後兩傍少脊三四分頂角少方有純陽巾亦佳兩傍製玉圈右綴一玉瓶可以簪花外此皆非山人所取

披雲巾

或段或氊爲之匾巾方頂後用披肩半幅內絮以綿此臞仙[illegible]爲踏雪衝寒之具

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皂絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以槲葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

文履

用白布作履如世俗之鞋用皂絲緣一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處綴履頭近底處取起出履頭一二分而爲二復綴其餘緣於履面上雙交如舊畫圖分其兩稍綴履口兩邊緣處是爲絇於牙底相接處用一細絲緣周圍綴於縫中是爲繶又以履口納足處周圍緣以皂絹廣寸許是爲純又於履後綴二皂帶以繫之如世俗鞋帶是爲綦如黑履則用皂布爲之或白或藍爲絇繶純綦是也

雲舄

以簑草及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青緣似非塵土中着脚行當爲山人濟勝之具也

鶴

鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不楊江陵鶴澤中多鶴

第二八〇冊　續修四庫全書

因以名郡楊州亦有惟華亭鶴窠村所出爲得地葢自海東飛集於下沙原非華產具體高俊綠足龜文翔薄雲漢一舉千里誠羽族之宗長仙人之騏驥他雖有凡格也相鶴但取標格奇古唳聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類鸛頸肥則類鵝鴈矣隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背

鱉腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者當居以茅菴鄰以池沼飼以魚穀鰍鱔勿以熟食飽其腸胃使乏精彩而塵倦仙骨欲教以舞俟其饑餓置食於空野使童子拊掌歡顛摇首起足以誘之彼則奮翼而唳逸足而舞矣習之熟一聞拊掌卽便起舞謂之食化空林別墅白石青松更宜此君以助清興

瓶花

堂供須高瓶大枝方快人意若山齋充玩瓶宜短小花宜瘦巧最忌繁雜如縛又忌花瘦於瓶須各具意態得畫家寫生折枝之妙方有天趣忌有環忌成對忌小口甕肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶忌粧彩雕花架忌香煙燈煤燻觸忌油手拈弄忌猫鼠傷殘忌井水貯瓶味醎不宜於花夜則須見天日忌以插花之水入口惟梅花秋

海棠二種其毒尤甚須防之

盆玩

盆景以几案可置者爲佳其次則列之庭榭中物也最古雅者如天目之松高可盈尺其本如臂針毛短簇結爲馬遠之欹斜詰曲郭熙之露頂矍拿劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等狀栽以佳器槎牙可觀更有一枝兩三梗者或栽三五窠結爲山林排匝高下參差更以

透漏窈窕奇名古石筍安插得體置諸中庭對獨本者若坐岡陵之巔與孤松盤桓對雙本者似入松林深處令人六月忘暑又如閩中石梅迺天生奇質從石本發枝且自露其根樛曲古拙偃仰有態含花吐葉歷世不敗蒼蘚鱗皴封滿花身苔鬚垂或長數寸風颺綠絲飄飄可玩烟橫月瘦恍然夢醒羅浮又如水竹亦產閩中高五六寸許極則盈尺細葉老幹瀟疎可人盆植數竿便生渭川之想此三友者盆几之高品也次則枸杞當求老本虬曲其大如拳根若龍蛇至於蟠結柯幹蒼老束縛盡解不露做手多有態若天生然雪中枝葉青鬱紅子扶踈點點若綴時有雪壓珊瑚之號亦多山林風致杭之虎茨有百年外者止高二三尺本狀笛管葉疊數十層每盆以二十株爲林白花紅子其性甚堅嚴冬厚雪玩之令人亡餐更須古雅之盆奇峭之石爲佐方愜心賞至若蒲草一具夜則可收燈煙朝取垂露潤眼誠仙靈瑞品齋中所不可廢者須用奇古昆石白定方窑水底下置五色小石子數十紅白交錯青碧相間時汲清泉養之日則見天夜則見露不特充玩亦可辟邪他如春之蘭花夏之夜合黃香萱秋之黃蜜矮菊冬之短葉水仙美人蕉佑以靈芝盛諸古盆傍立小巧奇石一塊架以朱几清標雅質踈朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子清素逼人相對啜天池茗吟本色詩大快人間障眼

漁竿

江上一簑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作釣所謂一釣掣動滄浪月釣出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或

值西風撲面或敎飛雪打頭于是披羽蓑頂羽笠執竿烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

形如剗船底惟平長可三丈有餘頭濶五尺內容賔主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以蓬簟更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用蔽東西日色無日則懸鈎高捲中置桌凳列筆床香鼎盆玩酒具花尊之屬後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前縛船尾釘兩圈處以蔽僮僕風日用二画槳泛湖棹溪更着茶灶起煙一縷恍若畫圖中一孤航也別置一小船如葉繫於柳根陰處時平閒暇執竿把鈎放乎中流或於雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷而歌飽飡風月回舟返棹歸臥松窓逍遙一世之情何其樂也

山齋

宜明淨不可太廠明淨可爽心神宏廠則傷目力中庭列盆景建蘭之嘉者一二本近窓處蓄金鱗五七頭於盆池內傍置洗研池一餘地沃以飯瀋雨漬苔生綠褥可愛遶砌種以翠芸草令遍茂則青葱欲浮取薜荔根瘞墻下洒魚腥水于墻上腥之所至蘿必蔓焉月色盈臨渾如水府齋中几榻琴劍書画鼎研之屬須製作不俗鋪設得體方稱清賞永日據席長夜篝燈無事撡心儘可終老僮非訓習客非佳流不得入

藥室

静屋一間不聞鷄犬之處中設一几供醫仙置大板桌一光面堅厚可以和藥石磨一鐵研乳鉢各一塹筒一椿臼一大小中篩各一棕箒一淨布一銅鑊一火扇一火鉗一盤秤一藥櫃一

藥扁一大小藥刀一葫蘆瓶礶當多蓄以備用平時扃鎖以杜不虞

佛堂

內供烏絲藏佛以金鎏甚厚慈容端整結束得眞印結趺跏妙相具足者案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水畫蘂印香夜燃石燈其鐘磬椅榻之類次第鋪列人能供禮亦增善念

茶寮

構一斗室相傍書齋內設茶具教一童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

茶品

與茶經稍異今烹製之法亦與蔡陸諸前人不同矣

虎丘

最號精絕爲天下冠惜不多産皆爲豪右所據寂寞山家無繇獲購矣

天池

青翠芳馨瞰之賞心嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

陽羨

俗名羅岕浙之長興者佳荊溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自採收方妙

六安

品亦精入藥最效但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙眞者天池不能及也

天目

爲天池龍井之次亦佳品也地誌云山中寒氣早嚴山僧至九月即不敢出冬來多雪三月後方通行茶之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶以老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微绿色而團且厚者爲上更須天色晴明採之方妙若閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山霽霧障嵐氣收淨採之可也穀雨日晴明採者

能治痰嗽療百疾

日曬茶

茶有宜以日曬者青翠香潔勝以火炒

焙茶

茶採時先自帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良者倍其僱值戒其搓摩勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯罌中

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家先於清明時收買箬葉揀其㝡青者預焙極燥以竹絲編之每四片編爲一塊聽用又買宜興新堅大罌可容茶十斤以上者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盆埋伏生炭覆以灶中敲細赤火既不坐煙又不易過置茶焙下焙之約以

二斤作一焙別用炭火入大爐內將罌懸架其上至燥極而止以編箬襯於罌底茶燥者扇冷方先入罌茶之燥以拈起即成末爲驗隨焙隨入既滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層擫以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後于向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨即包整夏至後三日再焙一次秋分後

三日又焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色味如一罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不浥

又法

以中罎盛茶十斤一瓶每瓶燒稻草灰入于大桶將茶瓶座桶中以灰四面塡桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

又法

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

諸花茶

蓮花茶於日未出時半含白蓮花撥開放細茶一撮納滿蘂中以麻皮畧縶令其經宿次早摘花傾出茶葉用建帋包茶焙乾再如前法隨意以別蘂製之焙乾收用不勝香美

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾入橙間和用密麻布襯墊火箱置茶於上以淨綿被罨之三兩時隨用建連帋袋封裹仍以被罨烘乾收用

木樨玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可作茶諸花開時摘其半含半放蘂其香氣全者量其茶多少摘花爲伴花多則太香而脫茶韻花少則不香而不盡美三停茶葉一停花始稱

假如木樨花須去其枝蔕及塵垢虫蟻用磁罐一層茶一層花投間至滿紙箬縶固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封裹置火上焙乾收用則花香滿頰茶味不減諸花倣此已上俱平等細茶拌之可也茗花入茶本色香味尤嘉

茉莉花以熟水半杯放冷鋪竹帋一層上穿數孔晚時採初開茉莉花綴於孔內上用帋封不令泄氣明晨取花簪之水香可點茶

擇水

天泉○秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘甘則茶味稍奪冽則茶味獨全故秋水較差勝之春冬二水春勝於冬皆以和風甘雨得天地之正施者爲妙惟夏月暴雨不宜或因風雷所致實天之流怒也○龍行之水暴而霪者旱而凍者腥而墨者皆不可食○雪爲五穀之情取以煎茶幽人清貺

地泉○取乳泉漫流者如梁溪之惠山泉爲最勝○取清寒者泉不難於清而難於寒石少土多沙膩泥凝者必不清寒且瀨峻流駛而清岩奧陰積而寒者亦非佳品○取香甘者泉惟香甘故能養人然甘易而香難未有香而不甘者○取石流者泉非石出者必不佳○取山脉逶迤者山不停處水必不停若停即無源者矣旱必易涸往往有伏流沙土中者掘之不竭即可食不然則滲瀦之潦耳雖清勿食○有瀑湧湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾洪州天台瀑布誠山居之珠箔錦幙以供耳目則可入水品則不宜矣○有温泉下生硫黄故然有同出一壑半温半冷者皆非食品○有流遠者遠則味薄取深潭停蓄其味廼復○有不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫由於飲泉之不流者○泉上有惡木則葉滋根潤能損甘香甚者能釀毒液尤宜去之如南陽菊潭損盆可驗

江水

取去人遠者楊子南冷夾石渟淵特入首品

長流

亦有通泉竇者必須汲貯候其澄徹可食

井水

脉暗而性滯味鹹而色濁有妨茗氣試煎茶一

既隔宿視之則結浮膩一層他水則無此其明驗矣雖然汲多者可食終非佳品或平地偶穿一井適通泉穴味甘而澹大旱不涸與山泉無異非可以井水例觀也若海濱之井必無佳泉蓋潮汐近地斥鹵故也

靈水

上天自降之澤如上池天酒甜雪香雨之類世或希覯人亦罕識迺僊飲也

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病尤不易得凡不淨之器甚不可汲如新安黃山東峯下有硃砂泉可點茗春色微紅此自然之丹液也臨沅廖氏家世壽後掘井左右得丹砂數十斛西湖葛洪井中有石瓮陶出丹數枚如芡實啖之無味棄之有施漁翁者拾一粒食之壽一百六歲

養水

取白石子瓮中能養其味亦可澄水不淆

洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則美

候湯

凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者以其去餘薪之烟雜穢之氣且使湯無妄沸庶

可養茶始如魚目微有聲爲一沸緣邊湧泉連珠爲二沸奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成如坡翁云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取用之湯已失性謂之老老與嫩皆非也

注湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂嚲惟恐其深瓶嘴之端若存若亡湯不順通則茶不勻粹是謂緩注一甌之茗不過二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之則茶少湯多是謂急注緩與急皆非中湯欲湯之中臂任其責

擇器

凡瓶要小者易候湯又點茶注湯有應若瓶大

啜存停久味過則不佳矣所以策功建湯業者金銀爲優貧賤者不能具則甆石有足取焉甆瓶不奪茶氣幽人逸士品色尤宜石凝結天地秀氣而賦形琢以爲器秀猶在焉其湯不良未之有也然勿與誇珍衒豪臭公子道銅鐵鉛錫腥苦且澁無油瓦瓶滲水而有土氣用以煉水飲之逾時惡氣纒口而不得去亦不必與猥人俗輩言也

宣廟時有茶盞料精式雅質厚難冷瑩白如玉可試茶色最爲要用蔡君謨取建盞其色紺黑似不宜用

滌器

茶瓶茶盞茶匙生鉎致損茶味必須先時洗潔則美

熁盞

凡點茶必須熁盞令熱則茶面聚乳冷則茶色

不浮

擇薪

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯最惡煙非炭不可若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶魔或柴中之麩火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹梢燃鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯友

擇果

茶有眞香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草奪之奪其香者松子柑橙木香梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者番桃楊梅之類是也凡飲佳茶去果方覺清絶雜之則無辨矣若必曰所宜核桃榛子杏仁欖仁菱米栗子雞豆銀杏新笋蓮肉之類精製或可用也

茶效

人飲眞茶能止渴消食除痰少睡利水道明目

益思除煩去膩（出本草拾遺）人固不可一日無茶然或有忌而不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩旣去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶漱之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密蠹毒自去矣然率用中下茶（出蘇文）

人品

茶之爲飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或與能熟習而深味神融

心醉覺與醍醐甘露抗衡斯善賞鑒者矣使佳茗而飲非其人猶汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨公云茶與墨正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以爲然

唐武曌博學有著述才性惡茶因以詆之其略曰釋滯銷壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之

害斯大獲益則收功茶力貽患則不爲茶災豈非福近易知禍遠難見（世說新語）

李德裕奢侈過求在中書時不飲京城水悉用惠山泉時謂之水遞清致可嘉有損盛德（芝田錄）

傳稱陸鴻漸闔門著書誦詩擊木性甘茗荈味辨淄澠清風雅趣膾炙古今鬻茶者至陶其形置煬突間祀爲茶神可謂尊崇之極矣嘗考蠻甌志云陸羽採越江茶使小奴子看焙奴失睡

茶燋燥不可食羽怒以鐵索縛奴而投火中殘忍若此其餘不足觀也已矣

茶具

苦節君（湘竹風爐）建城（藏茶箬籠）湘筠焙（焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也）雲屯（泉缶）烏府（盛炭籃）水曹（滌器桶）鳴泉（煑茶罐）品司（編竹爲撞收貯各品葉茶）沉垢（古茶洗）分盈（水杓即茶經水則每兩升用茶一兩）執權（準茶秤每茶一兩用水二升）合香（藏日支茶瓶以貯司品者）歸潔（竹筅箒用以滌壺）漉塵（洗茶籃）

商象（古石鼎）遞火（銅火斗）降紅（銅火筯不用聯索）團風（湘竹扇）注春（茶壺）靜沸（竹架即茶經支腹）運鋒（鑱果刀）啜香（茶甌）撩雲（竹茶匙）甘鈍（木砧墩）納敬（湘竹茶橐）易持（納茶漆雕秘閣）受汚（拭抹布）

擬花榮辱

花之雅稱爲榮曰栽灌得時開値晴明輕雲蔽熱暖日蒸香薄寒護葩和風拂蕋清颸舞態細雨逞嬌烟籠殘醉露濕新粧涼月篩陰夕陽弄影蒼蘚裊娜秀石嶒峻微雪點素晲霞鬪彩清溪照妍踈籬倚笑翠竹爲隣長松作蔭小橋斜站明窓靜對粉墻掩映朱闌曲護蒼崖倒懸緑苔錯綴銅瓶挿玩紙帳藏春珍禽嘈雜孤鶴步影名園瀟灑高齋清供把酒傾歡嬌歌艷賞嘉客品題主人韞籍閏値三月開値生日種落山家門無剥啄家僮奢衛衾人助妝林間吹笛膝上横琴石枰下棊掃雪煎茶

花之憎嫉爲辱曰狂風摧殘霪雨無度烈日銷鑠嚴寒閉塞種落俗家惡鳥翻啣春雪成凍惡詩題詠頑童採折主人慳鄙栽灌失時藤草纏攪臺榭荒涼沉酣狼籍藥罈作瓶蠹食不治蛛網聯結麝臍薰觸談論時政較量差除花徑喝道對花幕緋賞動鼓板醜婦命名蟠結作屏庸僧窓下食店挿瓶枝上曬衣樹下狗糞青粉畫屏穢溝猥巷煤煙塵坌白晝清蠅黃昏蝙蝠權

勢剪摘頭戴如側

金魚品

嘗怪金魚之色相變幻遍考魚部即山海經異物志亦不載讀子虛賦有曰網玳瑁鈎紫貝及魚藻洞置五色文魚因知其色相自來本異而金魚特揔名也顧品有妍媸而譜巧在配嚥者又不可盡非之也惟人好尚與時變遷初尚純紅純白繼尚金盔金鞍錦被及印紅頭果頭紅

連鰓紅首尾紅鶴頂紅若八卦若骰色又出贋爲繼尚墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼四紅至十二紅二六紅甚有所謂十二白及堆金砌玉落花流水隔斷紅塵蓮臺八瓣種種不一揔之隨意命名從無定顏者也至花魚俗子目爲癩不知神品都出是花魚將來變幻可勝紀哉而紅頭種類竟屬庸板矣第眼雖貴于紅凸然必泥此無全魚矣乃紅忌黃白忌蠟又不可不鑑如藍魚水晶魚自是陂塘中物知魚者所不道也若三尾四尾品尾原係一種體材近滯而色都鮮艷可當具足第金管也（尾）銀管廣陵新都姑蘇競珍之夫魚一蟲類也而好尚每異世風之華實玆非一驗歟

梓華夷花木鳥獸珍玩考序

古之喆人抱奇毓秀問學淵碩達則敉寧宇內惠利元元窮而不耀者每每籍文字以舒其牢騷抑憤之氣即韓公子司馬子長說難史記諸篇千古而下馳心秇林者守如功令不敢渝尺寸吳興愼汝學氏自髫年傳極羣書侍其尊甫山泉先生宦遊聞見益閎肆三餘暇日著花木鳥獸珎玩考八卷續考三卷雜考一卷凡六合之內由庭階而遠届海隅悉呈于几席間匪但甕牖繩樞之子目眩心怡雖當世偉人膏車秣馬以走四方者孰是以印證化工若合左券然汝學氏之用心良勤矣余憶官欽時去神京萬餘里奇葩異卉神禽異獸種種不可名狀而竊思博物有餘憾焉今覩是編不覺鼓掌遂書數語于簡端

萬曆辛巳秋九月武林貞陽道人李時英撰

貞陽

刻萬里雲遊録序

吳興愼汝學氏故御史子正公子也子正公在
世宗朝有直聲會彈劾大臣忤
旨被放歸而讀書山中多所著述傳於世而汝學少負儁才不售乃得日侍其父翰墨圖史間而於所藏掌故異聞遺書逸典無所不闚因自著鳥獸草木疏玩考庶幾鼓吹三雅羽翼博物志山海經諸書不徒讀父書矣已復抗志寥廓自號戴笠子挾宇宙而須臾古今竊慕司馬子長之爲人將資遠遊宏覽以廣其才氣於是買舟褁糧携兩童子泛太湖遡九江進

帆彭蠡攀豫章鐵樹訪洪厓玉笥諸仙蹟已乃踰長沙浮湘沅闚九疑南嶽順流下鄂渚流覽赤壁忽忽有東歸之思焉乃迂棹叩予毷氉洞中而以所著雲遊録及諸詩爲質且乞序予手而槩閲之則吳楚之名山大川洞雲谿霧儼然在几案而所傳金籙石經與若風謠里語又多稗官野史所不及載秘之帳中亦可爲談資矣予因撫掌而嗟曰天下士豈可以皮相哉其在聖門猶謂以容失子羽鬷蔑一言而善能使叔向下堂至如管幼安以服膺六秇顯左太冲以三都賦名彼皆所謂貌醜口訥而無威儀

旨也汝學必不颬藉令不慱學善立言即于且失之況天下之皮相人者多乎夫由汝學善立言則瑤林玉樹不足豔矣

萬曆癸巳仲夏望日甔甀洞叟武昌
吳國倫撰

華夷花木鳥獸珎玩考序

嘗誦學詩之訓未嘗不撫卷而嘆曰人生不可必於天者遠之事君也所可必於我者興觀群怨邇事多識之道也予治葩經游泮久矣竊志將生平所學奉使異域如識人面之魚而爲異域所增重且採諸方異物志以廣葩經之不逮詎意竽瑟難投竟爾擯棄枯朽菌芝之言雖嘗加勉於心而智慧鎡基之喻能使英雄之不濺淚乎及觀古昔名賢著立成於拂鬱之後因而憮然曰天之所以困我者或者成我後世之名歟于是意絶勲名心躭藝圃携吾父所刻名山記循道入閩以登接笋之峯抵信以陟飛雲之閣而黄山九華齊雲五嶽之勝無不徧歷而蓼游道遇雲貴兩廣之友殊域貢獻之夷凡我江浙不見之物耳目不聞之事悉摘葉以記是雖未及徧中國盡蠻貊而各方花鳥珎玩俱在我胸中矣歸而面父歷道各方之物父因謂曰大孝在乎揚名予不能矣尚其萃成多識之編以卒葩經之業聊以成其邇事之道乎即日承命挾策衡陽述其見聞復參書史以免掛一漏萬之譏其間與物雖涉不經而亦録者豈不知子不語怪之旨哉竊聞淮南有言矣水生蠬蜃山生金

主人非怪也山出㲋陽水生罔象木生畢方井生羵羊人怪之聞見鮮而識物淺也天下之怪物聖人之所獨見則子不語怪者蓋有之而不語耳所謂六合之外存而不論者是已不然博物志山海經亦古書也經漢唐而不能泯者豈非自有一段不可磨滅之識乎猶恐冗雜無倫適以啓覩者之厭復澄心易慮晝則徘徊泉石之間夜則燃燈刪繁去冗第花木鳥獸珎玩三類其書浸淫而可觀書成而父歿難忘桑梓之思因以質諸友人友曰可以刻矣此書起於萬曆元年易稿有五迄今九年而後成學詩之志趨庭之訓庶乎少酬萬一矣彼曰未離黄而妄意詆訾者豈足以損子也哉是爲序

大明萬曆九年七月吳興郡山人慎懋官書于成趣堂

附　成趣堂記

吾父山泉歷抵兩直兼以山東閩浙凡巖洞之可游者不憚攀涉及至掛冠得讀濵岩何氏名山記則常欲縮地以游盡天下諸山之勝柰一足致病因而寓意於園非若嘉竹晦巖載在掌故集者可擬也鳳洲先生嘗訪父但曰在人不在園則玆堂亦可記矣況今父没難忘桑梓之思而平泉之戒爲子若孫者可不時省於心乎堂之前有地百弓有水一曲手植柚楊行旅得資其蔭以休息暇即呼童垂釣於下籬内古槐一章高百尺大可三圍枝葉映水參差若龍使有高人乘月而過不減東坡之樂矣自槐而右細葉冬青倚墻而上盈九層寒冬不凋復建栢亭四方如室中有丈石可坐而棋縱目一覩錦鱗千尾掇食而來赴若客至而心喜者循數級而上梧桐參天夾道者數株成趣堂在焉名曰成趣志淵明也不華不陋左琴而右書堂後一栝枝葉着地而生復有小松斜倚其傍左則玉蘭有亭高出墻垣千步外可望而見設欄以護人莫能傷如君豹爲公之意云繭蕉纓絡二株下垂如傘亭後植牡丹二百餘芍藥以千計洛陽濮州江陰之品無不勉致雖埤雅陸胡二譜亦庶

乎可與後先矣復有喬柿古松羅列四傍花開谷雨眞紅緑爭輝之界也絶壁巉巖疑若無路復由小徑而抵栢屏春則桃李夏則千葉蓮芬芳可愛屏後紅槿爲籬數曲始抵梅雪山房四大篆陳道復所書古梅數株俱中空止有附綴残枝三四花而已直下復有交翠亭亭前小山盈丈芍藥數本苔蘚環壁隱然天成景象也轉至徵明所隷埜人廬栢屏年久不假人力蒼翠竒古葢一二百年物此栢起自洪武慎右一所植有譜可述而証時有鸛集于上父嘗咲之以魚一二年呼之輙鳴始信忘機之語不虛也栢側有海桐不直而欹老幹若浪湧波生下盤五中盤三上盤則一毎盤約可三圍其葉葱蘢密不容針姑蘇客至無不嘆賞以爲三吳之名樹北有茅屋三間外惟一竿二竿之竹中惟三卷五卷之書焉屋之東爲山長如屋制而廣倍之闊廣奇石間有五六起伏偃仰得山之情山上有樓樓後北顧山皆不必具艤逍遥容與於煙波之上而巖壑之獻奇競秀者日在目中矣園不滿十畝而景若無窮者何也由父景與意會故其所鑿而造者如山所步而陟者如盤谷也園外垂楊半仰半伏隨風而動不異西施笑倚玉牀於醉舞

之後過此則一水相隔桑者閑閑矣但恐世遠人殘易爲茂草因記以俟後之有志者

大明萬暦九年七月吳興郡孤子慎懋官書于可及堂

華夷花木鳥獸珎玩考目

花木

卷之一
凡一百一十一條內附詩賦事實餘卷倣此

卷之二
凡一百四十一條

卷之三
凡一百四十一條

卷之四
凡九十五條

卷之五
凡二百廿六條

卷之六
凡四十六條

鳥獸

卷之七
凡三百十條

珎玩

卷之八
凡二百九條

續考

花木

卷之九
凡一百六十一條

鳥獸

卷之十
凡一百七十八條

珎玩

卷之十一
凡九十二條

雜考

卷之十二
凡十七條

華夷花木鳥獸珎玩考目終

華夷花木考卷之一

吳興山人愼懋官汝學

珊瑚樹

珊瑚生海中最深處初生色白漸長變黃以絲繩繫五爪鐵貓兒用黑鉛爲墜擲海中取之初得肌理軟膩見風則乾硬變紅色者爲貴若失時不取則蠹敗

烽火樹

積翠池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景常欲然

女珊瑚

光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉甚茂至靈帝時樹死咸以爲漢室將亡之徵也

衍義曰嘗見一本高尺許兩枝直上分十餘岐將至其顛則交合連理仍紅潤有縱紋亦一異也

南宋大明七年正月乙酉鬱林珊瑚連理生大守劉勔聞于朝出宋史

琅玕

亦海底生長枝柯與珊瑚畧同舶者欲求鐵網必用出水紅潤久旋變青枝擊有金石聲辨用堪

三珠樹

晉王衍神姿高徹如瑶林玉樹唐王勃與兄勔勮皆才美故人號之曰三珠樹如詩人所言可入坐上三珠樹皆本諸此初不解所謂每疑以爲如稱玉樹瑣枝之流而山海經又言崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹實皆樹也梁吳筠詩安得崑崙山偃蹇三珠樹三珠樹始芟絳葉凌朱虛山海經三珠樹生赤水上爲樹如柏葉皆爲珠後至嶺南見海商下舉者言有珠子樹其珠生于蚌中蚌生于樹上綴着不解而

樹乃生于石石在海底蜑戶鮫人泅于水中鑿石得樹其樹如楊柳枝良可愛也疑始釋然蓋亦珊瑚樹琅玕樹之生成者也又聞海中有翠荷葉盤乃天生綠石盆在水如荷葉翠色可愛出陸日久則漸淡而枯惟得水養之而以珠樹珊瑚樹植之其中尤可寶玩家大夫適采珠之時云曾見其盤

玉木

楊雄甘泉賦曰翠玉木之青葱兮壁馬犀之璘㻽李善引漢武故事則曰上起神屋前庭植玉木珊瑚爲枝碧玉爲葉若如所言則是木也蓋用珊瑚碧玉裝

餘篇之其謂翠而青葱者皆狀碧玉之色而已非真有是木根著其地也

生金樹

彭娥池有生金樹破之皮間有屑如金而色青亦名青金樹

寶樹

樹在上大林寺去天池與行可四里而遥幾及山麓矣樹有二其一亭亭道傍扶疏四垂妙好端正若浮屠所畫瓔珞琪樹者相傳一異僧自西土移來近忽出一癭作人狀僧輩以為大士像云其一生澗旁枝

葉覆蔭根出石間泉滮滮流其上樹之美故談道旁者而所據勝不曾過之（王世懋游匡廬山記）

銕樹

吳浙間嘗有俗諺云見事難成則云須銕樹花開余於橫之騶象衛殿指揮貫家園中見一樹高可四三尺幹葉皆紫黑色葉小類石楠質理細厚余問之殷云此銕樹也每遇丁卯年乃花吾父丁卯生其年花果開移置堂上置酒歡飲作詩稱慶其花四瓣紫白色如瑞香瓣較少團一開累月不凋嗅之乃有草氣余因憶銕樹花開之說且謂不到此地又焉知真有是物耶

君子樹

華林園君子樹三株

日給花

杜恕篤論曰日給之花似柰柰實而日給虛虛偽之與真相似也

女香樹

彭娥池有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不減

止女木

司馬相如賦云豫章正女木長十仞大連抱冬夏常

青未嘗凋落若有正節故以為名　一名女貞樹

風流樹

施州慢水寨有木名普舍樹普舍華言風流也昔覃氏祖於東門關伐一異木隨流至地名那車復生根而活四時開百種花覃氏子孫歌舞其下花廼自落取而簪之他姓人往歌花不復落尤為異也（見湖廣通志）

無憂樹

女人觸之花方開

男青女青

男青木名見羅浮山記女青亦木名見道藏有女青

鬼律

倒生木

此木依山生根在上有人觸則葉翕人去則葉舒出東海

拘尼陀樹

花見月光即開

尸利沙樹

足蹈即長

黏樹

孤樹池池中有洲洲上黏樹一株六十餘圍望之重重如盖故取爲名

木禾

崑崙之墟上有木禾長五尋大五圍木禾谷類也生黒水之阿可食（見穆天子傳）

聖木

聖木食之令人智聖也

迷穀

迷穀出招搖山亦名鵲山其樹如穀又如楮其花四照名曰迷穀如佩之令人不迷

畢鉢羅樹

畢鉢羅樹即菩提樹出摩伽陀國在摩訶菩提寺盖釋迦如來成道時樹一名思惟樹莖幹黄白枝葉青翠經冬不凋至佛入滅日變色凋落過已還生至此日國王人民大作佛事收葉而歸以爲瑞也樹高四百尺已下有銀塔周廻繞之彼國人四時常焚香散花繞樹作禮唐貞觀中頻遣使往於寺設供幷施袈裟至顯慶五年於寺立碑以紀聖德此樹梵名有二一曰賓撥梨力叉二曰阿濕曷咃婆力叉西域記謂之畢鉢羅以佛於其下成道即以道爲稱故號菩提婆力叉漢翻爲樹昔中天無憂王剪伐之令事火婆羅門積薪焚焉熾焰中忽生兩樹無憂王因懺悔號灰菩提樹遂周以石垣至賞設迦王復掘之至泉其根不絶坑火焚之溉以甘蔗汁欲其燋爛後摩揭陁國蒲菩王無憂之曾孫也乃以千牛乳澆之信宿樹生故舊更增石垣高二丈四尺玄奘至西域見樹出垣上二丈餘

優鉢羅花

嘗聞佛家有優鉢羅花本草爾雅諸所不載意爲幻言也及見胡致堂云奉佛者每假樹木花草爲佛之名愚惑世道故以仙人栢爲羅漢松三春柳爲觀音

梛獨梛蓮名觀音蓮薏苡子爲菩提子大林檎爲貧婆菓金蓮花爲優鉢羅花然又聞北京禮部儀制司後堂舊有千葉青蓮花開時四月初八至冬結如鬼蓮蓬脫去其衣中有金色佛一座因名爲此花昨讀岑嘉州集有優鉢羅花歌則又知其實有此花其歌之序云交河小吏有獻此花云得之於天山之南其狀異於衆草勢巃嵸如冠弁凝然上聳生不傍引攢花中折駢葉外包異香盈叢秀色媚景其歌云白山南赤山北其間有花人不識綠莖碧葉好顏色葉六譸花九房夜掩朝開多異香何不生彼中國兮生西方移根在庭媚我公堂耻與衆草之爲伍何亭亭而獨芳何不爲人之所賞兮深山窮谷委嚴霜吾竊悲陽關道路長曾不得獻於君王

娑羅樹

娑羅樹出西番海中余在潯州時官圃一株甚巨每枝生葉七片有花穗甚長而黄如粟花秋後結實如粟可食正所謂七葉樹也今餘杭南安寺前二株左右對植甚茂問之土人皆不知其名一僧乃云相傳是娑羅樹番僧所植者此不謬矣唐李邕娑羅樹碑云惡禽不集凡草不庇東痒則青郊苦而歲不稔西茂則白藏泰而秋有成是也第以段成式之博雅而曰花開如蓮則大悖耳其樹詳于佛書維摩詰經有菴羅樹唐會要云菩提樹一名皮羅樹葉似白楊卽思惟樹一名成道樹西域記名卑鉢羅又雙樹名娑羅樹其花名娑羅法今所稱娑羅法門也盖娑婆音同故互言之耳今月中樹影皆曰閻浮山娑婆樹影卽此歐陽永叔娑羅樹云伊洛多竒木娑羅舊得名常于佛家見宜在月中生

娑羅綿樹

黎州通望縣有銷樟院在縣西一百步㠯有天王堂前古栢樹下有大池池南有娑羅綿樹三四人連手合抱方施先生花而後生葉其花盛夏方開謝時不背而墮宛轉至地其花葉有綿謂之娑羅棉善政鬱茂遶時枯凋

木緜樹

高大其實如酒杯皮薄中有如絲綿者色正白破一實得數觔廣州日南交趾合浦皆有之　綿花紫白二種（廣西通志）

綸木

威寧縣有穿州其上多綸木似榖皮可以爲綿

沙棠

槐江之山有木焉其狀如棠華黃赤實其味如李而無核名曰沙棠可以禦水食之使人不溺　漢成帝常與趙飛燕游太液池以沙棠木爲舟其木出崑崙山人食其實入水不溺詩曰安得沙棠木刳以爲舟船

強木

強木造船其上多飾珠玉以爲遊戲強木不沉木也方一寸以百觔巨石縋之終不沒

丹木

崦嵫之山其上多丹木其葉如穀其實大如瓜赤符而黑理食之已癉可以御火

慎火

南越志曰廣州有樹可以禦火山北謂之慎火或謂之戒火多種屋上以防火也但南中無霜雪故成樹

常春木

杜陽編李輔國鳳首木高一尺雕刻鸞鳳之狀形枯槁毛羽脫落不甚盡雖凝寒之時置諸高堂大厦之中而和煦之氣如二三月故別名爲常春木縱烈火焚之終不燋黑焉

不灰木

圖經曰不灰木出上黨今澤潞山中皆有之蓋石類也其色青白如爛木燒之不然以此得名或云滑石之根也出滑石處皆有亦名無灰木採無時今處州山中出一種松石如松幹而實石也或云松久化爲石人家多取以飾山亭及琢爲枕雖不入藥然與不灰木相類故附之　予有刀柄乃不灰木然不能點燈後見格古要論云用石腦油醮之點燈方知如空青必貯之古銅器中月以水濕之不枯死也蘇合丸藏用荷葉包果然後不乾相同

不炭木

開山圖云徐無山出不炭之木其木色黑似炭而無葉

放杖木

放杖木生温括睦婺山中樹如木天蓼老人服之（浸酒服之）一月放杖故以爲名也

椐

說文樻木也徐按爾雅椐樻注木腫節可爲杖詩其檉其椐注椐節中腫今人以爲杖卽靈壽是也　服虔曰靈壽木名師古曰木似竹有枝節長不過八九

尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也　賜太師

孔光靈壽杖

汗杖

東方朔西那汗國廻得聲木十枚帝以賜大臣人有疾則杖汗將死則折里語生年未半杖不汗

木生花如人首

大食西南二千里山谷間有木生花如人首與語輒笑則落　一云大食王國在西海中有一方石石上多樹幹赤葉青枝上總生小兒長六七寸見人皆笑動其手足頭著樹枝使摘一枝小兒便死

鸚鵡喚花開

許漢陽舟行迷入一溪夾岸皆花苞忽一鸚鵡喚花開一聲花苞皆折中各有美女長尺許能笑言至暮花落女亦隨落水中

紫绯樹

出真臘國真臘國呼爲勒佉亦出波斯國樹長一丈枝條鬱茂葉似橘經冬而凋三月開花白色不結子天大霧露及雨霑濡其樹枝條即出紫绯波斯國使烏海又沙利深所說並同真臘國使折衝都尉沙門陁沙尼拔陁言蟻運土於樹端作窠蟻壤得雨露凝結而成紫绯崑崙國者善波斯國者次之

浄土樹

在高陵縣南八里俗傳西域鳩摩羅什憇此覆其履土遂生兹樹二月開如楊花八月結實狀如小栗殼中皆黄土

韓木

九域志金城山上有韓木乃文公所植不知其名士人觀其花之疎密以知登第之多寡

文筆樹

中書舍人周惠疇之先隴有一樹儼如卓筆此樹方

盛則出中書一少衰其人輒死人謂之文筆樹自其祖用珍父養浩至惠疇樹凡三盛矣皆爲此官今之暢茂特過于昔盖惠疇之兄亮釆亦登進士爲行人云

亏樹

在全羅道光州南門外枝幹輪囷大數十圍高七十餘尺邑人以發葉早晚占年之豐歉今枯

楠樹

黄金山有楠樹一年東邊榮西邊枯後年西邊榮東邊枯年年如此張華云交讓樹也

蚊子樹

有樹如冬青實生枝間形如枇杷子每熟即坼裂蚊子羣飛唯皮殼而已土人謂之蚊子樹

天符葉

榕山山上有天符葉如荔枝葉而長有紋如蟲蝕篆不知何本或以爲劉真人僊蹟蘇軾詩天師化去知何日玉印相傳世共珍故國子孫今尚在蒲山秋葉豈能神

石樓樹

案消山有石樓樹昊太皇元年郡吏伍曜於海際得

之枝莖紫色有光南越謂之石連理也

丹青樹

終南山多合離樹葉似江離而紅綠相雜莖皆紫色氣如羅勒其樹直上百尺無枝上結藂條狀如車蓋一青一丹斑駁如錦繡長安謂之丹青樹

長春樹

燕昭王種長春樹葉如蓮花樹身似桂樹花隨四時之色春生碧花春盡則落夏生紅花夏末則凋秋生白花秋殘則萎冬生紫花遇雪則謝

長生樹

鄴中記曰金華殿後有皇后浴室種雙長生樹枝條交於棟上團團車蓋形冬日不彫葉大如掌至八九月乃生華華色白子赤大如橡子不中啖也世人謂之西王母長生樹

萬箭樹

永昌府段氏時撲蠻作盜出沒於此故過者射其樹以厭之至今猶爾樹高五丈餘箭鏃如蝟毛然

五柞樹

五柞宮有五柞樹皆連三抱上枝蔭覆數十畝

千年木

在劍州西八十五里古延福寺內嘗有古木一株甚巨二白手往其下近之則不見

黃葛木

忠州景德觀前有古木大數十圍枝柯盤鬱如蓋山中人云此黃葛木千年物也

楓

說文木厚葉弱枝善搖一名攝攝　似白楊有脂而香者謂之香楓其脂名楓香　楓樹菌食之令人笑不止惟飲土漿皆差　廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉有蟲食之蟲形佀蠶而赤黑四月閒熱

亦如蠶之將絲州人擘取其絲光明如琴絃海濱蛋人鬻之作釣緡甚適於用　謨按楓木連抱大者甚多並結毬而不結子本經以爲大楓子內附但載主治餘無一言誠可恠也今詢市家所得咸云海船貿來疑必外番楓木別有一種生者不然何獨指此爲名而不言他木耶姑述之以俟識者再教

楓生人

江東江西山中多有楓木人於楓樹下生似人形長三四尺夜雷雨即長與樹齊見人即縮依舊曾有人合笠於明日看笠子挂在樹頭上旱時欲雨以竹束

其頭禊之即雨人取以爲式盤極神驗楓木棗地是也

夔枝楓

在黃梅縣西之東禪寺有老楓樹數株柯生常云是六祖禪師插夔枝所生今止存一株在寺前

木蓮樹

生巴峽山谷閒巴民亦呼爲黃心樹大者高五丈涉冬不凋身如青楊有白文葉如桂厚大無脊花如蓮（大理府有青黃紅白四種）香色豔膩皆同獨房蘂有異四月初始開且開迨謝僅二十日忠州西北十里有鳴玉谿生者穠茂尤異元和十四年夏命道士毋丘元志寫惟其蹝併因題絕句　如折芙蓉栽旱地似拋芍藥樹高枝雲埋水隔無人識唯有南賓太守知　畫木蓮花圖寄元郎中花房膩似紅蓮朶艷色鮮如紫牡丹唯有詩人應解愛丹青寫出與君看

偃桑

東方有樹焉高八十丈敷張自輔其葉長一丈廣六七尺名曰桑其上自有蠶作繭長三尺繰一繭得絲一觔有椹焉長三尺五寸圍

三桑

歐絲之東在大踵東一女子跪據樹歐絲三桑無枝在歐絲東其木長百仞無枝

扶桑

扶桑在碧海之中地方萬里上有太帝宮太真東王父所治處地多林木葉皆如桑又有椹樹長者數千丈大二千餘圍樹兩兩同根偶生更相依倚是以名爲扶桑仙人食其椹而一體皆作金光色飛翔空玄其樹雖大其葉椹故如中夏之桑也但椹稀而色赤九千歲一生實耳味絕甘香美　玄中記云天下之高者扶桑無枝木焉上至天盤蜿而下屈通三泉也

扶桑南齊時聞焉廢帝永元初其國有沙門慧深來至荆州說云扶桑木葉似桐初生如筍國人食之實如梨而赤績其皮爲布以爲衣亦爲錦作板屋無城椁有文字以扶桑皮爲紙　杰公嘗與諸儒語及方域云東至扶桑扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日嘔黃絲布於條枝而不爲繭脆如綖燒扶桑木灰汁煑之其絲堅韌四絲爲係足勝一鈞蠶卵大如鷰雀卵産於扶桑下齎卵至句麗國蠶變小如中國蠶耳　俄而扶桑國使使貢方物有黃絲三百觔卽扶桑蠶所吐扶桑灰汁所煑之絲也

帝有金爐重五十觔係六絲以懸鑪絲有餘力

空桑

空桑生大野山中爲琴瑟之最者空桑也

檿絲

出棲霞青萊亦有之絲韌中琴瑟之絃蘇氏曰爲繒堅韌禹貢曰萊夷作牧厥篚檿絲是也繭生山桑不浴不飼居民取之製爲紬久而不敝

野桑

野桑生石上取以爲弓不膠漆而利

謨按木部之中惟桑寄生最難得其眞者必須近

海桑樹生意郁濃地暖不蠶葉無採捋節間自然生出纏附桑枝採得陰乾乃可入藥

海漆

瓊山縣出花如芍藥俗名倒粘子漬爲膠可代柿油宋蘇軾命以此名

黃漆樹

百濟西南海中有三島出黃漆樹似小榎樹而大六月取汁漆器物若黃金其光奪目

陰柘木

南海商人齎火浣布三端帝以雜布積之令杰公以

他事召至於市所杰公遥識曰此火浣布也二是緝木皮所作一是績鼠毛所作以詰商人具如杰公所說因問木鼠之異公曰木堅毛柔是何別也以陽燧火山陰柘木爇之木皮改常試之果驗

白荅

侖者之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆其味如飴食者不饑可以釋勞其名曰白荅可以血玉

檉

說文河柳一曰赤莖柳葉細如絲似栢而香詩其檉其椐注疏云河旁赤莖小楊陸璣云一名雨師爾雅

巽云天將雨煙先起氣應之故名雨師而字以聖前西域傳鄯善國出檉柳段成式云赤白檉出凉州大者無炭人以灰汁煑銅可以爲銀　通志云材可卷盤合前西域傳奄蘇國檉松　爾雅河柳也俗呼天杉其樹似松皮赤葉細性温其材可以捲胚鋸板鋪樓無櫕聲遇火燒透不延　赤檉木人謂之三春柳以其一年三秀也

偎樹

祁連山上有偎樹行旅得之止饑渴一名四味木其實如棗以竹刀剖則甘鐵刀剖則苦木刀剖則酸蘆

刀剖則辛

水偎樹

枸樓國有水偎樹腹中有水謂之偎漿飲者七日醉

獨本葱

元初馬湖蠻歲以獨本葱來獻郡縣疲於遞送元貞初罷之

繫象樹　蔦木香（泗下者見海水涸於木頭大如斗鉢嗅之頗香取以枕首海家百穢氣[illegible]）

酉陽雜俎云乾陁國頭河岸有繫白象樹花葉似棗柔冬方熟相傳此樹滅佛法亦滅

龍腦　片腦（有人夫[illegible]泊一百只見木上大果如梨而[illegible]味人貫之一二日貴有力夜[illegible]大樹下[illegible]樹根有物沿休而上[illegible]枯樹可[illegible]至頂而止五更[illegible]自樹[illegible]而下以手[illegible]大光其子香甚乃伺其升[illegible]木[illegible]地至明不能去[illegible]片腦[illegible]夜收之）

其清香爲百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物中香無出其右者西方林羅短吒國在南印度竟有羯布羅香幹如松株葉異濕時無香採乾之後折之中有香狀類雲母色如氷雪此龍腦香也

兜木香

燒去惡氣除病疫漢武帝故事西王母降上燒兜木香末兜木香兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疾疫死者相枕燒此香疫則止內傳云死者皆起此則靈香非中國所致標其功用爲衆草之首焉

返魂樹

聚窟州有返魂樹伐其根心於玉釜中煑取汁又熬之令可丸名曰驚精香或名震靈丸或名返生香或名卻死香死屍在地聞氣即活

返魂香

東方朔曰月氏國使者獻香曰東風入律百旬不休青雲干呂連月不散意中國將有好道之君故搜奇蘊異而貢神香乘沈牛以濟弱淵策驥足以度流沙今十三年矣香能起天殘之死疾下生之神藥也疾疫夭死者將能起之以薰牙及聞氣者即活明日失

使者所在後元元年長安疫死者大半帝分香燒之死未三日皆活芳氣三月不歇餘香一旦失亡　太倉劉家河天妃宮未樂初建以僧守奉香火一日僧自外歸見廚下鍋中湯沸揭而視之見二卵煑將熟詢于僕言行童於鶴　巢中取者僧命還之巢中僕曰卵已熟矣還之無生理僧曰吾豈望其生但免其鶴之悲鳴而已後數日忽出二雛僧異之令僕探其巢見一木尺許五彩錯雜成錦紋香風馥郁持以與僧供之佛前後有倭入貢因風打舟至劉家河收港泊舟登岸入寺拈香見佛前所供之木問僧買之僧

給之曰此香是三寶大監捨供天妃宮者豈敢賣錢有能蓋造後殿觀音閣者則與之倭曰我是入貢之人安可留以待閣成但願酬之以價因與白金五百兩僧得厚利遂與之去後數年倭人復來入貢訪前老僧已故矣因留金作享其徒詢所取之香何物也倭曰此偃香也焚之死人之魂復返聚窟州所出返魂香是也

茶蕪香

燕昭王時有波弋之國貢茶蕪香若焚着衣彌月不絕所過地土石皆香經朽木腐草皆榮秀用薰枯骨則肌肉再生（出獨異志）

都夷香

如棗核食一片則歷月不饑以粒如粟米許投水中俄而滿大盂也

煖香

寶雲溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火煖香一炷滿室如春人歸更妝餘燼（出雲林異景志）

降真香

出黔南拌和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋於上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍怪

異並燒悉驗之又神仙傳燒之引鶴降醮星辰燒之此香爲第一

藿香

藿香樹生千歲根本甚大伐之四五年木皆朽敗唯中節堅固芬香獨存取以爲香

萬歲棗木香

出三佛齊樹類絲瓜冬取根曬乾

明天發日香

香出胥池寒國地有發日樹言日從雲出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如

松脂也

安息香

樹如苦楝大而直葉類羊桃而長中心有脂作香三佛齊志安息香樹脂其形色類核桃穰不宜于燒然能發衆香故人取以和香

艾納

本草松皮上蘚衣也合諸香燒之其煙團聚青白可愛

篤耨香

樹如杉檜香藏於皮老而脂自流溢者名白篤耨冬月因其凝而取之名黑篤耨盛之以瓢碎瓢而爇之亦有香名篤耨瓢

速暫香

出真臘者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者爲黃熟通黑者爲夾箋　葉廷珪香譜

黃熟桶皮堅而中腐形如桶謂之黃熟桶香

乳香

出三佛齊樹似榕以刀斫之脂溢于外凝結而成其爲品十有八有滴乳餅乳袋乳黑榻纏末之別

奇南香

出占城在一山所產酋長差人禁民不得採取犯者斷其手

女香樹

影娥池有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不臧

麝香木

氣似麝臍

雞舌香

杜薄出雞舌香可含以香不入衣服雞舌其爲木也氣辛而性厲禽獸不能至故未有識其樹者華熟自零隨水而出方得之　唐本注云雞舌樹葉及皮並似栗花如梅花子似棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出崑崙及交愛以南

婆律樹

婆利國有婆律樹高八九丈瘦者出龍腦肥者出婆律香又云一本五香根旃檀節沉香花雞舌膠薰香

沉香清桂香馬蹄香雞骨香煎香同是一本其木類椿櫸多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也細枝緊實爲青桂香黑而沉水爲沉香半沉浮爲雞骨香最麄爲棧香又云沉者爲沉

第一〇八〇冊　續修四庫全書　第　版　頁

沉香為檳似雞骨者為雞骨香似馬蹄為馬蹄香似牛頭為牛頭香最粗者為棧香又有熟結生結丁謂在海南作天香傳云四香凡四十二狀皆出於一木實化雷高中國出香之地北海南優劣不侔矣既所禀不同又售者多而取之速是以黃熟不待其稍成棧沉不待其香足蓋趨於棧賊之地也非同瓊管非時不妄剪伐　沉之良者惟在瓊崖等州俗謂之青桂氣尤清在土中歲久不待刓剔而成者謂之龍鱗亦有削之自卷咀之柔韌者謂之黃蠟沉尤難得也

花梨木雞翅木土蘇木皆產于黎山中取之必由

黎人外人不識路徑不能尋取黎衆亦不相容耳又產各種香黎人不解取必外人機警而在內行商久慣者解取之嘗詢其法於此輩曰當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其中必有香凝結乘更月揚輝探視之則香透林而起用草繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香美惡種數甚多一由原木質理粗細非香自為之種別也（見海槎餘錄）

沉香出真臘者為上占城次之

檀香

樹斑葉似荔枝

薔薇水

即薔薇花上露花與中國薔薇不同土人多取其花浸水以代露故多偽者以琉璃瓶試之翻搖數四其泡周上下者為真

古詩香事

王直方詩話云古詩曰博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又曰氍毹五木香迷迭及都梁按廣志都梁香出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝有迷迭賦信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩也

阿勃參

阿勃參出佛林國長一丈餘皮色青白葉細兩兩相對花似蔓菁正黃子似胡椒赤色斫其枝汁如油以塗疥癬無不瘳其油極貴價重千金

摩廚

南州異物志曰木有摩廚生于斯調國其汁肥潤其澤如脂膏馨香馥郁可以煎熬食物香美如中國用油

蘇合油

樹生膏可為藥三佛齊國有之以濃而無滓者為上

蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云大秦人採蘇合先笮其汁以爲香膏乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國不大香也（見梁書）

鬱金

獨出罽賓國華色正黃而細與芙蓉華裏被蓮者相似國人先取以上佛寺積日香槁乃糞去之賈人從寺中徵顧以轉賣與佗國也（見梁書）

萐莆

萐莆者其狀如蓬枝多葉少根如絲葉如扇不搖自動風生主庖廚清涼驅殺蟲蠅以助供養堯時生於

庖廚爲帝王去惡孫柔王克白虎皆云太平時萐生於庖廚中熯一炬火爨一鑊水終日不能熱倚一尺冰置之熱廚終夜不能寒

阿魏

三佛齊志阿魏樹不甚高土人納竹筒于樹稍脂滿其中冬月破筒取脂即阿魏也或曰其脂最毒人不敢近每採時繫羊于樹下自遠射之脂之毒着于羊羊斃即爲魏　唐本注云苗葉根莖酷似白芷擣根汁日煎作餅者爲上截根穿暴乾者爲次體性極臭而能止臭亦爲奇物也　蕭炳云今人日煎蒜白爲假者　拂林國僧彎所說同摩伽陀僧提婆言取其汁和米豆屑合成阿魏　雷公云凡使多有訛僞其有三驗第一驗將半銖安於熟銅器中一宿至明沾阿魏處白如銀永無赤色第二驗將一銖置於五斗草自然汁中一夜至明如鮮血色第三驗將一銖安於柚樹上樹立乾便是眞

人參

高麗誌讚云三椏五葉（物生小者一椏大者年久漸生三椏葉並生于椏之端也）背陽向陰欲來求我椵（音賈）樹相尋（其樹類梧桐大葉蔽日陰廣故多生樹底）種類最殊形色非一紫團參紫大稍扁出潞州紫

團山（屬山西）白條參（俗呼羊角參）白堅且圓出遼外百濟國（今臣屬高麗）黃參生遼東上黨（古郡名在冀州西南）黃潤有鬚稍纖長高麗參（俗呼韃參）近紫體虛新羅國參亞黃味薄並堪主治須別麄良獨黃參功效易臻人啣走氣息自若（唐本注云凡試上黨參令一人啣之一人不啣同走二里許不啣者必喘啣者氣息自若此爲異也）肖人形神具（如人形雙手足者神力俱全最爲難得而人參之名亦因相類者也）類雞腿力洪（雷公云凡使大塊類雞腿者良）輕匏取春間因汁升萌芽抽梗春參（無力雖用一兩不如秋參一錢）重實採秋後得汁降結暈成膠有金井玉闌入方劑極品和細辛留久不蛀（每參一觔和細辛一兩封固磁罐中永不蛀壞）去蘆梗咀薄纔煎

片腦

浡泥片腦樹如杉檜取之者必齊沐而往其成片似梅花者爲上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又一種如油名腦油

没藥

三佛齊没藥樹高大如松皮厚一二寸採時掘樹下爲坎用斧伐其皮脂流于坎旬餘方取之

血竭

三佛齊血竭樹畧同没藥採亦如之

藥樹

出浡泥國有藥樹取其根煎爲膏服之及塗其體兵刀所傷皆不死

華夷花木考卷之二

陵陽郡山人愼懋官纂集

酒樹

頓遜國有酒樹如安石榴華汁停盃中數日成酒而醉人

椰子樹

初栽時用鹽一二斗先置根下則易發其俗家之周遭必植之木幹最長至斗大方結實當摘食時在五六月之交去外皮則殼實圓而黑潤肉至白水至清且甜飲之可袪暑氣今行商懸帶椰瓢是其殼也又有一種小者端圓堪作酒盞出于文昌瓊山之境他處則無也　今之椰盃産於交廣相傳林邑王與越王有怨遣刺客得其首因梟於樹已而化爲椰子林邑王憤之乃命剖爲飲器越當刺時方大醉故今椰漿味尚如酒飲之可醉然予嘗記烏孫國有青田核如五六升瓠空之盛水俄而成酒宋有劉章者得二枚集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客豈亦椰之類耶但椰漿素所醞而核之酒則臨時所釀此爲特異耳亦莫知爲何木也　瓜哇志酒出于椰子及蝦蟝丹樹　取其殼爲酒器如酒中有毒則酒沸

起今人皆漆其裹則全失用椰子之意

嚴樹

琐州府出擣其皮葉浸以清水以粳釀和之或取石榴花葉和釀醖之數日成酒能醉人

加蒙樹

二樹心可爲酒

茭漿酒

真臘茭漿酒茭葉之漿

酴醿花

成都縣出蜀人取之造酒

河邊木

河邊木令飲酒不醉五月五日取七寸投酒中二徧飲之必能飲也

酸角

臨安酸角狀如猪牙皂角浸水和羨酸美過於中原法醋　大明一統賦酸角菜名

君遷子

君遷子生海南樹高丈餘其實中有乳汁甜美香好

木蜜

崔豹古今注云木蜜生南方合體甜軟可噉味如蜜老枝煎取倍甜止渴也

鳳尾蕉

成都府江瀆廟前有樹六株世傳自漢唐以來即有之其樹高可五六十丈圍約三四尋直如矢無他柯餘頂上繞生枝葉若椶櫚狀皮如龍鱗葉如鳳尾實如棗而加大每歲仲冬有司具牲饌祭畢然後採摘金鼓儀衛迎入公廨差點醫工以刀逐箇劙去青皮石灰湯焯過入熬熟冷蜜浸五七日漉起控乾再換熟蜜如此三四次却入瓶缶封貯進獻不如此脩製則生澁不可食泉州萬年棗三株識者謂即四川金果也番中名爲苦魯麻棗盖鳳尾蕉也

鳳止棠

陝州陝石縣山中有棠一株甚偉古老傳云鳳止棠正觀初有鳳止此木其後結實尤大如合掌狀團團婉轉有赤黃之色其馨香脆美乃諸果之王職貢之珍也刺史華堅爲銘刻於石（紀異記）

罽苾思檀樹

撒馬兒罕罽苾思檀樹葉類山茶實類銀杏而小

沒石子

樹如樗開花結實如中國茅栗

優曇鉢

優曇鉢似琵琶無花而實

無花果

無花果生山野中今人家園圃中亦栽葉形如葡萄葉頗長硬而厚稍作三叉枝葉間生果初則青小熟大狀如李子色似紫茄色味甘

海松子

海松子生新羅如小栗三角其中仁香美東夷食之當果與中土松子不同

榛子

榛子生遼東山谷樹高丈許子如小栗軍行食之當糧中土亦有

白緣

交州記曰白緣樹高丈實味甘美於胡桃

胡桃

此果本出羌胡漢張騫使西域還始得其種植之秦中後漸生東土故曰陳倉胡桃薄皮多肌陰平胡桃大而皮肥急捉則碎江表亦嘗有之梁沈約集有謝賜樂遊園胡桃啓乃其事也今京東亦有其種而實不佳南方則無

蘋婆

大如桝橘色青山東多有之出青州者獨佳亦曰平

坡見藏經

枇杷樹

無論國隋時開焉在扶南西二千餘里其國大道左右夾種枇杷樹及諸華果行其下常有玄陰十里一亭亭皆有井食麥飯飲蒲桃酒如膠若飲即以水和之味甚甘美　枇杷葉一名無憂扇

蘆橘

今廣東呼枇杷爲蘆橘知府龐公振卿言之

種枇杷

尋常以淋過淡灰擁根頭則花多而實大

山枇杷

深山老去惜年華況對東溪野枇杷火樹風來翻絳艷瓊枝日出曬紅紗廻看桃李都無色映得芙蓉不是花爭柰結根深石底無因移得到人家

建業野人種梨者詫其味曰蜜父種枇杷者恃其色曰蠟兄

大藥

有大如斗者味極甘美（出鋂康州）

東牆

鞬鞮東牆似蓬草實如葵子十月始熟

文林郎

本草云出渤海如李如林檎其樹自河中浮來得之者爲文林郎因名（山東通志 濟南府）

文官果

出青州德州四稜内有仁如螺外蔽以房唐德宗出狩道旁有以是果獻者遂官其人故名或曰其種類自文官得之

菴摩羅

榜葛剌菴摩羅香酸甚佳

菴羅果

俗云香盖乃果中極品或謂種出西域實似北梨四五月間熟多食無害

人面子

春華夏實秋熟甘酸可食兩邊似人面（出鬱林州）

楸子

其色赤味甘而酸居人取其汁熬爲果單

木威

洞南有喬木似栟櫚熟視葉間有實穟生似橄欖問從者盖木威也木威本草經無有宜州諸城皆多有之風俗取豚臉合之爲鱔盤中珍膳也佃夫曰廣東盖號爲烏欖猶邕貴間謂波斯橄欖云木威之葉廣東西人用作雨衣柔韌密緻勝青笠也（宋黄庭堅游瀧水城南記）

橄欖

橄欖生嶺南今閩廣諸郡皆有之木似木槵而高且端直可愛二月有花生至八月乃熟其子先生者向下後生者漸高味苦酸而澁食久味方回甘昔人名爲諫果南人尤重之人誤食鯸鮐肝至迷悶者飲其汁立差山野中生者子繁而木峻不可梯緣但刻其根下方寸許内鹽於中一夕子皆落木亦無損二云以鹽擦木身則其實自落故東坡有紛紛紅紫落青鹽之句今取銀杏以竹篾箍其本擊篾自落殆不可曉其枝節間有脂膏如桃膠南人採得并其皮葉煎之如黒餳謂之欖糖用膠船著水益乾牢於膠漆以其木作楫撥着魚皆浮出物之相畏有如此者　邕州又有一種波斯橄欖與此無異但其核作三瓣可蜜漬食之　味諫軒在府治北宋岳珂桯史云戎州有蔡次律者家于近郭黄庭堅嘗過之延飲小軒檻外植餘甘子數株因乞名題曰味諫軒後王子予以橄欖遺之庭堅詩云方懷味諫堂中果忽見金盤橄欖來想共餘甘有瓜葛苦中眞味晩方回

餘甘

餘甘性泉州有之乃深山窮谷自生之物非人家所種其樹稍高其子梭形又如梅實兩頭銳有刺始嚼味酸澁飲水乃甘九月採比之橄欖酷相似以蜜藏之亦佳

巴欖

拂菻巴欖

檳榔

俞益期與韓康伯牋曰檳榔信南遊之可觀子既非常木亦特竒大者三圍高者九丈葉聚樹端房葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似穀其皮似桐而厚其節似竹而穊其內空其外勁其屈如覆虹其申如縋繩本不大末不小上不傾下不叙稠直亭亭千百若一步其林則寥朗庇其蔭則蕭條信可以長吟可以遠想矣性不耐霜不得北植必當遐樹海南遼然萬里弗遇長者之目自令人恨深　嶺南人以檳榔代茶且謂可以禦瘴余始至不能食久之亦能稍稍居歲餘則不可一日無此君矣故嘗謂檳榔之功有四一曰醒能使之醉蓋美食之則熏然頰赤若飲酒然東坡所謂紅潮登頰醉檳榔者是也二曰醉能使之醒蓋酒後嚼之則寬氣下痰餘酲頓解三曰饑能使之飽蓋饑而食之則充然氣盛若有飽意四曰飽能使之饑蓋食後食之則飲食消化不至停積嘗舉似於西堂先生范旂叟曰子可謂檳榔舉主矣然子知其功未知其德檳榔賦性踈通而不洩氣禀味嚴正而有餘甘有是德故有是功也　劉穆之小時家貧誕節不持檢操常往妻江氏家乞食多見侵辱不以爲耻一日食畢求檳榔江氏兄弟戲之曰檳榔消食君乃常饑何忽須此及穆之爲丹陽尹召江氏兄弟令厨人以金柈貯檳榔一斛進之

檳榔紙

紙類木皮而薄瑩滑色微緑宋時人貢以書表

穰木

穰木樹皮中有如白米屑者乾擣之以水淋之可作餅似麵交趾盧亭有之

桄榔樹

古南海縣有桄榔樹峰頭生葉有麪大者出麪乃至百斛以牛乳啜之甚美

莎木

莎木謹按蜀記云生南中八郡樹高數十餘丈濶四

五闔葉似飛鳥翼皮中亦有麪彼人作餅食之唐志云作飯餌之輕滑美好白勝桄榔麪味平溫無毒主補虛冷消食彼人呼爲莎麪也

石都念子

石都念子味酸生嶺南樹高丈餘葉如白楊花如蜀葵正赤子如小棗蜜漬爲粉甘美益人隋朝植於西苑也

波羅蜜樹

類冬青而黑潤倍之榦至斗大方結實多者十數少者五六顆皆生于根榦之上狀似冬瓜外結厚皮若

栗蓬多棘刺方熟時可重五六觔去外殼內肉層疊如橘囊以其甘如蜜故云

九層皮

有名九層皮者脫至九層方見肉熟而食之其味類畢（見手鏡）

訶梨勒

圖經曰訶梨勒生交愛州今嶺南皆有而廣州最盛株似木梡花白子似梔子青黃色皮肉相著七月八月實熟時採六路者佳嶺南異物志云廣州法性寺佛殿前有四五十株子極小而味不澁皆是六路每歲州貢只以此寺者寺有古井木根蘸水水味不鹹每子熟時有佳客至則院僧煎湯以延之其法用新摘訶子五枚甘草一寸皆碎破汲木下井水同煎色若新茶今其寺謂之乾明舊木猶有六七株古井亦在南海風俗尚貴此湯然煎之不必盡如昔時之法也

雲桑

生畬縣山野中其樹枝葉皆類桑但其葉如雲頭花又似木欒樹葉微潤開細青黃花其葉味微苦　救饑採嫩葉煠熟換水浸淘去苦味油鹽調食或蒸晒

作茶尤佳

瓜蘆木

瓜蘆木出廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽

茶經三卷晁氏曰唐太子文學陸羽鴻漸撰

顧渚山記二卷晁氏曰陸羽撰

煎茶水記一卷晁氏曰唐張又新撰

茶譜一卷晁氏曰僞蜀毛文錫撰

建安茶錄三卷晁氏曰皇朝丁謂撰

北苑拾遺一卷晁氏曰皇朝劉异撰

補茶經一卷又一卷晁氏曰皇朝周絳撰
試茶録二卷晁氏曰皇朝蔡襄君謨撰
東溪試茶録一卷晁氏曰朱子安集拾丁蔡之遺
建安茶記一卷晁氏曰呂惠卿撰
聖宋茶論一卷晁氏曰右徽宗御製
茶雜文一卷晁氏曰集古今詩文及茶者
北苑總録十二卷陳氏曰曾伉録
茶山節對一卷陳氏曰攝衢州長史蔡宗顏撰
宣和北苑貢茶録一卷陳氏曰建陽熊蕃叔茂撰
北苑別録一卷陳氏曰趙汝礪撰

品茶要録一卷陳氏曰建安黄儒道父撰

茶

茶者南方之嘉木也一尺二尺廼至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之　一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈其地上者生爛石中者生櫟壤下者生黄土　此物畏日宜桑下竹陰地種之二年外方芸治微以火糞薄壅之多則傷根峻坡爲宜平地則兩畔深溝以洩水水浸即死種之三年即收其利　其細如針斯爲上品如雀舌麥顆特次材耳採訖以甑微蒸生熟得所生則味硬熟則味減蒸已用焙篩薄攤乘濕略揉之焙匀佈火烘令乾勿使焦編竹爲焙裹篛覆之以收火氣茶性畏濕故宜篛收藏者必以篛籠剪篛雜貯之則久而不浥宜置頓高處令常近火爲佳凡煎試須用活水活火烹之故東坡云活水仍將活火烹者是也活水謂山泉水爲上江水次之井水爲下活火謂炭火之有焰者當使湯無妄沸始則蟹眼中則魚目纍然如珠終則泉湧鼓浪此候湯之法非活火不能邇東坡云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣　飲真茶令人少眠

唐世説新語右補闕毋㚖博學有著述才性不飲茶致代茶餘序其畧曰釋滯銷壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之累斯大獲益則歸功茶力貽患則不爲茶灾豈非福近易知禍遠難見　種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶爲禮

蒙山茶

茶譜云蒙山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峰昔有僧人病冷且久遇一老父謂曰蒙之中頂茶當以春分之先後多聚人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當眼前無疾三兩固以換骨四兩即爲地仙矣其僧如

說獲一兩餘服未盡而疾差其四頂茶園採摘不廢惟中峰草木繁密雲霧蔽鷙獸時出故人跡不到矣近歲稍貴此品製作亦精於他處　圖經載蒙頂茶受陽氣全故芳香唐李德裕入蜀得蒙餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真　蒙頂又有五花茶其片作五出　蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別名

清人樹

僞閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人樹每春初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

日鑄茶

歐公曰兩浙產茶紹興日鑄第一

茗池源茶

根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌莖條雖長旗鎗不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛己太史梅詢試之品以為運溪顧渚不過也

灉湖茶

灉湖諸灘舊出茶謂之灉湖李肇所謂岳州灉湖之含膏也唐人極重之見於篇什今人不甚種植惟白鶴僧園有千餘本土地頗類此苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶味極甘香非他處草茶可比並茶園地色亦相類但土人不甚植爾

蓮花茶

就池沼中早飯前日初出時擇取蓮花蕊略破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早蓮花摘之取茶紙包曬如此三次錫罐盛扎口收藏

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲蓴羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪為奴

唐書常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰滌煩療渴

所謂茶也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

蔡君謨善別茶建安能仁院有茶生石縫間寺僧採造得茶八餅號石巖白以四餅遺君謨以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘君謨被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶筒中選茶之精品碾待君謨君謨捧甌未嘗輒曰此極似能仁石巖白公何從得之禹玉未信索茶貼驗之乃服

宋二帝北狩到一寺中有二石金剛並拱手而立神像高大首觸桁棟別無供器止有石盂香爐而

已有一胡僧出入其中僧揖坐問何來帝以酌來爲對僧呼童子點茶茶味甚香美再欲索之僧與童子趨堂後而去移時不出求之寂然空舍惟竹林間有一小室中有石刻胡僧并二童子侍立視之儼然如獻茶者

荔枝譜一卷荔枝故事一卷鼂氏曰皇朝蔡襄記建安荔枝味之品第凡三十餘種古今故事

增城荔枝譜一卷陳氏曰無名氏

荔枝譜

荔枝樹高五六丈大如桂樹緑葉蓬蓬冬夏榮茂青

華朱實大如雞子核黃黒似熟蓮子肉白如肪甘而多汁似安石榴有酸甜者至日將中翕然俱赤則可食也樹下子數斛性熱人日啖千顆未嘗作疾即少熱以蜜漿解之民間以鹽梅鹵浸佛桑花爲紅漿投荔枝漉乾曝之色紅而甘酸可三四年不蛀南人多以核之細者爲珍謂之焦核然此樹最忌射香或遇之花實落盡也　荔枝子閩中爲上川蜀次之嶺南又次之味甘無毒宋端明著荔枝譜通論與福漳泉四郡其名家不過十有二品其下三十二品不論也有名桂林皮麄大如雞子味甜一名中冠皮光而薄味清甘一名金鍾皮畧麄色青黃味佳大類桂林皆六月熟一名火山核大味甘酸四月先熟一名早紅類火山五月熟又有狀元紅一種形圓味甚佳仙惟楓亭爲多時獨重之

蔡君謨荔枝譜論

荔枝之於天下惟閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國　東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蛇猛獸之害臨武長唐羌上書言狀詔大官省之魏文帝有西域蒲桃之比世譏其謬論豈當時南北斷隔所

擬出於傳聞耶　興化軍風俗園池勝處惟種荔枝當其熟時雖有它果不復見省大重陳紫富室大家歲或不嘗雖列品千計不爲滿意陳氏欲採摘必先閉戸隔牆入錢度錢與之得者自以爲幸不敢較其直之多少也今列陳紫之所長以例衆品其樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓤厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水晶食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔枝以甘爲味雖百千株莫有同者過甘與淡失味之中惟陳紫之於色香味自拔其類此所以爲

天下第一也凡荔枝皮膜形色一有類陳紫則已爲中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有查食已而澁雖無酢味亦自下等矣　品目總三十有三惟江家綠爲州之第一　蔡君謨荔枝譜荔枝有十八娘者其色深紅而細長閩中王氏有女好啖此品因而得名　閩人不計美惡悉爲紅鹽

龍眼

一名龍目一名比目樹如荔枝但枝葉稍小殼青黃色肉白而帶漿其甘如蜜一朶動五六十顆作一穗如蒲萄然荔枝過即龍眼熟故號曰荔枝奴　有一

種最大者曰虎眼肉厚味甘食之益人

銀杏譜

銀杏之得名以其實之白一名鴨脚取其葉之似其木多歷歲年其大或至連抱可作棟梁又名公孫樹言其實久而後生公種而孫方食有雌雄雄者二稜雌者三稜須合種之二更開花三更結實或在池邊能結子而茂盛臨池照影亦生也又云不結子於雌樹鑿一孔入雄樹木一塊以泥塗之便生子　禹會村在塗山西南二十里許土地平衍相傳爲禹會諸侯處塗山西有銀杏一株大可數百圍不知年矣

巴旦杏

有似棗而酬者名忽鹿麻

杏譜

典術曰杏者東方歲星之精也　杏類梅者味酢類桃者味甘西京雜記曰文杏材有文彩蓬萊杏東郭都尉干吉所獻一株花雜五色出云是僊人所食北方有一種杏甚佳赤色大而稍區肉厚謂之肉杏又謂之金剛拳言其大也　述異記洲中有冬杏　武功山閣坪菴一名小桃源有二杏樹逼簷對峙各大丈餘東花西實至明年花實易向矣此植物所無也

金杏

酉陽雜俎云金杏種出濟南郡東南之分流山蓋其上飲天漿下吸地沐故其生繁大於梨黃於橘而味爲獨美昔漢武帝訪蓬瀛有獻是者帝嘉之故今人猶呼爲漢帝果（山東通志）

二花

阮文姬插鬢用杏花洵浦呼爲二花

爭春館

楊州軍迹曰太守園中有杏花數十株每至爛開張大宴一株令一娼倚其傍立館曰爭春開元中宴罷

闌人或開花大數聲

還杏

後周蕭張元性廉潔南鄰有杏二樹杏熟多落元園中悉以還主

董奉種杏

吳董奉候官人有道術居山不種田爲人治病亦不取錢重病愈者使栽杏五株輕者一株如此數年計得十餘萬株鬱然成林乃使山中百禽群獸遊戲其下竟不生草常如芸治後杏子大熟於林中作一草倉示時人曰欲買杏者不須報奉但將穀一器置倉

中郎自往取一器杏去嘗有人置穀少而取杏多者群虎輒吼逐之

栽杏子法

杏須熟者月中銜過種肥土中及牛馬糞壅之出後不宜更移動則易生一移則五六年不生此良法也

杏花齋場一逕紫苔封人語蕭蕭院落中獨有杏花如喚客倚牆斜日數枝紅　遊園不值應嫌屐齒印蒼苔小扣柴扉久不開春色滿園關不住一枝紅杏出牆來　次韻杏花只愁風雨劫春回怕見枝頭爛熳開野鳥不知人意緒啄教零亂點蒼

苔

梅譜范石湖作梅譜凡九十餘種

椰梅

在太和山相傳眞武折梅枝寄椰樹之上仰天誓曰吾若道成花開果結後竟如其言今樹尚存

鴛鴦梅

一種一蔕結雙實名爲鴛鴦梅

重葉梅

花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異

古梅

其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風飃綠絲飄飄可玩去成都二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也清江酒家有大梅如數間屋可羅坐數十人余平生見梅奇古惟此兩處

蠟梅

本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花踈　盛開花常半含名磬

口梅言似僧磬之口也最先開　色深黃似紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實而垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中　黃山谷謂京洛間有一種花香氣如梅類女工撚蠟所成因名

梅籃

永嘉閩婦以青梅雕剜脫核鏤以花鳥纖細可愛以手擘之玲瓏如小盒闔之復爲梅謂之梅籃李太白詩云珎盤薦雕梅豈卽梅籃歟

世外佳人

袁豊之居宅後有六株梅開時曾爲隣屋煙氣所爍乃圍泥塞竈張幕蔽風久而又折其屋曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳

壽陽粧

宋武帝女壽陽公主人日卧於含章簷下梅花落於公主額上自後有梅花粧今安豊軍有花曆鎮卽其地也

梅梁

越俗諺會稽山夏禹廟中有梅梁忽一春而生枝葉

嶺梅

齊人咏嶺梅南枝向暖北之寒句以梅比擬文文山兄弟當也今人卽以大槩梅花分南北而爲冷暖錯矣蓋大庾嶺上梅花南枝落北枝方開蓋由南入粤北近江也

淡粧美人

隋開皇帝趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間見美人淡粧素服出迎時殘雪未消月色微明師雄與語極麗芳香襲人因與之叩酒家共飲少頃一綠衣童子來笑歌戲舞師雄醉寢但覺風寒相襲久之方已自起視乃在大梅花樹下上有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已

梅花賦

皮日休梅花賦序云宋廣平爲相疑其鐵心石腸不解吐軟媚詞覩其梅花賦清新麗妍便巧富艷得徐庾體殊不類其爲人也東坡詩云爲君援筆賦梅花不害廣平心似鐵

梅園雜考

范汪至能啖梅常置一斛奩須臾啖盡　北方荒外有石湖焉方重中有橫公魚夜化爲人刺之不入煑

之不死以烏梅二十七煑之而即熟可已邪病　綺里丹法以梅煑之

栽培法

梅結實最遲諺曰桃三李四梅十二必十二年方結實和泥移種接桃最大接李紅耳爾雅曰梅柟也梅上接冬青開梅花茶或冬青上接亦然　苦楝樹上接梅花則成墨梅

梅州

自彭鋪至楊田梅花十餘里誠齋一行誰栽十里梅下臨溪水恰齊開此行便是無宜事只爲梅花也合

來

雜詩

牆角數枝梅凌寒獨自開遥知不是雪爲有暗香來（王安石）　一樹寒梅白玉條迥臨村野傍溪橋不知近水花先發疑是經春雪未消（戎昱）　玉女來看玉樹花異紅先引紫雲車攀枝弄雪時回首驚怪人間日易斜（劉禹錫）　斷塹疎籬一水濱壓枝冰雪眼中春懸知東閣一端興不減楊州千載人晚歲風霜從慘淡寒梢氣象自清眞此來定作西湖夢疎影横邪訪舊隣（韓子蒼）　爲探梅魁策蹇驢竹梢疎處見清癯清香雅韻十分足俗態囂塵一點無寄我誰能如陸凱愛[illegible]自謂若林逋夜窻却恐勞清夢速剪寒梢浸玉壺（陳[illegible]）

百葉梅細朶斜枝惱意香月明踈影媚寒塘懸知不結青青子故作無情淡淡粧　黄梅詩與色深宜晚生香故觸人不施千點白別作一家春（后山）　緑萼梅葉枝宮裏小倦妃暫別椒房抑翠華底事塵緣猶未斷摘來人世作名花　栁營梅亞夫才略動英風手種氷花玉疊中不是將軍閑好事爲渠止渴有成功　踈梅數箇氷花三五枝東風點綴特新奇黄昏照影臨清淺寫出林逋一句詩　月梅黯香浮動正

朦朧古樹横斜淺水中清景蒲前吟未就又移踈影過溪東　尋梅行過野徑復溪橋踏雪相求不憚遥何處藏春春不見惟聞風裡暗香飄　折梅素手分開庾嶺雲開花覓取一枝春隴頭驛使今無便留向山窻對此君（馮海粟）　中宮命寫梅雪後瓊枝嫩霜中玉蕋寒前村留不得移入月宮看（管夫人）　緑窓遺稿緊緊梅花樹盈盈似玉人甘心對氷雪不愛艷陽春（孫蕙蘭）

梅嬌滿庭芳詞

一種陽和玉英初綻雪天分外精神氷肌玉骨別是

一家春樓上笛聲三弄百花都未知音明窗畔臨風對月曾結歲寒盟笑杏花何太晩遲疑不發等待春深只宜遠望舉目似燒林麗質芳姿雖好一時取媚東君爭如我青青結子金鼎内調羹

杏俏蒲庭芳詞

景傍清明日和風暖數枝濃淡胭脂春來早起惟我獨芳菲幾番雨過似佳人細膩香肌堪賞處玉樓人醉斜插滿頭歸梅花何太早消疎骨肉葉密花稀不逞媚景開後甚孤恓恐怕百　笑你甘心受雪壓霜欺爭如我年年得意佔斷踏青時

詠梅三絶

予師馬鶴窻先生云林和靖君復疎影横斜水清淺暗香浮動月黄昏之句寫梅之風韻高侍郎季廸雪滿山中高士卧月明林下美人來之句狀梅之精神楊鐵崖廉夫萬花敢向雪中出一樹獨先天下春之句道梅之氣節餘子瑣瑣不足録矣

梅花單題

梅花單題難工尚矣至以梅花二字置之五七言中隨其景趣足而成律尤爲難工不爾不謂之得句唐人凡數百家本朝江西社中不翅數十公亦孰不竊斯花附爲不朽卒之無所容力傳不傳可以槩見矣近世杜小山子野尋常一夜窻前月纔有梅花便不同殊爽人意律之唐人似非本色天樂趙公放了吏人無一事坐看山鳥喫梅花端是秀語然不過絶詩非有琢對之艱也秋壑賈公送朝客頸聯云梅花見處多留句諫草藏來定得名圓妥優游方之天樂冬夜領聯禽飄竹葉霜初下人立梅花月正高雖静獨有境或者以其短氣其它卷什一無可摘自從和靖先生死見説梅花不要詩斯語雖鄙要未得爲詎論

辯月落參横

洪景盧容齋隨筆云今人梅花詩詞多用參横二字蓋出龍城録所載趙師雄事然此實妄書或以爲劉無言所作也其語云東方已白起視大梅花樹下月落參横且以冬半視之黄昏時參已見至丁夜則西没矣安得將旦而横乎秦少游詩月落參横畫角哀暗香銷盡令人老承此誤也惟東坡云紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參横昏乃爲精當老杜有城擁朝來客天横醉後參以前篇考之蓋初秋所作也

李

春秋運斗樞曰玉衡星散爲李　瀨鄉老子祠有紅
標李一李二色　顔淵李（出魯）

均亭李

江南建寧有一種名均亭李紫色極肥大味甘如蜜
南方之李此實爲最

九標李

蕭瑀陳叔達論李花有九標謂香雅細淡潔密宜月
夜宜綠鬓宜冷酒無異色（承平舊纂）

敘聞錄憲宗以鳳李花釀換骨醪賜裴度

韓終李

洞冥記琳國有玉葉李五千年一熟仙人韓終服之
一名韓終李

龍耳墮血

崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必
割其耳血墮地生此李也（出琴乖美事）

異蹟飛儸狀

沆陵伍貫卿家李花一月夜奴婢遥見花作數團如
飛儸狀上天去花上露水倏作雨數千點花則云矣
（出樞要錄）

懿宗咸通十四年四月成都李實變爲木瓜時人
以爲李國姓也變者國奪於人之象（通考）　國朝嘉
靖三十年象山縣李樹生王瓜三十一年諸縣李
樹生王瓜諺云李樹生王瓜百里無人家已而果
爲倭奴剽殺甚衆（寧波郡志）　正德十四年巳夘三月
李結實如瓜其味甜其長寸四月水免其租半（安慶府志）　岑樓愼氏曰萬曆六年冬木氷七年大水復
種與原種同獲八年予園中李樹生王瓜水過七
年復種無收大荒今觀是志果驗故錄之

柰

白柰　紫柰花（紫色）　綠柰（花綠色）　烏哀國有紫柰大

如斗甜如蜜核紫花青研之有汁如漆可染衣其汁
着衣不可澣浣亦名闇衣柰

林檎

林檎一名來檎似柰而小洪玉父曰以味甘來衆禽
也觀王羲之不見來禽青李之帖豈非古人之所重
哉

句曲山房熟水法削沉香釘數箇插入林檎中置
缾內沃以沸湯密封缾口乂之乃飲其妙莫甚

桃

春秋運斗樞曰玉衡星散爲桃易通卦驗曰鶩蟄大

註初九桃始華不華食庫多火桃枝四寸有節（今桃枝節兩相去多四寸）拾遺記漢明帝世有獻巨核桃者霜下結花隆暑方熟使植於霜林園

金桃

康居大唐貞觀二十一年其國獻黃桃大如鵝卵其色如金亦呼爲金桃（日本國有金桃其實重一觔）

太原有金桃色深黃（柿樹接桃枝則爲金桃早熟者謂之絡絲白晚熟者謂之過鴈紅）

油桃

京畿油桃小於衆桃有赤斑點而光如塗油

一石桃

吐谷渾桃大如石甕

句鼻桃

鄴中記曰石虎苑中有句鼻桃重二觔

玉桃

崑崙山有玉桃光明洞徹而堅瑩湏以玉井泉洗之便軟可食

倭人桃

景陽山百果園有倭人桃其色赤表裏照徹得霜乃熟

郡國志靈臺山天柱巖有一桃樹高五尺皮是桃心肉似栢張陵與王良趙升試法於此日百餘年桃迄今不朽有小碑記之

磅磄山去扶桑五萬里日所不及其地甚寒有桃樹千圍萬年一實

四月桃花

出大林寺記唐白居易詩曰人間四月芳菲盡山寺桃花始盛開長恨春歸無覓處不知轉入此中來

植桃若霞

劉禹錫入爲主客司郎中復作游玄都詩且言始謫

十年京師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復一存唯兎葵燕麥動揺春風耳以詆權近聞者益薄其行

桃香異常

史論在齊州時出獵至一縣界憇蘭若中覺桃香異常訪其僧僧不及隱言近有人施二桃因從經接下取出獻論大如飯盌論時饑盡之核大如雞卵論因詰其所自僧導論北去上山越澗至一處布泉怪石非人境也有桃數百株幹掃地高二三尺其香破鼻論與僧各食一蔕馥果然矣論亦疑僧非常取兩箇

而返　同上玉格

偏桃

出波斯國波斯呼爲婆淡樹長五六丈圍四五尺葉似桃而濶大三月開花白色花落結實狀如桃子而形偏故謂之偏桃其肉苦澁不可噉核中仁甘甜西域諸國並珍之

櫻桃

以鶯鳥所含故亦名含桃李直方第果品以櫻桃爲第三　道流陳景思說勑使齊日昇養櫻桃至五月中皮皺如鴻柿不落其味數倍人不測其法　櫻桃

令人好顏色　雨中雜與池上櫻桃開乍繁雨中顏色忽摧殘無端老眼模糊甚却與梅花一樣看

桃核

常見市人以桃核並米一升云於九嵕溪中得

桃花絲織鞋

青齊間桃花有一種盛開時抽絲二三尺者採之練以松脂遞相纓織成鞋貨寄往都下人皆不辨何物（出青州雜記）

龍華寺夾道皆古木木杪有絲飄蕭下垂如綠髮長數尺許土人謂之樹衣登山者多取而佩之

助嬌

御苑有千葉桃帝親折一枝揷于妃子寶冠上曰此花尤能助嬌態

妬記

武陽女嫁阮宣武絶忌家有一株桃樹華葉灼爍宣嘆美之即便大怒使奴取刀斫樹摧折其華

評花

宋錢康功言予嘗評花品以梅有林下之風杏有閨房之態桃如倚門市娼李如東隣貧女以予論之則不然詩不云乎何彼穠矣花如桃李葢以與王姬公

子也何爲於杏而鄙賤之若此耶康公之評如游女摘花競其色也

棗

地理志河中府貢龍骨棗　洗大棗名出爾雅　棑林千年棗　耆舊說周秦間河南雨酸棗遂生野棗今酸棗縣是也　西王棗出崑崙山　北方有七尺棗（述異記）　六府皆有之東昌屬縣獨多種類不一上人製之俗名曰膠棗曰牙棗商人先歲冬計其木夏相其實而直之貨於四方

碧棗

杜陽編處士元藏大業元年爲海使判官遇風浪壞船獨爲破木所載忽達于洲島洲人曰此乃滄洲有碧棗大如梨

蔣覘棗

正德間崇德民人蔣覘素事鍾呂好植果木一日晚有老人過門我有棗枝可種也蔣受而植之逾時爲童本矣明年即生佳棗形色氣味浙地無可與比者肉且離核墜地即碎至今存焉人亦以爲僊種也

異苑曰太元中南郡州陵縣有棗樹一年忽生桃李棗三種花子

河中永樂縣出棗世傳得棗無核者食可度世里有蘇氏女自小獲而食之不食五穀年五十嫁顏如處子自亂離後莫知其所（北夢瑣言）　又神僊傳云永樂有無核棗道士候道華獨得之

榧

樹大連抱葉密類杉實生與橄欖同形秋熟色紫褐而脆

柿

許州土貢（地理志許州土貢柹）　酉陽雜俎俗謂柿樹有七絶一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜可翫六嘉實七落葉肥火　柿子接及三次則全無核

取葉肆書

鄭虔好書常苦無紙於是慈恩寺貯柿葉數屋遂往日取葉肆書歲久殆遍

梨

本草名快果　地理志河中府上貢鳳棲梨　梨六府皆有之其種曰紅消曰秋白曰香水曰鵝梨曰瓶梨出東昌臨清武城者爲佳　漢武帝園梨大五升落地則碎名含消梨　洛陽報德寺梨重六觔　金葉梨出瑯琊王野家太守王唐所獻　東王梨出海

中　瀚海梨出瀚海北耐寒不枯　紫花梨消心熱本草唐武后患此疾青城山邢道人進此即愈　三藏梨在舊梨州治小廳東世傳唐三藏游西域經行植梨杖於此云他日州治在此後果遷如其言其後梨成株高五丈圍九尺　西路產梨處用刀去皮切作瓣子以火培乾謂之梨花嘗充貢獻實爲佳果

絳雪堂在楚塞樓前宋知州朱慶基會飲紅梨花盛開（歐陽修賦詩）　桑上接梨則脆而甘岑樓愼氏曰灼艾集桑梨之論大謬故不録　鍾梨春分日將旺梨條作枴樣斫下兩頭以火燒又燒紅鐵器烙定津脉栽

之入地二尺二尺只春分一日可用

樝梨

張敷小名樝父邵小名梨帝戲曰樝何如梨敷答曰梨百果之宗樝何敢比

洗粧酒

唐餘錄曰洛陽梨花時人多携酒其下曰爲梨花洗粧

李昇本徐氏家有梨大如升會隣里共食剖之有赤蛇在實中大驚走毋榻下未幾毋杂生知誥（吳越備史）

江岸梨

梨花有思緣和葉一樹江頭惱殺君最似孀閨少年婦白粧素袖碧紗裙

頻梨

千歲積氷結爲頻梨

木竹子

皮色形狀全似大枇杷肉甘美秋冬間實

羅望子

殼長數寸如肥皂又如刀豆色正丹內有二三實煨食甘美

鸚哥舌

即紅鹽草果之珍者實始結即頻取紅鹽乾之繞如小舌

薁

說文曰薁櫻也

栗

東觀書栗駭蓬轉令栗房秋罅實躍如爆去根榦甚遠所謂栗駭其質縝密故稱王縝密以栗黃栗謂之栗玉又戰栗敬謹也栗至罅發之時將墜不墜尤有戰栗之象

嶧陽都尉曹龍所獻大如拳　酉陽雜

俎虞州南有漸栗形如棗核　桂陽有栗叢生大如柿子

栗綴鼻中

道人殷七七嘗爲一官僚召飲有佐酒倡優笑之七七取栗散之皆聞異香出自栗中惟笑七七者栗綴鼻中復聞穢氣殆不堪忍共爲謝過栗乃墜（續神僊傳）

楊梅塢

塢內有一老嫗姓金其家楊梅甚盛俗所謂金婆楊梅是也東坡答參寥子惠楊梅詩云新居未換一根椽只有楊梅不值錢莫共金家鬭甘苦參寥不是老

婆禪蓋謂此也至今其地楊梅之美異於他處產者

獻楊梅仁

王㽦字豐父守會稽童貫時方用事貫苦脚氣或云楊梅仁可療是疾豐父裒五十石以獻之後擢待制再任不歷貼職徑登次對惟豐父一人此揮麈録所載也昔孟佗獻涼州之酒程松市北珠之冠小人之恒態也不知五十石楊梅仁何以能裒乎

黃甘橙楱

郭璞曰黃甘橘屬楱乃小橘也武陵有之

橙

橙似橘樹而有刺葉大而形圓北地亦無此種今人取橙皮合湯香味殊美栽植無異於橘而其香則橘又不得比焉劉彥冲詩云橙橘甘酸各有能南包橘柚不同升菓中亦抱遺才歎有客攀條氣拂膺　郭璞注蜀中有給客橙冬夏花實相繼通歲食之

柑

柑樹爲蟲所食取蟻窠於其上則蟲自去柑甘也橘之甘者也莖葉無異於橘但無刺爲異耳地不彌一里所其柑大倍常皮薄味珎脉不粘瓣食不留滓一顆之核纔見一二間有全無者然又有生枝柑有乳柑有海紅柑有衢柑雖品不同而温台之柑最良歲充上貢焉昔李衡於武陵龍陽洲上種柑千樹謂其子曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲止一疋亦足用矣及柑成歲輸絹數千疋故史游急就篇註云木奴千無凶年蓋言可以市易穀帛也柑之大者擘破氣如霜霧故老杜云破柑霜落爪是也庾肩吾云王逸爲賦取對荔枝張衡製辭用連石蜜足使萍實非甜蒲萄猶酢其重貴如此　新州出變柑有苞大於升者且皮薄如洞庭之橘餘柑之所不及傳云移植不數百里形味俱變因以爲名亦如踰淮爲枳乃

水土異也　柑頰者爲壺柑即乳柑惟温之泥山爲最　係年錄民有柑實霜後郡倒科市於民以遺權要張九成罷柑宴　戴仲若春日携雙柑斗酒人問何之答曰往聽黃鸝聲此俗耳針砭詩腸鼓吹　董元素自江南來宣宗召見留於翰林中宿泊夜召與語曰聞公頗有神術今南中柑橘正熟卿能致之否元素對曰請安一合於御榻前數刻間有微風入簾元素乃啓其合柑子滿其中奏曰此江陵枝江縣柑也遂處恐進上嘗之驚歎　郴州城西北隅種柑樹手種黃柑二百株春來新葉徧城隅方同楚客憐皇

樹下學荆州利木奴幾歲開花開噴雪何人摘實見垂珠若教坐待成林日滋味還堪養老夫（柳文）

橘録一卷陳氏曰知温州延安韓彦直子温撰世忠長子也

橘

春秋運斗樞曰旋樞星散爲橘　食貨志云蜀漢江陵千樹橘其人與千戸侯等　橘渡江北化爲枳今之江東甚有枳橘　越多橘柚有税戸名橘籍

湳縣有白橘青柑縹杏

金橘

金橘出營道者爲天下冠出江浙者皮甘肉酸不逮矣

合歡橘

明皇種於蓬萊宮結一合歡橘實上與妃子持翫曰此果似知人意

如盆橘

巴園人收兩大橘如三斗大盎剖之有二叟相對身長尺餘象戲一叟曰橘中之樂不減商山但恨不得深根固蔕爾一叟曰僕饑矣須龍脯食之食訖以水噴地爲二白龍而去

王僧辯嘗爲荆南得橘一蔕三十子以獻梁元帝

漢章帝元年上虞縣獻三蔕瓜一實二蔕及玉色橘

石榴

榴本名若榴初來安石國故曰石榴亦曰安石榴張騫使大夏所得又云從海外新羅國來故名海榴想爾時維紅色一種故又名丹若今則有千葉深紅結實者名寶珠榴有千葉深紅不結實者又有一單葉樹甚小長不逾尺可供盆几之玩名火石榴甚能開花亦有千葉者此外有一種白花曰白石榴黄花者曰黄石榴藍花者曰青石榴古人所不載者莊布詩云鸚鵡啄殘紅豆顆此言子赤也皮日休詩云嚼破水晶千萬粒此言子白也子有甜酸詳格物總論段成式曰白馬甜榴一實直牛甘者名天漿

三十八

河陰石榴名三十八者其中只有三十八粒子（注云中原河陰者最佳是也）

南詔石榴子皮薄如藤子味絶於洛中

劉后村炎州氣序異十月榴始華

金荆榴

煬帝令朱寬征留仇國還獲男女口千餘人并雜物產與中國多不同緝木皮爲布甚細白幅濶三尺二三寸亦有細斑布幅濶一尺又得金荆榴數十斤木色如真金密緻而文彩盤蹙有如美錦甚香極精可以爲枕及案面雖沉檀不能及

取斧伐樹

秦檜爲相日都堂左揆前有石榴一株每着實檜嘿數焉忽亡其二檜佯不問一日將排馬忽顧左右取斧伐樹有親吏在旁倉卒對曰實佳甚去之可惜檜反顧曰汝盜食吾榴吏叩頭服

賜石榴詩

勑曰尚食所進石榴味清而雅朕嘗一御輙有託物興懷之意因成一詩并賜卿等以見非獨欲同此味而已其尚有以體予懷哉詩曰花內摘來群玳瑁心中吐出萬珠璣爲憐頗有鹽梅味用啓忠良幸莫違

又勑曰文詞不免淺近卿等毋令刪正

石榴花塔

石榴花塔在郡城西北京時有婦事姑至孝一日殺鷄爲饌姑食鷄而死姑女訴于官婦坐罪無以自明臨刑九折石榴花一枝揷地而祝曰妾若毒姑花即枯瘁若屬誣枉花可復生其後花果生時人謂天彰其冤

榴花洞

在閩縣之東山唐永泰中樵者藍超遇白鹿逐之渡水入石門始極窄忽豁然有鷄犬人家王翁謂曰吾避秦人也留卿可乎超云欲與親舊訣乃來與榴花一枝而出恍若夢中而往竟不知所在

韋使君宅海榴詠

淮陽卧理有清風臘月榴花帶雪紅閑閣寂寥常對此江湖心在數枝中

題山石榴花

一叢千朶壓欄杆剪碎紅綃却作團風嫋舞腰香不盡露銷粧臉淚新乾薔薇帶刺攀應懶菡萏生泥翫亦難爭及此花簷戶下任人採弄盡人看

戲問山石榴

小樹山榴近砌栽半含紅蕚帶花來爭知司馬夫人妬移到庭前便不開

杭

杭大樹也其皮厚味近苦澀剝乾之正赤煎訖以蔵衆果使不爛敗以增其味豫章有之

華夷花木考卷之三

吳興郡山人愼懋官纂

梓

爲木之長故材曰梓材匠曰梓人室有此木則餘材不復震或位置在他木下則有聲其異如此土以黃心者爲上

梓潭

梓潭昔有梓樹巨圍葉廣丈餘垂柯數畝吳王伐樹作船使童男女挽之船自飛下水男女皆溺死至今潭中時有歌唱之音

南山橋梓

伯禽與康叔見周公三見三笞之三子乃問商子商子曰南山之陽有木名橋南山之陰有木名梓何不往觀之二子往見橋木高而仰梓木實而俯還告商子商子曰橋者父道也梓者子道也

楝

花開芬香滿庭其實如小鈴可以練故名爾雅翼謂鳳凰獬豸皆食楝而蛟龍特畏之其材宜板櫬桔中尤宜之

桐譜

桐譜一卷陳氏曰銅陵逸民陳翥撰

桐

圖經曰桐生桐柏山谷今處處有之其類有四種舊注云青桐枝葉俱青而無子梧桐皮白葉青而有子子肥美可食白桐有華與子其花二月舒黃紫色一名椅桐又名黃桐則藥中所用華葉者是也崗桐似白桐惟無子即是作琴瑟者陸機草木疏云白桐宜爲琴瑟雲南牂牁人績以爲布似毛布（廣志亢詳）是作琴瑟宜崗桐白桐二種也又曰梓實桐皮曰椅今人云梧桐也爾雅謂之櫬又謂之榮是白桐梧桐二種俱有椅名也或曰梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月至上十二葉有閏十三葉小餘者視之則知閏何月也故曰梧桐不生則九州異或云今南人作油者乃崗桐也此桐亦有子頗大如梧子耳江南有赬桐秋開紅花無實有紫桐花如百合實堪糖煑以啖嶺南有刺桐葉如梧桐花側數如掌枝幹有刺花色深紅（泉州刺桐初夏花開極鮮紅如葉先萌芽而花後發則五穀大熟　丁晉公詠聞說鄉人說刺桐葉先花發始年豐我今到此憂民切只愛青青不愛紅）

徽宗目檉桐花曰珊瑚林　清明之日桐始華

桐山二所一所名張公山在邑北一所名蠦崌山在邑西二山高大磅礴西北相雄峙上最宜桐結

實勝於他山討二山幹支所產歲收桐實不下數

萬石

葉左丞避暑錄云惟黃山松豐腴堅縝與他州松不同又多漆羅鄂州云新安墨以黃山名數十年來乃在婺源黃岡山又云時議欲就禁苑爲窯稍取九里松古松爲之彥衞以爲松生道傍平地不可用其後衢池工者戢他山松徃亦竟不成

何遜遊山記曰吹臺有高桐皆白園嶧陽孤桐方此爲劣

梧桐岩間生者爲樂器則鳴

凡本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也

蜀中桐材

晉武帝時吳郡臨平岸出一石鼓扣之無聲以問張華華云取蜀中桐材刻作魚形扣之則鳴矣於是如言聲聞數里

胡桐

西域傳車師國多檉柳胡桐白草孟康曰胡桐似桑而多曲師古曰胡桐亦似桐不類桑也蟲食其樹而汁出下流者俗名爲胡桐淚言似眼淚也可以汗金銀工匠皆用之

金井

世嘗言金井梧飄以葉上有金井字非井也

銀床

許彥周云嘉祐沙濱漁人網得一小石刻詩曰井梧花落盡一半在銀床（出注）銀床井欄也

鳳條

歷城房家園齊博陵君豹之山也其中雜樹森竦或有人析其桐枝者君曰何謂傷吾鳳條自後人不復

折

破葉

李泌德宗在奉天召赴行在時李懷光叛歲又蝗旱議者欲赦懷光帝博問群臣泌破一桐葉附使者以進曰陛下與懷光君臣之分不可復合如此葉矣由是不赦

槐

春秋說曰槐木者虛星之精爾雅云槐有數種葉大而黑者名榱（公回切）其葉可爲茶其花可染色其根又可作神燭

守宮槐

郭璞曰守宮槐晝日聶合而夜舒布也（葉細而青綠者但謂之槐）江東有木與此相反俗因名合昏古今註云合歡（合播）（木名朝舒夕歛俗轉爲合歡）似梧桐枝葉互相結風來解使人不忩稽康種之於舍前

聲音樹

都堂南門道東有古槐垂蔭至廣或夜聞絲竹之聲則省中有入相者俗謂之聲音樹南部新書

四女樹

山東東昌府四女樹在恩縣西北五十里有古槐一章俗傳爲四女同植者

偃槐樹

在汾州治西年久朽如刳舟金皇統中有異士貨藥投樹復活因號偃槐

癭槐

華州三家店西北道邊有槐甚大葱鬱周廻可蔭數畝槐有癭形如二猪相趂奔走其廻顧口耳頭足一一如塑者

矮槐

在臨淄縣西北二十里郵亭處有古槐十株高五尺

許相傳宋藝祖未帝時過此常掛袍于上

鹵夏無槐惟夏州有一株他州或要其葉則移牒以取之

貞元中度支欲取兩京道中槐樹爲薪更栽小樹先下符牒華陰華陰尉張造判牒曰召伯所憩尚不翦除先皇舊遊豈宜斬伐乃止

王庄陸槐樹

王庄吳世澄與朱廷佩交素莫逆成化庚子世澄夜坐室中聞鼓門聲啓視六人皆長髯耆老揖曰予輩陸槐等是也與朱廷佩爲隣有年適信讒人之言欲

害予輩知與君素善願乞解之世澄許諾六人忻謝而去翌日過廷佩家備述所求佩曰吾隣不識陸槐更思久之驚曰吾門有槐六株恰欲伐去作室於上何事物亦愛生如是遂舍之

榕

宋志引海物異名記云榕或作槦言材不中梓人也有二種一種矮而盤桓其鬚著地復生爲樹一種名赤榕最爲高大此二樹者爲蔭最濃人家於東北方空闕處及院落有餘地或於道路傍往往栽之以障風蔽日此樹生至福州而止因呼福州爲榕城云

柳宗元詩榕葉蒲庭鶯亂啼

木龍巖

瀘州寶山之址有古榕盤結如龍山谷題識

楊柳

江東人通名楊柳楊葉短柳葉長　扦楊柳北方諺云根要焦（火燒黑焦則氣上行）埋到腰

黃楊

木理堅而細其色黃俗說歲長三寸遇閏則退一寸東坡詩云園中草木春無數惟有黃楊厄閏年

青楊木

青楊木出峽中爲牀臥之無蚤

蜀柳

劉悛獻蜀柳狀若絲縷武帝種於靈和殿前因宴歎曰此柳風流可愛似張緒少年時

金絲柳

鳳縣出宋元豐間有旨下鳳州取金絲柳一百根

三眠柳

李義山賦注云漢苑有人形柳三眠三起

小李金碧山水

金沙苑是程多水途遶多楡柳沙陀高低樹青沙白甚有可觀上曰此景猶小李金碧山水也

九烈君

三峯集曰李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之曰吾柳神九烈君也用柳汁染子衣矣科第無疑果得藍袍當以棗糕祀我固言許之未久及第

楷杖

楷木出曲阜孔林紋如貫錢有直性無横性製爲杖可以戒暴　子貢楷大倍他植枯而不蝕眞古木也（王世懋東遊記）

樅

字說檜栢葉松身則葉與身皆曲樅松葉栢身則葉與身皆直樅以直從檜以曲會

手植檜

大不能抱枯幹無枝縷紋左向色理甚古讀其碑始知再榮異代生理猶存爲之吐舌子不語怪胡此變相無殊二氏耶

陳朝檜

陳朝檜在山之西陳天嘉二年所植二株其一爲人所薪其一至今尤存　東坡詩雙幹一先神物化九朝三見太平年

御愛檜

亳州太清宮以真宗將幸宮殿有老檜南枝礙簷將加斤斧一夕大風雷比曉檜枝已轉而北矣真宗甚愛之因謂之御愛檜

宣和檜

宣和後四年始成御製記文凡數千言有金枝產於萬歲峯故名壽岳旁有兩檜一夭矯者名曰朝日昇龍之檜一偃蹇者名曰卧雲伏龍之檜皆玉牌填金字書之若曰玉京獨秀

乾陵木

謹按陶隱居說琹忌取冢墓上者今云出乾州者最佳則乾州栢葉茂大者皆是乾陵所出他處皆無大者但取其州土所宜子實氣味豐美可也乾陵之栢異於他處其木未有無文理者而其文多爲菩薩雲氣人物鳥獸狀極分明可觀有盜至一株徑尺者可直萬錢關陝人家多以爲貴宜其子實最佳也

天齊淵在臨淄縣魏永平中出木五齊天保中出木四皆五采類栢木

孔明廟前有老栢柯如青銅根如石霜皮溜雨四十圍古幹參天二千尺

騎駝栢

騎駝栢在鳳凰山有紫栢十圍根盤石上如騎駝

合掌栢

唐太常博士崔石云汝西有練溪多異栢及暮秋葉斂俗呼合掌栢

塞外奇觀

峽之南山皆土而北山盡石巉岩峭側有小石戴大石層疊高低宛如人所爲者自興和至此地無寸木但荒草而已惟崖壁之半生栢樹一株甚青翠可愛如江南人家花圃所植者幼孜呼光大曰此亦塞外一奇觀

樹發異聲

宋余尚書靖慶曆中知桂州州境窮僻處有林木延袤數十里每月盈之夕輙有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大栢樹中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發其寶惜之凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人在月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

栢杜

在白帝城西大十圍高三丈世傳爲公孫述時樓柱斫之出血枯而不朽

松

松有二種惟五葉者結子

唐衛公李德裕言三鬣松與孔雀松別

保定路松山山多松木皆大數十圍遇風則數十里若笙簧

武當山記負欵巖宮前古松數百株皆參天倚雲枝葉扶踈上聳可數譬如大駕郊行巨人力士高執雲幢星盖以從

衘神祠其徑綿亘四十餘里夾道皆合抱松桂相間連雲蔽日人行空翠中而秋來香聞十里計其數云一萬七千枝真神幻佳境也

陸龜蒙怪松賛曰有道人自天台來示余怪松圖披之甚駭人自盤根于嵓穴之内輪囷逼側而上身大數圍而高不四五尺磊砢然蹙縮然幹不假枝枝不假葉有若龍攣虎跛壯士囚縛之狀

周景式廬山記曰石門北巖即松林也南臨石門澗澗中仰視之離離如駢麈尾號麈尾松

壽松在建昌縣北五里冷水觀一名掛劍松古老相傳許遜曾掛劍於此其松盤屈奇怪宋寶慶初知縣曹豳創亭扁曰千歲靈根又於門外榜曰煙蘿勝景嘉定間縣丞李鴻漸刻圖于石

吳地記松陽縣在南臨大溪有松樹大八十一圍中空可容三十人坐取此以爲名

白松

白松如傅粉一本三幹高十數仞本大四抱餘本畔一竅常流液井甚謂歲兩朧膚根盤據枝若擊虬葉秀翠且硬世傳漢有閨女僊化葬此此其塚上物也（在天僊洞殿後容縣東三里）

金松

台州府境出垂條如蒻柳結子如碧珠三年子乃一熟每歲生者相續一年上綴於條上璀錯相間

塔松

狀似杉而葉圓細亦不能高重重偃蹇如浮圖至山頂尤多

義松

蓮城縣有義松郭祥正古驛森蒸竹蓮城挺義松

五釵松

榦本挺矗畧無岐柯圓鋭而上望如浮圖一葉五釵

層理綜縝相傳金地藏新羅種也今惟塔前一株

摩頂松

玄奘往西域見其松以手摩其枝曰吾西去求佛教汝可西長吾歸即東回使吾弟子知之既去松枝年年西指一年忽東回弟子曰教主歸矣果還至今謂之摩頂松

予爲中山守始食北嶽松膏爲天下冠其木理堅密瘠而不瘁信殖物之英烈也讀若羅浮山下地煖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤臣孽子有間矣士踐憂患安知非福幼子過從南

來畫寒松偃蓋爲護首小屏爲之贊

克忒克剌華言半箇山山甚峻拔遠望如坡故名入此河稍狹山攢簇多松林　上曰此松林甚似江南至前山水益清秀可愛孰謂虜地有此奇觀也

松化石

拔野古亦鐵勒之別部在僕骨東境勝兵萬其地豊草人皆殷富其酋俟利發屈利失貞觀二十一年舉其部來降其地東北千餘里曰康干河有松木入水二年乃化爲石其色青有國人於住其人謂之康干石其松爲石以後仍似松文　在永康縣東北延真觀前唐建中間道士馬自然指庭松曰此松已三千年矣當化爲石至夕大風雨其松果化近觀山中松皆化爲石夫天地間氣化形化萬有不齊松之化石無怪也但云三千年則化此未可拘余嘗過中部之橋山見古栢凌霄大可二丈圍皆軒轅時物迄今蓋四千三百年矣盤鬱蒼翠仍故物也

吉水縉紳解學士七歲時其母居孀苦於里胥催徵之急解具訴於縣宰併系以詩邑宰意其假手於人即指堂邊小松爲題令再賦應聲曰小小青

松未出欄枝枝葉葉耐霜寒如今正好低頭看他日參天仰面難邑宰大奇之遂蠲其稅

鄭少師於里第植小松七本號七松處士嘗曰異代可對五栁先生

發燭

杭州削松木爲小片其薄如紙鎔硫黄塗木片頂分許名曰發燭又曰焠兒蓋以發火及代燈燭用也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭爲業豈即杭人之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦於作燈之緩有知者批杉條染硫黄置之待用一與

火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則焠寸聲相近字之譌也然引光奴之名爲新

杉

揷杉用驚蟄前後五日　鄧德明南康記曰南野嶽山有漢太傅陳蕃遥望兩杉樹聳柯出嶺垂蔭覆谷

游名山志曰華子崗上紫杉千仞被在崖側

七星杉

七星杉在麻姑山殿後嶺上圍二三丈高切雲漢横列七株故以星名

宋淳熙年間古杉生花在九座山其香如蘭

龍標武陽山有傴人每上人聚即來入衆莫辯惟脚趾向後踵向前以刀斫之不死唯以杉木爲刀礙之方去（出杭州郡國志）

樟

正義云豫今枕木章今樟木二木生至七年枕樟乃可分别又豫章郡名應劭曰有豫章生於庭中故以名郡　按此樹最大可解爲卓面及爲船其氣中烈熬其汁可爲腦置水上火燃不熄結子可笮油　神木廠所苫大木皆永樂中肇建宮殿之賸物也其最巨有樟扁頭者（樟木其頭扁盖當時穿之以施拽運力也廠中木惟此最鉅寸廠者特以樟扁頭呼之入者必觀焉）圍二丈長卧四丈餘騎而過其下高可以隱近年覆芘不時風雨霪淋朽腐巳侵半矣當時殿閣之用如扁頭類吾不知其幾

壽樟

在建昌縣治南宋黄庭堅記項安世作壽樟亭初邑人李左司公懋仕于朝高宗嘗問樟公安否奏以枝葉婆娑四時常青何萬幾之暇眷眷乎遐方一樟哉必閩閣纖悉轉而上聞抑念世家仁及此木也紹定間縣令陳文孫刻圖于石

枳柜

廣志曰枳柜葉似蒲桺子似珊瑚其味如蜜十月熟樹乾者美出南方邳郯枳柜大如指詩曰南山有枸毛云柜也義疏曰樹高大似白楊在山中有子著枝端大如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟江南者特美今官園種之謂之木蜜本從江南來其木令酒薄若以爲屋柱則一屋酒皆薄（岑樓快氏曰郎圖經所謂接骨木也）

古度樹

南越志云古度樹一呼那子南人號曰柁（日亞反）不華而實實從木皮中出如綴珠璫其實大如櫻桃黄郎

可食過則實中化蛾飛出亦有爲蚊子者

臙脂木

堅緻色如臙脂可鏇作出融州及州洞桂林屬縣亦有之

乾陀木

乾陀木生安南皮厚堪染者葉如櫻桃

石南

南方記曰石南樹野生二月花色仍連著實實如鷰卵七八月熟人採之取核乾其皮中作肥魚羮和之尤美出九真

獨木船

蠻地多楠有極大者刳以爲舟

其地多山產美材銕栗木居多有力者任意取之故人家治屋咸以銕栗臭楠等良材爲之方堅且久若用雜木多生蛀蟲大如吳蠶日夜嚙梁柱中礫礫有聲不五年間皆空中遂至傾倒其銕栗有參天徑丈餘者廣州人多來採製椅卓食隔等噐鬻於吳浙間可得善價吾吳浙最貴此木（見手鏡）

水綿

此樹福州人呼曰水松莆人呼曰水綿以其性好近水而皮溫厚如綿也樹高數丈其枝喬而上勾其葉散碎紛披其根歲久礌砢奇古予家有百章人憐愛之

椿樹芽

本草有椿木樗木舊不載所出州土今處處有之二木形榦大抵相類椿木實而葉香可啖樗木疏而氣臭膳夫熬去其氣亦可啖北人呼樗爲山椿江東人呼爲虎目葉脫處有痕如樗蒱子又如眼目故得此名夏中生莢樗之有花者無莢有莢者無花莢常生臭樗上未見椿上有莢者然世俗不辨椿樗之異故俗名爲椿莢其實樗莢耳其無花不實木大端直爲椿有花而莢木小幹多迂矮者爲樗

楮穀

皮斑者是楮皮白者是穀皮可作紙實味甘　其皮可擣以爲紙江南人或漬以爲布廣州記曰蠻夷取穀皮熟捶以擬氈汁能寫金葉初生亦可茹

榿

榿木名杜甫詩飽聞榿木三年大爲致溪邊十畝陰

注蜀人以榿爲薪三年可燒蘇文忠詩芋魁徑尺誰能盡榿木三年已足燒

平仲

吳都賦平仲注曰木名劉成曰平仲之木實白如銀平本作枰上林賦華楓枰櫨其木理平可爲棊局故棊盤曰枰唐詩芳春平仲綠清夜子規啼是也

鬱

豳詩義疏曰其樹高五六尺實大如李正赤色食之甜

朱槿

本草名麗木又名蕣華汝陽王璡研絹帽打羯鼓上摘紅槿簪其帽曲終花不墜　東方朔傳曰朔書與

公孫弘借車馬曰木槿夕死朝榮士亦不長貧

蕣木

顧徵廣州記曰平興縣有華樹似槿又似桑四時常有花可食甜滑無子此蕣木也　詩曰顏如蕣華義疏曰一名木槿一名王蒸

丹藜

藜王蔧今落帚初生蒸爲茹詩北山有萊是也大可爲杖禮記原憲杖藜應門史記黃石公鬚眉皆白狀杖丹藜鞭赤舄又劉向太乙燃青藜

煙如線

關中有白甤棫樸也燒之其煙與他木異上直如線高五七丈不絕

馬勃

衍義曰馬勃此唐韓退之所謂牛溲馬勃俱收並蓄者也有大如斗者小亦如升杓

櫻

說文櫻櫚也以木櫻聲可作單廣雅幷閭櫻也玉篇一名蒲葵張揖曰木高一二丈傍無枝葉如車輪皆萃於木杪其下有皮重疊裹之每皮一匝爲一節花黃白結實作房如魚子狀

遺草

王叡迎神歌云遺草頭花椰葉裙蒲葵樹下舞蠻雲今作遺草蒲葵即櫻櫚也

葴將

上林賦葴橙若蓀李善本作葴持張揖曰葴持缺蓋未詳也葴音針至諶切乃馬藍也又作寒將即蒸善本蓋誤以將作持也當補文選注

枮柀

柀小而美者出於黟古稱柀出玉山世以爲上饒而漢志歙有玉山未知孰是其木爲什器几案則明潔

而宜漆爾雅曰椴柀按二物葉莖相類但椴聳而柀垂柀又有佳實此爲不同耳（見徽州府志）

楛（音戶切云木中矢）

楛荊楚中貢簵楛疏曰上黨人篾以爲箱筥珍以爲釵

抱木

抱木產水中葉細如檜其身堅類栢惟根軟不勝刀鋸今潮州新州多刳之爲緤

石帆

此海樹也紫黑色其根株著石其枝柯如鐵綆相勾

聯高一二尺許疑以其扁薄如帆故呼石帆今人取置花盆中以爲玩

踈麻

南越志踈麻大二圍高數丈四月結實無衰落蓋木也楚辭采踈麻兮瑤華注以爲麻誤矣麻何以可對瑤華並稱也

膏夏

膏夏大木也其理密白如膏故曰膏夏（淮南子曰巫山之上順風縱火膏夏紫之與蕭艾俱死）

柃木

柃木色青翳柃木苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘉人目中膚翳故曰色青翳青色象也

建木

續按海內經有木青葉紫莖玄華黃實名曰建木百仞無枝有欘下有九枸其實如麻其葉如芒大皞爰過黃帝所爲又海內南經有木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇其葉如羅其實如欒其木若蓲其名曰建木在窫窳西務水上註青葉紫莖黑花黃實其下聲無響立無影也

若木

若木在建木西末有十日其華照下地

檍

周禮考工記弓人取材檍次之爾雅杻檍徐按草木疏此木枝葉可愛二月華白子似杏今宮園種之取億萬之義改名萬歲樹齊謝朓詩風動萬年枝是也

大高

容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中有輿之杠

楸

釋木云大而散楸小而散榎楸梧早脫故楸謂之秋楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等今梆謂之絲楸謂之線按楸有行列莖幹喬聳凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之楸線

楡材難得十全魏州石屋林多有之楊師厚時賜鎗效節軍皆采于此團典所用多是絕品聖龍節餘軍不過四五等托地傜長腰奴范陽嬌金稍鬟兒是也更有風火枝聖軸輭頗曲弱軍中不取

樹爲人狀

哀帝建平三年十月汝南西平遂陽鄉柱仆地生枝

如人形身青黃色面白頭有鬚髮稍長大眉長六寸一分京房易傳星德衰下人將起則有木生爲人狀

龍樹

華氏國國城之北有大山焉北去人里有大樹陰覆五百大龍其樹王名龍樹常爲龍衆說法

龍鱗木

袁州萍鄉東客有用錢六十緡市之其木夜生龍鱗客遂不敢伐

木龍樹

徐之高冢城南有木龍寺寺有三層轉塔高丈餘塔側生一大樹縈繞至塔頂枝幹交橫上平容十餘人坐枝杪四向下垂如百子帳莫有識此木者僧呼爲龍木梁武曾遣人圖寫焉

濯龍樹

漢獻帝建安五年正月在洛陽起建始殿伐濯龍樹而血出（通考）

樹化鴛鴦

宋韓明妻美康王奪之妻自殺王埋之經宿生樹枝體相交王欲伐之化爲鴛鴦飛去

樹產異物

隋末長安禁苑內一大樹冬月雪中忽花葉茂盛及凋謝結實其子光明粲爛如火之明焉數日皆化爲紅蛺蝶飛去至明年唐高祖自唐國入長安此其前兆也（見瀟湘録）

太平木

唐大曆中成都百姓郭遠因樵獲瑞木一莖理成字曰天下太平詔藏於祕閣

三字薪

齊永明九年秣陵安時寺有古樹伐以爲薪木理自然有法天德三字

天下趙

予至真州守再成爲予言近有樵人破一樹樹中有生成三字曰天下趙亟取木視之果然木一丈二尺圍其字青而深半樹解揚州半樹留真州三字瞭然不可磨也以此知我朝中興天必將全復故疆真州號迎鑾藝祖發迹于此非在天之靈所爲乎　皇上者姓復炎圖此是中興受命符獨向迎鑾呈瑞字爲言藝祖有靈無（見文山全集）

唐末昌中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石連理樹三株皆白石天成（見洽聞記）

王喬洞上二木亦皆化石而一木復産枝葉

華夷花木考卷之四

吳興郡山人愼懋官選集

玉蘂名鄭花

此花條蔓而生狀如茶蘼栀葉紫莖冬凋春茂花鬚出殆如氷絲上綴金粟花心復有碧筩髣髴膽瓶其中別抽一英出衆鬚上散爲十餘蘂猶刻玉然名爲玉蘂乃在於此皆羣芳所未有也　長安唐昌觀惟有一株或詩之曰一樹龍鬆玉刻成則其葩蘂形似畧可想矣春花盛時傾城來賞至謂有僊女降焉元白皆賦詩以實其事則爲時貴重又可知矣　曾端

伯曰長安唐昌觀所植存否不可知惟閏州招隱寺之花識者鮮不爲之稱賞　方輿勝覽云四川合州銅梁山上有玉蘂花及桃竹杖　韋應物帖云京師重玉蘂花比至江南漫山皆是土人取以供染事不甚愛惜則是江南有花瓏鬆而白其葉可用以染者眞唐昌之玉蘂矣　予父山泉慕玉蘭之美致東於姑蘇郡守求之其花一蘂一兩但以得之爲幸不暇計其直之多少也至予游天目適以事至武康大楊墳烏程和平鎮仰視山木大者數圍其次森森如列戟然開花爛目予問山人此何木也山人以望春答

之及子細閱枝葉香色宛然玉蘭即命從者掘植園中戲謂父曰是何舍近而求諸遠也父尚猶豫俟明年花開以玉蘭並之初無他異及視瓣底則玉蘭純白望春帶紫以爲小異耳吁近在目前且難遽得其真況於數百載之玉蘂瓊花豈容以意見度乎書此以俟後人當嚴真僞之辯

玉蘂院真人降

上都安業坊唐昌觀舊有玉蘂花甚繁每發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬尋玩者相繼忽一日有女子年可十七八衣繡綠衣乘馬峩髻雙鬟無簪珥

之飾容色婉約迥出於衆從以二女冠三女僕者皆丱頭黄衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼而視之佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬迴謂黄冠者曰曩者玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥舉轡百步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神僊之遊餘香不散者經月餘日時

瓊花

一名玉蘂花在蕃釐觀內或云唐所植天下獨一株故宋歐陽修作無雙亭以賞之元至正間朽以八僊花補之鄭惠叔辯其不同者有三瓊花大而瓣厚色淡黄不結子而香葉柔而瑩澤八僊花小而瓣薄色微青結子而不香

龍骨花

舊志云在黄梅縣鼓樓東牆上傳說其樹生於前元時與揚州瓊花彼此獨立一株花開時則大風滑可掬他處罕有今花廢惟存故事

桂

桂梫木也數品或白或黄或紅或紫黄者能著子然

不如紅者紫者尤佳也此花四出或五出或重臺徑二三分圓瓣令有一種四季著花亦有每月一開者亦有春而著花者香皆不減於秋　陸佃云木葉皆一脊惟桂三脊　玉虛宮六圖述齋堂前老桂三其最大者以指絜之得二十二圍雖柯幹方盛然葉遲如子母錢花枝間時時綴數點不能多獨異香不減他植一本十圍空中立枯猶蜿蜒如平昔一本十三圍偃蹇墻下若付是非欣戚于人者蓋皆百餘年物也　慶元府象山縣東一百六十里有山如象形東南北皆至海惟西南有陸路接台州寧海縣界山出

紅木犀嘗移植禁中　高宗雅愛畫爲扇面且賦以詩詩云月宮移向日宮栽染得嬌容入面來多謝秋風揚雨露丹心一一爲君開

桂酒

博羅有桂可以釀酒宋蘇軾桂酒頌有隱者以桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也

桂蠹

桂蠹形如新生小鼠產于桂樹偷食蜂蜜人以入口卽化爲蜜其香甚奇尉佗曾獻漢文帝

黃雪

雪白也止可以詠梅花宋人盧梅坡尚以爲須遜其白而詩人乃以梨花爲白雪雪未聞有黃也而于武陵詠木樨曰夜採黃雪作秋光謝無逸曰白雪凝酥點嫩黃楊廷秀曰雪花四出剪鵝黃

指甲

一花名指甲五六月開花細而正黃頗類木樨中多須的香亦絕似其葉可染指甲其紅過於鳳鮮故名甚可愛彼中亦貴之後閩稽含南方草木狀云胡人自大秦國移植南海（見千頃）

指甲花

一名七里香樹婆娑略似紫薇花蕊如碎珠紅色花開如蜜色清香襲人置髮間久而益馥其葉擣可以染甲鮮紅（見巖遊縣志）

名香

盧山瑞香天聖中始傳詢禪師云山中瑞采一朝出天下名香獨見知張祠部圖之強名佳客以瑞爲睡

山茶花

樹高者丈餘低者二三尺許枝幹交加葉硬有稜稍厚中闊寸餘兩頭尖長三寸許面深綠光滑背淺綠花有數種寶珠茶雲茶石榴茶海榴茶躑躅茶茉莉

茶眞珠茶串珠茶正宮粉賽宮粉一捻紅照殿紅千葉紅千葉白者不可勝數葉各不同海榴茶花青蒂而小石榴茶中有碎花躑躅茶山躑躅樣宮粉茶串珠茶皆粉紅色其中最佳者寶珠茶也或又言此花品者有黃者然亦鮮見矣　南山茶葩萼大倍中州者色微淡葉柔薄有毛結實如梨大如拳中有數子如肥皂子　秀山有山茶一株花如木芍藥中原所未見也　鶯聲老矣移雖晚鶴頂丹時看始嘉雨葉鱗鱗成小蓋春枝豔豔首群花

海棠記一卷陳氏曰吳人沈立撰

賈躭著百花譜以海棠爲花中神僊

海棠

嘉定海棠山在石砰山上皆植海棠爲郡守宴賞之地　保寧海棠溪在州城對江多海棠　彭淵材三恨一恨鰣魚多骨二恨金橘太酸三恨海棠無香　吾杭附郭錢塘縣舊有吳越時羅江東隱手植海棠一本王黃州元之賞題詩云江東遺跡在錢塘手植庭花滿院香若使當年居顯位海棠今日是甘棠觀此杭州海棠亦香矣不特昌州然也但恐詩人重稱過實徒謚其韻不能慰彭淵材之恨耳　冬至日早以漕水澆根其花鮮盛花結子剪去來年花盛蕪葉

用薄荷水浸之則開　傳芳遠自西隣錦傘高張熨眼新花睡覺來紅泪落年年如憶故宮春

睡未足

明皇一日登沉香亭妃子時夘酒未醒扶掖而至帝笑曰是豈妃子醉海棠睡未足耳太真妃外傳坡詩云只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧

毋名海棠

杜草堂先生本集未嘗有一詩說著海棠以其所生毋名海棠故也

木蘭

蜀本圖經云樹高數仞葉似菌桂葉有三道縱文皮如板桂有縱橫文任昉述異記云木蘭川在潯陽江中多木蘭又七里洲中有魯班刻木蘭舟至今在洲中今詩家云木蘭舟出於此　木蘭堂多爲太守游燕之地范文正公作守時嘗賦詩云堂上列歌鍾多慙不如古却羨木蘭花曾見霓裳舞白樂天在蘇嘗教倡人爲此舞也　堂之前後皆植木蘭幹極高大

佛桑

其葉似桑其花深紅俗呼照殿紅四時常開

娑羅木

生極高坪上常春五花爛開支幹曲屈如龍蛇狀亦堪爲杖然終不若卭竹爲佳

娑羅花

其木大小不常與凡木全別每七葉九葉叢生枝如人面相月宛然花似牡丹相倚而生色類拒霜香如菡萏

三色石柟花

衡山石柟花有紫碧白三色花大如牡丹亦有無花者

灌縣西南八十里自青城之長平山捫蘿而上由鳥道三十里許平阜數十畝有高樹蔽天春深先花後葉狀若芙蓉香類牡丹譙定夫李浩隱其中宋范成大詩千丈牡丹如錦蓋人間姚魏敢爭先

蘋陽花

元載芸暉前有池悉以文石砌岸中有蘋陽花亦類於白蘋其花紅而且大有如牡丹

石巖花

與杜鵑花本一種石巖先敷葉後着花其色丹如血杜鵑先着花後敷葉色差淡

鶴林神女

潤州鶴林寺有杜鵑花寺僧相傳云正元中外國僧自天台鉢中以藥養其本來植此寺人或見女子紅裳佳麗遊於花下俗傳花神東坡詩云鶴林神女無消息

初見杜鵑花

半嶺晴開半嶺霞隔江錯訝日西斜東行春氣深如許纔見東風第一花

素馨

素馨舊名耶悉茗或曰即茉莉雙瓣者即茉莉單瓣者素馨鐵圍山志又云素馨四瓣南方草木記曰胡人自西國移植南海陸賈南行紀曰南越五谷無味百花不香獨有二花不隨水土而變然素馨之香不如茉莉而茉莉又有一種紅者但無香耳在佛書名曰悉耶茗廣東昔有劉王女素馨者其冢在陽江縣上生此花因其名故名素馨

茉莉花亦少如番禺以淅米漿日溉之則作花不絕可耐一夏花亦大且多葉倍常花六月六日又以治魚腥水一溉益佳

六出

蜀有紅梔花其形六出孟知祥召百官於芳林園賞之

添色芙蓉花

晨開正白午後微紅夜深紅

文官花

卭州有弄色木芙蓉一日白次日淺紅三日黃四日紅深比落紫色人號文官花

芙蓉城

蜀孟昶僭擬宮苑城上盡種芙蓉謂左右曰眞錦城也

詩諫

孟叔後主於羅城上多種芙蓉每至秋時四十里皆鋪錦繡高下相照張立作詩曰四十里城花發時錦囊高下照坤維雖粧蜀國三秋色難入豳風七月詩及廣政末朝政亂立又爲詩曰去年今日到成都城上芙蓉錦繡舒今日重來舊游處此花憔悴不如初若立者可謂能以詩諫者也

碧芙蓉

碧芙蓉香潔菡萏偉于常者載因暇日凭欄以觀忽聞歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭

花也載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也俯而視之聞喘息之音載大惡遂剖其花一無所見因秘不令人說及載受戮而逸奴爲平盧軍卒人故得其實

拒霜

拒霜花樹叢生葉大而其花甚紅九月霜降時開故名拒霜

鉢囊花

木本高丈餘葉細而長色翠而澤花生葉上蕚如黃葵香聞數里或聞金地藏遊南臺適有花落鉢中他

皆不落也

寄蒙花

產自川蜀木高丈餘葉青冬〻不凋零花紫瓣多細碎千房一朵故謂寄蒙

新雉

甘泉賦列新雉於林薄服虔曰新雉香草也雉夷聲相近師古曰草藂生曰薄新雉即辛夷耳爲樹甚大非香草也其木枝葉皆芳　辛夷先花後葉即木筆花也最先春以具花未開時其花苞有毛光長如筆故取象曰木筆有紅紫二本一本如桃花色者一本

紫者

題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人

紫粉筆含尖火燄紅胭脂染小蓮花芳情香思知多少惱得山僧悔出家

荊

春秋運斗樞曰玉衡星散爲荊　爾雅翼云凡木心圓荊心方

白荊

出吳興玉虛洞後花白似雪邑人爭賞之又有一種茄花色者柔媚可愛

俗諺云大樹大皮裹小樹急㳙㳙乃宋僧行持作也全詩云大樹大皮裹小樹小皮纏庭前紫荆樹無皮也過年行持明州人蓋有高行而善滑稽者

見紫薇花憶微之

一叢暗淡將何比淺碧籠裙襯紫巾除却微之見應愛人間少有別花人

白鶴花

如白鶴立春開

燕子花

紫花全類燕子生於藤一枝數葩（見溪蠻叢笑）

史君子花

蔓生作架植之夏開一簇一二十葩輕盈似海棠

花如芍藥

張文潛鴻軒下有薔薇花大如芍藥

賜錦袍

唐宋詩話徐知告會客令賦薔薇詩先成賜錦袍視陳濬先得之

金莖花

金莖花如蝶每微風至則搖蕩如飛婦人競採之以為首飾且有語曰不戴金莖花不得入僊家

金錢花

本出外國梁大同二年進來中土梁時荊州掾屬雙六賭金錢錢盡以金錢花相足魚弘謂得花勝得錢

比閒花

白州比閒華其華若羽伐其木為薪終日火不敗

葵

爾雅翼云葵為百菜之王味尤甘滑天有十日葵與之終始故葵以癸　葵花一名蜀葵或曰自蜀來者也其色多生在盛夏中亦有秋生者皆能自衛其足故李太白亦稱曰衛足　左傳仲尼曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其足（莊子居亂不能危行言遜以致刖足）　蜀葵可以緝為布枯時燒作灰藏火火久不滅花有重臺者

成化甲午倭人入貢見蜀葵花不識因問國人給之曰此一丈紅也其人以紙狀其花題云花於木槿花相似葉與芙蓉葉一般五尺闌干遮不盡尚留一半與人看異國亦有此能詩者

錢葵

錢葵最低又一種千葉可愛

水僊花

單葉者呼金盞銀臺心深黃有千葉者花片捲縐密

感下輕黃上淡白此眞水僊　其色白香膩可愛山谷詩曰何時持上紫宸殿乞與宮梅定等差其見重如此　種水僊詩訣云六月不在土七月不在房栽向東籬下花開朶朶香　湯夷華陰人服花八石得爲水僊名河伯

萱花

一名亡憂其葉四垂其跗六出鹿好食之名鹿葱婦人有孕者服之尤良故又名宜男　療愁花萱草別名　詩萱草兒女花不解壯士憂　誰植孤根對北堂朱門開似避羣芳我終未會忘憂意憂國憂家未可忘

鳳僊花

又名金鳳花晏同叔所謂九苞顏色春霞萃者也有紅白紫藍四色

凌霄

花中露水損人目

野悉密花

野悉密出佛林國亦出波斯國苗長七八尺葉似梅四時敷榮其花五出白色不結子花開時遍野皆香與嶺南詹糖相類西域人常採其花壓以爲油塗抹香滑

蘭

石門山在慶符縣治南下瞰石門江其林簿間多蘭有春蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹蘭春蘭花生葉下素蘭花生葉上黃庭堅幽芳亭記一榦一花而香有餘者蘭一榦十數花而香不足者蕙一名蘭山蜂採百花俱置翅股間惟蘭花則拱背入房以獻於王物亦知蘭之貴如此

伊蘭花

蜀中有花名賽蘭香花小如金粟香特馥烈戴之髮髻香聞一步經日不散曾少岷爲余言此花之香冠于萬卉

紅荳蔻花

叢生葉瘦如碧蘆春末發初開花先抽一榦有大籜包之籜解花見一穗數十蘂淡紅鮮妍如桃杏花色蘂重則下垂如蒲萄又如火齊纓絡及剪綵鸞枝之狀此花無實不與草荳蔻同種每蘂心有兩瓣相並詞人托興曰比目連理云

菊譜一卷陳氏曰史正志志道撰　所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲鍾會賦以

五美圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚發君子德也冒霜吐穎象勁直也杯中體輕神僊食也（序畧）

范村梅菊譜二卷陳氏曰范成大至能撰　菊有黃白二種而以黃爲正故余譜先黃而後白（序畧）

菊

菊花按爾雅名菭蘠凡數種瞿麥爲大菊馬蘭爲紫菊烏喙苗爲鴛鴦菊旋覆花爲　菊又有所謂筋菊有所謂白菊有所謂黃菊或名曰精或名周盈或名傳延年又有紫莖氣香而其味美者又有青莖而大

氣味苦不堪食者自昔品名爲最多前賢譜之者或謂有二十七種或謂有三十五種（劉家菊譜叙花數總三十有五品）或謂有三十六種（范至能菊譜叙東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種）且猶以爲未備也今據耳目之所接者言之有淡黃者有深黃者有鵞黃者有鬱金黃者有正黃色且不止此或純白或外白內黃或黃心白葉或深紅或淺紅或淺紫猶未也白單葉白多葉白五出白雙紋或不過六七葉或葉捲爲筒或葉細如茸有鈴葉者有鐸葉者抑未也或以五月開（夏萬鈴開以五月紫色細鈴）或以六月開（夏金鈴深黃千葉以六月開）　波斯菊一枝只一葩倒垂如髮髻之鬆順垂淺紫一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此花最大

秋菊落英

王荆公殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽公見之戲荆公曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細看荆公聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英

菊有黃華

吾鄉范文穆公至能作菊譜言月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而蘜獨云菊有黃華豈以其正

色獨立不伍衆草變詞而言之歟予始甚疑之信如譜中所載其色已不勝其多而月令獨云菊有黃華何也及來河南行熊耳錦屛弘農崤函諸山時正秋草木俱衰謝嵩山上下暨水厓籬落皆黃菊大如錢藂生粲然乃悟河南爲中州得風氣之正黃爲正色而正秋時着花隨地皆有此月令紀候所以獨言之也然則如譜中所載諸品得無人智力變幻所致歟則其見述于月令宜矣

接菊法

黃白二菊各去半幹而合之其開花黃白相半以蓮

葯投靛甕中經年移種則發碧花芙蓉先一夕以靛水調紙蘸花蕊上用紙裹之來日開花亦成碧色

愚行役蜀中遇雨宿于民家見庭中有菊一本時秋氣方深花開紅紫黃白色色可愛問之何能爾也主人曰春初取老艾極大者一株剪其枝葉用故土培其本根然後取各色菊一小枝接之各用本菊根下土和泥封故束縛之俟其枝葉暢茂則去其泥土秋深花開各依本色

甘谷菊水

南陽酈縣有甘谷水甘美其山上有大菊落水從山上流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井仰飲此水上壽百二三十其中年七十八十者爲夭菊花輕身益氣令人堅強故也

荷

爾雅及陸璣䟽荷爲芙蕖花未發爲菡萏已發爲芙蕖一荷芙蕖（别名芙蓉江東呼荷）其莖茄其葉蕸其本蔤（莖下白蒻在泥中者）其華菡萏其實蓮（蓮謂房也）其根藕其中的（蓮中子也）的中薏（中心苦）

種藕以酒糟塗之則盛

荷蓮極畏桐油

漢昭帝遊栁池有芙蕖紫色大如斗花葉甘可食芬氣聞於十里之内蓮實如珠

衣鉢蓮

滇池産衣鉢蓮花盤千葉蘂分三色

黄蓮

王歆之神境記曰九疑山過半路皆行竹松下狹路有清潤潤中有黄色蓮花芳氣竟谷

金蓮

金池可方數十里水石泥沙皆如金色其中有四足魚金蓮花洲人研之如泥施之彩繪光輝煥爛與真金無異

分香蓮

三堂徃事其宅有釣僊池一種蓮一歲再結實每實子十雙其花時香兼桃菊梅英郡人傳分香蓮不論錢

分枝荷

淋池分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日照則葉低蔭根若葵之衛足也名曰低光荷實如玄珠可以飾珮花葉雖萎芬芳之氣徹十餘里食之令人口氣常香益人肌理宫人貴之每遊宴出入皆含咀或剪以爲衣或折以蔽日相爲戲楚詞謂折芰荷以爲衣意在斯

也

夜舒荷

靈帝時有夜舒荷一莖四蓮其葉夜舒晝卷

睡蓮

葉如荇而大沉於水面其花布葉數重凡五種色當夏晝開夜縮入水底晝復出也

四季荷花

城南清水池其中四季荷花不絕臘月尤盛

里荷花

自至平陽峙一百里皆荷花王羲之自南門

登舟賞荷花即此地也（見溫州郡志）

氷桃碧藕

西王母見穆天子于玉帳高會進萬歲氷桃千年碧藕又進素蓮一房百子

氷荷

穆王列播膏燭覆以氷荷不使光遠荷出氷壑火不能鑠

玉環

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉與相狎贈以玉環一日見欄前白蓮花開花蘂有物乃玉環也

折之乃絕（北夢瑣言）

曹家蓮花

鄱陽義仁鄉東門一大聚落也曹氏環而居之至數十百家有曰曹廿二者慶元元年中夏住屋內平地上忽生白蓮花一朶濶六七寸高二寸餘四畔煥如繪畫雲彩花燦然居中芬香艷好傳聞來觀充塞門巷皆以爲其家且有吉祥識者曰水木陸産亦非嘉兆明日已化作菊花半開半蔫三日不變舉室疑怪圖薪燃火以焚之其後按堵如初

蓮佛

李及之知潤州園中菜花悉是蓮花仍各有佛坐花中形如雕刻（筆談）

蓮花塚

在興化縣安仁鄉舊傳有姑嫂共刈稻姑忽墜深溝中嫂急救之俱溺死二屍浮於溝傍忽生蓮花數朶里人驚異啓棺視之蓮花皆從口出人稱爲蓮花塚今雙塚尚存

詩

東坡橫湖詩云貪看翠盖擁紅粧不覺湖邊一夜霜卷却天機雲錦段從教匹練寫秋光退之詩撐舟昆

明渡雲錄乃荷花也　誰種幽花傍淺清含紅惹綠影亭亭雲歸巫女粧猶潤浴出楊妃困未醒好把芳楊臨晚岸莫教飛片逐浮萍相看最憶吳船路萬里芙蓉水滿涇　鑿破蒼苔漲作池芰荷分得綠參差曉開一朶煙波上似畫真妃出浴時　昨夜三更後姮娥墜玉簪馮夷不敢受捧出碧波心　看採蓮小桃閑上小蓮船半採紅蓮半白蓮不似江南惡風浪芙蓉池在卧床前　愛蓮佛愛我亦愛清香蝶不偷一般奇絕處不上婦人頭（出鄭谷集）

山蓮

百丈山山有草花如蓮名山蓮

旱藕

終南山出服之可延年

茄蓮

葉似藍根似蘿蔔味甘脆

蘘荷

蘘荷蓴苴也根旁生筍可以爲菹及治蠱毒　葛洪方曰人得蠱欲姓名者取蘘荷葉著病人卧蓆下立呼蠱生名也

旌節花

旌節花黎州漢源縣有旌節花去地二三尺行行皆如旌節也

五衢花

少室山有木其花五衢注云花五出如衢路爾

滴滴金

府志云葉露滴地而生（見偃遊縣志）

金銀花

開花五出微香蔕帶紅色花初開白色經一二日則色黃故名金銀花

百合

洲渚山野俱生花開紅白二種根如葫蒜小瓣多層人因美之稱名百合　都波不知耕稼土多百合草取其根以爲糧

山丹

其花一葉百藥狀如繡毬深紅色一花四英四月開花至八月尚爛熳又有四時開花者曰四季山丹（見偃遊縣志）

碧玫瑰

洛中藝花木者言嵩山深處有碧色玫瑰

優鉢曇花

波斯國中有優鉢曇花鮮華可愛（見梁書）

上元紅

深紅色絶似紅木瓜花不結實以燈夕前後開故名

午時花

午開子落（見會稽縣志）

鴈來紅

翔鴈南來塞草秋未霜紅葉已先愁緑珠宴罷歸金谷七尺珊瑚夜不收

雲陽寺石竹花

一自幽山別相逢此寺中高低俱出葉深淺不分叢野蝶難爭白庭榴暗讓紅誰憐芳最久春露到秋風

花庵多牽牛清晨始開日出巳瘁花雖甚美而不能留賞

望遠雲凝袖妝餘黛散鈿縹囊承曉露翠蓋拂秋煙獨蔫非葵比雕零在槿先不供少頃玩空廢日高眠

華夷花木考卷之五

吳興郡山人愼懋官撰集

竹譜一卷晁氏曰戴凱之撰

筍譜二卷晁氏曰皇朝僧恵崇撰陳氏曰僧贊寧撰

竹

竹譜曰竹之則類六十有一　志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹米擇雌者物不逃於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝是雌即出笋若獨枝者是雄　冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞而成冬種之必死若遇火日及西南風則不可花木亦然　種竹處當積土令稍高於傍地二三尺則雨潦不侵損錢塘人謂之竹脚　竹有酔日即五月十三日也齊民要術謂之竹酔日岳州風土記謂之龍生日種竹以五月十三日爲上是日遇雨尤佳一云用辰日山谷所謂根須辰日斸笋看上番成又一云宜用臘月杜少陵詩東林竹影薄臘月更宜栽于觀謗云栽竹無時雨過便移多留宿土切記南枝則三說皆拘也　又法三兩竿作一本移蓋其根自相持則尤易活也　種竹以竹斫去本止留二

三寸墳土硫黃在管內覆轉根反居上用土覆當年生笋　竹與菊根皆長向上添泥覆之爲佳　竹留三去四蓋三年留四年者伐去　竹以五月前血忌日三伏內及臘月斫者不蛀　竹之滋澤春發於枝葉夏藏於榦冬歸於根如冬伐竹經日一裂自首至尾不得全盛夏伐之最佳但鞭皆爛然要好竹非盛夏伐之不可七八月尚可自此滋澤歸根而不中用矣　說文竹節曰約　渭川千畝竹其人與千戶侯等（史記）　竹得風其體夭屈謂之竹笑　笱陸佃云字從句從日包之日爲笱解之曰爲竹又曰字從竹從旬旬內爲笱旬外爲竹也　上番下番竹之有上番下番卽今言大番小番也番去聲謂大年生笋多小年生笋少也杜詩會須上番看成竹蔡夢弼注不知此義乃云上番音上筤蜀名竹叢曰林筤誤之甚矣既不識竹又不識詩眞瞎子也何以注爲非萬玉主人不知此妙　竹復死曰䈏　山海經曰竹生花其年便枯竹六十年易根易根必花結實而枯死實落復生六年而成町子作穗似小麥其治法於初米時擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以糞之則止

帝竹

員丘帝竹一節爲船

沛竹

神異經曰南方荒中有沛竹長百丈圍三丈五六尺厚八九寸可爲大船其子美食之可以已瘡癘

龍公竹

羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍節長丈二謂龍公竹常有鳳凰棲宿　貞元五年番禺有海戶犯鹽禁避罪羅浮山入至第十三嶺遇巨竹百丈海內戶因破之爲篦會罷吏捕逐遂挈而歸時有軍人獲一篦以爲奇貨後獻于刺史李復復命陸子羽圖而記之許氏說文有長節竹謂之笓（黎毋山有竹節長丈許）　得非羅浮山龍鍾之義乎　羅浮山東有溪曰羅陽未泰中暑雨漲有竹葉若芭蕉葉大隨水出源

盛弘之荊州記曰臨賀冬山中有大竹數十圍高亦數十丈有小竹生其旁皆四五圍下有盤石徑四五丈極方正青如彈棊局兩竹屈垂拂埽石上初無塵穢未數十里聞風吹此竹如簫管之音

桃竹

桃竹江心磻石上出可爲杖竹譜云竹性中皆空此

竹獨質如木

桃枝竹

桃枝竹多生石上葉如小㮨櫚人以大者爲杖　竹譜曰桃枝竹皮滑而黃可以爲席

方竹

澄州產方竹體如削成勁挺堪爲杖亦不讓張騫筇竹杖也其隔州亦出大者數丈

䟡節竹

高潘州出千歲蔗柱杖之類具多更有䟡節竹五六尺一節僧道多以爲杖按最云滁州通竹直上無節

空心也

人面竹

人面竹節密而凸宛如人面人采爲柱杖

蘄竹

蘄竹黃州府蘄州出以色瑩者爲簟節疏者爲笛帶鬚者爲杖唐韓愈詩蘄州笛竹天下知鄭君所寶尤瑰奇携來當晝不得臥一府爭看黃琉璃

許雲封驗笛

樂工許雲封善笛自云學於外祖李牟韋應物守任城見之示以家藏古笛云天寶中得於李供奉者云

封熟示曰此非外祖所吹笛也公問何以驗之雲封言取竹之法以今年七月望前生者明年七月望前伐過期則音窒不及期則音浮浮者外澤中乾受氣不全則其竹夭此笛竹之夭者遇至音必破令試吹之雲封舉笛吹六州遍一疊未盡笛忽中裂公嘆異之

萬波息笛

新羅神文王時東海中有小山浮水隨波往來王異之泛海入其山上有一竿竹命作笛吹此笛則兵退病愈旱雨雨晴風定波平號萬波息笛今亡

由梧竹

南方草物狀曰由梧竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸作屋柱出交阯

紫竹

紫竹小而色紫宜傘柄簫笛用

蔓竹

太華山在西海之西有蔓竹爲簫管吹之若羣鳳之鳴

斑竹

斑竹其種即吳地稱湘妃竹者其斑如淚痕杭產者

不如亦有二種出古辣者佳出陶虛山中者次之土人裁爲筋甚妙余携數竿回乃陶虛者故不甚佳

越王竹

嚴州產越王竹根於石上狀若荻枝高尺餘土人用代酒籌次有沙筋產於海島問其心若骨可籌節虎欲采者須輕步從之不爾聞人行聲則縮入沙中不可取陳藏器云越王餘筭味鹹生南海長尺許廣州記曰石麻之竹勁而利削以爲刀切象皮如切芋

綿竹

綿竹篾柔軟可爲諸般器物竹中之最美者　白竹頗類綿竹笋堪食篾滑脆不堪用

猫竹

猫竹大者徑七八寸高而堅實笋生於冬者曰冬笋不出土味佳生於春者乃成竹可破篾爲筐筥及織壁用笋長將開葉砍浸作竹絲造紙民利之

叢竹

叢竹夏月始笋不可食叢生茂密鄉民多種之以代藩籬亦可製筆

箭竹

篠幹小節長葉大堪作箭俗呼曰箭竹

澁竹

澁竹膚麤澁如木工所用砂紙可以錯磨爪甲

簩竹

簩竹有毒夷人以爲觚刺獸中之則必死

綠竹

綠竹夏笋可食土人重之　詩衛淇澳篇云綠竹猗猗按陸璣草木疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼爲白脚莎成云即鹿蓐草又云萹竹似小藜赤莖節韓詩作薄（音篤）亦云薄萹竹則明知非笋竹矣今爲辭賦皆引猗猗入竹事大誤也當時謝莊竹贊云聽彼中唐綠竹猗猗便襲其謬殊乖爾按謝贊若佳何不預文選所以爲昭明之棄也故盡引陸郭之注疏云

觀音竹

占城觀音竹如藤長丈八尺許色黑如鐵每節長二三寸

公孫竹

高不盈尺可爲几案之玩（見會稽縣志）

慈孝竹

其笋一年兩出冬則外生夏則內生似有子母相顧

之意故名

竹義

太液池岸有竹數十叢牙筍未嘗相離密密如栽也帝因與諸王閑步于竹間帝[illegible]諸王曰人世父子兄弟尚有離心離意此竹宗本不相疎人有懷貳心生離間之意覩此可以爲鑑諸王皆唯唯帝呼爲竹義

孤竹

雉山在穀城縣西南六十里山有孤竹三莖三年生一筍筍就竹死代謝不已

護居竹

一名哺雞言其筍如雞卵之多（見無錫縣志）

雜竹

字林曰茸竹頭有文文　臨海異物志曰狗竹毛在節間　竺法真羅山疏曰領南道無筋竹惟此山有之其大尺圍細者色如黃金堅貞踈節　金猫竹其節有金色　黃金間碧玉竹（見無錫縣志）　雷州上有電斑竹　垂絲竹枝葉軟弱下垂（出雲南百夷）　釣絲竹類湯竹枝極柔弱　百葉竹一枝百葉有毒　黃蠟竹堅實堪用筍味尤佳　篔簹竹節中有物長數寸正似世人形俗說相傳云竹人時有得者　巴州俗以竹根爲酒注爲時所珍（出段氏蜀記）　聖筍嶺南諸山谷茅地中生筍甚大籜皆竹而根乃茅也土人食之名聖（見陳相思集）　竹簞生叢條中柔白如肉人食之先以灰煮其汁如血去汁再煮味殊佳宋陳仁玉菌譜云生竹根味極甘嘗與筍通譜而菌爲北阮矣

詩

世人不愛竹只爲時花能奪目籬邊桃臉紅似霞陌
上梨花白於玉偶因一夜風雨多紅霞散盡玉消磨
却來此軒看此竹行看坐看看不足（高明甫）

咏雪竹

上初居滁陽幕下忘未得伸一日咏雪竹云雪壓竹枝低雖低不着泥明朝紅日出依舊與雲齊宛然帝王氣象見矣

施州竹王祠

華王國志初有女子浣於豚水有三節竹流至聞其中有嬰兒聲剖竹得男收養之及長才武遂自立爲夜郎王以竹爲姓後立夜郎侯祠即此宋崇寧賜靈惠廟額

九枝秀

梵語萄諾迦此云自然服即西域九枝秀草名也若聖人降生則此草生於埒𡑞之地和修生時瑞草斯應

紅草

山戎之北有草莖長一丈葉如車輪色如朝虹齊桓時山戎獻其種乃植於庭以表霸者之瑞

躡空草

烏𦳢國有掌中芥葉如松子取其子置掌中吹之而生一吹長一尺至三尺而止然後可移於地上若不經掌中吹者則不生也食之能空中孤立足不躡地

亦名躡空草

照魅草

鍾火山有明莖草夜如金燈折枝爲炬照見鬼物之形仙人寗封常服此草於夜暝時轉見腹光通外亦名洞冥草帝令剉此草爲泥以塗雲明之館夜坐此館不加燈燭亦名照魅草採以藉足覆水不沉

不惑草

符禺之山其草多條其狀　葵而赤花黄實如嬰兒舌食之使人不惑

眞香茗

其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘

五味草

初生味甘花時味酸食之使人不眠名曰却睡草木多國獻此草

左行草

使人無情范陽長貢

荀草

青要之山有草焉其狀如菱而方莖黄華赤實其本如膏本名曰荀草服之美人色

鶴子草

鶴子草蔓花也當夏開南人云是媚草甚神可比懐子夢芝之采之曝乾以代面靨形如飛鶴狀翅羽嘴距無不畢備亦草之奇者草蔓延春生雙蟲常食其葉土人收於奩粉間飼之如養蠶諸蟲老不食而蛻爲蝶女子佩之如細鳥皮號爲細蝶

獨揺草

無風獨揺草帶之令夫婦相愛生嶺南頭如彈子尾若鳥尾兩片開合見人自動故曰獨揺草（岑樓愼氏曰予讀蒙筌郎羨滑也）

桃朱術

桃朱術取子帶之令婦人為夫所愛生園中細如豆花紫子作角以鏡向旁敲之則子自發五月五日收之也

活人草

漢武帝時西方月支國有獻活人草三莖有人死者將草覆面即活之矣

押不盧

周密癸辛雜志云回回國有藥名押不盧者土人採之每以少許磨酒飲人則通身麻痺而死雖加以刀斧亦所不知至三日別以少藥投之即活御院中亦儲之　愁憤作　阿𥚆主　吾家住在鴈門深一片閑雲到滇海心懸明月照青天青天不語今三載欲隨明月到蒼山誤我一生踏裡彩（胡錦被名）吐嚕吐嚕段阿奴（吐嚕番言可惜也）施宗施秀同奴歹雲片波濤不見人押不盧花顏色改（押不盧乃北方起死回生草）肉屛獨坐細思量（肉屛駱駝背）西山鐵立霜瀟灑（鐵立松林也）

不死草

廣西郴州產苴草如茅高二三尺食之多壽故名夏月采置几筵中則蚊蠅不近物亦不速腐甘州郴州皆南中樂土故其卉產焉一統志諸名公集載之

劉愭草

夫名精一曰鹿活草昔青州劉愭宋元嘉中射一鹿剖五藏以此草塞之蹶然而起愭怪而拔草復倒如此三度愭密錄此草種之多主傷折俗呼為劉愭草

東阿異草

山東東阿縣季札掛劍之處今建臺焉其地生草一種能治人心疾蓋緣當時季子心許徐君劍也故曾興有歌云至今神物不磨滅化為異草人爭貯其草何功爭貯之心疾不瘳須一茹

治蠱草

新州郡境有藥土人呼為吉財解諸毒及蠱神用無比　昔人有遇毒其奴吉財得是藥因以奴名名之實草根也類芍藥遇毒者夜中潛取二三寸或剉或磨少加甘草詰旦煎飲之得吐即愈俗傳將服是藥不欲顯言故云潛取而不詳其故

蘆薈

草屬狀如鱟尾採之以玉器搗研成膏

龍芻

東海有島曰龍駒川穆天子養八駿處島中有草名龍芻馬食之日行千里諺曰一株龍芻化龍駒

苾蒭

是西天草名體性柔軟引蔓傍布馨香遠聞能療疾不背月光喻出家人

蒲花席

草性柔折屈不損

半月

拾遺記曰薄采草高五尺葉色紺莖如金形如半月之勢亦曰半月草無花無實其質纖柔可以爲布爲席（見初學記）

知風草

叢生若藤蔓土人視其節以占一歲風候每一節則一風無節則無風（出瓊州）

舞草

舞草出雅州獨莖三葉葉如決明一葉在莖端兩葉居莖半相對人或近之則歌抵掌謳曲則搖動如舞矣

石髮

張秉言南中水底有草如石髮每月三四日始生至八九日已後可採及月盡悉爛似隨月盛衰也

望舒草

晉太始十年立河橋之歲有扶支國獻望舒草其色紅葉如荷月出則葉舒月沒則葉卷植於宮內穿池廣百步名曰望舒池

銷明草

銷明草夜視如列星晝則光自消滅也

變晝草

順宗即位年拘彌之國貢變晝草類芭蕉可長三尺而一莖千葉樹之則百步內昏黑如夜始藏于百寶匣其上緘以胡書及上見而怒曰背明向暗此草何足貴也命并匣焚之于使前使初不爲樂及退謂鴻

臚曰本國以變晝爲異今皇帝以向暗爲非可謂明德矣

迎涼草

唐蘇鶚松陽編曰李輔國家夏則於堂中設迎涼草其象類碧而榦似苦竹葉細如松雖若乾枯而未嘗凋落盛暑掛之牕戶間則涼風自至　慎氏曰大明一統賦所言却煖草疑即此也

黃渠草

黃渠照日如火實甚堅內食者焚身不熱

護門草

常山北有草名護門置諸門上夜有人過輒叱之

救窮草

石階山在太和山一名華嶽地肺一名肺山福地有救窮草冬夏不枯月食三寸絕穀不饑

夢草

漢武帝時異國獻夢草似蒲云懷其草則如所思而夢每思李夫人因懷之輒夢

醉草

桂林有睡草見之則令人睡一名醉草亦呼為懶婦箴又出海南地記尸子赤縣洲爲崑崙之墟其東則

滷水島山左右玉紅之草生焉食其一實醉臥三百歲

芸苗

如菖蒲食葉則醉食根則醒

醒醉草

開元遺事興慶池南岸有草數叢葉細心勁有醉者過其旁摘草嗅之立醒謂之醒醉草

神草

魏明帝時苑中有合歡草狀如蓍一株百莖晝則眾條扶疏夜乃合作一莖謂之神

鬼皂莢

鬼皂莢生江南地澤如皂莢高一二尺沐之長髮葉亦去衣垢

蓂莢起歷

昔思蓂莢生於堯庭初一日生一葉十五日滿而十六日則落一葉起矣後月復生梧桐一枝生十二月葉遇閏年則生十三葉是天地生物已先曉人歷之所以起也

三白草

三白草初生不白入夏葉端方白農人候之蒔田三

葉白草畢秀矣其葉似署蕷

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士者煎麒麟草（見退耕傳）

神精香草

郭子橫曰光和元年波秖國獻神精香草一根而百條其枝間如竹節柔軟其皮如絲可為布所謂春蕪布堅密如冰紈也握之一片滿宮皆香婦人帶之彌芬馥也

彘矢實

出撒馬兒罕類野葡萄實甚香可辟蠹

柰祇草

柰祇出拂林國苗長三四尺根大如鴨卵葉似蒜葉中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黄赤不結子其草冬至夏死與薺麥相類取其花壓以爲油塗身除風氣佛林國王及國内貴人用之

留夷

子虛賦師古曰留夷香草也非辛夷辛夷乃樹耳

薺草

龜甲香即桂香之善者紫术香一名金桂香一名薺草香出蒼梧桂林二郡界今吳中有薺草似紅而甚芳香

芸聛草

杜陽編元載造芸聛堂芸聛香草也出于闐國香潔如玉入土不朽爲屑以塗壁故名之

家孳

家孳葉大而長開紅花作穗俗呼草荳蔻其葉有香氣俗以蒸米粿（見興化府志）

蒳

蒳草樹也葉如栟櫚而小三月採其葉細破陰乾之味近苦而有甘并雞舌香食之益美

藿香

頓遜出藿香插枝便生葉如都梁以裛衣國有區撥等花十餘種冬夏不衰日載數十車貨之其花燥更芬馥亦末爲粉以傅身焉

薰

博物志云東方君子國薰草朝朝生華也山海經云薰草麻葉而方莖赤花黑實可以已癘一云狀如茅而香者爲薰

芸

淮南說芸草可以死復生徐按芸草著於衣書辟蠹漢種之於蘭臺石室藏書之府禮圖云葉似邪蒿香美可食爾雅翼云仲冬之月芸始生香草也謂之芸蒿沈括曰芸類豌豆作叢生其葉極芳香秋後葉間微白如粉南人採寘席下能去蚤虱今謂之七里香又芸芸物多貌老子夫物芸芸各歸其根

千步香

南海山出千步香佩之香聞於千步也今海嶼有千步草是其種也葉是杜若而紅碧雜貢藉曰南郡貢千步香

蒳草香

藒（音揭）車香味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛀蚛生彭城高數尺白花爾雅曰藒車乞（音乞）輿郭注云香草也廣志云黃葉白花也齊民要術云凡諸樹木蛀者煎此香冷淋之善辟蛀蚛也

元延祐間佛菻國使來朝備言其城當日沒之處地有水銀海周圍可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿馬皆貼以金薄迤邐行近海日照金光晃耀則水銀滚沸如潮而來勢若粘裹其人即迴馬疾馳水銀隨後趕至若行稍緩則人馬俱爲水銀撲沒人馬既迴

速於是水銀勢漸遠力漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後旋取之用香草同煎則花銀矣水銀中國亦産固非奇物術士輩往往煉之爲藥銀然畢竟是假若彼國煎而爲花銀是殆其草藥之靈異也

麝香（附）

麝形似麞而小其香正在陰前皮內別有膜裹之春分取之生者益良此物極難得直緣人採得以子香刮取皮膜雜內餘物裹以四足膝皮共作五子而土人買得又復分揉一爲二三其僞可知惟生得之

乃當全真耳　一說香有三種第一生香麝子夏食蛇蟲多至寒則香滿入春急痛自以爪剔出之落處遠近草木皆焦黃此極難得今人帶真香過園中瓜果皆不實此其驗也其次臍香乃捕得殺取者又其次心結香麝被大獸捕逐驚畏失心狂走顛墜崖谷而斃人有得之破心見血流出作塊者是也此香乾燥不可用　稽康云麝食柏故香　置麝枕中可絕惡夢

龍涎香（附）

蘇門荅剌國古大食國也西去一晝夜城有龍涎嶼

獨峙南巫里洋之內浮灩海面波激雲騰每至春間群龍交戲於上而遺涎沫洋水則國人駕獨木舟伺龍出沒隨而採之或風波則人俱下海一手附舟旁一手揖水而得至岸其涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥氣久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有三浮水者爲上滲沙次之魚食爲下每香一觔直其國金錢一百九十二枚准中國銅錢九千文

甲香（附）

南州異物志曰甲香大者如甌面前一邊直搀長數

十日散帽唔有刺其掩雜衆香燒之使益芳獨燒則臭一名流螺諸螺之中流最厚味是也其蠡大如小拳青黃色長四五寸人亦啖其肉今醫家稀用但合香家所須用時先以酒煮去腥及涎云可聚香使不散也

僧伽者西域人唐時居京師之薦福寺嘗獨處一室其頂上有一穴恒以絮窒之夜則去絮香從頂穴中出烟氣滿房非常芬馥及曉香還頂上仍以絮窒之嘗記石勒時有佛圖澄者左乳旁有一穴恒就水洗濯腸胃以絮窒之夜欲讀書輒拔絮則光自穴出一室洞明其事當不誣大抵皆異人也伽化緣在臨淮寂後朝廷送至故處起塔供養蓋泗州塔是也然桯史載泗在南宋時固無塔今則大浮圖在其州治之西第不知何時所建耳

益母草

益母草即茺蔚也爾雅謂之萑蓷詩曰中谷有蓷是也此草治產之功多故名益母曾子見而思母蓋感此也又唐武后錄益母草以澤面今所在皆有之出鹿邑者佳

合生草

合生草主婦人難產口中含之立差亦咽其汁葉如卷栢而大生秫羯國其葉煮之不熟無毒

火失刺把都

火失刺把都者回回田地所產藥其形如木鱉子而小可治一百二十種證每證有湯引 ·

大黃

圖經曰以蜀川錦紋者佳其次秦隴來者謂之土蕃大黃江淮出者曰土大黃又鼎州出一種羊蹄大黃亦呼爲金蕎麥破之亦有錦紋日乾之亦呼爲土大黃　元史彌蓮云蒙古滅夏諸將爭掠子女財帛耶律楚材獨取書數部大黃兩駝後軍士疫楚材用大黃療萬人

威靈仙

威靈仙難得眞者俗醫所用多藁本之細者爾其驗以味極苦而色紫黑如胡黃連狀且脆而不勒折之有細塵起向明視之斷處有黑白暈俗謂之有鴝鵒眼此數者備然後爲眞服之有奇驗腫痛拘攣皆可已久乃有走及奔馬之效二物當等分或視臟氣虛實

艾

艾可攻百病今以蘄州者爲勝蘄葉厚而綿多本地所有者葉薄而綿少

何首烏傳一卷陳氏曰初見唐李翺集今後人增廣之耳

何首烏

有雌雄二種對長苗成藤夜交合相聯晝分開各植凡資入藥秋後采根大類山甜瓜外有五稜瓣雌者淡白雄者淺紅雌雄相兼功驗方獲

莎草

釋草臺夫須可以爲笠又可以爲蓑蔓生江邊其根即香附子

師子朮

潛山產蒼朮以其盤結醜怪有獸之形因號爲師子朮

枸杞

枸杞陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸無刺根皮如厚朴甘美異於他處者

金星草

金星草生關陝川蜀及潭婺諸州皆有之背上生黃星點子兩兩相對色如金因以爲名　金星洞在介亭下以洞中生金星草故得此名東坡有銘

夫娘子

草子甚細如刺其氣臭惡善惹人衣者名曰夫娘子初不可解按南方俗人謂妻曰夫娘又謂婦人之無行者亦曰夫娘蓋言其臭穢善惹人耳南宋蕭齊崇尚佛法故法琳辯正論云閤內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經謂夫人娘子也

牧麻草

有牧麻草大毒有此草值風吹其氣所至則數里內稻皆即死李淳風云其汁本清得水則稠見日則濕入廩即乾在夏欲凉在冬欲温

獨自草

獨自草有大毒煎傅箭鏃人中之立死生西南夷中獨莖生續漢書門出西夜國人中之輒死今西南夷獠中猶用此藥傅箭鏃解之法在拾遺石部鹽藥條中

杜若

杜若曰杜衡曰杜連曰白蓮曰白芩曰若芝曰楚衡根葉似山薑花似荳蔻騷人多取喻焉故楚詞云山中人兮芳杜若九歌云采芳洲兮杜若又離騷云雜

杜蘅與芳芷唐貞觀中勑下度支求杜若省郎以謝元暉詩云芳洲採杜若乃責坊州貢之當時以爲嗤笑（見通志草木略）

薊

薊曰虎薊曰刺薊曰山牛蒡爾雅蘩狗毒蘩即薊也又有一種小薊曰貓薊曰青刺薊北方曰千針草以其莖葉多刺故也華如紅藍華而青紫色多生於燕地故曰薊門（見通志草木略）

通草

通草曰附支曰丁翁曰王翁萬年方書亦謂之木通

爾雅曰離南活莌以活莌亦謂之離南今人謂之通草其瓤白可愛婦人取以爲首飾其實曰燕覆子曰烏覆曰桴棪子曰拏子（見通志草木略）

瞿麥

瞿麥曰巨句麥曰大菊曰大蘭曰茈萎曰杜母草曰燕麥曰蘥麥曰雀麥曰石竹故爾雅云大菊蘧麥其葉細嫩花如錢可愛唐人多像此爲衣服之飾所謂石竹繡羅衣（見通志草木略）

天葵

爾雅曰冰臺菟葵曰天葵又曰莃菟葵雷公炮炙所用紫背天葵是矣葉如錢而厚嫩背微紫生於崖石凡丹石之類得此而後能神所以雷公一書汲汲於天葵恨世人不識之臣近得之於天台僧（見通志草木略）

蘿摩

蘿摩曰芄蘭曰苦丸幽州人曰雀瓢東人曰白環藤可作菜茹能補精益氣故諺云去家千里莫食蘿摩狗杞剪草之根曰白藥（見通志草木略）

預知子

預知子曰僊沼子曰聖知子曰聖先子曰盍合子實如皂莢子傳云取二枚綴衣領上遇蟲毒初則聞其

有聲故有預知之名蜀人貴重之（見通志草木略）

茹藘

爾雅曰茹藘茅蒐蓋茹藘一名茅蒐其葉似棗可以染絳說文曰人血所生故蒐从艸从鬼齊人謂之茜陶隱居以爲東方諸處乃有而少不如西多夫文西草爲茜其或又以此乎（見埤雅）

蜜草

北天竺國出蜜草蔓生大葉秋冬不死因重霜露遂成蜜如塞上蓬鹽

甘露

出撒馬兒罕小草叢生其葉如蘭秋露凝其上味如蜜可熬爲餳

刺蜜

安定阿端刺蜜羊刺草上生蜜味甚佳　杰公曰南平城羊刺無葉其蜜色明白而味甘鹽城羊刺葉大其蜜色青而味薄

土常山

天台山出一種草名土常山苗葉極甘人用爲飲香甘味如蜜又名蜜香草性亦凉飲之益人

蜜人

回回田地有年七十八歲老人自願捨身濟衆者絕不飲食惟澡身啖蜜經月便溺皆蜜旣死國人殮以石棺仍滿用蜜浸鐫志歲月于棺蓋瘞之俟百年後啓封則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈雖彼中亦不多得俗曰蜜人番言木乃伊

甘蔗

異物志曰甘蔗遠近皆有交趾所產甘蔗特醇好本末無薄厚其味至均圍數寸長尺餘頗似竹斬而食之旣甘迮取汁如飴餳名之曰糖益復珎也又煎而曝之旣凝而冰破如磚其食之入口消釋時人謂之石蜜者也　南方山有甘蔗之林其高百丈圍三尺八寸促節多汁甜如蜜　江南野史盧絳中痁疾逾月旣乏資給疲瘵日極忽夢一白衣婦人頰有姿色謂之曰子之疾當食蔗卽愈旣詰朝見鬻絳揣囊中乏一鎰唯有唐韻一冊遂詣易之其人曰五推乃負販者將此安用哀君欲之志切遂貽數梃絳喜而食之至旦疾損

糖霜譜一卷陳氏曰遂寧王灼晦叔撰言四方所產遂寧爲冠灼自號頤堂

蔓胡桃

大如扁螺兩隔味如胡桃或言蠻中藤子也

人子藤

安南有人子藤紅色在蔓端有刺其子如人狀崑崙燒之集象南中亦難得

酒杯藤

出西域藤大如臂葉如葛花實如梧桐花堅可以酌酒有文章暎徹可愛實大如指如豆蔻香美銷酒水至藤下摘花酌酒仍以其實醒酒國人寶之不傳中土張騫使大宛得之

引藤

忠州引藤山出大如指中空可吸俗用以取酒

蟻絮藤

杆風縣有蟻絮藤人視土中知有蟻竅發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

蔞葉藤

葉似葛蔓附于樹可為醬卽漢書所謂蒟醬也實似桑椹皮黑肉白味辛合檳榔食之禦瘴癘

五色藤

異苑曰永陽縣有山壁立千仞岩上有石室路右名為神農竅竅前百藥叢茂莫不畢備又別有異藤花形似菱菜朝紫中綠晡黃暮青夜赤五色迭耀　地理志循州貢五色藤盤

膏藤

裴氏廣州記曰土人伐船為業隨樹所在就以成槽皆去水難遠動有數里山生草名為膏藤津汁軟滑無物能比以此導地牽之如流亦五六丈船數人便運

凌霄藤

威於具戒院見凌霄藤過夏萎悴人欲伐之因謂之曰勿剪慧忠還時此藤更生及師回果如其言

瓔珞藤

終南山出瓔珞藤軟碧可愛葉甚小有子纍纍然綴固其上真似瓔珞

紫劍藤出爪哇

大藤峽至是改為斷藤相傳有藤絕流而生長數百尺斷之汁出水為之赤

藤果

出雲南百夷狀如荔枝味酸

杜芳

南州異物志曰杜芳藤形不能自立根本緣繞他木作房藤連結如羅網相冒然後皮理連合鬱茂成樹所託樹旣死然後扶踈六七丈也

胡椒

胡椒出摩伽陁國呼為昧履支其苗蔓生莖極柔弱葉長寸半有細條與葉齊條上結子兩兩相對其葉晨開暮合合則裹其子于葉中子形似漢椒至芳辣六月採今作胡盤肉食皆用之　一云胡椒蔓生延蔓附樹枝葉如扁豆花間紅白結椒纍垂

蒲桃

蒲桃出於大宛張騫所致有黃白黑三種　唐鄭老

勃族歲獻貢人蒲桃大者如雞卵　西域勃律地宜蒲桃若榴　杰公曰蒲桃洿林者皮薄味美無半者皮厚味苦　河東蒲桃有極大者惟土人得啖之其至京師者百二子紫粉頭而已　孟詵云蒲桃不問土地但收之釀酒皆得美好　西域有蒲桃酒積年不敗彼俗云可十年飲之醉彌月乃解所食逾少心開逾益所食愈多心逾塞年逾損焉

草龍珠帳

貝丘之南有蒲萄谷谷中蒲桃可就其所食之或有取歸者即失道世言王母蒲桃也天寶中沙門曇霄

因遊諸岳至此谷得蒲萄食之又見枯蔓堪為杖大如指五尺餘持還本寺植之遂活長高數仞蔭地幅員十丈仰觀若帷蓋焉其房實磊落紫瑩如墜時人號為草龍珠帳

種蒲桃

宜種棗樹傍春間鑽棗樹作一竅引蒲桃枝從竅中過伺大蒲竅研去其根使托棗生實大而美甘米泔澆之

窳

說文曰窳嬾也草木皆自豎立唯瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从宀（音眠）

匏

匏瓠也壺蘆瓠之無柄者也瓠有柄者懸瓠可以為笙曲沃者尤善秋乃可用之則漆其裏瓢亦瓠也瓠其總瓢其別也

匏瓠

詩酌之用匏昭其質也匏以夸包聲取其可包藏物也然匏苦瓠甘詩匏有苦葉陸佃曰長而瘦曰瓠短頸大腹曰匏叔向曰苦匏不材于人共濟而已惟瓠酌酒冬盛則暖夏盛則寒世多用之詩誤瓠作匏

也說文亦然惟孔子言吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食繫者所謂佩匏也又濩落如五石瓠則可通用孔子稱匏瓜繫而不食者近世洪氏說以為天之匏瓜星天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東匏瓜繫而不食猶言南箕不可簸揚北斗不可以挹酒漿也按楚辭王褒九懷稱援瓟瓜兮接糧曹植洛神賦曰歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星爾

瓜

瓜種出西域故名西瓜一說契丹破回紇得此種歸

雲頭者最佳故古人有一片冷沉潭底月六灣斜捲隴頭雲之句

　大食国有昇支瓜大者十人食乃盡

裴淵廣州記州有瓜冬熟名金釵　瓆里有瓜一種皮若荔枝未剖之時甚臭既剖味如酥油香甜可口

　御蟬香

洛南會昌中瓜圃結五六實長幾尺而極大者類蛾綠其上紋文酷似蟬形圃中人連蔓移土檻貢上命之曰御蟬香色腰綠（見清異錄）

　獨子青

遼東一處有瓜若　則以酒代實成破為十房若房中止有一子而長數寸食一顆可作十日粮国人珍之名獨子青（見清異錄）

　龍肝瓜

龍肝瓜長一尺花紅葉素生於氷谷所謂氷谷素華之瓜

　崆峒靈瓜

明帝時燉煌獻異瓜云崆峒靈瓜四劫一實焉

　分蒂瓜

元藏幾入滄洲仙窟產分蒂瓜瓜長二尺其色如椹一顆二蒂有碧棗丹栗皆大如梨

　護聖瓜

台山靈異錄石罅有木瓜尤異華青蛇盤斜枝榦至實落供大士乃去人目為護聖瓜

　寧國木瓜

人種木瓜始成顆則鏃花以貼之夜露日曝如變紅花紋如生

　鎮心瓜

梁書　鄭灼字茂昭勵志好學多苦心熱若瓜時輒偃臥以瓜鎮心起便讀誦

　石瓜

石瓜樹生堅如石故名善治心痛

　藍喬水中啜瓜

藍喬字子升循州龍川人潮人吳子野遇之於京師方大暑同登汴橋買瓜喬曰塵埃污瓜當與子入水中啜爾因持瓜躍身入於河吳注目以視時時有瓜皮浮出水面嘯遊儼然至夜不出吳往候其邸則已酣寢鼻息如雷徐開目云波中待子食瓜久之不至何也吳始知喬已得道再拜愧謝遂與執爨

　一瓜斬三姦

曹操一日盛夏間宴諸官於水閣酒到半酣喚侍妾用玉盤進瓜其妾將瓜列於盤中低頭以進至操前操問曰瓜熟否其妾曰此瓜極熟操大怒問曰賤妾知吾意否妾曰不知喝武士推出斬之坐客莫敢問其故操再呼別妾進瓜群妾皆驚數內一妾頗聰明遂乃整容捧盤以進雙目只顧盤內之瓜操問曰此瓜熟否妾對曰不生操大怒喝武士斬之再呼進瓜衆妾見斬二妾誰敢近前數內一妾名蘭香通詩書知音律操甚愛之衆妾皆推蘭香蘭香乃雙手捧盤齊眉而進操問曰瓜味若何妾對曰甚甜操一手推盤於地大呼武士與吾速斬之坐客面如土色皆拜於地曰不知也操曰公等安席而坐聽訴其罪前二妾吾斬之者久在堂中聽其使喚安不知進瓜必須齊眉而捧盤耶吾問之皆開口字對答斬其愚也蘭香之來未久極聰慧高捧其盤而進以其甚甜合口字答之足知吾心地但得高捧其盤足矣何得以合口字切吾心耶吾用兵之人故斬之以絕其患

楚瓜

梁大夫有宋就者嘗爲邊縣令與楚鄰界梁之邊亭與楚之邊亭皆種瓜各有數梁之邊亭人劬力數灌其瓜瓜美楚人窳而稀灌其瓜瓜惡楚令因以梁瓜之美怒其亭瓜之惡也楚亭人心惡梁亭之賢己因往夜竊搔梁亭之瓜皆有死焦者矣梁亭覺之因請其尉亦欲竊往報搔楚亭之瓜尉以請宋就就曰惡是何可（太上御名）怨禍之道也人惡亦惡何褊之甚也若我教子必每暮令人往竊爲楚亭夜善灌其瓜勿令知也於是梁亭乃每暮夜竊灌楚亭之瓜楚亭旦而行瓜則又皆以灌矣瓜日以美楚亭怪而察之則乃梁亭也楚令聞之大悅因具以聞楚王楚王聞之愍然愧以意自閔也告吏曰微搔瓜者得無有他罪乎此梁之陰讓也乃謝以重幣而請交於梁王楚王時稱則祝梁王以爲信故梁楚之歡由宋就始語曰轉敗而爲功因禍而爲福老子曰報怨以德此之謂也夫人既不善胡足効哉

華澄茄

出瓜哇其藤蔓衍春花夏實花白而實黑

大茄

樹高丈餘經三四年不痒子大如西瓜重十餘觔以梯摘之　瓜茄一種五年結小再種

種茄

初分茄栽時於根掐開入硫黃一豆大以泥培之結子倍多而大味益佳開花時摘其葉布露以灰罨之則多結實

綠參差

芭蕉詩最難作胡部陽嶠一篇云野人無帳幄愛此綠參差云云

甘蕉根

種類不一地產亦殊川蜀者作花大萼堪觀（卷葉中抽幹作花初生大萼如倒垂菡萏）　岑樓慎氏曰父至閩地見此花名曰美人蕉心甚愛之自福移植於漳浦縣衙疑即此也

特謂未至以爲川蜀產耳

水蕉

水蕉不結實山居人治以爲布

合歡菜

番禺有菜四葉相對夜合晝開名合歡菜

高河菜

點蒼山高河泉出莖紅葉青味甚辛辣五六月採之若高聲則雲霧驟起風雨卒至蓋高河乃龍湫也

龍鬚菜

出萊州紫生海中石上莖如縮長僅尺許色始青居人取之浸於水乃白又名縉菜人頗珍之　司空山南洗藥池齊張岳浴丹之所中有龍鬚菜味甘可食日未出浮生水面日出則沒於水中人絜心以往則隨采可得若混以葷腥苦澁不下咽

菘菜

菜中有菘最爲常食性和利人無餘逆忤令人多食如似小冷而又耐霜雪其子可作油傅頭長髮塗刀劍令不鏥（音秀）

甕菜

莖空性寒蔓生畦中或水中遯齋閑覽云此菜來自

東夷古倫國以甕盛之譯不通但言甕菜本草云能解野葛毒毋張司空云魏武帝啖野葛至一尺應是先食此菜也

雞侯菜

雞侯菜生嶺南顧廣州記曰雞侯菜似艾二月生宜雞羹故名之

醍醐菜

雷公云凡使勿用諸件草形似牛皮蔓指之有乳汁出香甜入頂採得用苦竹刀細切入砂盆中研如膏用生稀絹裹挼取汁出暖飲

千金菜

高國使者來漢隋人求得菜種酬之甚厚故因名千金菜今萵苣也

金毛菜

石髮吳越亦有之然以新羅者爲上彼國呼爲金毛菜

優殿

南方草木狀曰合浦有菜名優殿以豆醬汁茹食之甚香美可食

頗陵

頗陵西國菜名僧携其子入中國訛爲波稜　菠菜初種時過月朔乃生治地極細用糞肥然後下子仍以馬糞蓋之既長不可用糞澆　十月食霜菜令人面無光

羅漢菜

蘄州三角山出舊傳有異僧種之而去若雜以葷物即無味

藤菜

宋蘇軾詩豐湖有藤菜可以敵蓴羹

景德四年象州芥發蓮花州民圃內芥菜生蓮花是年牛災（見廣西通志）

芥菹

廣州人以巨菜爲鹹菹埋地中有三十年者貴尚親賓以相餉遺

玉枕諸

嶺外多諸間有發深山邃谷而得之者枚塊連屬有數十觔者味極甘香人多自食未嘗貨於外本名玉枕諸又號三家諸

紫蘇

救饑採葉煠食煮飲亦可子研汁煑粥食之皆好葉

可生食與魚作羹味佳　游南嶽記貫道泉傍有奇草葉如紫鳳之形問之曰山紫蘇也與世所産迥別

茭首蓴

秦觀詩後春蓴茁滑於酥（見惟揚志）

芋

葉似荷而不圓一名土芝一名蹲鴟種之水田荒年可以濟饑朱晦翁詩云沃野無荒年正得蹲鴟力是也坡詩香似龍涎仍釅白味如牛乳更全清莫將南海金虀膾輕比東坡玉糝羹

宋鮮于文宗七歲喪父於種芋時亡明年對芋嗚

呾如此終身

雀芋

狀如雀頭置乾地反濕置濕處反乾飛鳥觸之墮走獸遇之僵

抱芋羹

百越人好食蝦蟆凡有筵會斯爲上味先于釜中置水次下小芋烹之候湯沸如魚眼即下其蛙乃一一捧芋而熟如此呼爲抱芋羹

石花

石花菜一名瓊枝見瓊州文昌縣即越中鹿角類

瓊枝出樂會縣販者徑自取載以往瓊人莫之用也

綸似綸組似組東海有之

綸今有秩嗇夫所帶糾青絲綸組綬也海中草生彩理有象之者因以名云

帛似帛布似布華山有之

草葉有象布帛者因以名云生華山中

蔴菰

瀕河之地多有之惟出考城者勝土人採食或曰無種蓋遺腐船木所生也

木耳

出會山本草云木耳有五桑椿槐榆柳之異其色亦有黃赤黑白之分六月多雨則生之杜甫所謂木頭生耳是也今惟桑木耳可以入藥

山韭

生大伾山石罅中可療心疾舊本草所不載或曰唐徐勣遺種也

種韭

收韭子如葱子法（若市上買韭子宜試之以銅鐺盛水加於火上微煑韭子須臾芽生者好芽不生者是裛鬱矣）治畦下水糞覆悉與葵同然畦欲極深（韭一剪一加糞又根性上跳故須深也）二月七月種種法以升盞合地

爲處布子於圍內（韭性內生不向外長圍種令科成）薅令常淨（韭生多穢數薅爲良）高數寸剪之（初種時止一剪）至正月掃去畦中陳葉凍解以鐵樓起下水加熟糞韭高三寸便剪之剪如葱法一歲之中不過五剪（每剪杷樓下水加糞悉如初）收子者一剪則留之若旱種者但無畦與水耳杷糞悉同一種永生

二韭

李崇爲儀同性拙儉不肉食其客戲與人曰令公一食十八品問其數則二韭耳

一束金

杜順食不可無韭人惡其嗽供其僕市還潛取棄之怒罵曰奴狗奴狗安得去此一束金也

葱

本白末青能和五味故古稱爲菜伯

撒園荽

園荽卽胡荽世傳有布種口誦䙝則滋茂故士大夫以穢談爲撒園荽

薑

字說薑䪨彊我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之今文省作薑

菔

爾雅葖蘆菔今訛爲蘿蔔一曰刀剱衣　出哈烈大者十觔

倒種蘿蔔

以蘿蔔鋤起切去葉止留寸許顛倒種土中宜至過年永不空心

種蘿蔔

安福城西四十里間地名蒜坑舊有道人過一農家索漿其家飲以白湯謝以暑月無菜道人於囊中出蘿蔔子一勺教其人先布芋燒地趂火撒之後生蘿蔔大而甘其地至今享其利也

銀香臺

韶州雲門山爽禪師上堂僧問如何是佛師曰聖躬萬歲問如何是透法身句師曰銀香臺上生蘿蔔

紫米

元和八年大軫國貢碧麥紫米上異之翼日出示術士白元佐李元戩碧麥粒大於中華之麥表裏皆碧香氣如粳米食之令人體輕久則可以御風紫米有類巨勝炊一升得飯一斗食之令人髭髮縝黑顏色不老

御米花

本草名罌子粟一名象穀一名米囊一名囊子處處有之苗高一二尺葉似靛葉色而大邉皺多有花又開四瓣紅白花亦有千葉花者結殼是骲（音雹）箭頭殼中有米數千粒似葶藶子色白隔年種則佳米味甘性平無毒　救饑採嫩葉煠熟油鹽調食取米作粥或與麵作餅皆可食其米和竹瀝煑粥食之極美

四熟稻

烏萇國四熟之稻苗高沒駱駝米大如小兒指

占城稻

成實早而粒稍細宋湘山野錄云真宗聞占城稻耐旱遣使以珍貨求其種得十斛散於民間今在在有之（見無錫縣志）

紅蓮稻

粒肥而香陸龜蒙詩云近炊香稻識紅蓮（見無錫縣志）

盤游飯

仇池記南人用鮓脯膾炙埋飯中曰盤游飯

防風粥

金鑾密記白居易在翰林　防風粥一甌食之口香七日

孩兒拳頭

救饑採子紅熟者食之又煮枝汁少加米作粥甚美

米砂（附）

鍾山臨水阻峽春夏則湍洑沸涌漬上有沙如米兩岸各十餘斛呼曰米砂以之候歲若一岸偏饒則其方豐穰

御麥

御麥出于西番舊名番麥以其曾經進御故曰御麥幹葉類稷花類稻穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實大而瑩白花開于頂實結于節真異種也吾鄉傳得此種多有種之者

小麥種

小麥種來自西國寒溫之地中華人食之率致風壅小說載天麥毒乃此也昔達磨遊震旦見食麪者驚曰安得此殺人之物後見萊菔曰賴有此耳蓋萊菔解麪毒也世人食麪已往往繼進麪湯云能解麪毒此大誤東平董汲嘗著論戒人煮麪須設二鍋湯煮及半則易鍋煮令過熟乃能去毒則毒在湯明矣

正月三白田公笑赫赫西北人諺曰要宜麥見三白（食載）

昌壘麪

杰公曰昌壘白麥麪烹之將熟潔白如新今麪如泥且爛由是知麥乃宕昌者非昌壘真物

蓬子麪

食貨志寵勛反自關東至海大旱冬蔬皆盡以蓬子爲麪以槐葉爲虀

靈光豆

靈光豆大小類中華之菉豆其色殷紅而光芒可長數尺　亦謂之詰多珠和石上菖蒲葉煮之卽大如鷰卵其中純紫稱之可重一觔帝啗一丸數其香

[illegible]比而數日不復言饑渴（代宗大曆中日林國獻）

挾劒豆

樂浪東有融澤之中生豆莢形似人挾劒橫斜而生

米豆

思靈島出枝葉似柳花如烏豆一種之後數年收實

淮南子云豆之美者有米豆是也

回鶻豆

回鶻豆高二尺許直榦有葉無旁枝角長二寸每角止兩豆一根才六七角色黃味如栗

營豆

營豆一名治營葉似葛而實長尺餘可蒸食一名營菽

貍豆

貍豆一名貍沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可啗食也

煑黑豆法

確豆一升挼汰極淨用貫衆一觔細剉如骰子同豆斟酌水多少慢火煑豆香熟日乾之翻覆令展盡餘汁簸取黑豆去貫衆空心日啗五七粒食百草木枝葉皆有味可飽也

搓枝栗

搓枝栗言其枝長而弱無風常搓食之益髓

鳳冠栗

鳳冠栗似鳳鳥之冠食者多力有遊龍栗枝葉屈曲如遊龍有璦膏色白如銀食此二栗令人骨輕

苜蓿

漢離宮所植其上常有兩葉丹紅結毬如稌李實一斗者舂之為米五升亦有秈有糯秈者唯以作飯須熟食之稍冷則堅凝糯者可摶以為餌土人謂之灰栗（見嶽州府志）

水栗

武陵記兩角曰菱三角四角芰通謂之水栗

菱米

同上不知種所自出植於旱山不假耒耜不事灌溉逮秋自熟粒米粗糲

倒生菱

莖如亂絲一花十葉根浮水上實沉泥裡泥如紫色謂之紫泥菱食之令人不老

翻雞芰

玄都有芰碧色狀如雞飛名翻雞芰仙人鳬伯子常

採之

地苔

鞠國在拔野古東北五百里六日行其國有樹無草但有地苔

蔓金苔

晉梨國獻蔓金苔色如金若螢火之聚大如雞卵投之水中蔓延波瀾之上光出照日皆如生水上也

倪瓚閣前置梧石日令人洗拭及苔蘚盈庭不容水跡綠褥可愛每遇墜葉輒令童子以針綴杖頭挑出之不使點壞

華夷花木考　卷之五　五十一

水網藻

漢武昆靈池中有水網藻枝橫倒水上長八九尺有似網目鳧鴨入此草中皆不得出因名之

魚藻洞

魚朝恩宅有洞房四壁大安琉璃板中貯江水及萍藻諸色魚鰕號魚藻洞（出南康記）

苹

詩鹿鳴食野之苹注毛云苹蓱也孔流云萍是水中草非鹿所食故不從之詩緝曰爾雅釋草苹有二種一云苹蓱其大者蘋此水生之苹也一云苹藾蕭今籟蒿也此陸生之苹即鹿所食也

水萍

係柳絮隨風飛起入池沼得水生成小者藻背面俱青大者萍面青背紫下無根蒂水面漂浮　無根而浮常與水平故名多生止水中鄉人呼為藻　詩錦鱗簇砌不容針只為根兒做不深[illegible]與白雲爭水面豈容明月下波心幾番浪打應難滅數陣風吹不復沉多少魚龍藏在底漁翁無處下鈎尋（日本考畧）

鴨褥

雲林異景誌浮光多美鴨太原少尹樊千里買百隻

華夷花木考　卷之五　五十二

置後池載數車浮萍入池使為鴨作茵褥

蘋

韓詩曰沉者為蘋似槐葉而連生則紫

水底蘋

太原晉祠冬有水底蘋不死食之甚美

菖蒲

張籍石上生蒲一寸十二節　養菖蒲法以久年溝渠瓦為末種之欲其石生苔則以麥坭和馬糞塗置濕處不久即生　梁太祖后張氏見蒲花光彩照灼侍者皆不見后聞見者當富貴因吞之是月產武帝

菖蒲歌

有石奇峭天琢成有草夭夭冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根不帶塵埃氣孤操愛結泉石盟明窓淨几有宿契花林草砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如秦時童女登蓬瀛手携緑玉杖徐行瘦如天台山上賢聖僧休糧絕粒孤鶴形勁如五百義士從田横英氣凜凜磨青冥清如三千弟子立孔庭回琴點瑟天機鳴堂前不入紅粉意席上常聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此物舜廟嘗共登神農知已入本草靈均薮賢遺騷經幽人躭玩發僊興方士服餌延修齡綵鸞紫鳳琪花苑赤虬下麟芙蓉城上界眞人好清淨見此靈苗當大驚我欲携之朝太清瑤草不敢專芳馨玉皇一笑留香案錫與有道者長生人間千花萬草儘榮艷未必敢與此草争高名

蒲臺

東海上有蒲臺秦始王至此臺下縈蒲繫馬蒲至今縈紆

蓍實

圖經曰蓍實生少室山谷今蔡州上蔡縣白龜祠傍

其生如蒿作叢高五六尺一本一二十莖至多者三五十莖生梗條直所以異於衆蒿也秋後有花出於枝端紅紫色形如菊八九月採其實日乾入藥今醫家亦稀用其莖爲筮以問鬼神知吉凶故聖人賛之謂之神物史記龜策傳曰龜千歲乃遊於蓮葉之上蓍百莖共一根又其所生獸無虎狼蟲無毒螫徐廣注曰劉向云龜千歲而靈蓍百年而一本生百莖又褚先生云蓍生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有青雲覆之傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生滿百莖方今世取蓍者不能中古法度不能得滿百莖丈長者取八十莖已上蓍長八尺卽難得也人民好用卦者取滿六十莖已上蓍六尺者卽可用矣今蔡州所上者皆不言如此然則此類其神物乎故不常有也

屋柱芝

屋柱無故生芝者白爲喪赤爲血黑爲賊黄爲喜其形如人面者亡財如牛馬者遠役如蛇龜之類者田蚕耗

五芝

句曲山五芝求之者投金環一雙於石間勿顧念必

得矣第一芝名龍僊食之爲太極僊第二芝名參成食之爲太極大夫第三芝名燕胎食之爲正一郎中第四芝名夜光洞鼻食之爲太清左御史第五芝名料玉食之爲三官真御史

肉芝

肉芝今年春長洲漕湖之濱有農婦治田見湖灘一物白如雪趨視之乃見一小兒手也連臂約長尺許其下作聲唧唧驚走報其夫夫往看亦甚疑怪掘之其根不可窮乃折而棄之湖嘗讀神僊感遇傳云蘭陵蕭静之掘地得物類如人手肥潤而紅烹而食之

踰月髮再生力壯貌少後值道士顧静之曰神氣若是必嘗僊藥指其脉曰所食者肉芝也壽等龜鶴矣然則漕湖之物正此類耳乃不幸棄于愚夫之手惜哉

熒火芝

良常山有熒火芝大如豆夜視有光得食一枚心中一孔明食七枚七孔明可夜書華陽洞亦有五種夜光芝包山有白芝

雙麟芝

杜陽編處士伊祁玄解於衣帶間出三年藥實爲上種於殿前一曰雙麟芝色褐一莖兩穗隱隱形似麟頭尾悉具其中有子如瑟瑟

樓闕芝

東都生芝狀如樓闕又或如赤字者

天尊芝

天寶初臨川郡人李嘉胤所居柱上芝草形類天尊大守張景佚截柱獻之

五德芝

韓思復還滁州刺史有黃芝五生州署民爲刻頌其祥

蒸芝

柳宗元貽蕭俛書使受天澤餘潤雖朽枿敗腐不能生植猶足蒸出芝菌以爲瑞物

三脊茅

麻陽苞茅山茅生三脊孟康曰靈茅楊雄曰璚茅皆三脊也（齊桓責楚苞茅不入者即此）

焦茅

焦茅高五丈火燃之成灰以水灌之復成茅是謂靈茅

刺

一第一8　冊　書　第3　版

其狀如蔆歲欲旱則先生故又曰旱草

寶苗

山上有葱下必有銀有薑下必有銅錫山下有玉者木旁枝下垂謂之寶苗

華夷花木考卷之六

吳興郡山人愼懋官纂集

越中牡丹花二品陳氏曰僧仲林撰　越之所好尚唯牡丹其絶麗者三十二種始乎郡齋豪家右族梵宇道宮池臺水榭植之無閒來賞者不問親踈謂之看花局澤國此月多輕雲微雨謂之養花天（畧序）

牡丹譜一卷晁氏曰歐陽修撰陳氏曰蔡君謨書之盛行於世　按歐譜以姚黃魏紫爲上品魏紫者即今之魏紅也

蜀王宮花品一卷陳氏曰題景祐元年滄洲觀察使記以五十種分爲三等九品而潛溪緋平頭紫居正一品姚黃反居其下此不可曉也

吳中花品一卷陳氏曰慶曆乙酉趙郡李英述皆出洛陽花品之外者以今日吳中論之雖曰植花未能如承平之盛也

花譜二卷陳氏曰榮陽張峋子堅撰以花有千葉多葉黃紅紫白之別類以爲譜凡千葉五十八品多葉六十二品又以芍藥附其末峋與其弟嶠子望同登進士第嶠嘗從邵康節學

牡丹芍藥花品七卷陳氏曰不著名氏

洛陽貴尚錄一卷陳氏曰新安丘濬道源撰

牡丹始末

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑陶隱居云赤色者爲好唐本注云苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南土人謂之牡丹亦名百兩金唐人謂木芍藥李正封以爲百花王攷之前史無說北齊楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七十卷亦無其名開元末裴士淹爲郎官奉使幽冀廻至

汾州衆香寺得白牡丹一棵植於長興私第天寶中爲都下奇賞當時名士裴給事看牡丹詩至德中馬僕射總鎮太原錢惟演守洛始貢花又得紅紫二者至歐陽公譜則云牡丹出丹延青越而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州紅延安紅青州紅皆彼土之尤傑者後有錢思公欲作花品細書牡丹於小屏計九十餘種以爲雖越不敢爭高下近聞牡丹獨盛於揚州韓家次無錫華家嘉興呂家而吳興遍致名品者自朱苑始至於搜索名花蒲載萬餘而正雜之色皆備者則官於濮者嚴氏也予又自幼喜愛亦得勉力少致云

牡丹記序

蘇軾

熙寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人大集金盤綵籃以獻于坐者五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自輿臺皂隸皆插花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記與栽植接養剝治之方古今詠歌詩賦下至奇怪小說皆在余既觀花之極盛與州人共遊之樂又得觀此書之精究博備以爲三者皆可紀

而公又求余文以冠于篇蓋此花見重於世三百餘年窮妖極麗以擅天下之觀美而近歲尤復變態百出務爲新奇以追逐時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者也今公自耆老重德而余又方惷愚迂濶舉世莫與爲比則其於此書無乃皆非其人乎然鹿門子嘗怪宋廣平之爲人意其鐵心石腸而爲梅花賦則清便艷發得南朝徐庾體今以予觀之凡託於椎陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人強爲公記之公家書三萬卷博覽強記遇事成書非獨牡丹也

憲宗　云世雖有黃牡丹碧牡丹吾不欲殷勤求之

故譜中不載今據所有者録之惟以魏紅爲第一

華釋名

坪雅

華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓箸青州丹州延州紅以州箸細葉麤葉壽安潛溪緋以地箸一擫紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色箸獻來紅九蘂眞珠紅鹿胎紅倒暈檀心蓮華萼一百五葉底紫皆志其異者　姚黃者千葉者華出於民姚氏家此華之出於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河陽然華不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過

數朶　牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小眞宗祀汾陰還過洛陽留燕淑景亭牛氏獻此華　魏華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斵以賣魏氏池舘甚大傳者云此華初出時人有欲閱者入十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園宅今普明寺後林池乃其地僧耕之以植桑棗華傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今姚黃眞爲王而魏乃后也　鞓紅者單葉深紅華出青州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京其坊自青州以馲駞馱其種遂傳洛陽中其色數腰帶故謂之鞓紅　獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽人有獻此華者因名曰獻來紅　添色紅者多葉華始開而白紅日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者　鶴翎紅者多葉華其末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉　麤葉壽安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山細葉者尤佳　倒暈檀心者葉紅凡華近萼色深至其末漸淺此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛　一擫紅者多葉淺紅華葉杪深紅一點如人以十指擫之　九蘂眞珠紅者

千葉紅華葉上有一白點如珠宻其葉蹙其蘂爲九叢　一百五者多葉白華洛華以穀雨爲開候而此華常至百五日開　丹州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因　蓮華萼者多葉紅華青趺三重如蓮華萼　左華千葉紫華出民左氏家業宻而齊如截亦謂之平頭紫　朱砂紅多葉紅華不知所出有民間氏子者善接華以爲生買地於崇眞寺前治華圃有此洛陽豪家尚未有故其名未甚著華葉甚鮮向日視之如猩血　葉底紫千葉紫華其色如墨亦謂之墨紫華在叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開

也比他華可延十日之久噫造物者亦惜之耶此華之出比他最遠傳云　唐中宗有宦官爲觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣　玉板白者单葉長如拍板之狀色如玉深檀心洛陽人家有亦少予嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名後未見也　潛溪緋華葉緋華出於潛溪寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中特出緋者不過一兩朶明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其接頭尤難得　鹿胎華多葉紫華有白點如鹿胎之紋故蘇相

禹珪宅今有之初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏華爲第一魏華未出時左華爲第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆单葉華當時爲第一多葉華出後華黜矣今人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於華中不爲高第大抵丹延已西及褒邪道中尤多與荆棘無異土中皆取以爲薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆喜詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千朶而已亦不云其美且異也

詩靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽甚遠是洛華自古未有若今之盛也

天彭牡丹譜　　陸游

牡丹在中洲洛陽爲第一在蜀天彭爲第一天彭之花皆不詳其所自出土人云曩時永寧院有僧種花最盛俗謂之牡丹院春時賞花者多集于此其後花稍衰人亦不復至崇寧中洲民宋氏張氏蔡氏宣和中石子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散於人間花戶始盛皆以接花爲業大家好事者皆竭其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三并李氏

劉村毋氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治亭館以故最得名至花戶連畛相望莫得其姓氏也天彭三邑皆有花惟城西沙橋上下花尤超絶由沙橋至堋口崇寧之間亦多佳品自城東抵濛陽則絶少矣大抵花品近百種然著者不過四十而紅花最多紫花黃花白花各不過數品碧花一二而已今自狀元紅至歐碧以類次第之所未詳者姑列其名於後以待好事者

花釋名　　陸游

洛花見紀於歐陽公者天彭往往有之此不載其皆

於天彭者彭人爲花之多葉者京花单葉川花近歲尤賤川花賣不復售花之舊栽曰祖花其新接頭有一春两春者花少而富至三春則花稍多及成樹花雖盛繁而花葉減矣　狀元紅者重葉深紅花其色與鞓紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一人即賜茜袍此花如其色故以名之　祥雲者千葉淺紅花妖艶多態而花葉最多花戶王氏謂此花如朶雲狀故謂之祥雲　紹興春者祥雲子花也色淡佇而花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥雲耳　臙脂樓者深淺相間如臙脂染成重跌累蕚狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲冠　金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黄白間之如金玉色與臙脂樓同類　雙頭紅者並蔕駢蕚色尤鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種今花戶往往有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絶異者也　富貴紅者其花葉圓正而厚色若新染乾者他花皆落獨此抱枝而稿亦花之異者　一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故一尺名之　鹿胎紅者鶴頷紅子花色微帶黄上有白點如鹿胎極花工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃紫花與此頗異　文公紅者出於西京潞公園亦花之麗者其種傳蜀中遂以文公名之　政和春者淺粉紅花有絲頭政和中始出　醉西施者粉白花中間紅暈狀如酡顔　迎日紅與醉西施同類淺紅花中特深紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之　彩霞者其色光麗爛然如霞　疊羅者中間鎖碎如疊羅紋　勝疊羅者差大於疊羅此三品皆以形而名之　瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀　乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千葉無碎花小千葉則花蕚瑣碎故以大小別之此二十一品皆紅花之著者也　紫繡毬一名新紫花盖魏花之别品也其花間正如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之冠　乾道紫色稍淡而暈紅出未十年　潑墨者新紫花之子花也单葉深黒如墨歐公記有葉底紫近之　葛巾紫花圓正而富麗如世人所載葛巾狀　福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得名按

歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶　禁苑黃葢姚黃之別品也其花閒淡高秀可亞姚黃　慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名　青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣　黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛　玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物　劉師哥者白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名　玉覆盆者一名玉炊餅葢圓頭白花也　碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一然戶歲盆培接新特間出將不特此而已好事者尚屢書之　天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下往往卽花盛處張飲帟幙車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開稍久火後則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花一年看花十日之語故大家例惜花可就

觀不敢輕剪葢剪花則次年花絕少惟花戶則多植花以侔利雙頭紅初出時一本花取直至三十千祥雲初出亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及旁郡蠟蔕筠藍旁午于道予客成都六年歲常得餉然率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私售於花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗動人嗟乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此使異時復兩京王公卿相築園第以相誇尚予幸得與觀焉其動蕩心目又宜何如也明年正月十日山陰陸游書

序牡丹　　　姚燧

余於牡丹始以中統之元見壽安紅洛西劉氏園三年見左紫洛陽故趙相南園兩花皆千葉株皆四尺壽安二十蕚廣徑七寸高與之等左紫四蕚八寸高等又三年見千葉狀元紅燕都故惕相大參宅株五尺四十蕚七寸高等後二十年見之長安毛氏園最多將百株株二尺少然皆单葉小大參差不齊無絕奇者後二年見玉板白洛陽楊氏欄株亦二尺少多葉十蕚七寸少鄧州見三家張氏省齊之衙山紫陳

氏終慕堂之淺紅兩花皆十五葉銜紫株二尺少將二十萼五寸少淺紅株三尺少將五十萼六寸少惟蕭仁卿之承顏亭白花大株三尺大可六七十萼七寸少千葉最盛又有色緋紫碧相錯株三尺少可四五十萼盛亞白花七寸大復有緋花株甲十萼八寸二花皆多葉而緋花獨奇蓋故爲佳品今失其名者別有鶴翎紅爲千葉少株獨萼五寸太高等他日株大花則隨大矣是爲鄧花之冠仁卿舊云此洛陽壽安諸孫自余觀之大非壽安則淺紅而今名余所命之盖卽其形色近似爲言也長安洛陽諸花余忘其

香孰勝萃鄧花而校噴勃穠綿可喜如紫薇者銜紫爲第一此余生五十一年所見者然自元年至今爲廿九年其間六年六見自燕長安洛陽而至此幾數千里中元及三年與至元二十年三見洛陽爲同地至元六年十八年廿五年各一見之燕秦鄧爲異地亡慮百十株而千葉名品纔四見則千葉獨難遇亦猶千人爲英萬人爲傑尤世不恒有者矧賞酬有數邪趙劉二園雖皆有酒年甚少不善飲楊大參時與先世父中書左丞同朝爲父執與之酒不敢飲七園時爲秦憲毛氏方業市酒纔下馬行觀擇剪數萼不飲而去楊氏欄時湍秦憲將走荊憲借居其廬步宇寂無誰與爲飲張齋陳堂纔持一二觴各剪一二萼持歸不名爲飲其盡醉相讙者惟承顏亭一焉而已嗚呼以齒五十一年之老行數千里之遠始觀至今二十九年之久六年六見之稀而無負可當賞酬者醉明日仁卿求記其事予口未拒而心弗是之以爲導俎之樂屑屑者奚足筆其夏白花忽槁死其又固求記之予始思昔者坐斯亭也孰逆是花旋踵不可復見亦可謂異事也又思左紫止一株已移植嵩山廟中洛陽今亦絕聞壽安故在其玉板白及毛園

百株將如左紫移植他人邪無亦若是花之已槁死也嗚呼往者旣然況來者之不可必耶細者且然況大此倍蓰十百者耶則吾平生所當勉吾身而因循弗力以去不可復追者已多也誠可爲老將至之一慨而植物之死生又不足怪也爾

牡丹譜

胡元質

大中祥符辛亥春府尹任公中正宴客大慈精舍州民王氏獻一合歡牡丹公卽命圖之士庶創觀闐咽終日蜀自李唐後未有此花凡圖畫者唯名洛陽花僞蜀王氏號其苑曰宣華權相勳臣競起第宅上下

窮極奢麗皆無牡丹惟徐延瓊聞秦州董成村僧院有牡丹一株遂厚以金帛歷三千里取至蜀植于新宅至孟氏於宣華苑廣加栽植名之曰牡丹苑廣政五年牡丹雙開者十黃者白者三紅白相間者四後主宴苑中賞之花至盛矣有深紅淺紅深紫淺紫淡黃鏂黃潔白正暈倒暈金含稜銀含稜傍枝副搏合歡重臺至五十葉面徑七八寸有檀心如墨者香聞至五十步蜀平花散落民間小東門外有張百花李百花之號皆培子分根種以求利每一本或獲數萬錢宋景文公初帥蜀彭州守朱君綽始取楊氏園花凡十品以獻公在蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂成故事公於十種花尤愛重錦被堆嘗爲之賦蓋他園所無也牡丹之性不利燥濕彭州丘壤既得燥濕之中又土人種蒔偏得法花開有至七百葉面可徑尺以上今品類幾五十繼又有一種色淡紅枝頭絶大者中書舍人程公厚倅是州目之爲祥雲其花結子可種餘花多取单葉花本以千葉花接之千葉花來自洛京土人謂之京花单葉時號川花爾景又所作貫別爲一編其爲朱彭州賦牡丹書有蹄金點髮簪璋玉鏤蹴紅香惜持來遠春應摘後空之

句今西樓花數欄花不甚多而彭州所供率下品范公成大時以錢買之始得名花提刑程公沂預會嘆曰自離洛陽今始見花爾程公故洛陽人也

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也

一捻紅

貴妃匀面脂在手印花上來歲花開上有指印紅迹帝名爲一捻紅遺事則曰楊家紅

蕚緑華

薛蕙集李子西送佛頭青花得自永寧王宫中蓋牡丹之殊異者喜而賦詩且改名爲蕚緑華云故人眞好事爲我致名花書寄夷門道春來帝子家玉肌名素雪翠袖影青霞合避金僊號更名蕚緑華（蕚緑華者女仙也上下青衣顏色絶整）

緑蝴蝶南人呼爲佛頭青西人謂之鴨蛋青中原稱爲緑蝴蝶幹直勁易長開最晚千葉香放葉時純緑謂之緑牡丹亦可盛開純白耀於冬雪中有蝴蝶簇起宛然有飛意

范景仁入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女眞黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者

洛人盛傳然此花樣差小開就洛陽求頭乃得二種在其間甚善上云李才元寄示蜀中花圖

元豐七年地藏寺殿後牡丹一莖五色（見揚州志）

正統四年閏二月十六日天香圃牡丹一品變成綠色凡開三朶　憲宗畫其形色詠之以詩

慈恩寺牡丹

京國花卉之晨尤以牡丹爲上至于佛宇道觀遊覽者罕不經歷慈恩浴堂院有花兩叢每開及五六百朶繁艷芬馥近少倫比有僧思振常話會昌中朝士數人尋芳遍詣僧室時東廊院有白花可愛相與傾

國而坐因云牡丹之盛盖亦奇矣然世之所玩者但淺紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見爾於是從而詰之經宿不去云上人向來之言當是曾有所覩必希相引寓目春遊之願足矣僧但云昔於他處一逢盖非輦轂所見及旦求之不已僧方露言曰衆君子好尚如此貧道又安得藏之今欲同看此花但未知不泄於人否朝士作禮而誓云終身不復言之僧乃自開一房其間施設幡像有板壁遮以舊幕幕下啓開而入至一院有小堂兩間頗甚華潔軒廡欄檻皆是柏材有殷紅牡丹一窠婆娑幾及千朶初旭纔照露華半晞濃姿半開炫燿心目朝士驚賞留戀及暮而去僧曰予保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之從今已往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人同來入寺至有花僧院從容良久引僧至曲江閑步將出門令小僕寄安茶笈褁以黄帕於曲江岸藉草而坐忽有子弟奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言唯自吁嘆坐中但相眄而笑旣而却歸至寺門見以大畚盛花舁而去取花者徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告盖

恐難於見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶貳觔以爲酬贈

崑崙山元陽觀宮殿後有牡丹花根株連抱問植者誰曰王僊所遺也

勞山茅菴菴前牡丹諸奇花偃松異木其連築木石所植花卉皆僧負戴梯而至者

池州銅陵縣民人盛元之家有可繫馬者其屋亦尚宋造

香艶醒酒

明皇與妃子幸華清堂因宿酒初醒凭妃子肩同看

木芍藥帝親折一枝與妃子遞嗅其艷帝曰不惟萱草忘憂此花香艷尤能醒酒

清平調

明皇沉香亭前花繁開日賞名花對妃子焉用舊詞命李龜年捧金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章白宿酲未解援筆賦之末章云名花傾國兩相歡長得君王帶笑看詞進太眞持玻瓈七寶盞酌凉州蒲萄酒笑領歌意

大中祥符天僖間暮春之月閤門傳宣布告令赴池苑游宴之會法從既集俄而陰雲興密雨降有

詔罷後苑之遊止賜宴飲上御承明殿面北而坐預侍坐者翼列如儀既而執事之臣捧金盤進名花有牡丹重沓千房者并諸奇花首置御坐前餘皆散布諸臣雕俎之上内臣先供奉至尊戴御花以及親賢宰執亦如之以次諸臣皆自戴焉上忽乃眷西顧宣言曰與學士戴花（内庭侍從惟學士不呼名）俄有中使數人遽至與迥及一二同僚戴之觀者無不竦動（見清豐縣志）

牛酥煎食

孟蜀時李昊每將花遺朋友以興平酥同贈曰俟花彫謝以牛酥煎食之

大和九年誅王涯等仇士良愈（苛）恣文宗惡之雖登臨遊幸未嘗爲樂或瞠目獨語左右莫敢進問因題詩曰輦路生春草上林花滿枝憑高何限意無復侍臣知一日看牡丹或吟曰折者如語合者如咽俯者如愁仰者如悅吟罷方省元輿詞不覺嘆息泣下沾衣

舒元輿牡丹賦

天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國寖盛近代文士

爲歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荊州之爲人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之

斲牡丹

長安貴遊尚牡丹三十餘年矣每春暮車馬若狂以不就觀爲恥金吾鋪圍外寺觀種以求利一本有數

萬者元和末韓令始至長安私第有之遽命斸去曰吾豈効兒女子也

香艶各異

明皇沉香亭前一枝二頭朝深碧暮深黃夜粉白香艶各異帝曰此花木之妖賜楊國忠以百寶爲欄

野鹿啣花

明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞爲野鹿啣去有佞人奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆也殊不知應祿山之亂

五帝樓臺鎖碧霞終年培養牡丹芽不防野鹿踰垣

入啣去宮中第一花

花間金蝶

唐穆宗殿前種千葉牡丹花始開香氣襲人一朶千葉大而且紅上每覩芳盛嘆曰人間未有自是宮禁中常夜即有黃白蝴蝶計萬數飛集于花間輝光照耀達曉方去宮人競以羅巾撲之無有獲者上令張網于空中遂得數百于殿內縱嬪御追捉以爲娛樂遲明視之則皆金玉也其狀工巧無以爲比而內人爭用絲縷絆其脚以爲首飾夜則光起粧奩中其後開寶厨視金屑玉箱內將有化爲蝶者宮中方覺爲

牡丹花妖

錫山安氏搆一圃於城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中嘆聲噫吁諦聽之聲出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲賞已來日厄亦至如柰何卽花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翌日主翁果携酒詣圃奎語以是故客皆異之二惡少獨嗔其妄覓閱姣且大者折以持去抵家遂患下堂之厄旬月而愈

厩馬奔出

富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉几邵先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朶使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲蓍良久曰此花盡來日午時坐客皆不荅鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花向無恙洎烹茶忽群馬廐中逸出與座客馬相踶齧奔出花叢中旣定花盡毀折矣於是洛中愈服先生之言

牡丹紀異

一百二八下　冊　續參四庫全書　高　3　文之下

宋高宗紹興三十一年饒州鄱陽縣石門民家籬竹生重萼牡丹　鄱陽石門民張公僕家竹籬上生重臺牡丹一枝甚大　元豐末予到秀州人家屋瓦上冰亦成花每瓦一枝正如畫家所爲折枝有大花似牡丹芍藥者細花如海棠萱草輩者皆有枝葉無毫髮不具氣象生下雖巧筆不能爲之以紙搨之無異石刻　淳化三年冬十月京師太平興國寺牡丹生華占曰有喪是歲恭孝太子薨

溫成換粧

宋長編仁宗時廣中抄沒巨商得大珠帝以賜張貴

妃諸嬪御欲之爭於市中求珠珠價頓增一日於後苑賞花貴妃以所賜珠爲首飾帝望見以袖掩面曰滿頭白紛紛地全無些忌憚貴妃慙懇易之因各簪牡丹花一枝帝始悅　艷粧濃抹竟求恩獨把珠璣壓鬢雲贏得君王一回顧滿頭何事白紛紛（韓子蒼楊妃上馬圖詩尚覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲）

李王頓悟

金陵清涼院文益禪師一日與李王論道罷同觀牡丹花王命作偈師即賦曰擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是去年紅艷色隨朝露馨香逐晚風何須待零落然後始知空王頓悟其意

黑牡丹

唐末劉訓京師春遊觀牡丹訓邀客賞花乃繫水牛在前指曰此劉氏黑牡丹也

臨白玉欄干賞牡丹

仁宗光獻皇后崩上悲慕甚有妄識者自言有神可使死者復生上以其術置壇外苑數旬不效乃曰臣見太皇后方與仁宗宴臨白玉欄干賞牡丹無意來人間也上知其誕亦不深罪蔡承禧進挽詞曰天上玉欄花已折人間方士術何施謂是也（出筆錄）

見根撥而知高下

邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會子厚議論縱橫不知敬康節語次因及洛中牡丹之盛趙守謂章曰先生洛人也知花爲甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者知花之上也見枝葉而知高下者知花之次也見蓓蕾而知高下者知花之下也如公所說乃知花之下也章默然整服

栽培法

歐公洛陽風土記洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遨遊往

往於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月坡堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今李相迪留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朶用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者盖其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斵小栽子賣城中謂之篦子人家治地多畦塍種之至秋乃接接花尤工者謂之門園子盖本姓東門氏豪家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作菴子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用白斂末一斤和之盖牡丹根甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出時秋時旬日乃澆十一月三二日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剝懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去蒻菴便以棘數株置花叢上棘氣暖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者盖有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣窗以大針點硫黃末針之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也

牡丹最忌者麝香也有人帶香入園其花即時萎落今汴中種牡丹者於園之四邊種辟麝數株其枝葉類冬青每花開時辟麝正發新葉氣味辣臭能辟麝香使不傷花

立春若是子日於茄根上接牡丹花不出一月即爛熳

周日用曰是閭熟地栯生菜蘭擣石硫黃篩於其上以盆覆之即時可待又以變白牡丹爲五色皆以沃其根以紫草汁則變之紫紅花汁則變紅

種牡丹花以冬至夜撥開根脚下土來日取水缸內石衣擁之加此肥土即盛

剪牡丹花欲急則花牀無傷

韓湘置藥白牡丹花根下明年作金稜碧色四面又開五色

正午牡丹

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其精丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹何以明之其花披哆而色燥此日中時花也猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤眼早暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳此亦善求古人心意也

鶴傍牡丹圖

元末江西程國儒任餘姚州判官因亂來依方谷珍呂玄英爲友國儒有鶴傍牡丹圖索呂題云牡丹

池畔鶴精神飛並雲林似倚人萬里青霄不歸去洛陽能有幾時春程得詩即日促裝回番易

花石

化石在慈和縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉纏繞雖精於畫者莫能及或以拘擊碎其花拂拭其花復見重疊非一

劉幻接花

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻言其術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣苑檢校則花木枝幹十已截去七八驚詰之劉所爲也呼而詰責將加杖笑曰官無憂今十一月矣少須正月奇花當盛開苟不然甘當極典中使入奏上曰遠方伎藝必有過人者姑少待之至正月十二日劉白中使請觀花則已半開枝萼晶熒品色迥絕酴醿一本五色芍藥牡丹變態百種一叢數品花一花數品色池冰未消而金蓮重臺繁香芬郁光景粲絢不可勝述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴賞嘆其人術奪造化厚賜而遣之

白牡丹　　白居易

城中看花客旦暮走營營素華人不顧亦占牡丹名

閉在深寺中車馬無來聲唯有錢學士盡日遶叢行
憐此皓然質無人自芳馨衆嫌我獨賞移植在中庭
留景夜不暝迎光曙先明對之心亦靜虛白相向生
唐昌玉蘂花攀玩衆所爭折來比顏色一種如瑤瓊
因稀見貴此以多爲輕始知無正色愛惡隨人情
惟花獨爾理與人事幷若看入眼者紫艷與紅英

買花　　白居易

城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花去
貴賤無常價酬直看花數灼灼百朵紅戔戔五束素
上張幄幕庇旁織巴籬護水洒復泥封移來色如故

家家習爲俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨長歎此歎無人諭　一叢深色花十戸中人賦

雜詩

似共東風別有因絳羅高捲不勝春若教解語應傾國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處避芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身　春風晴晝起浮光玉作肌膚羅作裳獨步世無吳苑艶渾身天與漢宮香一生多怨終羞語未剪相思已斷腸　紅開西子妝樓曉翠揭麻姑人殿寒三月莫辭千度醉一生能得幾回看曉檻競開香世界夜欄頻結醉

因緣　花向琉璃地上生光風宛轉紫雲霙自從天女盤中見直至今朝眼更明　應爲價高人不問却緣香甚蝶難親　偶白豪家種牡丹數株攀露出朱闌晚來低面開檀口似笑窮愁病長官　風飄金蕋看全落露滴檀英又暫蘇　惆悵堦前紅牡丹晚來猶有兩枝殘明朝風起應愁盡夜惜紅芳把火看

陳堯佐退居鄭圃尤好詩什張士遜判西京以牡丹花及酒遺之堯佐答曰有花無酒頭慵舉有酒無花眼懶開正向西園念蕭索洛陽花酒一時來當時稱其有韻　岑樓愼氏曰予閣初生天緣奇遇録廡宅賞牡丹詩云萬恨莫辭金谷酒一樽且近玉樓春二句作對天然雖雜以唐詩難辨未可以元人目之也

亂前看不足亂後眼偏明却得蓬蒿力遮藏見太平　北地花開南地風寄恨還與客心同群芳盡怯千般態幾醉能消一番（去）　紅槧世祇將華勝實眞禪元喻色爲空近年明主思王道不許新栽滿六宮

芍藥

本草一名黑牽夷　韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相謔贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招

贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也素問王冰注雷乃發聲之下有芍藥榮芍藥香草制食之毒者莫良于芍藥故獨得藥之名所謂芍藥之和具而後御之（岑樓愼氏曰句出子虛賦）草謂之榮與此不同況今芍藥四月始榮故知其僞也　華有至千葉者俗呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥品第二故世謂牡丹爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也

崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊

法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉此則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故得木芍藥之名芍藥著於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名故依芍藥以爲名亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚出唐始有聞貴游趍競遂使芍藥爲落譜衰宗（見通志草木略）

婪尾春

胡嶠詩缾裏數枝婪尾春時人罔喻其意桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之

盃芍藥殿春亦得是名（見清異錄）

芍藥序

孔常父云唐詩人如盧仝杜牧張祐之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛也

芍藥花譜總別四十二種其色則世傳以黃者爲貴餘皆下品也石子謂此花獨產於廣陵者爲得風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外無傳焉

宋劉攽揚州芍藥譜比三十一種冠羣芳賽羣芳寶妝成盡天工曉妝新點妝紅疊香英積嬌紅醉西施道妝成菊香瓊素妝殘試梅妝淺妝勻醉嬌紅凝香英石嬌紅縷金囊怨春紅妬鵞黃蘸金香試濃妝宿妝殷取次妝聚香絲簇紅絲效殷妝會三英合歡芳擬繡韉銀含稜孔武仲揚州芍藥譜凡三十三種御衣黃青苗黃樓子尹家二色黃樓子絳州紫苗樓子圓黃硤石黃鮑家黃石壕黃壽州青苗黃樓子黃絲頭道士黃白纈子金線樓子金繫腰沔池紅紅纈子胡家纈玉樓子玉逍遙紅樓子青苗旋心二色紅楊家花茅山紫樓子茅山冠子柳浦冠子軟條冠子當州冠子多葉鞍子髻

子紅絲頭緋多葉紹熙廣陵志芍藥譜凡三十二種御愛紅御衣黃玉盤盂玉逍遙紅都勝紫都勝觀音紅包金紫黃樓子尹家黃黃壽春出羣芳蓮花紅瑞蓮紅霓裳紅柳浦紅茅山紅延州紅綴珠紅金繫腰玉板纈玉冠子紅冠子紫鱠盤小紫毬鎮淮南倚欄嬌胡纈玉樓子單緋粉緣子紅旋心（見淮揚志）

玉盤盂

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七十餘朶皆重跗累萼繁麗豐碩

中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨出於七十朶之上因易名曰玉盤盂

金帶圍

宋劉攽譜叙其數榮敏艶他郡莫比其紅葉黃腰者號金帶圍無種有時而出則城中當有宰相宋韓琦守廣陵日郡圃芍藥盛開得金帶圍四朶公乃選客具樂以賞之時王珪爲郡倅王安石爲幕官皆在選而缺其一花已盛公謂今日有過客即使當之及暮報陳太傅升之來明日遂開宴折花插賞後四人皆爲首相

文淵閣芍藥

宣廟幸文淵閣命于閣右築石臺植澹紅芍藥一本景泰初增植二本左純白右深紅後學士李賢命之以美名曰醉仙顏澹結也曰玉帶白純白也曰宮錦紅深紅也與衆賦詩曰玉堂賞花集

王觀芍藥譜序

維揚居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土大約三年或二年一分不然則舊根老硬而侵食新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花顏色之深淺與葉蕋之繁盛皆出於培壅剥削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雖花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦繫土地之宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音弥陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂

過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絶南北二園所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品於其中不下龍興朱氏之盛　芍藥有三十四品舊譜只取三十一種余自熙寧八年季冬守官江都又得八品非平日三十一品之比此皆世之所難得

變芍藥

以雜矢和土培芍藥花叢其淡紅者悉成深紅

萬花會

東坡之揚州芍藥爲天下冠蔡繁卿爲守始作萬花會用花十餘萬枝旣殘諸園吏並緣爲奸民大病之余始至問疾苦以此爲首遂罷之萬花本洛陽故事亦必爲民害也會當有罷之者錢惟演爲留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也

女貢多白芍藥花皆野生絶無紅者好事之家采其芽爲菜以麪煎之凡待賓齋素則用其味脆美可以久留無生薑至燕方有之每兩價至千二百金人珍甚不肯妄設遇大賓至縷切數絲寘楪中以爲異品不以雜之飲食中也

草詞畢遇芍藥初開因詠小詩紅藥高堦翻詩罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口坼開時以爲一句未盡其狀偶成十六韻

坐對鈎簾久行觀步屧遲兩三叢爛熳十二紫參差背日房微斂當堦朶旋欹釵萼㧜碧股粉蘂撲黃絲動蕩情無限低斜力不支周圍看未足比論語難悉勾漏丹砂裹焦堯火焰旗彤雲膩根蒂絳幘欠纓緌兒有晴風度仍蕉宿露垂疑香薰卷畫似淚着臙脂

有意留連我無言怨思誰愁應明日落如恨隔年事蘸酒泥連萼玫瑰刺繞枝等量無勝者唯眼與心知

貞元十四年旱甚旱　門移芍藥　呂衡州

緑原青壠漸成塵汲井開園日日新四月帶花移芍藥不知憂國是何人

詩　蘇東坡

一聲題鴂畫樓東魏紫姚黃掃地空多謝花工憐寂寞尚留芍藥殿春風

華夷鳥獸考卷之七

吳興郡山人慎懋官選集

鳳

孔演圖曰鳳火精也毛詩草蟲經曰雄曰鳳雌曰皇其雛爲鸑鷟或曰鳳皇一名鸑鷟一名鷗毛詩疏曰鳳非梧桐不棲非竹實不食論摘衰聖曰鳳有六像九包六像者一曰頭像天二曰目像日三曰背像月四曰翼像風五曰足像地六曰尾像緯九包者一曰口包命二曰心合度三曰耳聽達四曰舌詘伸五曰彩色光六曰冠矩州七曰距銳鈎八曰音激揚九曰

腹戶行鳴曰歸嬉士鳴曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世飛鳴曰郎都知我唯黃持竹實來故子欲居九夷從鳳嬉（宋均曰緯五緯也度天也州當木朱色也戶所內出入也應天下和平者也黃黃中通理也鳳遇亂則潛居九夷）許慎說文曰鳳神鳥也天老曰鳳像麟前鹿後蛇頸而魚尾龍文龜背鷰頷鷄喙五色備舉出東方君子之國翶翔四國之外過崑崙飲砥柱濯羽弱水暮宿丹穴見則天下大安寧字從鳥凡聲也鳳飛則羣鳥從以萬數也

千金毛

王子年拾遺記曰周昭王以青鳳之毛爲二裘一曰煥質一曰暄肌常以禦寒至厲王末猶寶此物及厲王流于彘人得而珍之罪有陷大辟者以青鳳毛贖罪免死片毛則准千金

烏鳳

如喜雀色紺碧頸毛類雄鷄鬃頭有冠尾垂二弱骨各長一尺四五寸其杪始有毛羽一簇冠尾絕異大畧如鳳鳴聲清越如笙簫然度曲妙合宮商又能爲百蟲之音生左右江溪洞中極難得然書傳未之紀當由人罕識云

山鳳凰

狀如鵝鴈嘴如鳳巢兩江深林中伏卵時雄者以木枝雜桃膠封其雌于巢獨留一竅雄飛求食以飼之子成卽發封不成則窒竅殺之此亦異物然未之見也

桐花鳥

劍南彭蜀間有鳥大如指五色畢具有冠似鳳食桐花每桐結花卽來桐花落卽去不知何之俗謂之桐花鳥極馴善止於婦人釵上客終席不飛人愛之無所害也　土人畫桐花鳳扇

九色鳥

一百二七下　冊　續參四庫全書　高　4　文之月

軒渠其國多九色鳥青口綠頸紫翼紅膺紺頂丹足碧身緗背玄尾亦名九尾鳥亦名錦鳳其青多紅少謂之繡鸞常從弱水西來或云是西王母之禽也

白鸚鵡

大如小鵝亦能言羽毛玉雪以手撫之有粉粘著指掌如蛺蝶翅

陁洹國在墮和羅西北大唐貞觀中遣使獻鸚鵡毛羽皓素頭上有紅色數十莖與翅齊

黃鸚鵡

雲南鎮守太監遣人往百夷求得黃鸚鵡邀巡撫雲南都御史王恕進獻

鸚鵡鸚歌

鸚鵡大而白色遠出西洋鸚歌小而毛羽鮮明海南暹國眞臘地悶者肯婆諸番皆有其種有十餘西洋遠番多不能言廣人望而知其所生之地焉

近海郡尤多民或以鸚鵡爲鮓又以孔雀爲腊皆以其易得故也此二事載籍所未紀自余始志之

南人養鸚鵡者云此物出炎方稍北中冷則發瘴噤戰如人患寒熱以柑子飼之則愈不然必死

鸚鵡瘴

廣之南新勤春十州呼爲瘴道多鸚鵡凡養之俗忌以手頻觸其背犯者即多病顫而卒土人謂爲鸚鵡瘴愚親驗之

秦吉了

如鸜鵒紺黑色丹咮黃距目下連頂有深黃文頂毛有縫如人分髮能人言比鸚鵡尤慧大抵鸚鵡如兒女吉了聲則如丈夫出邕州溪洞中唐書林邑出結遼鳥林邑今占城去邕欽州但隔交趾疑即吉了也

赤白吉了

普寧有廉州民獲赤白吉了各一頭獻于刺史者其赤者尋卒白者久而能言

西域南天竺獻五色能言鳥

婆利國有鳥名舍利解人語

孔雀

生高山喬木之上人探其雛育之喜卧沙中以沙自浴拘拘甚適雄者尾長數尺生三年尾始長歲一脫尾夏秋復生羽不可近目損人飼以猪腸及生菜惟不食菘

一說孔雀不匹偶但音影相接便有孕如白鶂雌雄相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風亦孕見博

物志宋紀曰孝武大明五年有獻白孔雀爲瑞者

鶴

宋沈括云鶴惟華亭之鶴窠村所出爲得地他雖有凡格也（平涼府華亭縣） 江陵鶴澤澤中多鶴因以名郡

詩義疏曰鶴大如鵝長三尺脚青黑高三尺餘赤頰赤目喙長四寸多純白亦有蒼色蒼色者今人謂之赤頰常夜半鳴其鳴高朗聞八九里雌老者乃聲下今吳人園中及士大夫家皆養之鷄鳴時亦鳴繁露曰鶴知夜半（鶴水鳥也夜半水位感其生氣則益喜而鳴） 鶴所以壽者無死氣於中也相鶴經曰鶴者陽鳥也而遊於陰因金

氣依火精以自養金數九火數七故七年小變十六年大變百六十年變止千六百年形定體尚潔故其色白聲聞天故頭赤食於水故其喙長軒於前故後指短棲於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉踈大喉以吐故脩頸以納新故生天壽不可量所以體無青黃二色者木土之氣內養故不表於外是以行必依洲嶼止不集林木盖羽族之宗長仙人之騏驥也鶴之上相瘦頭朱頂露眼黑睛高鼻短喙䯓（音故解反）頰䯊（音德宅反）耳長頸促身鸞膺鳳翼雀毛龜背鼈腹軒前垂後高脛粗節洪髀纖指此相之備者也鳴則聞於天飛則一舉千里鶴二年落子毛易黑點三年產伏復七年羽翮具復七年飛薄雲漢復七年舞應節復七年晝夜十二時鳴中律復百六十年不食生物復大毛落茸毛生雪白或純黑泥水不汚復百六十年雌雄相見目精不轉而孕千六百年飲而不食鸞鳳同爲群聖人在位則與鳳凰翔於甸（見初學記） 凡鶴之上相隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力露眼赤睛則視遠回翎亞膺則體輕鳳翼雀尾則善飛龜背鼈腹則能產輕前重後則善舞洪髀纖趾則能行禽經曰鶴以怨望鴟以貪顧雞以嗔睨鴨以怨瞋雀以

猜瞿燕以狂斯視也鸎以喜轉烏以悲啼鳶以饑鳴鶴以潔唳梟以凶叫鴟以愁嘯鳴也今鶴雌雄相隨如道士步斗履其跡而孕內典白鶴影生禽經曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而惡陰（見埤雅） 千歲之鶴能登木其未千歲者終不集樹也純白腦盡成骨也（見抱朴子）

鶴語寒

太康二年冬大寒南州人見二白鶴於橋下曰今茲寒不減堯崩年於是飛去（出異苑）

二鶴釋冤

正德初吾郡顧中丞逄原家忽被盜捕卒廣訪不獲

衙訟有治圃數人訟於郡侯廣東林公臺下數人累經峻刑未井招伏林公欲加炮烙之刑其火方熾臺下二鶴各啣熾火擲諸水中林公始知罪及無辜是以釋之

衛懿公性好白鶴不理國事在後宮築臺高十丈名曰鶴臺養數百鶴於其上皆以錦繍爲衣金珠餙頂每月眾鶴皆有俸禄公若出遊選能舞能鳴之鶴數十箇盡以大軒（大夫所乘之車也）載於駕前號曰鶴大夫

鶴駕

周靈王太子晉好吹笙浮丘翁接上嵩山三十餘年後來告我家七月七日待我於緱山頭果乘白鶴駐山巔舉首謝時人而去故後世稱太子之駕曰鶴駕宮曰白鶴禁曰鶴禁

鸛

鸛形狀略如鶴其性其帶每遇巨石知其下有蛇即於石前如術士禹步其石阞然而轉南方里人學其法者伺其養雛緣木以篾絙縛其巢鸛必作法解之乃於木下鋪沙印其足迹而倣學之天將雨則長鳴而喜盖知雨者也又善羣飛薄霄激雨雨爲之散作

窠大如車輪卵如三升杯擇礜石以嫗卵鸛水鳥也伏卵時數入水卵則不叚卵取礜石周圍繞卵以助煖氣故方術家以鸛煖巢中礜石爲真物也又泥其巢一傍爲池以石宿水令人謂之鸛石飛則將之取魚置池中稍稍以飼其雛禽經曰鸛俯鳴則陰仰鳴則晴

燕

春秋運斗樞曰瑶光星散爲燕　燕一名玄鳥　昔人謂詩人於鴈曰孤燕曰雙而未嘗言孤燕者齊衛敬瑜妻王氏題孤燕詩云昔年有偶去今春猶獨歸故人恩義重不忍更雙飛此詩盖寓意也

伯勞東去燕西飛

伯勞鵙也楊子雲賦鷃鴂蘇林音殄絹師古音弟桂字書云伯勞也伯勞五更鳴不止至曙乃息燕晝語夜息伯勞夏至來冬至去燕春分來秋分去伯勞聲惡燕語善伯勞單飛獨栖燕匹栖雙飛每每相反而不相合故樂府云伯勞東去燕西飛喻離別也

鶯

章茂深嘗得其婦翁石林所書賀新郎詞首曰睡起啼鶯語章疑其誤頗詰之石林曰老夫嘗考之矣流

鶯不解語啼鶯解語見禽經

喚起

形不踰反舌春曉則鳴每聲則連呼起字其聲圓滑如黃鸝林薄叢寄之處多棲息焉韓退之喚起窗前曙催歸日未西喚起即此鳥也（見九華山志）

念佛鳥

大如鳩羽色黃褐翠碧間而成文音韻清滑如誦佛聲一名念佛子唐韋蟾詩靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經馬念佛鳥此有之也（見九華山志）

擣藥鳥

形罕見春夏之間月夜獨鳴於深巖幽谷之中啼曰克丁當宛如杵臼敲戛之聲清亮可聽王梅溪詩云閒說偃翁擣藥處鳥聲依舊克丁當（見九華山志）

雲韶部

俗名青聲鳥有二種形如練鵲毛具五色喙紅足碧一種畧小羽間玄黃足或青或紅多居高峯絕巘之間面陽而巢飛翔有序群族必單暮春早秋時一見之風輕烟煖聲響互發如聆簫韶也（見九華山志）

提壺蘆

狀類燕子色錯黃褐春日則呼曰提壺蘆沽美酒人多見之（見九華山志）

鴉

有別種土人呼爲寒鴉歲十月自西北來其陣蔽天及春中乃去秦少游詞寒鴉萬點流水遶孤村不至越者殆不知也

鸊鷉

鸊鷉膏主耳聾滴耳中又主刀劍令不繡以膏塗之水鳥也如鳩鴨脚連尾不能陸行常在水中人至即沉或擊之便起爾雅注云膏主堪瑩劍續英華詩云馬銜苜蓿葉劍瑩鸊鷉膏是也

鸕鷀

此鳥胎生從口中吐雛如兔子類故杜臺卿淮賦曰鸕鷀吐雛於八九鵁鶄銜翼而低昂是也

杜鵑

蜀王本記云杜宇爲望帝淫其臣鼈靈妻乃亡去蜀人謂之望帝異苑云杜鵑先鳴者則人不敢學其聲有人山行見一羣聊學之嘔血便殞楚詞云鶗鴂鳴而草木不芳人云口出血聲始止故有嘔血之事也

鵂鶹

鵂鶹夜撮蚤察毫毛晝則瞋目不見丘山言殊性也

嗽金鳥

嗽金鳥出昆明國形如雀色黄常翱翔於海上魏明帝時其國來獻此鳥飴以眞珠及龜腦常吐金屑如粟鑄之乃爲器服宮人爭以鳥所吐金爲釵珥謂之辟寒金以鳥不畏寒也宮人相嘲弄曰不服辟寒金那得帝王心不服辟寒鈿那得帝王怜

翡翠

翡翠生于深黎之茂林峻嶺人罕得見傳云晴霽日中始一出陰晦竟日不出小大僅倂梁燕羽翰五色離披可愛人必積久探視羅其巢始獲之也

鴝鵒

舊言可使取火効人言勝鸚鵡取其目睛和人乳研滴眼中能見煙霄外物也

吐綬鳥

魚復縣南山有鳥大如鴝鵒羽毛多黑雜以黄白頭頰似雉有時吐物長數寸丹采彪炳形色類綬因名爲吐綬鳥又食必蓄嗉臆前大如斗慮觸其嗉行每遠草木故一名避株鳥

倒掛鳥

倒掛鳥身形如雀而羽五色日間焚好香則收而藏之羽翼間夜則張尾翼而倒掛以放香

細鳥

漢元封五年勒畢國貢細鳥以方尺玉籠盛數百頭大如蠅其狀如鸚鵡聞聲數里如黄鵠之音國人常以此鳥候時亦名曰候蟲上得之放於宮內旬日之間不知所止惜甚求不復得明年此鳥復來集於帷幄之上或入衣袖因更名曰蟬鳥宮人婕妤等皆悅之但有此鳥集於衣上者輙蒙愛幸武帝末稍稍自死人尤愛其皮服其皮者多爲男子媚也

巧婦鳥

巧婦鳥主婦人巧呑其卵小於雀在林藪間爲窠窠如小囊袋亦取其窠燒女人多以燻手令巧

飛涎鳥

南海去會稽三十里有狗國國中有飛涎鳥似鼠兩翼如鳥而脚赤每至曉諸栖禽未散之前各各占一樹口中有涎如膠遶樹飛涎沾洒衆枝葉有他禽之至而如網也然乃食之如竟午不獲卽空中逐而涎惹之無不中焉人若捕得脯治渴其涎每布後半日卽乾自落落卽布之

蚊母鳥

蚊母鳥形如鷄嘴大而長池塘捕魚而食每叫一聲則有蚊蚋飛出其口俗云採其翎爲扇可辟蚊子亦呼爲吐蚊鳥

乞飯鳥

彭蠡湖乞飯鳥隨舟行舟人常摶飯拋與則接之不遺一粒

乳母鳥

乳母鳥言産婦死變化作之能取人之子以爲己子胷前有兩乳

新州越王鳥

似鳶而口勾可受二升南人以爲酒盃

雀

春秋運斗樞曰瑤光星散爲雀

世傳公冶長能通鳥語或言冶長貧而閒居無以給食有雀飛鳴其舍呼之曰公冶長公冶長南山有箇虎馱羊爾食肉我食腸當亟取之勿彷徨于長如其言往山中果得大羊食之有餘及亡羊氏跡之索得其角乃以爲偷訟之魯君魯君不信鳥語繫之獄孔子素知之爲之白于魯君亦不解迯于是嘆曰雖在縲紲之中非其罪也未幾于長在獄舍雀復飛鳴其上呼之曰公冶長公冶長齊人出師侵我疆沂水上嶧山旁當亟禦之勿彷徨子長介獄吏白之魯君魯君亦非信也姑如其言往跡之則齊師果將及矣急發兵應敵遂獲大勝因釋公冶長而厚賜之欲爵爲大夫冶辭不受蓋恥因禽獸以得祿也後世遂廢其學故沈佺期燕詩有云不如黃雀語能免冶長灾白居易鳥鵲贈答詩序云余非冶長不能通其意皆爲此也

鶡雀

黃霸傳鶡雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鶡也

師古曰非也鶡音芬本作鳻此通用耳鳻雀大而色青出羌中鶡雀色黑出上黨以其鬭死不止故用其尾飾武臣首云今俗所謂鶡雞者鶡（音曷）

五色雀

舊志五色雀自羅浮來恒止于此又有白雀人恒見之已千歲　歷梁化時孟秋五日也道逢故人設燕於合江樓烹五色雀九孔螺遨飲

白翎雀

朔漠之地無他禽鳥惟鴻鴈與白翎雀鴻鴈畏寒秋南春北白翎雀雖窮冬沍寒亦不易處故元世祖作

名曰白翎雀

知更雀

裴耀卿勤於王事夜看案牘晝决獄訟常養一雀每夜至初更時有聲至五更則急鳴耀卿呼爲知更雀又於廳前有一大桐樹至曉則有羣鳥翔集以此爲出廳之候故呼爲報曉鳥時人美焉

却火雀

順宗即位年拘彌之國貢却火雀一雌一雄純黑大小類燕其聲清亮不並尋常禽鳥置于烈火中而火自散上嘉其異遂盛于火精籠懸于寢殿夜則宮人秉蠟炬燒之終不能損其毛羽

交精

郭璞曰交精似鳧而腳高有毛冠辟火災

師子禽

南金山有師子禽其毛黄赤而光鮮耳小若鳴時地動石裂也

駝鳥

吐火羅高宗永徽初遣使獻大鳥高七尺其色玄足如駝鼓翅而行日三百里能噉鐵夷俗謂爲駝鳥頸項勝得人騎行五六里其卵大如三升

鷲鳥

波斯國鷲鳥噉羊土人極以爲患（見漢書）

波斯有大鳥形如橐駝有兩翼飛而不能高食草與肉亦能噉人有大鳥卵

大爵

安息大爵鷄如鷹身蹄如橐駝色蒼舉頭高八九尺張翅丈餘食大麥

海東青

海東青五國城東出小而健能擒天鵝爪白者尤異

海青鷹

朝鮮五年徇遣使獻海青鷹

虎鷹

能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

鴈

鴈北歸必銜蘆越關則輸之淮南子以爲鴈愛氣力銜蘆以避矰繳俗傳以爲過海投蘆爲桴以息氣力或云輸蘆以供稅供稅之說誕矣過海爲桴之說何秋來獨無而春始蘆耶蘆避矰繳之說不知來時何以爲避且使上林射鴈蘆何能避耶予考鴈從風而飛春夏南風故北飛秋冬朔風故南飛秋冬過南食

肥體重故借蘆以助風力耳塞北風高則無事此故投於鴈門關姑識之以俟明者焉（見陳漢寤語）

鶻

說文鴟也本作鶻以鳥骨聲今文作鶻廣韻似雉皂長謝靈運雪賦白鶻失素西京雜記越王獻高帝白鶻黑鶻各一雙

木客鳥

廬陵有木客鳥大如鵲千百為羣不與衆鳥相厠俗云是古之木客花化作廬陵即今吉州也

鵩

賈誼傳有鵩飛入誼舍晉灼曰異物志曰有鳥小雞體有文色土俗因形名之曰鵩不能遠飛行不出域也

鷓鴣

鷓鴣常白日而飛畏霜夜飛則以樹葉覆其背上（出崔豹古今注）　鷓鴣似雌雉飛但南不向北楊孚交州異物志云鳥像雌雉名鷓鴣其志懷南不思北徂　鷓鴣飛數逐月如正月一飛而止于窠中不復起矣十二月十二起最難採南人設網取之

鳷鵲

章帝永寧元年條支國來進異瑞有鳥名鳷鵲形高七尺解人言

媚男藥

有在番禺逢端午聞街中喧然賣相思藥聲訝笑觀之乃老媼簷揭山中異草鬻于富婦人為媚男藥用此日採取為神又云採鵲巢中獲兩小石號鵲枕此日得之者佳婦人遇之有抽金簪解耳璫而償其直者

烏

春秋運斗樞曰瑤星散為烏

鴉

春秋運斗樞曰玉衡星散為鴉

鸛鷒鶝鶔

如鵲短尾射之銜矢射人

蘭陵山有井異鳥巢其中金翅而身黑此鳥見即大水井不可窺窺者盈歲輒死

鴆

鴆鳥大如鶚毛出紫綠色有毒頸長七八寸食蝮蛇

鴆多運日鴆名陰諧以其毛瀝飲食則殺人

梟鏡

郊祀志祠黃帝用一梟破鏡孟康曰梟鳥名曰作梟羹以賜百官以其惡鳥故食之也

海鳧毛

洽聞記曰後漢時有鳥頭長五尺雞首燕頷備五色而多青光武問百官咸以爲鳳蔡衡獨曰多青者鸑也上善其對晉說曰時人有得鳥毛長三丈以示張華華憮然曰此海鳧毛也出則天下亂

翬

伊洛而南素質五采皆備成章曰翬（翬亦雉屬言其毛色光鮮）

鷮

江淮而南青質五采皆備成章曰鷮（鷮即雉也）

鵕鸃鳥

似山雞以家雞鬬之則可擒其羽有光漢以飾侍中冠

天雞

東南有桃都山山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞則鳴天下雞皆隨之鳴

火雞

猾剌加火雞軀大如鶴羽毛雜生好食火炭駕部員外張汝弼親試喂之　張揖曰昆雞似鶴黃白色

潮雞

潮雞似雞而小頸短潮至則鳴

吽雞

吽雞晝夜依時而鳴

司夜雞

隨鼓節而鳴不息從夜至曉一更爲一聲五更爲五聲亦曰五時雞

長鳴雞

高大過常雞鳴聲甚長終日啼號不絕生邕州溪洞中

金雞

羽族似雉者金項火背斑尾揚翹志意揭驕寵之不能馴

白蟻聞竹雞之聲化爲水竹雞自呼泥滑滑是也

雞三尺爲鵾

雞作人語

幽冥録晉兖州刺史沛國宋處宗嘗買一長鳴雞愛養甚至常著窗間後雞作人語與處宗談論極有言談終日不輟處宗因此功業大進

家雞野雉

家雞先鼓翼者二而後鳴雉雞既鳴而後鼓翼者三雉雞雄者有冠煑熟仍紅家雞雄者亦有冠煑熟則不紅矣

天寳

校獵賦追天寳應劭曰天寳陳寳也晉灼曰天寳雞頭而人身

得過且過

華山有鳥名寒號蟲方春時鳴曰鳳凰不如我至冬毛羽皆落則又鳴曰得過且過藥中五靈脂即其糞也　得過且過多福何如少遭禍紇干山頭凍羽乾眞信鳳凰不如我得過且過（丘濬）

比翼

比翼南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼狀似鳧青赤色一目一足一翼相得乃飛張司空以爲一青一赤在三嵎山則是二鳥異色者昔成周爲王會則巴人獻之與孔鸞鳳鳥之屬皆陳於庭後王德薄不能及遠則此貢遂絶

鶢鶋

一名淘河一名鴮澤形似鶚而大高足其鳴自呼好群飛沉水食魚會稽不常有有輙大水土人占之頗驗

雪姑

冬月群飛鳴則必雪（見會稽縣志）

鶖

有二種一曰鵚鶖一曰鴐鶖卞于曰鶖性頑而傲蓋鶖峩首似傲故名曰鶖今鵚鶖多出陳鄧而鴐鶖則中牟之陂澤間有之（見河南通志）

戲鶖

上幼時嘗見群鶖遊於庭戲以青白二紙旗左右竪命曰青者立青旗下白者立白旗下違者死群鶖應聲如命而往獨一花鶖不知所適往來於青白之間上殺而食之

喜日鶖

喜日鶖至日出時銜翅而舞又名曰舞日鶖

鶉

鶉鳥之諄者其居易容其欲易給竄伏淺草之間隨地而安故言上世之俗曰鶉居而鷇食也尾特禿若衣之短結傳稱子夏貧衣若懸鶉　司馬彪云突東北隅一曰東南隅鶉火之地故生鶉也　詩鶉之奔

奔刺衛宣姜也公子頑賁賁者徒鬭之貌鶉性雖諄然特好鬭今人以平底綿囊養之懷袖間樂觀其鬭物之小而徒無若此者然鵲雖處高彊彊然不失其類鶉雖處下賁賁然而無慕於高高下各得其所以言人之不如也（見爾雅翼）　鶉之字有三義師曠曰赤鳳曰鶉故南方朱鳥七宿取名焉詩曰匪鶉匪鳶鶉鵰也音團又曰鶉之奔奔則今之鶉鷃也白虎通曰一穀不升撤鶉鷃

鶻隼

鶻隼皆鷙鳥也而有義焉鶻冬取小禽燠爪掌旦則

縱之視其所適之方則是日不於其方擊搏杜甫作義鶻行是也隼擊物遇懷胎者釋之化書曰隼憫胎是也可以人而不如乎天地之間有吐而生子者鸕鷀兎凡三物

鶻擲卵

范蜀公見二鶻擲卵相上下接之蓋習飛也其胎教之意乎（東齋記事）

寇鳧

方言曰齊宋之間凡物盛多謂之寇注云今江東有小鳧其多無數俗謂寇鳧陸龜蒙集有禽暴一篇正爲野鳧害稼而作

桑扈

怨鳥麥熟候鳴不分晝夜

鴢

出青要山狀如鳧首朱目赤尾山海經云食之宜子

碧海舍人

隋宦者劉繼詮得芙蓉鷗二十四隻以獻毛色如芙蓉帝甚喜置北海中曰鷗字三品鳥宜封碧海舍人（碧一作北見清異録）

人日鳥

南唐王建封不識文義族子有動植疏俾吏録之其載鴿事以傳寫訛謬分一字爲三變而爲人日鳥矣建封信之每人日開筵必首進此味（見清異録）

減脚鵞

御史符昭遠曰鴨頗類乎鵞但足短耳宜謂之減脚鵞（見清異録）

芙蕖鴨

芙蕖鴨赤色每止於芙蕖上不食五穀唯呷葉上垂露因名垂露鴨亦曰丹毛鳧

鬭鴨

陸魯望有鬬鴨一欄頗極馴養一旦驛使過焉挾彈斃其尤者魯望曰此鴨善人言見欲附蘇州上進使者柰何斃之使者盡以囊中金以窒其口使徐問人語之狀魯望曰能自呼其名爾使人憤且笑拂袖上馬復問之還其金曰吾戲耳

沈存中云予昔年在海州曾夜煑監鴨卵其間一卵爛然通明如玉熒熒然屋中盡明置之器中十餘日臭腐幾盡愈明不已

辯鳥雌雄

鳥雌雄不可辯者視其翼左掩右爲雄右掩左爲雌一說拔其毛置水中沉者爲雄浮者爲雌

足足般般

薛道衡文足足懷仁般般擾義足足鳳也般般麟也說文鳳鳴節節足足相如封禪書般般之獸樂我君囿

犀

形似水牛猪頭大腹庳脚脚有三蹄黑色三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上者卽食角也小而不橢好食棘亦有一角者　犀之通天者必惡影常飲濁水當其溺時人趕不復移足角之理形似百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙爲白暗犀爲黑暗段成式門下醫人吳士皐常職于南海郡見舶主說本國取犀先于山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀角一名奴角有鴆處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言墮角埋之人以假角易之

象

出交趾山谷惟雄者則兩牙佛書云四牙又云六牙今無有

物膽

象膽隨四時在其足熊膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足蚺蛇長十丈可吞麋鹿上旬在頭中旬在心下旬在尾鼠膽殺則有自死則無

南荒黑有溪水其木以塗木象至輒不去崑崙兒以塗身卽能乘象如家畜古所謂黑崑崙今之象奴也

稱象之智

智之端人皆有之惟智過人者能發其端後人觸類而長之無所不可魏曹沖五六歲有成人之智孫權

嘗致巨象曹操欲知其重沖曰置象大船之上而刻其水痕所至稱物而載之則校可知矣操大悅而行之（見梁谿漫志）

元順帝有一象宴群臣時拜舞爲儀　本朝王師破元都帝北遁徙象至南京一日　上設宴使象舞象伏不起殺之次日作二木牌一書危不如象一書素不如象掛於危素左右肩由是素以老疾告乃謫含山縣尋卒今墓在焉

獅

魏武帝伐冐頓經白狼山逢獅子使人格之殺傷甚衆王乃自率常從健兒數百人擊之獅子哮吼奮迅左右咸驚汗忽見一物從林中出如狸超上王車軛上獅子將至此獸便跳于獅子頭上獅子卽伏不敢起於是遂殺之得獅子一子此獸還未至洛陽三十里路中雞狗皆伏無鳴吠者　釋氏書言獅子筋爲絃鼓之衆絃皆絕西域有黑獅子棒獅子集賢校理張希復言舊有獅子尾拂夏月蠅蚋不敢集其上舊說蘇合香獅子糞也

獅子雄

獅子雄者鬃尾如纓拂傷人吼則聲從腹中出馬聞之怖溺

合利

合利獸名性吐金

齧鐵

南方有獸名曰齧鐵大如水牛色如漆食鐵其糞可作兵器其利如鋼

貊便鐵

建寧郡有獸名貊黑毛白臆似熊而小以舌舐鐵須臾便數十觔

駱駝

博物志曰燉煌西渡流沙往外國濟沙千餘里中無水時有伏流處人不能知駱駝知水脉過其處輒停不行以足踏地人於所踏處掘之輒得水

果然

果然獸名楊州人取果然得一果然而數十果然可得蓋果然不忍傷其類聚族而啼雖殺之不去也此禽獸狀而人心薄俗有不如者果然大類猩猩（出國史補）

馬

馬駒在上旬生者行在母前在中旬生者行與母齊在下旬生者行在母後　秣馬之法必視其齒歷勞

逸而調習之馬四年而兩齒五年而四齒六年而六齒成矣七年而右一齒缺八年而上下兩邉各一齒缺九年而上下盡缺十年而下兩齒齵十一年而下四齒齵十二年盡齵十三年下二齒平十四年下四齒平十五年下盡平十六年上兩齒齵十七年上四齒齵十八年上盡齵十九年上兩齒平二十年上四齒平年之長少惟馬齒最準故人自識曰犬馬之齒長矣　馬八尺爲駥

名馬

果下馬高三尺果下可乘　烏托出小步馬小細也

細步言其能蹀足所謂百步千跡　胡椒馬國多駿馬來自西域　長角馬咯獸角長過身　遺風張揖曰遺風千里馬也　大宛國中有高山其上有馬不可得因取五色母馬置其下與集生駒皆汗血因號爲天馬子　宋膺異物志大宛馬有肉角數寸或有解人語及知音舞與鼓節相應者　唐咸通三年郴州馬生角（廣西通志）

龍種馬

龍種馬出西海中有鱗角牝馬有駒不敢同牧被引入海不復出

萬畢術曰馬毛大尾親友自絕取馬毛大尾置朋友衣中若夫婦衣中夫婦自相憎矣

馴駮

張揖曰馴擾也駮如馬白身黑尾一角鋸牙食虎豹擾而駕之以當駟馬也

師子驄

唐太宗末年識家明言一主昌又明言爲武氏又明言其人已在宮中乃以疑似殺李君羨過矣則天當時特一宮嬪誠無可疑之迹然史載太宗有駿馬曰師子驄極猛悍太宗親控馭之不能馴則天時侍側

曰惟妾能制之太宗問其術對曰妾有三物始則捶以鐵鞭不服則擊以鐵撾又不服則以七首斷其喉爾由此觀之其英烈猛厲之氣亦自發露特太宗不之覺耳則天後來駕馭群臣專用此術

黑驢

本田劉馬太監於西番買一黑驢以進能日行千里又善鬬虎上取虎城一牝虎與鬬一蹄而虎斃又鬬一牝虎三蹄而斃後與獅鬬被獅拆其脊劉馬伏地

潯州糖牛

大賓縣山有糖牛與蛇同穴牛嗜鹽里人以皮裹手

鑿鹽入穴探之其角如玉取以爲器

犦牛

海康其地多牛項上有骨大如覆斗日行三百里爾雅所謂犦牛是也

花蹄牛

元封三年大秦國貢花蹄牛其色駮高六尺尾環繞其身角端有肉蹄如蓮花善走多力帝使輦銅石以起望仙宮跡在石上皆如花形故陽關之外花牛津時得異石長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾石武帝末此石自陷入地唯尾出土上今人謂龍尾墩也

封牛

其領上肉隆起有若封然因以名之即今之峯牛

六角牛

周成王時東夷逆六角牛

牛黃

出林縣凡牛有黃者毛皮光澤睛色如血時鳴吼而好照水人以盆水承之伺其將吐乃喝迫之即墮水中如雞子黃大重疊可揭輕盈而香摩爪甲上其色不落者佳

貛

州縣田阜之間多有之淮南子曰貛爲曲穴陰以防雨景以蔽日此亦鳥獸之智也（見河南通志）

角端

角端北地異獸也能人言其高如浮圖　西狩獲白麟至死意不吐伐北有角端能通諸國語（白湛淵先生續演雅詩見南村輟耕錄）

一曰聳孤其身體皆青色三角光瑩按東方甲乙木見則國家有災異　二曰炎駒其身體皆赤色項有魚鱗按南方丙丁火見則國家有火災　三曰素冥其身體皆白色毛甚尖削按西方庚辛金見則國家有万兵　四曰角端其身體皆黑色龍足龜甲按北方壬癸水見則國家有水災　五曰麒麟其身體皆黃碧腹紫肉虎爪龍睛按中央戊己土見則國家太平天下豐熟（見名世英烈傳）

能

吾非敢自愛恐能溥　師古曰能謂材也能本獸名形似熊足似鹿爲物堅中而強力故人謂有賢材者皆爲能

天祿

天祿獸也案今鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石獸鐫其一曰天祿一曰辟邪據此天祿辟邪並獸名時漢有天祿閣亦因獸而立名

驒騱駃騠

郭璞曰驒騱距虛類也駃騠生三日而超其母驒音顛騱音奚駃音決騠音提

蛩

孔叢子北方有獸名蟨食得甘草必齧以遺蛩蛩駏驉二獸見人來必負蟨以走二獸非愛蟨也爲其得甘草以遺之蟨非愛二獸也爲其假足也

狒狒

狒狒宋建武中南蠻進狒狒雌雄二頭帝曰吾聞狒狒力負千斤何能致之對曰狒狒見人則笑笑則下人掩其額故可以釘之髮可爲朱纓血可染衣似獮猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使其見鬼帝命工圖之

雙雙

雙雙南海之外赤水之西流沙之東有三青獸相幷名曰雙雙言體合爲一也公羊傳所云雙雙而俱至者蓋謂此也

蜚廉解廌

郭璞曰蜚廉龍雀鳥身鹿頭解廌似鹿而一角[illegible]刑罰得中則生

鹿

凡於相尾之時雖牝鹿數十一時皆淫過牝則渾身之肉消衰正皮氣息而已或倒於路旁人若能扶去以細草喂飼月餘其肉皆復若卽時殺食則空有皮骨耳　女直一種曰北山野人乘鹿出入

茶首（音蔡茂）

博物記云雲南郡出茶首其音爲蔡茂是兩頭鹿名

也永昌有之

麞

春秋運斗樞曰樞星散爲麞　一名麕有牙而不能噬如小鹿而美語曰四足之美有麃麃卽麞也

麃

似麞而有角善食蛇

虎

外文中質雖遭逐猶復徘徊顧步　蒲剌加國山有黑虎視虎差小能變人形白晝群入于市人有覺其爲虎者乃擒殺之　予嘗聞牛哀化虎博殺其兄活

民變虎夜食其豕未聞以虎化人者獸之化人如鹿之爲黄衣郎豕之爲烏將軍猴之爲袁公狐之爲何岑皆年久成精而今隨常可變亦甚異哉

獇

神異經曰北方大荒中有獸咋人則疾名曰獇獇恙也嘗入人室屋黄帝殺之人無憂疾謂之無恙爾雅曰恙憂也應劭風俗通曰上古之時草居露宿恙噬人蟲也善食人心大患苦之凡相問曰無恙恙或以爲獸或以爲蟲或謂無憂廣干禄書無取憂及蟲事物紀原兼取憂及獸廣韻獇字下云獇獸如獅子食

華夷鳥獸考　卷之七　三十五

虎豹及人恙字下云憂也病也噬蟲善食人心是獇恙二義神異經合而一之則誤矣

豺

似狗而長尾遇狗則拜虎特長

野狼

紹慶府郡國志云山出野狼眼在背上能食諸獸

貘白豹

似熊小頭庳脚黑白駁能舐食銅鐵及竹骨節強直中實少髓皮辟濕或曰豹白色者别名貘

乳羊

本出英州其地出仙茅羊食茅舉體悉化爲肪不復有血肉食之宜人

大尾羊

大尾羊羊尾大者重三升小者一升肉如熊白而甚美

燒尾

封氏聞見記曰凡新羊入群爲諸羊所觸不相親附火燒其尾則定故初拜官朋僚合宴謂之燒尾貞觀中太宗嘗問朱子奢燒尾事子奢以此爲對

壠種羊

華夷鳥獸考　卷之七　三十六

出西海以羊臍種土中漑以水聞雷而生臍系地中及長驚以木臍斷便行嚙草至秋可食臍内復有種

蒙貴

蒙貴狀如猱而小紫黑色畜之捕鼠甚於猫　酉陽雜俎云猫目睛旦暮圓及午竪斂如綖其鼻端常冷唯夏至一日暖俗言猫洗面過耳則客至一名蒙貴一名烏圓故古今詩人詠猫者多用蒙貴字按爾雅蒙頌即蒙貴以猱紫黑色可畜捕鼠甚於猫又一統志安南國土産内載蒙貴狀如猱而小紫黑色畜之捕鼠甚於猫觀二書所載則蒙貴自蒙貴非猫也雜

迺誤矣

西番猫

景泰初西番貢一猫經過陜西莊浪驛時福建布政使朱彰以事謫爲驛丞彰管其貢使譯問猫何異而上供使臣書示云欲知其異今夕請試之其猫盛罩於鐵籠以鐵籠兩重納著空屋内明日起視有數十鼠伏籠外盡死使臣云此猫所在雖數里外鼠皆來伏死蓋猫之王也朱彰原交趾人

沐猴

史沐猴而冠沐猴猴名出罽賓國（見漢書）

猴

一名狙其性躁以囂天目山中多有之又有一種長臂善嘯者謂之猿　猴詩謂之猱性躁而多智嘗記唐大厯中有猴數百集古田杉林中里人欲伐木殺之中一老猴忽躍去隣近一家縱火燔屋里人懼亟走救火於是羣猴遂脱去其狡智若此（載汀州志）　馴象鄧指揮家昔有山子人獲一猿來獻面黑身白惟頂上有黑毛如指闊一縷直至脊盡處有人云猿初生時黑至百餘歲漸成黃而爲雌又數百歲方變爲白其有黑毛自頂貫脊又異然則唐人之詩有云黃猿

領白兒亦謬矣

猿臂遂

有人以猿臂骨爲遂吹之聲清圓絶勝竹

狐

名山記曰狐者先古之淫婦也其名曰紫化而爲狐故其怪多自稱阿紫

兎

春秋運斗樞曰玉衡星散而爲兎　兎視月而孕吐生子

桃花犬

羅江淳化中貢桃花犬　李程桃花犬歌宮中有犬桃花名絳繒圍頸懸金鈴

兩首犬

神功元年安國獻兩首犬首多者上不一也（唐五行志）

曳馬銜燭

高　子文泰立後五年獻狗高六尺長數尺能曳馬銜燭云出拂菻中國始有拂菻狗

鷹背狗

北方凡皂鵰作巢所在官司必令人窮巢探卵較其多寡如一巢而三卵者置卒守護日覘視之及其成

𪊤一乃狗耳取以飼養進之于朝其狀與狗無異但耳尾上多毛羽數根而巳田獵之際鵰則戾天狗則走陸所逐同至名曰鷹背狗

女直狗車

形如船以數十狗洩之往來遞運木馬形如彈弓繫足激行可及奔馬二者止可氷雪上行

楊朱之弟布素衣出黑衣返其犬迎吠之布欲殺犬朱曰若使狗白而出黑而入爾能無恠乎

生男爲狗

北狗國人身狗首長毛不衣手搏猛獸語爲犬嗥其妻皆人能漢語生男爲狗女爲人自相婚嫁穴居食生而妻女人食熟嘗有中國人至其國其妻憐之使遯歸與其筯十餘隻教其每走十餘里遺一筯狗夫追之見其家物必銜而歸則不能追矣其說如此（五代史四夷附錄）

晉元帝大興四年壬午廬江灊山縣何旭家忽聞地中有犬聲掘之得一犬母青黑色狀甚羸走入草中不知所在視其處有犬子一雌一雄哺而養之雌死雄活及長善噬獸其後旭里中爲蠻所沒

膃肭臍

獸形如狐脚高如犬走如飛取其腎以漬油名曰膃肭臍

熊

似豕堅中山居冬蟄餓則自舐其掌故掌獨美

兩靣人

兩靣人玄菟大守王頎至沃沮國問其耆老云復有一破船隨波出其海岸邊上有一人項中復有靣與語不相解了不食而死此是兩靣人也

山獺

出宜州溪洞俗傳爲補助要藥洞人云獺性淫毒山中有此物凡牝獸悉避去獺無偶抱木而枯洞獠尤貴重云能解藥箭毒中箭者研其骨少許傅治立消一枚值金一兩人或求買但得殺死者功力甚劣

鎖陽

韃靼田地野馬或與蛟龍交遺精入地久之發起如笋上豐下儉鱗甲櫛比筋脉連絡其形絶類男陰名曰鎖陽即肉從容之類或謂里婦之淫者就合之一得陰氣勃然怒長土人掘取洗滌去皮薄切曬乾以充藥貨功力百倍於從容也

古器物異名

古諸器物異名屭贔其形似龜性好負重故用載石碑螭蚴其形似獸性好望故立屋角上蒲牢其形似龍而小性好吼叫有神力故懸於鍾之上憲章其形似獸有威性好囚故立於獄門上饕餮性好水故立橋所蟋蝪形似鬼頭性好猩故用於刀柄上蠻蛙其形似龍性好風雨故用於殿脊上螭虎其形似龍性好文彩故立於碑文上金猊其形似獅性好火煙故立香爐蓋上椒圖其形似螺螄性好閉口故立於門上今呼鼓了非也虭蛥其形似龍而小性好立險故立於護朽上鰲魚其形似龍性好吞火故立於屋脊

上獸吻其形似獅子性好食陰邪故立門環上金吾其形似美人首魚尾有兩翼其性通靈不睡故用巡警出山海經愽物志右嘗過倪村民家見其雜錄中有此因錄之以備參考如詞曲有門迎駟馬車戶列八椒圖之句八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名義亦有出也然考山海經博物志皆無之山海經原缺第十四十五卷間愽物志自有全本與今書坊本不同豈記此者嘗得見其全書歟

龍尺木

龍頭有一物如愽山形名尺木故曰龍無尺木不勝昇天

䱜鱛漸離

李奇曰䱜鱛出華山穴中三月溯河而能度龍門之上則爲龍矣

鸚鵡魚

龍門江在嘉興州上飛湍聲聞百里舟過此必昇上岓方可復行傍有穴多出鸚鵡魚色青綠口曲而紅似鸚鵡嘴相傳此魚能化龍云

吳指揮萬民望言其祖在寧波衛弘治間聞倭登岸乘舟哨海夜半見二紅燈漾空而來以爲倭船

也遂彎弓射中其燈不知乃龍睛也頃刻波濤洶湧出海軍舟俱沒焉至今逆此日則海中惡風大作紅燈止見其一土人因知此龍記時尼之所至也（出殊域周咨錄）

唐吳郡漁人張胡子嘗於太湖中釣得一巨魚腹上有丹書字曰九登龍門山三飲太湖水畢竟不成龍命負張胡子

龍肉鮓

有人遺張華鮓者華見之謂客曰此龍肉鮓也以醋漬之當有五色光見試之果有後問其主云於茅積

待白魚所作也

鼉

博物志云南海有鼉魚斬其首乾之椓去其齒而更復生者三乃已南州志亦云然又聞廣州人說鰐魚能陸追牛馬水中覆舟殺人值網則不敢觸有如此畏慎其一孕生卵數百於陸地及其成形則有虵有龜有鼈有魚有鼉有爲蛟者凡十數類及其被人捕取宰殺之其靈能爲雷電風雨此殆神物龍類

鯨魚

鯨魚者海魚也大者長千里小者數千丈一生數萬子常以五月六月就岸生子七月八月導從其子還大海中鼓浪成雷噴沫成雨水族驚畏莫敢近其雌曰鯢大者亦長千里　目即明月珠

鯨魚杵蒲牢

班固東都賦云發鯨魚鏗華鐘登玉輅乘時龍　注云鯨魚杵謂刻杵作鯨魚形也鏗謂擊之也薛綜注西京賦云海中有大魚名鯨又有獸名蒲牢素畏鯨魚鯨魚擊蒲牢蒲牢輒大鳴呼凡鐘欲令其聲大者故作蒲牢於其上撞鐘者名爲鯨魚鐘有篆刻之文故曰華

鰐

鰐大者長二丈餘狀如鼉有四足喙長六七尺兩邊有齒利如刀劍常食魚遇得麞鹿及人亦噉自蒼梧以南及外國皆有之（見梁書）

鮹穴

鮹魚長數千里穴居海底魚入穴則潮上出則潮退出入有節故潮水有期又名鯢魚（出風土記）

摩竭魚

海中大魚口可容舟故曰吞舟之魚其名曰摩竭

南海大魚

嶺南節度使何復光者朱崖人也所居傍大海云親見大異者有三其一曰海中有二山相去六七百里晴朝遠望青翠如近開元末海中大雷雨雨泥狀如吹沫天地晦黑者七日人從山邊來者云有大魚乘流入二山進退不得久之其鰓挂一崖上七日而山拆魚因爾得去雷魚聲也雨泥是口中吹沫也天地黑者是吐氣也其二曰海中有洲從廣數千里洲上有物狀如蟾蜍數枚大者周廻四五百里小者或百餘里每至望後口吐白氣上屬於月與月爭光其三曰海中有山周廻數十里每夏初則有大虵如百仞

山長不知幾百里開元末虵飲其海而水减者十餘日意如渴甚以身繞一山數十匝然後低頭飲水久之遂拆虵及山被吞俱盡亦不知吞者是何物也

唐裴伷開元七年都督廣州仲秋夜漏未艾忽然天曉星月皆没而禽鳥飛鳴矣舉郡驚異之未能諭然已晝矣裴公於是衣冠而出軍州將吏則已集門矣遽召叅佐泊賓客至則皆異之但謂衆惑固非中夜而曉即詢挈壺氏乃曰常夜三更尚未也裴公罔測其倪因留賓客於廳事共須日之昇良久天色昏暗夜景如初官吏則執燭而歸矣詰

旦裴公大集軍府詢訪其說而無能辯者裴因命使四訪閭界皆然即令北訪湘嶺湘嶺之北則無斯事數月之後有商舶自遠南至因謂郡人云我八月十一日夜舟行忽遇巨鰲出海舉首北向而雙目若日照耀千里毫末皆見久之復没夜色依然徵其時則裴公集賓寮之夕也

赤土國遣那耶迦隨駿貢方物既入海見緑魚群飛水上浮海十餘日至林邑東南並山而行其海水濶千餘步色黄氣腥舟行十日不絕云是大魚糞也

文魮

海魚曰文魮鳥頭魚尾鳴如磬而生玉

丹魚

丹水出丹魚割肉以塗足下則可步履水上

鯉魚

脊中鱗一道大小皆三十六神農書曰鯉爲魚主

鯉堂

在寧海州石落村有劉氏於海濱得此文魚取其骨搆此堂

畨車魚

海槎秋晚巡行昌化屬邑俄海洋煙水騰沸競往觀之有二大魚遊戲水面各頭下尾上决起煙波中約長數丈餘離而復合者數四毎一跳躍聲震里許餘怪而詢于土人曰此畨車魚也間歲一至此亦交感生育之意耳今中州藥肆懸大魚骨如杵臼者乃其脊骨也

奔䱐

奔䱐一名瀱非魚非蛟大如船長二三丈若鮎有兩乳在腹下雄雌陰陽類人取其子着岸上聲如嬰兒啼項上有孔通頭氣出嚇嚇作聲必大風行者以爲

候相傳嬾婦所化殺一頭得膏三四斛取之燒燈照讀書紡績輒暗照懽樂之處則明

鰃魚

臨海異物志云鰃魚如指長七八寸但有脊骨曝作燭極有光明

黃臘魚

黃臘魚即江湖之橫魚頭背長鱗背金色鬱爲炙雖美而毒或煎煿乾夜即有光如籠燭

魛魚

海魚千歲爲魛魚一名琵琶魚形似琵琶而喜鳴因

以爲名

淫魚

淮南子曰瓠巴鼓瑟而淫魚出聽說者曰淫魚頭與身相半其長丈餘鼻正白身正黑口在頷下狀似鬲有鬢而無鱗出於江中其性喜音聞樂作則出頭水上聽之是聽瑟獨淫魚爲然今談者胥謂瓠巴鼓瑟而游魚出聽乃若槩指凡魚矣於其出處不無小誤也

子歸母

吳錄云鰭魚丁朝出索食暮入母腹南越志云暮從臍入旦從口出也

井魚

唐段成式云井魚腦有穴每噏水輒於腦穴蹙出如飛泉散落海中舟人競以空器貯之海水鹹苦經魚腦穴出反淡如泉水焉成式見梵僧菩提勝說

緋魚

宋志云其色如緋今按海上有一種紅桃魚全緋又一種新婦魚近緋不知何指（見典化府志）

棘鬣魚

其鬣剛如棘故呼棘鬣又其鬃赤亦呼赤鬃宋志棘

鬣與赤鬃重出此魚味豐在首首味豐在眼莆人多蔥酒蒸之以爲珍味十月此魚得時正月以後則味㧙不可食（見典化府志）

人面魚

先朝有使海外者其國宴饗之際以朱盤進炙魚甚巨人面魚身置諸席上使者舉筯徑取雙目啗之即令撤去蓋此名人面魚其味在目其毒在身於是國王再拜稱其贍傳其物產之當識有如此者

海人魚

海人魚東海有之大者長五六尺狀如人眉目口鼻

手爪頭皆爲美麗女子無不具足皮肉白如玉無鱗有細毛五色輕軟長一二寸髮如馬尾長五六尺陰形與丈夫女子無異臨海鰥寡多取得養之於池沼交合之際與人無異亦不傷人

白髮魚

白髮魚戴髮形如婦人白肥無鱗出滇池

妾

博白縣南大荒山出怪魚名曰妾狀似人有翼臍下有帶長三尺白如練顧動光彩煥爛人雖見而取不得今無　岑樓愼氏曰據廣西通志大荒山出怪魚名曰妾亦云今無而寰宇紀游乃云見之且增一婢字是何虛誕而且擅改之至於是也吁史不闕文夫子嘆之況文有足徵而猶無實錄乎能不爲之一慨

海蠻師

嘉祐州海州漁人獲一物魚身而首如虎亦作虎文有兩短足在肩指爪皆虎也長八九尺視人輙淚下舁至郡中數日方死有父老云昔年曾見之謂之海蠻師

横公魚

北方荒中有石湖方千里岸深五丈餘恒氷唯夏至左右五六十日解耳有横公魚長七八尺形如鯉而赤晝在水中夜化爲人刺之不入煑之不死以烏梅二枚煑之則死食之可止邪病

蝤蛑

蝤蛑大者長尺餘兩螯至彊八月能與虎鬭虎不如隨大潮退殼一退一長

鹿子魚

鹿子魚赬色其尾鬣皆有鹿斑赤黄色羅州圖經云州南海中有洲每春夏此魚跳出洲化而爲鹿曾有人拾得一魚頭巳化鹿尾猶是魚南人云魚化爲鹿肉腥不堪食

鱣

鱣大如瓦斗奩長丈口在頷下長鼻輭骨常三月中從河上常於孟津捕之淮水亦有之肉黄唯以作鮓而骨可啖蓋鱘鰉也鱣蓋鮪之類但鱣肉黄鮪肉白以此爲別今江東呼鱣爲黄魚大者曰黄鱣（見爾雅翼）

鮪

鮪以季春來形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪其口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺肉色白味不如鱣

鱛魚

鱛（音曾）魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而有力者魚貍背上有斑文腹下純青今以飾刀靶裝文也海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏常千里外知海潮也

牛魚

東海有牛魚其形如牛海人採捕剝其皮懸之潮水至則尾起潮水落則尾伏

潛牛

生江中形似魚能上岸與牛鬬角軟還入水堅則復出（見肇慶府志）

鰼

涿光山下囂水多鰼如鵲而十翼捕之可以禦火

異魚塘在陽朔縣西一十五里中有魚綠鱗而紅鬣

鯅

文鯅魚出南海大者長尺許有翅與尾齊一名飛魚群飛水上海人候之當有大風吳都賦云文鯅夜飛而觸綸是也西山經曰鯅魚狀如鯉魚身鳥翼蒼文白首赤喙常從西海遊於東海以夜飛音如鸞見大穰（見爾雅翼）

鬬魚

大如指長二三寸身有花文紅綠相間尾鮮紅有黃點善鬬兒童輩多盆養之每鬬相持不舍久之勝負乃決負者躍而遁顏色衰謝勝者洋洋自得顏色充如也物之好勝一至此哉俗呼爲花魚

鯢魚

鯢魚如鮎四足長尾能上樹天旱輒含水上山以草葉覆身張口鳥來飲水輒吸食之聲如小兒啼中人食之先縛於樹鞭之身上白汁出如構汁此方可食不爾有毒

鮨（音詣）

魚身犬首音如嬰兒食之已狂

何羅魚

何羅魚一首而十身其音如犬吠食之已癰

雞嘴魚

李德裕幼時常於明州見一水族有兩足嘴似雞身如魚

建同魚

建同魚四足無鱗鼻如象吸水上噴高五六丈

魟魚

此魚其頭圓禿如燕其身圓褊如簸其尾圓長如牛尾其尾極毒能螫人有中之者連日夜號呼不止以其首似燕故又名燕魟魚以其尾言故又名牛尾魚福州人食味重此（見興化府志）

方頭魚

通志似棘鬣而頭方味美或曰方疑作芳言其頭為味芳香也（見興化府志）

鱸魚

海中四腮鱸皮緊脆而肉厚呼曰脆鱸有江鱸差小

而兩腮味淡有塘鱸形雖巨而不脆

石首魚

魚首有魫堅如石故名冬月得之又緊皮者良三月八月出者次之至四月五月海郡民發巨艘入洋山競取有潮汛往來謂之洋山魚用鹽醃之曝乾曰白鯗通商販於外舊志爾雅翼釋曰一名鱁（見寧波府志）

鯢魚

鯢或作鮭一名河豚腹下白背上青黑有黃文眼能開閉觸物輙嗔腹脹如鞠浮於水上一名嗔魚味至美其肝與子有大毒食之殺人其腹無膽頭無腮故肝最毒舊言甚於野葛惟橄欖木魚茗木解之一云獨眼者尤毒腹多刺去其頭尾取其身白肉用橄欖甘蔗煑之橄欖以解魚毒甘蔗以驗其有毒則黑大抵出海中者大毒江中者次之又一等名白河豚又名鯢魚其狀相類無毒（見寧波府志）

鯔魚

似鯉生淺海中專食泥身圓口小骨軟肉細（見寧波府志）

魏明帝遊洛水水中有白獺數頭美淨可憐見人輙去帝欲取之終不可得侍中徐景山奏云臣聞獺嗜鯔魚乃不避死可以此誑之乃畫板作兩鯔

魚懸置岸上於是群獺競逐一時執得帝甚嘉之謂曰聞卿能畫何以妙也答曰臣未嘗執筆然人之所作自可庶幾耳帝曰是善用所長也

馬鮫魚

形似鯖其膚以鯧而黑斑最腥魚品之下一曰社交魚以其交社而生（見寧波府志）

鯧鯸

一名[illegible]魚身扁而銳狀若鎞刀身有兩斜角尾如燕尾細鱗如粟骨軟肉白其味甘美春晚最肥俗又呼為娼魚以其與諸魚群故名（見寧波府志）

鯯魚

板身多鯁長不五六寸味極肥腴以糟浥之可作湯世說晉虞嘯父答晉帝云天時尚溫鯯鮓未熟即此

吹沙魚

埤雅曰鯋鮀常開口吹沙性喜沈大如指狹圓而長有黑點俗呼爲蒲婷味甘今奉化鮚琦鎮有之頗以爲珍品（見寧波府志）

鮸魚

狀似鱸而肉粗三腮曰鮸四腮曰茅鮸小者曰鮸姑已上奉定象同（見寧波府志）

青鰶魚

冬月肥美海錯之佳者產奉化（見寧波府志）

鯊魚

皮上有沙故名有白蒲鯊黃頭鯊白眼鯊白蕩鯊青頰鯊斑鯊牛皮鯊狗鯊鹿文鯊鯢鯊鮎鯊燕尾鯊虎鯊犁頭鯊香鯊熨斗鯊丫髻鯊劍鯊刺鯊鋸鯊其類甚多（見寧波府志）

比目魚

細鱗而身扁右半片然止一月狀比鯧鯸而小曝乾可致遠爾雅云魚以左右云不比不行（見寧波府志）

鱒

赤目多獨行或二三相從見網則遁（見徽州府志）

墨魚

狀如笑囊口旁兩鬚若帶極長風波稍急以鬚粘石爲纜其腹有墨姦人以此書券踰年則爲白紙矣圖經云一名烏鰂能噀墨潠水以自衛使水匿不爲人所害然群行水中人見墨水至輒下罟羅而得之有骨厚三四分形如樗蒱子而長輕脆如通草可刻名海螵蛸可入藥性嗜烏嘗仰浮水面以餌烏烏來啄輒以鬚卷其足沉諸水而食之故又名烏賊（見寧波府志）

箭魚

箭魚即江湖鰣魚海出者最大甘肥異常腹下細骨如箭鏃俗名箭魚味甘在皮鱗之交（見寧波府志）

鮆魚

子多而肥夏初曝乾可以致遠郭璞江賦曰鯼鮆順而往還山海經註曰鮆狹薄而長大者長尺餘一名刀魚常以三月八月出故曰順時（見寧波府志）

短魚

項縮而短爲鮝極美色微紅（見寧波府志）

地青魚

尾有刺甚長逢物則撥之毒能中人色白者曰地白與魟相類又名邵陽魚鼠尾魚已上産象山（見寧波府志）

青魚

出濟源形似鯉而背青色又頭中骨煑拍之可以製器（見河南通志）

鉤魚

狀類鯿身少匾其唇甚長垂下數寸味皆在此故俗有嬰着鉤魚唇不惜老婆裩之語

竹魚

其色如竹青翠可愛味亦佳

鶆毛艇

恩州出鶆毛艇乃鹽藏其味絶美其細如針郭義恭云小魚一觔千頭未之過也（見北戶錄）

望魚

魏武四時食制曰望魚側如刀可以割草出豫章

嘉魚

按虞衡志嘉魚出梧火山下丙穴如小鰣魚多脂煎不假油蜀中丙穴亦出肥美相似

子魚

在莆田縣東北五十里迎仙橋下潭僅數百步所産子魚極爲珍味

銀魚

大者如指春生梅溪中杜子美所謂天然二寸魚者是也

鯽魚

即鮒肉厚而美性不食鉤或曰其初稷米化之故其腹尚有米色

黑魚

一名鱧其首戴星夜則北向古傳工蠣蛇所變亦有相生者

鰻鱺魚

無鱗白腹似鱔而大焚其煙氣可辟蠧

鱮

鱮似魴而大頭魚之不美者故語曰買魚得鱮不如啖茹徐州謂之鰱

興州有一處名雷穴水常半穴每雷聲水塞穴流魚隨流而出百姓每候雷聲繞樹布網獲魚無限非雷聲漁子聚鼓擊於穴口魚亦輙出所獲半於雷時韋行規爲興州刺史時與親故書說其事

視鴟制柂觀魚制帆

南海大蟹

近世有波斯常云乘舶泛海往天竺國者已六七度其最後舶漂入大海不知幾千里至一海島中見胡人衣草葉懼而問之胡云昔與同行侶數十人漂沒唯己隨流得至於此因爾採木實草根食之得以不死其衆哀焉遂船載之胡乃說島上大山悉是車渠瑪瑙玻瓈等諸寶不可勝數舟人莫不棄己賤貨取之既滿船胡令速發山神若至必當懷惜於是隨風挂帆行可四十餘里遥見峰上有赤物如蛇形久之漸大胡云此山神惜寶來逐我也爲之柰何舟人莫

不戰懼俄見兩山從海中出高數百丈胡喜曰此兩山者大蟹螯也其蟹常好與山神鬬神多不勝甚懼之今其螯出無憂矣大蛇尋至蟹許盤鬬良久蟹夾蛇頭死於水上如連山船人因是得濟也

蟹

俗呼爲蟹圓臍者牝尖者牡也經霜則有赤膏俗呼母蟹亦曰赤蟹無膏曰白蟹有子者曰子蟹本草以蟹性敗漆燒之致鼠（見寧波府志）

淮南人藏蟹鹽酒不沙凡一器數十蟹以皂莢半挺置其中則可藏之經歲

鱟

形如覆斗其大如車青褐色十二足長五六寸尾長二三尺其殼堅硬腰間橫紋一線軟可屈摺每一屈一行尾尖硬有刺能觸傷人口足皆在覆斗之下海中每雌負雄漁者必雙得以竹編爲一甲鬻焉牝者子如麻子土人以爲醬或酢本草云牝牡相隨牝者背上有目牡者無目牡得牝始行牝去牡死韓退之詩鱟實如惠文骨眼相附行

淡菜

亦名殼菜形似珠毋一頭尖中銜少毛號東海夫人

本草云形雖不典而甚益人

螺

多種掩白而香者曰香螺殼尖長者曰鑽螺味次之有刺曰刺螺其味辛曰辣螺有曰拳螺觔螺斑螺丁螺又有生深海中可爲酒杯者曰鸚鵡螺

螺亭

南康記南康有女採螺爲業夜宿亭上有風雨聲見衆螺張口而至亂啄其肉明日惟有骨在因號其地爲螺亭

琉球民間炊爨多用螺殼

蛣蜅

蛣蜅候風雨能以殻爲翅飛

蚌淚

江南徐知諤嘗得畫牛一軸晝則齕草欄外夜則歸卧欄中知諤獻後主煜煜持貢闕下太宗張後苑以示群臣俱無知者僧録贊寧曰南倭海水或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌胎中有餘淚數點得之和色着物則晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄擊急有石落海岸得之滴水摩色染物則晝顯而夜晦諸學士皆以爲無稽寧曰見張騫海外異物記後杜鎬檢三

館書目果見於六朝舊本書中載之

章巨

大者名石拒居石穴人或取之能以脚粘石拒人故名亦曰章舉形如大笑袋八足長及二三尺足上戢戢如釘每釘有竅又別一種小者生海塗中名望潮身一二寸足倍之土人呼塗蟢又一種曰鎖管脚短而無釘（見寧波府志）

江瑤柱

以柱爲珍東坡蘇軾有傳産奉化（見寧波府志）

海月

形圓如月亦謂之海鏡土人鱗次之爲天窓謝靈運詩挂席拾海月定象同

蠣房

形如驢蹄又如拳附巖石生塊磊相連如房故名道家以左顧者是雄故名牡蠣右顧則牝礪一名蠔山晉安人呼爲蠔莆初生才如拳石四面漸長有一二丈嶄巖如山每房內有蠔肉一塊亦有柱肉之大小隨房廣狹每潮來則諸房皆開有小蟲入則合以充腹鮚琦海巖生者僅如人指面挑取肉謂之梅花蠣扈竹結成謂之竹蠣（見寧波府志）

車螯

殻厚亦蛤類生海中殻可制奇器歐陽公詩有云璨璀殻氷玉斑斕點生花美此物也（見寧波府志）

沙噀

塊然一物如牛馬腸臟頭長可五六寸許胖軟如水蟲無首無尾無目無皮骨但能蠕動觸之則縮小如桃栗徐復擁脹土人以沙盆揉去其涎腥雜五辣煮之脆美爲上味（見寧波府志）

郎君子

謹按異志云生南海有雄雌青碧色狀如杏仁欲驗

真假先於口內含令熱然後放醋中雄雌相趂遂廵便合即下其卵如粟粒狀真也主婦人難産手把便生極有驗也乃是人間難得之物

相思子

相思子生于海中如螺之狀而中實若石焉大比豆粒好事者藏置篋笥積歲不壞亦不轉動若置醋一盂試投其中遂移動盤旋不已亦一奇物也

鰝

鰝大鰕鰕大者出海中長二三丈鬚長數尺今青州呼鰕魚爲鰝

有丹蝦長十丈鬚長八尺有兩翅其鼻如鋸載紫桂之林以鬚纏身急流以爲栖息之處焉丹甞折蝦鬚爲杖後棄杖而飛鬚化爲丹亦在海傍

蝦頭杯

南越志曰南海以鰕頭爲杯須長數尺以金銀鏤之

玳瑁

狀類龜而殼稍長其足有六後兩足無爪

貝

貝即瑇瑁也說文云貝海介蟲也其甲人之所寶古人以爲泉貨交易（見通志昆蟲略）

龜

龜之類多爾雅一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜神龜龜之最神者靈龜本草謂之秦龜亦曰觜蠵其甲有文似瑇瑁而差薄耳故名鼉皮此龜一名蠵蠵俗呼靈蠵能鳴多出涪陵其甲可以卜攝龜小龜也一名蠳龜一名來蛇龜好食蛇故亦謂之呷蛇龜郭云腹甲曲折解能自張閉江東呼爲陵龜或言此龜乃蛇所化故頭尾似蛇俗呼黿龜即此寶龜傳國者所寶文龜甲有文彩者河圖曰靈龜

負書丹甲青文筮龜常在蓍叢下者龜策傳曰蓍滿百莖其下必有神龜守之山澤水火之龜皆其所生之處也火龜蓋生於火者亦猶火山國所出火鼠是也郭氏謂物有含異氣者不可以常理推龜溺醫家謂之石腦油最難得惟以鑑照之龜見影則失溺急以荷葉承之又法以紙炷火上焫熱以點其尾亦致失溺（見通志昆蟲略）

財歸

史記曰天下得名龜者財歸之富至千萬一曰北斗二曰南辰三曰七星四曰八風五曰二十八宿六曰

曰七曰月八曰九州九曰王龜有文腹下必蒲尺二寸人若得七八寸者可寶之

能言龜

元封三年数過國獻能言龜一頭長一尺二寸盛以青玉匣廣一尺九寸匣上豁一孔以通氣東方朔曰唯承桂露以飲之置於通風之臺王欲往卜命朔而問焉言無不中

鼈

一名神守水君陸生其聽以目

海牛

出文登海中長丈餘紫色無角龜足鮎尾性捷疾見人則飛入於海其膏可以燃燈其皮可以爲弓鞬矢房

海驢

出文登海中狀若驢常於秋月登島產乳其皮製爲雨具水不能潤

海豹

出寧海其大如豹文身五色叢居水涯常以一豹護守如鴈奴之類其皮可飾鞍褥

水麝

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍於肉麝

脉望

何諷嘗於書中得一髮捲規四寸許如環之無端用力絶之兩端滴水提於火作髮氣莫知其何物也後與方士言嘆曰君不見仙命也此名脉望蠧魚三食神仙字則化於此夜持向天從規中望星星便立降可求丹度世也

鸞蜂蜜

貞元八年呉明國貢鸞蜂蜜云其蜂之聲有如鸞鳳而身被五彩大者可重十餘觔爲巢於深巖峻嶺間大者占地二三畝國人採其蜜不逾二三合如過度即有風雷之異若螫人生瘡以石上菖蒲根傅之卽愈其色碧貯之於白玉椀表裏瑩徹如碧琉璃久食令人長壽顏如童子髮白者應時而黑逮及沉痾耿跛無不療焉

黃蠟白蠟

黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此爲種子秋冬剪取而藏之冬

春將種子縛置樹上蟲出𧏖食樹津液因而放蠟淫注于枝柯及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹卽今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黄蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟（白蠟建寧出産）

蜜唧

惠州士人取鼠未生毛開眼者飼以蜜筋挾而食之猶唧唧聲故謂之蜜唧

守宮

東方朔傳置守宮盂下師古曰守宮蟲名也術家云以器養之食以丹砂滿七觔擣冶萬杵以點女子體終身不滅若有房室之事則滅矣言可以防閑淫逸故謂之守宮

蜴

詩詁守宮蜥蜴二物蜥蜴尾通於身如蛇而加足有黑色者有青綠色者常居草間守宮褐色四足有尾偃伏壁間故名蝘蜓亦謂守宮常在屋下也

砕車蟲

砕車蟲狀如唧聊蒼色好栖高樹上其聲如人吟嘯終南有之

蜘蛛

蜘蛛道士許遜之言以盆覆其食飯於暗室地上入夏悉化爲蜘蛛

異蟲

異蟲温會在江州與賓客看打魚漁子一人忽上岸狂走温問之但反手指背不能語漁者色黑細視之有物如黄葉大尺餘眼遍其上齧不可取温令燒之方落每對一眼底有觜如釘漁子出血數升而死莫有識者

蛺蝶

蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東呼爲達末色白背青者是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名爲鳳子一名鳳車名鬼車生江南柑橘園中

蟻

牛亨問曰蟻名玄駒者何也答曰河內人並河而見人馬數千萬皆如黍米遊動往來從旦至暮家人以火燒之人皆是蚊蚋馬皆是大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民名蟻曰玄駒也

白蟻聞竹雞之聲化爲水竹雞自呼泥滑滑是也

蟬

牛亨問曰蟬名齊女者何答曰齊王后忿而死尸變爲蟬登庭樹嘒唳而鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也

貂蟬

貂蟬胡服也貂者取其有文采而不炳煥外柔易而內剛勁也蟬取其清虛識變也有位者有文而不自耀有武而不示人清虛自牧識時而動也

冷蛇

明皇以申王畏暑賜之冷蛇白色而不傷人冷如冰雪玩之不復有煩熱也

率然

率然巨蛇也物觸之中首則尾至中尾則首至中其中則首尾俱至故孫子以比將之三軍

骨咄犀

骨咄犀蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故曰蠱毒犀唐書有古都國必其地所產今人訛爲骨咄耳

白花蛇

雖有黔土惟取蘄州頭長小角鋒尾生佛指甲項遶真珠白點背纏方勝花紋因而得名覩之猶異諸蛇鼻生向下此獨鼻向上生（一名褰鼻蛇）諸蛇死閉眼睛是則眼開如活舒蘄連界上殺獲兩眼則一閉一開驗此可辯僞真據理誠難解悟性毒善螫人足中者輙自斷之補養已痊木接代步（岑樓慎氏曰乾寧記恐非也）

蚺蛇

大者如柱長稱之其膽入藥南人腊其皮刮去鱗以鞔鼓蛇常出逐鹿食寨兵善捕之數輩蒲頭插花趨赴蛇蛇喜花必駐視漸近競拊其首大呼紅娘子蛇頭益俛不動壯士大刀斷其首衆悉奔散遠伺之有頃蛇省覺奮迅騰擲傍小木盡拔力竭乃斃數十人舁之一村飽其肉

山中產蚺蛇大者長十餘丈能逐鹿食之土人捕法採葛藤塞蛇穴徐入以杖蛇嗅之卽靡乃發穴出蛇繫於葛繩縶而烹之極腴售其膽獲價甚厚其腊着人骨輙軟及能萎陽終身不舉食鹿骨角隨腐本草諸書皆所未載余甚異之今江南得其皮以爲樂器刀劒之飾

蚺蛇牙

南裔異物志曰蚺蛇牙長六七寸土人尤重之云辟不祥利遠行賣一枚直牛數頭

蚺蛇膽

陶隱居云此蛇出晉安大者三二圍在地行住不舉頭者是真舉頭者非真　圖經曰此物極多僞欲試之剔取如粟米許箸淨水上浮游水上回旋行走者爲真其徑沈者諸膽血也試之不可多多亦沈矣嘗之真者磦磦如梨豆子他蛇膏皆大如梅李子此爲別也

金齒鱗蛇膽

蛇長丈餘四足夏秋入水傷人冬春蟄石穴中土人殺而食之取其膽治惡瘡解大毒甚貴重之黄鱗爲上黑鱗次之

九頭蛇精

眞臘當國之中有金塔一座傍有石塔二十餘座石屋百餘間東向金橋一所金獅子二枚列于橋之左右金佛八身列于石屋之下金塔至北可一里許有銅塔一座北金塔更高望之鬱然又北一里許則爲王宮其正室之瓦以鉛爲之屋頭壯觀脩廊複道突兀參差其莅事處有金窗櫺列鏡四五十面王宮之中又有金塔王夜則卧其上土人皆謂塔之中有九頭蛇精乃一國之土地主也係女身每夜則見王先與之同寢交媾雖其妻亦不敢入二鼓乃出方可與妻妾同睡若此精一夜不見則蕃王死期至矣若王一夜不往則必獲灾禍

理耨虵

大唐貞觀二十一年其國屬獻理耨虵形類鼠而色青身長八九寸能入穴取鼠

鵌鼵

鳥鼠同穴其鳥爲鵌其鼠爲鼵鼵如人家鼠而短尾鵌似鵽而小黄黑色入地三四尺鼠在内鳥在外今在隴西首陽縣鳥鼠同穴山中孔氏尚書傳云共爲雌雄張氏地理記云不爲牝牡

沙磧鼠

于闐西有沙磧鼠大如蝟色類金出入群鼠爲從

鼯鼠夷由

狀如小狐似蝙蝠肉翅翅尾項脅毛紫赤色背上蒼艾色腹下黄喙頷雜白脚短爪長尾三尺許飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食火烟能從高赴下不能從下上高

鼮鼠

光武時有得豹文之鼠問群臣莫知惟竇攸曰此鼮鼠也詔問所出曰見爾雅驗之果然詔公卿子弟就

佽學備雅

紅飛鼠

多出交趾及廣管隴州皆有深毛茸茸然唯肉翅淺黑色多雙伏紅蕉花間採捕者若獲一則其一不去南中婦人買而帶之以爲媚藥

磎鼠

北方層冰萬里厚百丈有磎鼠在冰下土中其形如鼠食草木肉重千斤可以作脯食之已熱其毛八尺可以爲褥卧之却寒其皮可以蒙鼓聲聞千里其毛可以來鼠此尾所在鼠聚今江南鼠食草木爲灾此類也

碩鼠

毛詩曰碩鼠碩鼠無食我黍詩義疏曰樊光謂即爾雅鼫鼠也許慎云鼫鼠五伎鼠也今之河東有碩鼠大能人立前兩脚於頭上跳舞善鳴食人禾稼逐則走入樹空中亦有五伎或謂雀鼠其形大故叙云石鼠也魏今河東北縣也詩言其方物宜謂此鼠非今大鼠又不食禾苗本草又謂螻蛄爲石鼠亦五伎古今方土名蟲鳥物異名同故記也

嚙鞍

魏志太祖馬鞍爲鼠嚙庫吏懼死詣王沖曰汝待三日當報沖以刀穿衣如鼠嚙遂失意貌有憂色太祖曰妄言耳俄而庫吏以報嚙鞍太祖曰衣在側猶被嚙況鞍懸於柱乎乃免

永某氏鼠

永有某氏拘忌以巳生歲直子鼠子神也因愛鼠不畜猫犬禁僮勿擊由是鼠相告皆來某氏飽食而無禍某氏室無完器椸無完衣飲食大率鼠餘也數歲某氏徙居他州後人來居鼠爲態如故假五六猫闔門撤瓦灌穴捕之殺鼠如丘嗚呼彼以飽食無禍爲常也哉

華夷珎玩考卷之八

吳興郡山人愼懋官

碧瑤杯

唐張濆宣室志葬弁游蜀郡南鄭氏亭上遇王清之女曰有三寶將以贈君能使君富敵王侯始出一杯其色碧而光瑩洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售于廣陵市胡人見而拜曰王清三寶以錢數千萬易之

寶毋

魏生嘗得一美石後有胡人見之云此寶毋每月望設壇海邊石上可以集珠寶

龜寶

天方國時有斑頭隨鄭和往西洋于海濱得一琉璃瓶中旋轉不停人共異之置諸艙中夜半舟人覺舟重起視則有龜數百蟻附舟旁始視驚怖乃以龜瓶復擲於海龜悉散去後歸以詰賈胡胡曰此龜寶也得之則海中諸寶俱自來集不特衆龜朝也惜汝無福當之耳

青鳬

南方有蟲其形蟬而大其子著草葉如蠶種得子以歸則毋飛來就之殺其毋以塗其子以其子塗毋用錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青鳬

犀

犀有三種重透外黒有一暈白中又黒世覩得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有游魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之卽時堿有濕氣疑是水犀

通天犀

抱朴子曰通天犀有百理如線者以盛米置羣雞中雞欲往啄米至輒驚却故南人名爲駭雞也得眞角一尺以上刻爲魚而銜以入水常爲開方三尺可得氣息水中以其角爲义導者將煑毒毋藥爲湯以此义導攪之皆生白沫無復毒毋勢一云于霧之中不濕

辟寒犀

開元二年冬至交趾國進犀一株色黄如金使者請以金盤置於殿中温温然有暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

辟塵犀

爲婦人簪梳塵不着也

蠲忿犀

唐同昌公主有犀如彈丸帶之蠲忿

明犀

吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以爲簟如錦綺之文此國去長安九千里在日南

雙龍犀

大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗鬣爪角悉備

牙

閬州莫徭將大牙截至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以

一萬爲主人紹介佯各罷去頃間荷錢而至本胡徃復交爭遂相毆擊所由白縣縣以白府府詰其由胡初不肎以牙爲寳府君曰此牙會獻天子汝輩不言亦終無益固靳胡方白云牙中有二龍相躩而立可絕爲簡本國重此者以爲貨當值數十萬萬得之爲大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙果得龍簡謂牙主曰汝貌貧賤不可多受錢物賜敕閬州每年給五十千盡而復取以終其身

安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簟金枕象簟者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如綫以織爲席今橫截牙心有花紋即是也縱時可抽（見祝京兆野記）

玉

謹按先哲云玉之所以異于珷石者以其堅而有理火刃不可傷爲別耳匪但質潤而音清也苟弗精知則近似者甚多如碔砆亦可以雜也書曰燕石入笥卞氏長號其以此夫又云凡石韞玉但夜將石映燈看之內有紅光明如初出日者便知有玉卞和刖足以不鑒也其色五般今惟青白者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮之六器亦不能得其真况其他乎

崑山之玉燔以爐炭三日三夜色澤不變玉之美者也

廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫餘瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用

玉天地之精也有山玄文者有水蒼文者截肪者有赤如雞冠者有黑若純漆者有黃譬粟者色各有不同焉

夜光常蒲杯

周穆王時西胡獻昆吾割玉刀及夜光常蒲杯刀長一尺杯受三升刀切玉如切泥杯是白玉之精光明

夜照冥夕出杯於中庭以向天北明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美

玉精盌

馬侍中嘗寶一玉精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

玉龍

梁大同八年戍主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸亦空曲置水中令水滿倒之水從口出出聲如琴瑟水盡乃止

水玉

太康四年林邑王范能獻紫水精唾壺一口青白水精唾壺二口山海經曰堂夜之山多水玉水玉即水精也（出交州雜記）

圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祁玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中爲龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷爲虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾伏上異其言（見杜陽編）

火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以燃鼎置之室內則不復挾纊

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之溫溫然有氣相次如沸湯遂收於內藏

玉棊子

唐宣宗朝日本國王子來朝善圍棊帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉棊局冷暖玉棊子蓋玉之蒼者如楸玉色其冷暖者冬暖夏冷（出北夢瑣言）

響玉棊盤

又曰元順本枰棊聲與律呂相應蓋用響玉棊盤非有異術也

取蚖龍牙一枚臨局自然機變橫出（出棊訣）

玉笛

長尺有九寸其聲清亮俗云東海龍所獻歷代寶之傳至于今

觀日玉

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿皎然分明

照世盃

照世杯者其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云

輿國軟玉

天寶中輿國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩

香聞數百步

肅宗賜李輔國玉辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石櫃終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇

師子國晉義熙初始遣獻玉像經十載乃至像高四尺二寸五色絜潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋世在瓦官寺寺先有徵士戴安道手製佛像五軀及顧長康維摩畫圖世人謂為三絕至齊東昏遂毀玉像前截臂次取身為嬖妾潘貴妃作釵釧（見梁書）

蜀先主甘后沛人生於賤微里中相者云此女後貴位極宮掖及后生而體貌特異年至十八玉質柔肌態媚容冶先主致后於白綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人致后側晝則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉之所貴比德君子況為人形而可不玩乎甘后與玉人絜白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟妒甘后而亦妒玉人后常欲琢毀壞之乃戒先主曰昔子罕不以玉為寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩經懷凡誣惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像

嬖者皆退當時君子以甘后為神智婦人

丞相伯顏嘗至于闐國於其國中鑿井得一玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡即貢上方又有白玉一段高六尺濶五尺長十七步以重不可致

五色玉

天寶初安思順進五色玉帶又於左藏庫中得五色玉

如意玉

類枕頭上有七孔云通明之象

九玉釵

上刻九鸞皆九色其上有字曰玉兒精巧奇妙殆非人製

龍角釵

類玉紺色上刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製

金鋼

扶南出金鋼可以刻玉狀似紫石英其所生乃在百丈水底盤石上如鍾乳人沒水取之竟日乃出以鐵鎚之而不傷鐵乃自損以羖羊角扣之灌然冰泮

羚羊角高石山出一角而中實極堅能碎金剛石

貞觀中有婆羅僧言得佛齒所擊前無堅物於是士馬奔湊其處如市時傅奕方臥病聞之謂其子曰是非佛齒吾聞金剛石至堅物不能敵唯羚羊角破之汝可往試之焉胡僧緘縢甚固求良久乃得見出叩之應手而碎觀者乃止今理珠玉者皆用云

周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切泥

解玉溪在大慈寺之南芊臯所鑿用其沙解玉則易爲功

玉衣襮上

甄后少時家中髣髴見有人持玉衣覆其上常共怪之

玉界尺

五代梁丞相趙光逢在唐以文行知名時人稱其方直溫潤謂之玉界尺

鞨靺寶

李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢將曙取一物紺碧似玉而冷狀如槲葉贈曰西嶽玉京夫人所遺鞨靺寶也

紅靺鞨

大如巨栗赤爛若朱櫻視之可應手而碎觸之則堅重不可破也

琉璃

青色如玉魏略大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃孟康言青色不博通也此自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常今俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而爲之脆虛不眞實非其物也

瑪瑙

出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如纏絲者咸妙研木不見熱者纔眞（研木熱非眞也）土人得之礙

爲玩器　帝顓頊時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所被殊方入貢以露充於厨也瑪瑙石類也南方者爲上今善別者馬死則扣其腦而視其色如血者則日行萬里能騰飛空虛腦色黃者日行千里腦色青者嘶聞數百里外腦色黑者入水毛鬛不濡日行五百里腦色白者多力而駑今爲器多用赤色者若是人功所製者多不成器成器亦拙其國人聽馬鳴別其腦色

瑪瑙櫃

武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧

無比

月下葡萄

國初沈萬三者吳人也居周庄富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄如墨點就號爲月下葡萄

嘗讀春渚紀聞有人畜瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志亦載人有銅盆凡水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭醫朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則項刻有綠苔浮滿酒中意其不潔所致及滌淨復注亦然飲之又未嘗有物也

自然灰

琉璃瑪瑙先以自然灰令軟可以雕刻自然灰生南海

風松石

方一丈瑩澈如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼颷生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋氣颷颷卽　徹去

珠

海中多朱鼈狀如肺有四眼六脚而吐珠　有九品

大五分以上至一寸八九分爲大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次爲走珠走珠之次爲滑珠滑珠之次爲磥砢珠磥砢珠之次爲官雨珠官雨珠之次爲稅珠稅珠之次爲葱符珠

記事珠

開元中張說爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘卽翫此珠心神頓悟

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈

上清珠

代宗爲兒時玄宗嘗命取上清珠以絳紗囊之繫於頸上即罽賓國所貢光明潔白可照一室視之有僊人玉女雲鶴絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往往有神光異氣（見唐杜陽編）

滴翠珠

士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

照月珠

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

萬年蛤

眞臘夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人亡妍醜絕美艷帝以蛤賜趙后珠賜婕妤

岑珠

端溪俚人岑斑入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖千損猶照一室（出南越志）

履水珠

順宗即位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皺其中有竅云將入江海可長行洪波之上下上始不謂之寶遂命善游者以五色絲貫之繫之於左臂毒龍畏之遂入龍池其人則步驟于波上若在平地亦潛于水中良久復出而遍體畧無沾濕上奇之因以御饌賜使人至長慶中嬪御試弄于海池上遂化爲黑龍入于池內俄而雲煙暴起不復追討矣

青泥珠

則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布金剛額中後有講席胡人來聽講見珠但於珠下諦視而意不在講僧知其故因問故欲買珠耶胡云必若見賣當致重價僧初索千貫漸至萬貫胡悉不酬遂定至十萬貫賣之胡得珠納腿肉中還西國僧尋聞奏則天勅求此胡數日得之使者問珠所在胡云以吞入腹使者欲刳其腹胡不得已於腿中取出則天召問貴價市此焉所用之胡云西國有青泥泊多珠珎寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶可得則天因寶持之至玄宗時猶在

水珠

大安國寺睿宗爲相王時舊邸也即尊位乃建道場焉王常施一寶珠令鎮常住庫云值億萬開元十年寺僧造功德開櫃閱寶物將貨之見函封曰此珠值億萬僧共開之狀如片石赤色夜則微光光高數寸月餘有西域胡人閱寺求寶見珠大喜偕頂戴於首胡人貴者也使譯問曰珠價值幾何僧曰一億萬胡人撫弄遲迴而去明日又至譯謂僧曰珠價誠值億萬然胡客久今有四千萬求市可乎僧喜與之問胡從何而來而此珠復何能也胡人曰吾大食國人也

王貞觀初通好來貢此珠後吾國常念之募有得之者當授相位求之七八十歲今幸得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋之於其中水泉立出可給數千人故軍行常不乏水自亡珠後行軍每苦渴乏僧不信胡人命掘土藏珠有頃泉湧其色清冷流泛而出僧取飲之方悟靈異胡人乃持珠去不知所之

清水珠

馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸色黑而有光視之瑩徹如水焉以示西國胡人曰此清水珠也即命注水濁泥以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之

木難

出翅鳥口中結沫所成碧色珠也土人珍之曹子建詩云珊瑚間木難

琅玕珠

形如玉環

黃支

大珠至圍二寸以下而至圓者置之平地終日不停

走珠

閩風雀間出置之于地能自走世謂之走珠

璣

珠不圓者

金

黃金之氣赤黃千萬觔以上光大者鏡盤金氣發本上赤下青也　少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形　上山有薤下有金（酉陽雜俎）建平晉安有金沙出石中燒鎔鼓鑄爲鍋雖被火猶須更煉又陳藏器云常見人取金掘地深丈餘至紛子石石皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠多竊而吞之又饒

信南劍汀州出金處採得金亦多品或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經火皆可爲生金並本草　諸州出金極多品蔡州出瓜子金雲南出顆塊金在山石間採之黔南遂府吉州水中並產麩金山海經　金之所生處處皆有梁益寧三州出水沙中作屑謂之生金　客乞兒國尤富地產金人夜視有光處誌之以灰翼日發之有大如棗者　凡金有二十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金生銅金偷石金砂子金土碌砂子金金母砂子金白錫金黑錫金朱砂金已上十五件惟祗有還丹金水中金瓜子金青麩金草砂金等五件是真金餘皆是假丹　嶺南人云生金是毒蛇屎中採之　廣州洽崖縣有金池彼中居人忽有養鵝鴨常於屎中見麩金片遂多養收屎淘之日得一兩或半兩因至富

張顥得飛石破之得金印

紫金帶

上以紫金帶賜岐王盂昔高宗破高麗所得開元中高麗遣使來朝宴内殿因從容言於内臣曰紫金帶本國亡是歲荒民散干戈屢起幸内帑一見足矣上聞之命封付其使

金鼈

右千牛兵曹王文秉丹陽人世善刻石其祖嘗爲浙西廉使裴璩采碑於積石之下得一自然員石如毬形式如磨斲乃重疊如殼相包斲之至盡其大如拳復破之中有一鼈如蠐螬蠕蠕能動人不能識因棄之數年浙西亂王出奔至下蜀與鄉人夜會語及青蚨還錢事佐中或云人欲求富莫如得石中金鼈畜之則寶貨自致矣問其形狀則石中蠐螬也

黃銀

出蜀中南人罕識朝散郎顏經監在京抵當庫有以十斂質錢者其色重與上金無異上石則正白昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶又隋文帝時并州出黃銀刺史辛公義嘗以獻上前史雖載此二事

寶石

錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃雅鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後　累朝皇

帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰剌亦方言也今問得其種類之名具記于後

紅石頭（四種同出一坑俱無白水）　剌（淡紅色嬌）　避者達（深紅色石薄方嬌）

昔剌泥（黑紅色）　苦木蘭（紅黑黄不正之色塊雖大石至低者）

緑石頭（三種同出一坑）　助把避（上等暗深緑色）　助木剌（中等明緑色）

撒卜泥（下等帶石淺緑色）

鴉鶻　紅亞姑（上有白水）　馬思艮底（帶石無光二種同坑）　青亞姑（上等深青色）　你藍（中等淺青色）、屋撲你藍（下等如水樣帶石混青色）

黄亞姑　白亞姑

猫睛（中含活光一縷）　走水石（新坑出者似猫睛而無光）

甸子　你捨卜的（即回回甸子文理細）　乞里馬泥（即河西甸子文理麄）

荆川石（即襄陽甸子色變）

婆娑石

婆娑石生南海解一切毒其石緑色無斑點有金星磨之成乳汁者爲上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彄帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熱血當化成水乃真也俗謂之摩娑石

靉靆

提學副使潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明如硝子石如琉璃色如雲母每看文章目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛于腦後人皆不識舉以問余余曰此靉靆也出于西域滿剌國或聞公得自南海賈胡必是無疑矣後見張公方洲雜録與此正同云見　宣廟賜胡宗伯物即此以金相輪廓而衍之爲柄紐制其末合則爲一歧則爲二如市肆中等子匣又孫參政景章亦有一具云以良馬易得于西域似聞其名爲僾逮則其二字之訛也蓋靉靆乃輕雲貌如輕雲之籠日月不掩其明也若作曖曃亦可

琥珀

林邑多琥珀松脂淪入地千歲爲茯苓又千歲爲琥鬼又云楓脂爲之虎鬼在地其上及傍不生草木深者或八九尺大如斛削去皮成焉初如桃膠凝成乃堅

寶璫

寶璫于闐其貢使每來必携一寶璫往反如是主客官視之一鐵璫耳盖其來道涉流沙踰三月程無薪水獨挈其水而行是璫者投以水頃之已百沸矣用是得不乏故寶之

常燃鼎

貞元八年吳明國貢常燃鼎量容三斗光潔似玉其色紫每修飲饌不熾火而俄頃就熟香潔異於常等久而食之令人返老爲少百疾不生也

辟塵爐

武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之錚然有聲纖塵不染

紫瓷盆

唐杜陽編武宗會昌元年渤海貢紫瓷盆量容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸餘舉之則若鴻毛

銅澡盤

異苑曰中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張公公曰此盤與洛鍾宮商相應朝爲撞鍾故聲相應可錯令輕自止如其言後不復聞其聲

鵲尾杓

陳思王杓柄長置之酒樽王欲勸酒者呼之則尾指其人

玳瑁

產于海洋深處其大者不可得小者時時有之其地新官到任漁人必携一二來獻皆小者耳此物狀如龜鼈背負十二葉有文藻即玳瑁也取用時必倒懸其身用器盛滾醋潑下逐片應手而下但不老大則其皮薄不堪用耳

玳瑁盆

唐杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令蒲遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉

魚鏡

元稹登黃鶴樓望江濱有光若星使人就視得一鯉剖腹得古鏡如錢大背有雙龍其龍口中常吐光焉

水心鏡

唐諺鏡龍記天寶三載五月十五日揚州進水心鏡一面縱横九寸青瑩耀日背有盤龍長三尺四寸五分勢如生動玄宗異之七載秦中大旱詔中使孫知古引葉法善於內庫閱此鏡曰鏡龍負龍也上幸凝陰殿詔法善伺鏡龍忽於梁棟及鏡龍口鼻有白氣須臾蒲殿遂徧城內甘雨大澍

火齊鏡

王子年拾遺記曰穆王時渠國貢火齊鏡人語則鏡響應

照病鏡

葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

碧玻黎鏡

扶南大舶從西天竺國來賣碧玻黎鏡面廣一尺五寸重四十觔內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質問其價約錢百萬貫文帝令有司算之傾府庫償之不足其商人言此色界天王有福樂事天澍大雨衆寶如山納之山藏取之難得以大獸肉投之藏中肉爛黏寶一鳥銜出而即此寶焉舉國不識無敢酬其價者以示杰公公曰上界之寶信矣昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至玄孫福盡天火燒宮大鏡光明能禦災火不至焚爇小鏡光微爲火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物方圓百步蓋此鏡也時王賣得金二千餘觔遂入商人之手後王福薄失其大寶收奪此鏡却入王宮此王十世孫失道國人將謀害之此鏡又出當是大臣所得其應入於商賈其價千金傾竭府庫不足也因命杰公與之論鏡由是信服更問此是爲寶王今貨賣即應大秦波羅奈國失羅國諸大國王大臣所取汝輩胡客何由得之必是盜竊至此耳胡客逡巡未對俄而其國遣使追訪至梁云其鏡爲盜所竊果如其言

月鏡

王子年拾遺記曰周穆王時有石如鏡此石色白似月照面如雪謂之月鏡

七寶鏡臺

胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有三十六室別有一婦人手各執鏁綖下一關三十六戶一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前

鷄鳴枕

偶武孟呉之太倉人也有詩名嘗爲武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起擂一更至五更鼓舞次第更轉不差既聞鷄鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以爲鬼[illegible]令碎之及見其中設機局以應夜氣識者謂爲諸葛武侯鷄鳴枕也

重明枕（元和八年大軫國貢）

長一尺二寸高六寸潔白逾於水精中有樓臺之狀四方有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其樓臺瓦木丹青真人簪帔無不悉具通瑩焉如水

靚物

游僊枕

龜兹國進枕一枚其色若馬碯温潤如玉其製作甚工枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊僊枕復賜楊國忠

夜明枕

虢國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭

夜明杖

隱士郭休有一拄杖色如朱染叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十步之內登危陟險未嘗足失蓋杖之力焉

龍皮扇

元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月宴客即以此扇子置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命徹去明皇亦曾差中使去取看愛而不受帝曰此龍皮扇子也

龍鬚拂

元載龍鬚拂紫色如爛椹可長三尺削水晶以爲柄刻紅玉以爲環鈕或風雨晦暝臨流沾濕則光彩動搖奮然如怒置之于堂中夜則蚊蚋不能近拂之爲聲則鷄犬牛馬無不驚逸若垂之于池潭則鱗甲之屬悉俯伏而至引水于空中即成瀑布長三五尺而未嘗輒斷燒燕肉薰之則焞焞焉若生雲霧厥後上知其異載不得已而進內載自云得之于洞庭道士張知和

却寒簾

却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨之所爲也

夜明簾

張說直門客通說侍兒說奇字門客不問後爲姚崇所稱書生請以夜明簾結九公主其事遂解夜明簾乃雞林國物

劍

錢唐有閩人紹者常寶一劍以十餘大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鐵無纖跡用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如絃關中种諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若其靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能爲也

破山劍

近世有士人耕地得劍磨洗詣市有胡人求買初議

價還一千累上至百貫不可胡隨至其家愛玩不捨遂至百萬已尅明日持直取劍會夜佳月士人與其妻持劍共視笑云此亦何堪至是貴價庭中有搗帛石以劍指之石即中斷及明胡載錢至取劍視之嘆曰劍光已盡何得如此不復買士人詰之胡曰此是破山劍唯可一用吾欲持之以破寶山今光鋩頓盡疑有所觸士人夫妻悔恨向胡說其事以十千買之而去

鑌鐵

鑌鐵有礪石謂之喫鐵石剖之得鑌鐵結骨每雨鐵收而用之號曰迦沙以爲刀劍甚銛利

鋼鐵

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃僞鋼耳暫假生鐵以爲堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以爲非者蓋未識眞鋼耳予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識眞鋼凡鐵之有鋼者如麪中有筋濯盡柔麪則麪筋乃見煉鋼亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不減則純鋼也雖百煉不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所產

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀

喚鐵

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭鍊丹洞注易亭修眞亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸即以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集於亭下呼爲喚鐵

山西鐵冶鑄火盆面洗之類出爐乘紅刷以膽礬水作古銅貨之受欺者多矣

黿脂得火可以燃鐵

水花石

女直黑龍江口出名水花石堅利入鐵可銼矢鏃人將取之必先祈神

磁石

航海固必用針以爲向尤必用磁石以養針磁石出福建之佛宇山有神最靈凡取磁石必先致禱於神

稍許則往亦不多得否則皆頑石無用者

料絲

料絲燈屏風出雲南金齒衛川瑪瑙紫石英諸藥搗爲屑煮爛爲粉用北方天花菜點凝成膏乃縱横織如絹匀薄上施繪畫也

緑

銅之苗也亦出石江有銅處生石中質如石者名石緑又有一種脆爛如碎土者名泥緑品最下價亦賤

火齊

狀如雲母色如紫金有光耀别之則薄如蟬翼積之則如紗縠之重沓也（見梁書）

雲母

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白多黒者名雲母色黄白多青名雲英色青黄多赤名雲珠如氷露乍黄乍白名雲砂黄白晶晶（形切）料名雲液皎然純白明澈名磷石此六種並好服而各有時月其黯黯純黒有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黒而強肥者名地涿此二種並不可服

空青

圖經曰空青生益州山谷及越巂山有銅處銅精熏則生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絶難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦無時古方雖稀用而今治眼翳障爲最要之物又曾青所出與此同山療體頗相似而色理亦無異但其形纍纍如連珠相綴今極難得又有白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

丹砂

丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝謂之辰砂生深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上其塊大者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭簇連牀者紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之嶄巖作墻壁又似雲母片可析者眞辰砂也無石者彌佳過此皆淘土石中得之非生於石牀者

冉家卭筰冉氏之裔今酋陽烏羅部落之長多冉姓者一日冉家蠻訴之曰南客子其俗散處於沿河佑溪婺川之間跋扈不譓尚武而善獵得獸必

祭而後唱之地有沙坑深者十五六里昏黑不辯咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿崖石而採之白石若礬謂之砂床其良者若芙蓉箭簇鏃鏃迸落如榴房之解也碎者末以燒汞爲朱謂之新紅民間貿易用之比錢楮焉坑中往往得敗船朽木莫測所自朱汞有毒氣能殺人採沙汞蒲三年者多死人言飲丹井者壽又言術士能凝汞成銀鍊沙成金服之可以飛昇此皆幻妄適今採者纍纍橫死無筭也仙壽之說安所徵哉

砒霜

圖經曰砒霜舊不著所出郡縣今近銅山處亦有之惟信州者佳其塊甚有大者色如鵝子黃明徹不雜此類本處自是難得之物每一兩大塊眞者人競珍之市之不啻金價古服食方中亦或用之必得此類乃可入藥其市肆所蓄片如細屑亦夾土石入藥服之爲害不淺誤中解之用冷水研菉荳漿飲之乃無也

雄黃

生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形塊如丹砂明澈不挾石其色如雞冠者爲眞有青黑色而堅者名熏黃有形色似眞而氣臭者名臭黃並不入服食藥只可療瘡疥耳其臭以醋洗之便可斷氣足以亂眞用之尤宜細辯又階州接西戎界出一種水窟雄黃生於山巖中有水泉流處其石名青煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者栗豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛而功用勝於常雄黃丹竈中尤所貴重或云雄黃金之苗也故南方近金坑冶處時或有之但不及西來者眞好耳

凝水石

多生河間（郡名）亦產邯鄲（卽趙郡）有縱理橫理不同惟潤

澤清明爲上置水中與水一色雖夏月亦凝爲氷故此得凝水之名　圖經曰凝水石卽寒水石也　或曰縱理者爲寒水石橫理者爲凝水石　東寶山山麓產銀鉛又有龍井洞又一坑產寒水石（見龍巖縣志）又有一種冷油石全與此相類但投拂油鐺中油卽冷者也

花蕊石

極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中間有白點因名花蕊最難求眞

僞蜀詞人文谷好古之士也嘗詣中書舍人劉光

祚喜曰今日方與二客爲約看予桃核盃文方欲問其由客至乃青城山道士劉云次乃昇官客沈默也劉謂之曰文員外亦奇士因令取桃核盃出視之盃濶尺餘紋彩燦然眞蟠桃之實也劉云予少年時常游華嶽逢一道士以此核取瀑泉盥漱予覩之驚駭道士笑曰爾意欲之耶即以半片見授予寶之有年矣道士劉云出一白石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引僊人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云於麻姑洞石穴中得之沈默亦出一石闊一寸餘長二寸五分上隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備云于巫峽山中得之文谷一日盡覩此奇物異矣

銅雀硯

曹公銅雀臺瓦乃七寶和泥燒之極堅可爲銅雀硯

馬肝石

漢武時郅支進馬肝石以和丹砂食之則彌年不饑以拭白髮盡黑此石亦可作硯有光起

端硯

肇慶府高要縣羚羊峽對山出硯有三種巖石爲上西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤扣之其聲清遠有青綠黃重暈圓點者謂之鴝鵒眼爲巖石其色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋漫而大者爲西坑石其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤者爲後磨石又有子石在大石中匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢爲硯可直千金

潘生爲予言端硯近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩輭如肪以刀剡之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀絲色爛然土人爭掘取之往往崩壓所壓守臣封之今不可得矣按硯譜論溪硯以子石爲上子石者生大石中色理瑩潤盖石之精者也未聞有嫩輭如肪者豈精粹之極殆石髓與硯以注水不耗而發墨者爲佳鸜鵒眼爲眞今之有眼者不少矣而不耗發墨者難得也

鴝鵒眼死活

黃黑相間鱉睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚睛明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無

歙硯

歙硯石出龍尾溪堅勁發墨遠勝端溪者

紅絲石硯

一三一〇七　册　欽定四庫全書　第3　版房夕

出青州外有皮磨礱去即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足可用不然澀燥唐彥猷甚奇之謂不減端石

鼉磯硯

出登州鼉磯島中距蓬萊百餘里波濤深處有石之可硯者金星雪浪頗爲世重故取之者不憚於没溺焉

石脉

石脉出晡東國細如絲可縋萬斤生石裹破石而後得此脉縈緒如麻紵也名曰石麻亦可爲布也

墨井出河南彰德府南郭村井中產石脉

廣州記筑陽縣有墨山山石悉如墨萬花谷集荊州記云懷化郡掘塹得石墨甚多精好可寫書

陽起石

出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者爲上磨水透楮見日則飛故曰陽起石

無名異

出大食國內（今廣州宜州亦有）生山谷石中大者若彈丸小者如櫧栗（又云小者如墨石子）顏色黑褐嚼之餳甜鷄血滴之即化爲水　謹按海南人云有石無名異絕難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經説者爲石而今所有者爲草乎　無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

昌化軍棊子灣

峻靈山側有石如棊子每取之即以紙錢拋神山之下所取不得揀選取畢視之黑白相均

硇砂

撒馬兒罕白山山中常火烟出硇砂處採者着木底鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即爲砂石土人取以治皮

大理府點蒼石

點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏　大理點蒼山即出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以爲佳致蓋盛暑嚼雪誠不俗也

天水軍花石

艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松栢人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可爲屏

方解石

方解石今注此物大體與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以爲名

占雨石

學士蘇頲有一錦紋花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨即此石架津出如汗逡巡而雨頲以此常爲雨候固無差矣

石花

白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分歧如鹿角上有細紋起以指撩之錚錚然有聲此石花也多生海中石上世方難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊

石油

石油延川延長二縣出自石中流出每歲秋後居民取之可以燃燈療瘡

石脂水

高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈極明

猛火油

猛火油得水愈熾國人用以水戰

石器

出掖縣色青白或有五色潤膩如玉且備煙[illegible]竹木人物之狀萊人取之雕琢爲器

石蛇

盤曲似蛇但無首尾內空紅紫着色又如車螺雖與石蟹類同不知何物所化以左盤者爲善

石蟹

石蟹生于崖之榆林港港內半里許土極細膩最寒但蟹入則不運動片時成石矣人獲之則曰石蟹相傳置之几案能明目

石梅

生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色眞稿梅也雖巧工造作所不能及根所附着如覆菌或云本質爲海水所化如石蟹石蝦之類

石栢

生海中一幹極細上有一葉宛是側栢扶疎無小異根所附著如烏藥

石枇杷

石枇杷生海中枝柯文理儼然眞枇杷樹也

犬吠石

婺源縣有大黃石自山墜于谿側瑩徹可愛挈犬[illegible]而競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠

常堅冰

常堅冰云其國有大凝山其中有冰千年不釋及齎至京師潔冷如故雖盛暑赫日終不消嚼之即與中國冰凍無異

錦

劉熙釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也丹陽記曰歷代尚未有錦而成都獨稱妙

故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之益州記曰錦城在益州南笮橋東流江南岸昔蜀時故錦官也處號錦里城墉猶在鄴中記曰錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦班文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃核文錦或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈工巧百數不可盡名也（見初學記）

火毳

注云火毳即火浣布也神異經曰南方有火山長四十里廣四五里生不燼之木晝夜火然得烈風不猛暴雨不滅火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲常居火中時時出外而色白以水逐沃之即死績其毛織以作布用之若汙以火燒之則清潔也傅子曰長老說漢桓時梁冀作火浣布單衣會賓客行酒公卿朝臣前佯爭酒失杯而汙之冀僞怒解衣燒之布得火燁然而熾如燒凡布垢盡火滅粲然潔白如水澣也

扶南土俗傳云火洲在馬五洲之東可千餘里春月霖雨雨止則火然洲上林木得雨則皮黑得火則皮白諸左右洲人以春月取其木皮績以爲布

或作燈炷布小若纖投之火中使潔（岑樓慎氏曰于闐毗騫傳其布與蕉麻無異而色微青黑因憶少年閩中所見火浣布無以異也故記之）

玄中記曰南方有炎山焉在扶南國之東加營國之北諸薄國之西山從四月而火生十二月火滅正月二月火不然山但出雲氣而草木生葉枝條至四月火然草木葉落如中國寒時草木葉落也行人以正月二月三月行過此山下取柴以爲薪燃之無盡時取其皮績之爲火浣布

十洲記曰炎洲在南海中地方二千里去岸九萬里上有風生獸似豹青色大如狸張取之積薪數

車以燒之薪盡而此獸在火中燃其毛不燋斫刺不入打之如皮囊以鐵鎚鍛其頭數十下乃死以其口向風須臾便活而起以石上菖蒲塞其鼻即死取其腦菊花服之盡十觔得壽五百歲又曰有火林山山中有火獸大如鼠毛長三四寸或曰山可百里許取其獸毛績以爲布名曰火澣布國人衣服之垢汚以水浣濯之終日不潔以火燒布兩食久許出其垢即去白如雪

廣志曰火洲在南海中火燃洲其木不死更鮮

抱朴子曰南海之中蕭丘之中有自生之火常以春起而秋滅丘方千里當火起時此丘上純生一種木火起正着此木木雖爲火所着但小燋黒人或以爲薪者如常薪但不[illegible]炭炊熟則灌滅之後復更用如此無窮又夷人取木華績以爲火浣布木皮亦剥以灰煑爲布但不及華細好耳　又曰有白鼠大者重數觔毛長三寸居空木中其毛亦可績爲布故火浣布有三種焉

火蠶緜

出火洲絮衣一襲止用一兩稍過度則熇蒸之氣不可柰

鮮甲角端牛以角爲弓代謂角端弓者也又納鼲子皮毛柔軟故天下以爲名裘

吳夫人

吳主趙夫人趙逵之妹也善畫巧妙無雙能於指間以彩絲織爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絶孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者使圖作山川地勢軍陣之象逵乃進其妹權使寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡列萬國於方帛之上寫以五嶽河海城邑行陣之形乃進於吳主時人謂之針絶雖棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也權居昭陽宮倦暑乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其意思焉答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍者飄然自凉若馭風而行也權稱善則夫人乃析髮以神膠續之神膠出鬱夷國接弓弩之斷絃者百斷百續乃織爲羅縠累月而成裁之爲幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自凉時權尚在軍旅常以此幔自隨以爲征幕舒之則廣縱數丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絶故吳有三絶四海無儔其妙

水蠶

拾遺記曰員嶠山名環丘有水蠶以霜雪覆之然後作繭其色五彩織爲文錦入水不濡投火不燎唐堯之代海人獻以爲黼黻

魚油錦

女王國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油故也

琴瑟幙

其幕色如琴瑟潤三尺長一百尺輕明虛薄無以爲比向空張之則疎朗之文如碧絲之貫其珠雖大雨暴降不能沾濕云以蛟人瑞香膏所傳故也稱得鬼谷國

神錦衾（元和八年大軫國貢）

錦衾水蠶絲所織方二尺厚一寸其上厂文鳳彩殆非人工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生　蚊睫游泳其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能動大者可潤三四尺而蠶經十三日即跳入荷中以成其繭形如方斗自然五色國人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足以爲嬰兒繃褓曷能爲我被邪使者曰此錦之絲水蠶也得水即舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴即方二丈五色煥爛逾於向時上歎曰本乎天者親上本乎地者親下不亦然哉則却令以火逼之須臾如故

紫綃帳

元載得于南海溪洞之帥首即紋綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清凉自至其色隱隱或不知其帳也謂載卧內有紫氣

澄水帛

同昌公主一日大會韋氏之族于廣化里王饌具陳暑氣將甚公主命取澄水帛以蘸之挂于南軒蒲座皆思挾纊澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑也

紅虬脯

紅虬脯非虬也但貯于盤中縷健如紅絲高一尺以筯抑之無三四分撤即復故

明霞錦

唐宣宗大中初女蠻國獻明霞錦練水香麻以爲也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦

西洋布幅廣至四五尺

浮光裘

敬宗寶曆元年南昌國進浮光裘即紫海水染其色也以五彩蹙成龍鳳飾以五色真珠上衣之以獵北苑爲朝日所照光彩搖動一日從禽忽值暴雨而裘畧無沾潤上異之（出杜陽編）

輧羅衣

敬宗寶曆二年閩東國貢舞女二人衣輧羅之衣無縫而成其文巧織人未之識焉

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合鳥毛織二裙正視爲一色旁視爲一色日中爲一色影中爲一色而百鳥之狀皆見以其一獻韋后（唐五行志）

集翠裘

薛用弱集異則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張昌宗侍側因以賜之命披裘供奉雙陸狄梁公入奏事則天因命與昌宗爭先三籌賭所衣毛裘狄指所衣紫絁袍曰臣以此敵上笑曰卿未知此物價逾千金卿之所指爲不等矣狄曰臣此袍乃大臣朝見奏對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶怏怏則天遂依昌宗連北梁公褫袍而出至光範門

付還之

鴛衾

孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆于肩背之謂鴛衾也楊元誠太史言見時聞尊人樞密公云嘗於宋宮庫見之

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕縕衣也謂其襤褸穿結類乎鳳尾

吳綾致火

晉惠帝永康元年納后羊氏將入宮衣中忽有火衆咸怪之後后坐廢時以爲先事之兆然予嘗觀張靖之方洲集內記景泰中一日暮歸入室更衣暗中有火星星自裙帶中出晶熒流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致火之說而所服乃吳綾袷所謂油段子工家又多以脂發光潤兼時以被酒氣蒸因是致火本無他異也羊后所致或亦類此而當時特以其不終遂以爲怪異云耳

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席色如蒲萄紫而柔薄類

綿疊之可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何物爲之

闘磨大同篦

李文饒家藏會昌所賜大同篦其體白竹也闘磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳

琴增二絃

注云三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王琴增曰少宮少商絃最清也

古琴名

冰清　春雷　玉振　黃鸝　秋嘯

鳴玉　瓊響　秋籟　懷古　南薰

大雅　松雪　浮磬　奔雷　存古

寒玉　百衲　響泉　冠古　韻磬

浅深　天球

混沌材　萬壑松　雪夜冰　玉澗鳴泉

石上清泉　秋塘寒玉

九霄環珮

琵琶

樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶

北苑妝

江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金于面皆以淡妝以此花餅施于額上時號北苑妝

開元御愛眉

五代宮中画開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月稜眉分梢眉涵煙眉國初小山尚行得之宦者竇季明

淺文殊

范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文

殊眉

修眉史

瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠画眉日作一樣唐斯立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百眉圖更假以歲年當率同志爲修眉史矣

臙脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍否其略有臙脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅心腥腥暈小朱龍格雙（格一作暈）唐媚花奴樣子

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉　樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓潤　樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生　樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝　畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少　董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重　董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破　山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠　山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此　大槩樹要填空（去聲）小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間踈處須要得中若畫得純熟自然筆法出現　畫石之妙用藤黄水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間

用螺青入墨亦妙吳妝容易入眼使墨士氣　皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也　山水中唯水口最難畫遠水無瀾遠人無目　水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源　山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峯如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也　山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可測　畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可爲面臨筆之際殆要取用　山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之　畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣　或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色糢糊能畫此者爲上矣　李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出爲官者最多畫亦有風水存焉　松樹不

見根喩君子在野雜樹喩小人崢嶸之意　夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已

冬景借地爲雪薄粉暈山頭　山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼先命題目此爲之上品古人作畫胷次寬濶布景自然合古人意趣畫法盡矣　好絹用水噴濕石上槌眼匾然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少　著色螺青拂石上藤黃

入墨畫樹甚色潤好看　作畫祇是箇理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理　作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四箇字

衮服

宣和中王黼上疏云衮服由漢至今畫山皆用青有戾於周禮山以章之義畫虎與蜼而不畫虎蜼之彝有戾於書宗彝之義至於畫藻則叢以碎葉亦不知古人觀象於藻梲同意臣謂畫山尚以赤白故考工記曰繪畫之事赤與白謂之章而下文曰山以章也畫山以赤白之章亦猶畫黼以白與黑畫黻以黑與青也詩曰象服是宜鄭氏云揄翟闕翟之類不獨后夫人之服如此人君之服亦然書亦曰予欲觀古人之象然則衮服豈無所取象乎謹按天垂象見吉凶是天言象也易有四象所以示是易言象也衮之制繪日月星辰豈非法天之象歟畫山龍華蟲藻火粉米黼黻豈非法易之象歟繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤是衣以陽而在上取乾之象裳以陰而在下取坤之象而衮服山取艮之象黼取

巽之象黻取坎之象宗彝取重震之象觸類而長之無有無所象者亦患不細考之耳

按樂圖

國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之曰凡畫樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊始有拍而舞作故白樂天詩中序擘騞初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄

賢己圖

元祐間黄秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢己圖博奕摴蒱之儔咸列焉博者六七人方据一局骰迸盆中五皆旅而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與嘆賞以爲卓絶適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服（報史）

小像

王思善（繹）自號癡絶生其先睢人居杭之新門篤志好學雅有才思至正乙酉間攜李藥居仲（虞居）寓思善之東里教授余從永嘉李五峯先生（孝光）往訪之時思善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生即俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮爽先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人日華（彝）遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道（逵）緒言闡發益造精微是故於小像特妙非惟貌人之形似抑且得人之神氣

狀如欲偶

劉瑱少有行業文藻篆隸丹青並爲當世第一瑱妹爲齊鄱陽王妃伉儷甚篤王爲齊明帝所誅妃追傷成疾醫所不療有陳郡殷倩善寫人面與真不別瑱令倩畫王形像并圖王平生所寵姬共照鏡狀如欲偶寢瑱乃畣使媪奶示妃妃視仍唾之因罵云故宜早死於是恩情即歇病亦除差

二畫優劣

郭令公女壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆皆稱美後又請昉寫真二人皆有能名令公嘗列二畫於座未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此何人對曰

趙郎何者最似云兩畫總似後畫者佳又問何以言之前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑言之姿令公問後畫者何人乃云周昉是日定二畫之優劣

從軍行

故德州王使君椅家有筆一管約一寸麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫跡若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鋋文有王氏筆管記是也類韓文公畫記椅玄賓子紹

孫高雅博古善琴

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意顏相若盖臂手雖多左右相對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁温潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然蒲家雅好畫心通意微直造玄妙盖其天才軼擧皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半盖出奇玄眞使世俗驚惑而不失其勝絶處也此見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上卧觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄早喜道以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳧鴈之類有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙盡可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此碎支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒刦

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍

白山下出龍蜿蜒驟自雲間水隨雲氣布上而自爪鬣中出魚鰕隨之或干空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲衆首望雲中意欲俱往怒爪如攫草木盡靡波濤震駭淵谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闞覷人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名與蓋過與人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令

人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆匀未有翻湧澒溥之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫尤最虎天下之至猛於牵制父子牲牲之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而群行人或過之誠可懼也

寒鴇曝背圖

蜀黃監所作（即黃筌也）筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鷺龍亦皆淡色鮮筆以示其巧此獨為水墨枯林之下一鴇盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有緩變跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一鴇筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

棘雞栖條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂為姓名蓋處士也畫筆尚淡簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺木耳鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鵰狸鷹兔雞雉鶻雀之類皆作翕奮搏擊之狀欲示其猛隱所作雞子坐枯枝工貌甚閑暇注目草中之鶴其意欲取蹲縮作得其家所謂鷙鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦珊籠采綫以為之飾雖成工巧而凡猥可憎隱聽作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮蘚駮下有叢竹茂密春風野色駘蕩在目然老樹

臥不見條杖竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能覩其全也

畫夜牛

本朝太宗時李至獻畫牛晝則齧草欄外夜則歸臥欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色著物晝隱夜見沃焦山有石磨色染物晝隱夜見

牛鬬尾入股間

有藏戴嵩牛鬬與客觀旁有一牧童曰牛鬬力在前尾入兩股間今尾掉何也

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫夜聞水聲眞通神佳手

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見者皆寒

水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必口兼善推步禁呪止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆毫水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以褶絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李鷙[redacted]君詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

碑印紅沫

徑山宋時萬壽禪寺大碑其中一御寶至今如朱砂印痕風雨不剝瘢人皆不識其故此名紅沫也紅沫者鍊丹砂爲黃金碎以染筆書入石中雖削去愈明想内府用此

印

諸司印玖疊篆御史印捌疊文淵閣印玉著將軍掛印柳葉

窰器

宋葉眞坦齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄于

漢所謂甆器是也今土中得者其質渾厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有秘色窰器世言錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故云秘色陸龜蒙詩九秋風露越窰開奪得千峯翠色來如向中霄盛沆瀣共嵇中散鬭遺杯乃知唐世已有非始於錢氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青窰器故河北唐鄧耀州悉有之汝窰爲魁江南則處州龍泉縣窰質頗麤厚政和間京師自置窰燒造名曰官窰中興渡江有邵成章提舉後苑號邵局襲故京遺製置窰于修內司造青器名內窰澄泥爲範極其精製油色瑩徹爲世所珍後郊壇下別立新窰比舊窰大不侔矣餘如烏泥窰餘杭窰續窰皆非官窰比若謂舊越窰不復見矣

永和人有舒翁者爲玩器而舒嬌尤精翁之女也其爐甕諸色與哥窰等價

鄱陽白

先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽白問饒人云本地無此物也

岑樓慎氏曰父抄蜀錦蜀箋二篇文字錦箋固巧而文之奇麗亦能曲盡其妙沒後散失書此以俟

飛白

飛白書始於蔡邕在鴻都學見匠人施堊帚遂創意焉梁子雲能之武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳

率更令歐陽詢行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復還下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

鍾繇嘔血

鍾繇見蔡邕筆法椎胷三日因嘔血

衛夫人流涕

羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父因與之不旬日書便大進又學衛夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

墨豬

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨豬書法

蘭亭序

羲之蘭亭草號爲最得意宋齊間不聞稱道者求恩脫出此書諸儒皆推其眞行之祖所以唐太宗必欲得之其後公私相盜至於發冢今遂亡之定武本蓋得髣髴褚庭誨所臨極肥洛陽張景元斸地得缺石

極瘦定武則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流二石刻皆有佳處不必寶己有而非彼也

王羲之變格難儔

李嗣眞論右軍書每不同以變格難儔書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遥篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見義以成字非得意以獨妍

家雞野鶩

南史王僧虔庾翼少侍書與右軍齊名右軍後進庾猶不忿與都下人書云小兒輩厭家雞愛野鶩皆學逸少書又云庾征西初亦不服逸少有家雞野鶩之論後以爲伯英復生

戈法

太宗學虞世南隸書每難於戈法一日書遇戩字召虞世南補寫其戈以示魏徵徵曰仰窺聖作内戩字戈法逼眞帝賞其鑒識

張顛以頭濡墨

張旭善草書大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書旣醒自視以爲神不可復得世呼張顛

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神後人論書者得法惟崔邈顔眞卿云

老人陳牒求判

張旭爲常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來旭怒老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於粒麻上寫國泰民安四字

鸚哥嬌

劉十五論李十八草書謂之鸚哥嬌謂鸚鵡能言不過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰此舊日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾侯之意也

蔡君謨爲本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顔行相上下世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒李俗殆浪得名惟蔡君謨姿格旣高當爲本朝第一

辯博書畫古器

宋番易張世南宦游紀聞云辯博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響搨是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形執而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響搨謂以紙覆其上就明窗牖間映光摹之辯古器則有所謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之類方為真古其製作有雲紋雷紋

山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饕餮蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧蜼凫雙魚蟠虺如意圜絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭穟草瑞草篆帶（若蚪結之埶）星帶（四旁飾以星象）輔乳（鍾名用以節樂者）碎乳（鍾名大乳三十六外復有小乳周之）立夔雙夔之類凡古器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是也古器之名則有鍾（大曰特中曰鎛小曰編）鼎尊罍彝舟（類洗而有耳）卣（音酉又音由中尊器也有攀蓋足類壺）觚爵斗（有耳有流有足流即嘴也）卮觶（之豉切酒觴也）角（類爵而無柱）棜敦簠（其形方）簋（類鼎而矮蓋有四足）豆甗（[illegible]切無底甑也）錠（徒徑切又都定切）斝觚鬲（形製同鼎漢志謂空足曰鬲）鍑（才有切玉篇云似釜而大其貫類小瓮而有環）盉（戶戈切又胡臥切盛五味之器也似鼎而有蓋有觜有[illegible]攀）壺（其類有四曰圓曰匾曰方曰溫）盦（於合切覆蓋也似洗樣而腰大有足有提攀）瓿（蒲後切類壺而矮）鋪（類豆鋪陳薦獻之義）罌（類釜）鑑（盛水器上方如斗鏤底如風窓下設盤以盛之）匜（代支切沃盥器）盤洗盆銷（呼玄切類洗玉篇云小盆也）杅磬錞鐸鉦（類鐘而殘）鐃戚鐓（飾物柄者）奩鑑（即鏡）節鉞戈矛盾琴機表坐旂鈴刀筆杖頭蹲龍（宮廟乘輿之飾或云闌楯間物）鳩車（兒戲之具）提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大槩難於盡備然知此者亦思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者

刻畫成之　謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世間歲月寖久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄為真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所鑄其藝亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方為真古器也趙希鵠洞天清録集古鍾鼎彛器辯云夏尚忠商尚質其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然

歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘亦盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起

如上等辰砂入釜以沸湯煑之良久斑愈見僞者以漆調朱爲之易辯也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢已來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人篤四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此盖用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或模糊必是僞作質色臭味亦自不同句容器非古物盖自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時

大鳳環瓶此極品也僞古銅器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以釅醋調細硇砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲水蒲浸即成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之見古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以爲非但辯其體質款紋顏色臭味足矣

鹽

岑樓慎氏曰鹽非珍玩而　國家無窮之利賴焉是愈於珍玩者也故録于後

鹽説文鹹也王莽詔云鹽食肴之將黄帝臣夙沙初作煑海鹽古者不煉治之鹽曰苦鹽祭祀用之煉治者曰散鹽盖鹽筴之利興于管子鹽鐵之制備于孔僅鹽政四一　國散鹽煑海成之二曰監鹽引池化之三曰形鹽掘地出之四曰飴鹽於戎取之今淮浙最盛海濱地曰鹽塲籍曰竈戸民曰鹵丁煑盤或鐵或竹有沙泥燒鹽有草灰燒鹽所産甚廣而去海不三

百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡真可憫也河東有鹽池（蘇恭云解人取鹽於池傍耕地沃以池水每鹽南風急則宿昔成鹽滿畦彼人謂之種鹽）川貴河鹽井沙漠有鹽澤女直麻布鹽生木枝上亦有鹽海階州出一種石鹽生山石中不由煎錬自然成鹽色甚明瑩彼人甚貴之云即光明鹽也賀臘山間有石味勝于鹽可琢成器忽魯謨斯山連五色皆是鹽也鑿之鏇爲盤碟碗器之類食物就用而不加鹽矣（岑樓慎氏曰兩山墨談所載非異而異蓋不博也）浙中皆白鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州有紅鹽郭璞鹽賦爛然若鹽芝也朐䏰縣鹽井鹽方寸中央隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陛鹽昆吾周十里餘無水自生末鹽月滿如積雪味甘月虧則如薄霜味苦月盡全無（岑樓慎氏曰太平廣記杰公所論南燒羊北燒羊之鹽疑即此也）白鹽厓鹽如水晶名水晶鹽又名君王鹽今環慶鹽池所産塊然如投子瑩然精白明潔李太白詩盤中惟有水晶鹽是也車師鹽白者如玉赤者如朱高昌赤鹽廣東皆黑鹽漢書天竺國黑鹽是也又有黄鹽紫鹽即戎鹽也後漢曰別御鹽者紫色鹽也有青鹽井肅一路有青鹽池黄鹽池紅鹽池貴州鎮遠民以蕨灰爲鹽時俗味苦者曰苦鹽甜者曰飴鹽東方曰斥西

方曰鹵河東曰鹽河内曰鹹亦曰鹺今江干近海人稱沙鹵之地當曰沙㡿㡿東方鹹地鹵西方鹹地史記東方食鹽㡿西方食鹽鹵故説文曰東方謂之㡿西方謂之鹵又天生曰鹵人生曰鹽釋名地不生物曰鹵故沙鹵謂之确薄之地今亦通稱斥鹵也（鹽麩子曰扳奴鹽蜀人曰酸桶吳人曰烏鹽其實秋熟爲穗著粒如小豆其土有鹽如雪可以調羹戎人亦用此謂之木鹽故有扳奴鹽之名見通志草木略）

蓮勺

蓮勺縣有鹽池縱廣十餘里其樂人名爲鹵中蓮勺

華夷花木考卷之八

華夷花木續考卷之九

吳興郡山人愼懋官選集

念珠樹

在城北五十里每穗結實白八枚昔李賢者寓周城主人其家婦產難賢者摘念珠一枚使吞之珠在兒手中擎出棄珠之地叢生珠樹（見大理府志）

人面木

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之

人面子

南方草木狀人面子樹似含結子如桃實無味其核正如人面故以爲名以蜜漬之稍可食以其核可玩於席間飣餖樂客出南海（見廣州志）

琪樹

李紳詩注云垂條如弱柳結子如碧珠三年子乃熟每歲生者相續一年者綠二年者碧三年者紅綴條上璀錯相間

鸂鶒木

鸂鶒木出西番其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高　西番作駱駝鼻中紋子不染肥膩　嘗見有作刀鞘者不見其大者

共枕樹

楚國王仲先聞潘章之美因願爲友遂同衾枕篤於伉儷未幾偕沒其家憫之葬於羅浮山忽生一樹柯條枝葉無不相抱時人號曰共枕樹（見宛委餘編）

癭木

癭木出遼東山西樹之癭有樺樹癭花細可愛少有大者

楓樹子

楓樹子大如鴨卵二月華已乃著實八九月熟曝乾

燒之香馥

做打麻

做打麻本是一等樹枝流落膠汁土內攝出如松歷青樣火點即着香人皆以此物作燈點照光番船造完則溶此物塗抹於外水不能入彼人多採取賣內有明淨好者却似金珀一般若磌都盧廝有番人做成帽珠而賣水珀即此物也（出蒲喇加國）

波羅蜜樹

波羅蜜樹如荔枝樹差大皮厚葉團有橫紋小枝附樹身而生一枝含數實花落實出大如斗皮亦似荔

枝有刺類佛首螺髻之狀肉若蜂房近子處可食與熟瓜無異而風韻過之子如肥皂核大亦可爆食味似豆春生秋熟交人珍之

杉

馬湖府杉子全廂有對雜斑者最貴

龍腦著色小兒

以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也汴都龍興寺惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人

靈芳國

後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香爲山阜薔薇水蘇合油爲江池苓藿丁香爲林樹薫陸爲城郭黃紫檀爲屋宇白檀爲人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈芳國或云平蜀得之者

茄藍香

茄藍香降真香爲木黑潤伽藍香所出產天下皆無其價甚貴以銀對換（出古城國）

金銀香

金銀香中國皆不出其香如銀匠攬糖相似中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美（出舊港國）

孔香

乳香其香乃樹脂也其樹似榆而葉尖長大斫樹取香而賣（出祖法兒國）

龍涎

龍涎出大食國無香有燥色白者如白藥煎纖而膩理黑者亞之如五靈脂纖而光澤能發衆香故用以合香

旖旎山

高麗船主王大世選沉木近千觔疊爲旖旎山象衡岳七十二峰錢俶許黃金五百兩竟不售

香燕

李璟保大七年召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種江南素所無也

鷹嘴香

番禺牙儈徐審與舶主何吉羅洽密不忍分判臨岐出如鳥嘴尖者三枚贈審曰此鷹嘴香也價不可言當時疫於中夜焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香閤門獨免餘者供事之呼爲吉羅香

伽南香

香品雜出海上諸山蓋香木枝柯竅露者木立死而本存者氣性皆温故爲大螘所穴螘食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂之生結上也木死本存蜜氣凝於枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱虎班結金絲結者歲月既浅木蜜之氣尚未融化木性多而香味少斯爲下耳諸香惟此種不堪入藥故本草不録近世士夫以制帶銙率多湊合頗若天成絶全者難得耳（岑樓愼氏曰廣州志東莞縣茶園村香樹出於人爲不如海語出於自然且剖析詳明故刪廣志而録之）

酴醾露

酴醾海國所產爲盛出大西洋國者花如中州之牡丹蠻中遇天氣凄寒零露凝結着他草木乃氷澌木稼殊無香韻惟酴醾花上瓊瑶晶瑩芬芳襲人若甘露焉夷女以澤體髮膩香經月不滅國人貯以鉛瓶行販他國暹羅尤特愛重競買略不論直隨舶至廣價亦騰貴大抵用貨香奩之飾耳五代時與猛火油俱充貢謂薔薇水云

刀圭第一香

昭宗嘗賜崔胤香一黄綾角約二兩御題曰刀圭第一香酷烈清妙雖焚豆大亦終日旖旎蓋成通所製賜同昌公主者

片腦

片腦產暹羅諸國惟佛打泥者爲上其樹高者三二丈葉如槐而小皮理類沙柳腦則其皮間凝液也好生窮谷島夷以鋸付就谷中尺斷而出剥而採之有大如指厚如二青錢者香味清烈瑩潔可愛謂之梅花片鬻至中國擅翔價焉復有數種亦堪入藥乃其次耳

樹頭酒

樹類椶高五六丈結實大如掌土人以麯納罐中而以索懸其罐於實下劃其實取汁流於罐以爲酒名曰樹頭酒或不用麯惟取其汁熬爲白糖其葉即貝葉寫緬書用之（見緬甸軍民志）

椰子

富家則種椰子一千株或二三百株爲產業其椰子有十般取用嫩者有漿甜可食又可釀酒老者肉打油做糖或做飯外衣打索造船殼爲碗爲酒鍾又好燒酒灰打厢金銀細巧生活樹好造屋葉堪蓋屋（出柯枝國）

如何

如何九百歲一實形如棗長五六尺而甘（見兗委餘編）

榔扱

榔扱如枇杷樣略大內有白肉二塊味亦酸甜（出爪哇國）

沙孤樹

山野有一等樹名爲沙孤樹人將此樹皮如中國葛根搗浸澄濾取粉作丸菉荳大晒乾而賣名沙孤米可做飯食（出蒲喇加國）

臭之蘗

有一等臭之蘗者名賭雞鳥如中國水雞大樣長八寸皮生尖刺熟則五六瓣裂開若臭牛肉之臭內有栗子大酥白十四五塊甚甜美可食肉中有子炒而食其味如栗（出啞魯國）

把聃菓

把聃菓似核桃樣略尖長色白肉仁味勝核桃石榴如茶鍾大花紅如拳大甚香美（出忽魯謨斯國）

婆羅

不花而實大者如斗皰皺類荔子腹貯瓤多至六七十核甜如蜜核仁煨食風味勝肉

來莖

實如豆莢而大熟時莢開赤如丹砂可愛仁大如栗色味亦類

部子

似荔菽有毛或名假荔枝（見陽江縣志）

天仙果

樹高八九尺無花其葉似荔枝而小子如櫻桃纍纍綴枝間六七月熟味至甘

隈支

生邛州山谷中樹高丈餘枝修弱花白實似荔枝肉黃膚甘味可食大若爵卵

菴羅樹

什曰菴羅樹其果似桃而非桃也（見維摩詰經）

菴摩勒果

肇曰菴摩勒果形似檳榔食之除風冷（見維摩詰經）

仙人掌茶

余聞荊州玉泉寺近清溪諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流中有白蝙蝠大如鴉按仙經蝙蝠一名仙鼠千歲之後體白如雪棲則倒懸蓋飲乳水而長生也其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉唯玉泉眞公常采而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此

茗清香滑熟異於他者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中孚示余茶數十片拳然重疊其狀如手號為仙人掌茶（見李白集）

不夜矦

胡嶠飛龍磵飲茶詩曰沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜矦新奇哉嶠宿學雄才未達為耶律德光所虜北去後間道復歸

雞蘇佛

猶子彝年十二歲予讀胡嶠茶詩愛其新奇因令倣法之近晚成篇有云生凉好喚雞蘇佛回味宜稱橄欖仙然彝亦文詞之有基址者也

梅評

梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝奇怪者為貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾薔薇輩者吳下謂之氣條此直取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有江補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廣宣所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後（見全芳）

梁何遜在楊州法曹廨舍有梅花一株遜吟咏其下後居洛思梅花再請其任從之抵楊州花方盛遜對花彷徨（見杜詩注）

陳輔之論林和靖梅詩

陳輔之云林和靖踈影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏殆似野薔薇是未為知詩者予嘗踏月水邊見梅影在地踈瘦清絕熟味此詩真能與梅傳神也野薔薇叢生初無踈影花陰散漫烏得橫斜也哉（見梁谿漫志）

蓬蓬柰

蓬蓬柰華言破肚子蓋果實也產於暹羅之崐朧如大棗而青島夷日乾以附遠漬以沸汁其皮自脫圓滿如大李肉潤膩如紅酥甘美可餤亦珍味云

櫻桃

唐書高宗紀上遊櫻桃園引中書門下五品以上諸司長官學士入芳林園嘗櫻桃便令馬上口摘李適傳云凡天子饗會遊豫唯宰相及學士得從夏宴蒲萄園賜朱櫻景龍文館記上與侍臣於樹下摘櫻桃恣其食末後大陳宴席奏宮樂至暝人賜朱櫻兩籠唐李綽歲時記四月一日內園進櫻桃寢廟訖頒賜各有差

兕

爾雅曰兕似牛如野牛青色重千觔一角長三尺餘形如馬鞭柄其皮堅厚可制鎧（見通志昆蟲略）

驨

驨爾雅云驨如馬一角不角者騏驨音攜郭云元康八年九眞郡獵一獸大如馬一角角如鹿茸此即驨也今深山中人時或見之亦有無角者（見通志昆蟲略）

贙

贙有力贙呼犬反郭云西海大秦國有養者似狗多力獷惡（見通志昆蟲略）

馬八尺爲駥　狗四尺爲獒　彘五尺爲豟

羊六尺爲羬　牛七尺爲犉

牛

禮曰一元大武其聽以鼻

豪豬

師古曰豪豬一名帚貆也自爲牝牡者也（貆音還）邕州山猪即毫猪身有棘刺

肝

後漢閔仲叔居安邑家貧不能得肉日買猪肝一片屠者不與安邑令聞勑吏給焉仲叔曰豈以口腹累

宜母子

舊志一名梨檬子狀如甜橘味酸元大德三年泉州路煎糖官呈用里木子作水煎造舍里別蒙古語爲渴水也凡木果之汁皆可爲之獨里木子香酸經久不變里木子即宜母子元於番禺城東蓮塘南海城西荔枝灣置御果園栽種里木樹大小八百株大德七年罷貢園今爲民居（見廣州志）

五斂子

南方草木狀五斂子大如木瓜黃色皮肉脆軟味極酸上有五稜如刻出南人呼稜爲斂故以爲名以蜜漬之甘酢而美出南海（見廣州志）

木鼈子

木鼈子樹高十餘丈結子爲大柿樣內包其子三四十箇熟則自落其蝙蝠如鷹之大都在此樹上倒掛而歇（出柯枝國）

莽吉柿

莽吉柿如石榴樣皮厚閏有橘囊樣白肉四塊味甘酸甚可食（出爪哇國）

酸子

酸子番名掩枝大如沙梨樣頗長綠皮其氣香烈欲

一第二已　册　續修四庫全書　第3[illegible]　版反內

食擘去其皮也扶切外皮取肉食之酸甘甚美核如雞彈大（出暹羅國）

石栗

南方草木狀石栗樹與栗同但生於山石罅中花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃仁熟時或爲羣鸚鵡至啄食略盡故彼人極珍貴之出日南

天師栗

灌縣青城山出似栗而美獨房者爲異

玉角香

新羅使者每來多齎松子有數等玉角香重堂棗御

家長龍牙子惟玉角香最奇使者亦自珍之

海梧

南方草木狀海梧子樹似梧桐色白葉似青桐有子子如大栗肥甘可食出林邑（見廣州志）

頻婆子

頻婆子實紅色大如肥皂核如栗煨熟味與栗無異本韶州月華寺種相傳三藏法師在西域携至在在有之頻一作貧梵語謂之叢林以其葉盛成叢故也

黃皮子

黃皮子大如彈丸黃如蠟珠味酸甜有白瓣子其味尤勝汪廣洋詩春意亭涼酒滿梧昔人遺刻尚[illegible]尼亭前幾樹黃皮熟日日鶯啼數百回（見廣州志）

地乳菓

地乳菓西僧以此進上（見洮州衛志）

紅姑娘

徐一夔元故宮記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中空有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛（見丹鉛錄）

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝

云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺云荔枝爲側生雖本之左思張九齡然以時事不欲斥道也若山谷題楊妃病齒云多食側生損其左車則特好音術（見丹鉛錄）

櫧

吾州制字柵以多木名其木櫧爲貴其爲樹四時無改柯易葉質性堅於檜栢伐而村之雖百歲雨淋日炙弗蠹弗腐作屋置以當風雨之衝棺在土與石槨敵此櫧之所以爲貴也櫧樹歲結子其子小者小於榛味如之大者大如橡而味苦土人取爲果實謂小

一第二六八冊　續修四庫全書　第38　反王内

實者爲圓珠櫧大者苦珠櫧以此分二種其材固無異也按山海經前山其木多葦（音諸）注謂其樹作子可食冬夏恒青作柱難腐者蓋卽此櫧邪

梨

癸辛雜識李仲賓云向其家有梨園大樹一株歲收梨至二車一歲忽盛生賤不可售有所謂山梨者味極佳漫用大甕儲數百枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有因啓觀所藏梨化之爲水清冷可愛湛然甘美眞佳醖也飲之輒醉回回國葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未聞也

貞祐中鄰里一民家避寇自山中歸見竹器所貯蒲萄在空盎上枝蒂已乾而汁流盎中薰然有酒氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒

瀛州玉雨

司空圖菩薩蠻謂梨花爲瀛州玉雨

柑橘

柑橘甚廣四時常有若洞庭獅柑綠橘樣不酸可以久留不爛（出暹羅國）

橘柚

塲橘枝葉亞地其實肥大　綠橘形匾色綠　沙橘種沙洲上一名金橘鬆而腴　凍橘小春生花結小實經霜雪不隕明年四月卽熟　無核橘形味不殊但皮薄無核　青皮未熟時剝者　橘紅已熟時剝者　海紅柑皮厚經霜而色尤青漸黃轉紅味甘美　枝柑帶枝剪下者　洞庭柑皮薄肉緊熟在諸品之先經霜色黃久藏則緒　木柑味不入品　朱柑亦洞庭甜柑之類而大倍之色深紅味酸入鹽乃可食　金柑色如金而小　花柑霜後弄色紅黃夾道美觀而不可食　山金柑生巖谷間小如豆蜜煎可食　乳柑品中第一其味類乳酪故名霜後擘之香氣逼人然皮薄液多致遠則腐不可久藏　朱欒枝條多刺花如蓮子擬其英以蒸沉速二香芬馥清洌異常實大如甌皮厚色赤醜麁不可食但其樹可接柑橘　蜜樿色黃實似朱欒而形差匾皮厚半寸肌體細膩瓣甘如蜜故名連皮切食之　香櫞本草作枸櫞葉大枝有刺皮厚色嫩黃其實如瓜長而銳其下（見溫州府志）

杪欏

葉長數尺如蕨葉狀伐而削皮其形萬竅連絡如刻

鏤者（見叙州府志）

梧桐嗁痕

倪嘗留客夜榻恐有所穢時出聽之一夕聞有咳嗽聲侵晨令家人遍覓無所得第憶播楚僞言窓外梧桐葉有嗁痕者元鎮遂令剪棄十餘里外蓋宿露所凝訛指爲嗁以紿之耳

黄葛木

其形如衆藤連理合而爲一大者合抱高數丈葉如椽葉嘗緣崖壁生擁腫屈曲不爲材劒韻書云壽可千歲（見叙州府志）

黄楊木

黄楊木性難長世重黄楊以其無火或曰試投之水沈則無火伐必以陰晦之夜不見一星爲枕不裂（見酉陽雜俎）

茱萸

晉永嘉六年六月無錫縣生茱萸四株交枝若連理先是鼴（鼴舊志作鼹）出延陵季子祠令郭璞筮之遇臨之益曰此郡東明年當有妖樹生若瑞而非瑞辛螫之木也如其果然東西數百里有作逆者其後吳興徐馥作亂殺太守袁琇亦其妖也（見無錫縣志）

斑枝花

木綿即斑枝花其木高四五丈花殷紅大於盃花落則絮縕焉採之不盡則漫空而飛其稍者任爲褥不知者或誤以木綿爲吉貝云汪廣洋斑枝花曲斑枝花光煒煒照耀交州二三月交州人家花滿城滿城花開未抽葉焜煌隔水散霞彩纍歷綠空張錦纈信非韓郎丹染根恐是杜宇啼成血啼成血著樹枝點畫穠芳也自奇嶺南到處足種此嶺北名人希見之穠芳曉落花時雨東家西家具雞黍當門笑拾瑪瑙鍾持向城南踏春去交州地煖春歸早一夕東風爲誰老翠包半折漸吐綿雪花填滿行人道越娃携筐爭採綿採綿盈筐勝萬錢搓就瓊簪膩如蠒系成冰縷細如煙千萬縷綿綿到底知幾許的的燈煤夜結花軋軋機聲暗相語停梭掩袂那得眠吉貝相將下機杼并刀裁剪秋江雲與郎爲衣白且新鄉社年豐載春酒郎試新衣賽海神從今只種斑枝樹開花結子兩成趣勸郎切莫種垂楊引惹長條繫愁緒（見廣州志）

蝴蝶樹

蝴蝶樹高三五尺葉皺而有稜春暮盛開山谷間有之惟新會白水山爲盛其萼甫必叢取生三二十花開

四朶相對鬚眼微其得謝則次蕾又開謝復如之（廣州志）

鴈翅檜

葉婆娑如鴻鴈之翅（見李文饒別集）

珠子栢

栢實皆如白珠子藂生葉上香聞數十步蓮蕊蔚蕚上花分五朶而實同一房（見李文饒別集）

竹栢

生峨眉山中葉繁長而澤似竹然其榦大抵類栢而亭直

支離叟

宋倘溫日觀酷嗜酒楊總統以名酒啗之終不一濡唇見輒憤詈曰掘墳賊惟鮮于伯機父愛之溫時至其家抱軒前支離叟或歌或哭旋索湯浴鮮于公必躬爲進澡豆其法中所謂散聖者其人也支離叟即伯機家所種松也

萬年松

出祝融峰懸崖上本草類高者三四寸許凌冬不彫連根拔之收於巾笥中歷數十年取而植之蒼翠如故又拔而收之再經歲月出而復植亦如之　岑樓愼氏曰予游天台玉京洞鴈蕩靈巖等寺龍湫等處萬年松觸地皆是然不如玉京洞中所生者圓如傘盖而蒼翠可愛予試之果如前記但衡嶽未遊不知同否又有萬年草產於石梁之下採者甚艱植於盆中信與菖蒲爭秀也因併記之

金松

按唐李德裕賦序云於顏太師猶子舊宅覩奇木枝似檉松葉如瞿麥訪其名曰金松得於台嶺

纏花樹

有一樣纏花樹如中國大桑樹盤高二丈其花一年二

修長生不枯（出天方國）

伽陀羅

南漢夷島產木有堅如石文橫銀屑者夷名曰伽陀羅余愛其堅又貴其異遂用作琴（見國憲家猷）

樟

衢州府雞鳴山巫石臺有樟樹四十人圍之我　太祖藏兵七千可蔭三十畝予游天台册中得之瑞菴許上人云有御祭

新繁古楠木

元祐八年繁江隆道觀玉帝殿庭有古楠二章分列

左右如輔如弼一夕風雷大作偃其左偏者邑宰命匠石取之方執柯伐其枝忽聞軋軋聲乃稍稍起立匠石皆在其上如猿猱然觀者驚駭邑宰降階俯伏謝罪

南極

南極香材也

鐵索木

鐵索木出廣南質堅而皮黃剝落如榆樹

滿面蒲萄

近歲戶部員外叙州府何史訓送車面是滿面蒲萄尤妙其紋脈無間處云是老氏千年根也

古樹

在縣二十里雙龍鄉北春初葉萌自南兆旱自北兆雨自西風雨時禾稼登自四圍旱澇仍饑饉豫歷驗無爽（見雲龍州志）

怪樹供

黃巖雲岡何先生自少愛花輒解種樹傳然而未暇也自西畬採運之後不得上官輒易退構園栽花遣興得搜根之法擇其可以搆詩者種之二十年而漸以成其根骨露凌空或搆李杜詩或作水波文字皆草點畫勾剔不爽毫髮間先生之書但曰我能草樹而不能草紙辟如畫沙爲字者各有所長也雙枝中構圓毬以藤施毬上雙懸如日月然或構葫蘆者三隱於葉底而覩者莫其巧者遠甚矣昔者東坡愛其石奇作怪石供予雖非劣嘗顰則豈敢不效顰以作怪樹供云　詠怪樹　靈根骨露自凌空千樹玲瓏構句工綠縟雙毬懸樹畔翠籠三疊隱枝中宋人清異非輸巧怪樹天然應作供若使文饒今日見肯將終老赤城東　萬曆十三年愼懋官書于玉京洞中

楊榮神樹

榮太和塔橋人舉進士任翰林庶吉士忽手洗面照見頭上有一樹宛如其先塋樹狀以告同列同列曰盍伐之寄書與家人家人伐之榮遂卒于京邸（見大理府雜志）

睡香

廬山瑞香花始緣一比丘晝寢盤石上夢中聞花香烈酷不可名既覺尋香求之因名睡香四方奇之謂乃花中祥瑞遂以瑞易睡

雙樹海棠

雙株海棠者余秦中時見也其高皆數十尺修然在

衆花之上與夫江淮所產絶不類矣或說荆南官舍亦有兩株（見徐節孝集）

海棠花

海棠花盛於蜀中而秦中者次之蓋其株修然如出塵高步俯視衆芳有超群絶類之勢而其花甚豐其葉甚茂其枝甚柔望之甚都綽約如處女婉娩如純婦人非若他花冶容不正有可犯之色蓋花之美者海棠也視其色如淺絳而外英數點如深胭脂此詩家所以爲難狀也（見徐節孝集）

紫風流

廬山僧舍有麝囊花一叢色正紫類丁香號紫風流江南后主詔取數十根植于移風殿賜名蓬萊紫

俱物頭花

大唐貞觀十一年其國遣使又號劉賔獻俱物頭花丹紫相間其香遠聞

旱金

旱金大如掌金色爍人（見陷虜記）

青囊

青囊如中國金燈而色類藍可愛（見陷虜記）

陸賈素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎素馨賔笑謂予曰不意陸賈風流之案千年而始發耶（見楊升菴詩話）

黃玉玦

錢俶以弟信鎮湖州後圃芙蓉枝上穿一黃玉玦枝稍交雜不知從何而穿也信截榦取玦以獻人謂其

仙來遊留此以驚世耳

采芙蓉花去心蒂湯瀹之同豆腐煑紅白交錯恍如雪霽之霞名雪霞羹加胡椒姜亦可也（見國憲家猷）

小笑

小笑春日開崔君有詩云天笑何如小笑香紫花那似白花粧（見廣州志）

紫荆

出鄭州廣志有二種一曰楚荆詩所謂束楚也一曰牡荆亦華大實是也昔伍舉將入鄭與聲子邂逅鄭郊斑荆相與食而言又孝子傳曰古有兄弟意欲分異

出門見三荊同株接葉連陰嘆曰木猶欣聚况我而殊哉遂爲雍和即此也　一名百日紅

龍華

地上有樹形似金龍龍上開華故曰龍華勝會（見歸元）

玉雞苗

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽揷忽花根下掘得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼薔薇爲玉雞苗

瑞葵並蕚

天順三年本州儒學西齋號房多種葵是年葵先丙花其蕚相並故庠生梁鏞有朝陽齊綻兩葵花秋闈雙兆之句有識者試其驗否除去前花能再並開始爲信然後果開二花色愈奇麗是科梁鏞劉魁果並舉鄉薦又同登成化二年進士第鄉人異之以爲瑞云（見高唐州志）

錦帶花

蜀山中處處有之長蔓柔纖花葉間側如藻帶然因象作名花開者形似飛鳥里人亦號髩邊嬌

瑞聖花

出青城山中榦不條高者乃尋丈花率秋開四出與桃花類然數十跗共爲一花繁密若綴先後相繼開開九閱月未萎也蜀人號豐瑞花故程相國琳爲益之年繪圖以聞更號瑞聖花然有數種差小者號寶仙淺紅者爲醉太平白者名玉真成都人競移蒔圃中以爲尤玩云

西番蓮

出夷地有黃赤二種幹圍六七寸葉長尺餘花如千葉蓮狀又一種不知其名幹如良薑長六七尺葉如芭蕉長三四尺花赤色每花三四十瓣下瓣長四五寸至其端以漸而短瓣直聳不似蓮狀二三月開至冬方厭俗亦呼西番蓮（出敘州府）

慈竹

秋筍高數丈尾甚柔細如釣絲又名釣絲竹歷冬及春始開葉其葉左右其葉左右並列如鳥翎狀初歲極嫩土人破爲篾裂以成麻可爲屣號竹麻屣（出敘州府）

李畋該聞集云舊稱竹實爲鸞鳳所食今近道竹間時見開花如棗結實如麥江淮號爲竹米以爲荒年之兆其竹即死信非鸞鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如雞子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生深竹林茂密處頃因

得之雖日久乾枯而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也

千年竹

出水簾洞石上葉梢似竹高者二寸許凌寒不彫土人拔取之經歲月再植沙土中其色鬱然

天親竹

秦維言雙竹自是一種有成林者因出二莖杖兩岐後問浙人云此是天親竹有時出一番雙筍故例皆分岐亦非年年有之

丁香竹

荆南判官劉彧棄官奔隴閩粵篋中收大竹拾餘穎每有客則斫取少許煎飲其辛香如雞舌湯人堅叩其名曰謂之丁香竹非中國所產也

蚱蜢竹

江湖間有一種野竹其葉糾結如蟲狀山民曰此蚱蜢竹也

勒竹

宋志云林評記中心堅柔枝條相交領表錄異記枝上有刺南人呼刺勒竹東坡云倦看澀勒暗蠻村是此竹又名澀勒（見興化府志）

雪竹

雪竹出廣西斑極大色紅而有暈

錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有蒸竹箘墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人刮目錦竹亦新惜無枯出者耳近閱梅宛陵集錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚篛質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室又注其下此草也似

竹而斑始知黃鶴有今註之昏耳

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產修篁嫩條皆對抽並儷王子敬竹譜所謂扶竹譬猶湯上之桑兩兩相比謂之扶桑也扶竹之筍名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童子與女相悅交贈今竹有挑叙之形筍亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩竹嬋娟籠曉煙指此竹也

通天筍

衡州人家竹林中生五筍徹梢無節巳覩者神之名通天筍

圓通居士

比丘海光住廬山石虎菴夜夢人長清瘦而斑衣言捨身爲菴中供養具俄窓外竹生一筍花紫韡如夢者之衣既成竹六尺餘無節黃綠瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用爲拄杖目曰直兄光來都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小篆此四字于杖之首令黑漆之

越王竹

廣州產越王竹根於石上狀若荻枝高尺餘土人用代酒籌次有沙筋產于海島間其心若骨可籌筋凡欲采者須輕步從之不爾聞人行聲則縮入沙中不可取陳藏器云越王餘算味鹹生南海長尺許

竹青

永嘉記曰青田縣有草葉似竹可染碧名爲竹青此地所豊故名青田

羅漢縧

天堂峰在山右東有石室層層登禮斗之處其中所生之草兩莖相纏有垂頭如縧俗呼爲羅漢縧甚貴中多生（見衡嶽志）

牧靡

牧靡縣因草得名生牧靡可以解毒鳥多誤食烏喙口中毒必急飛往牧靡山啄牧靡以解毒

地日草

南荒有地日草日中三足烏欲下食此草羲和馭之以手掩烏目（出西壑傳）

鴛鴦草

春葉晚生其稚蘤在葉中兩兩相向如飛鳥對翔

瑞草

蜀人多種之庭檻蔓延長三四尺珍而愛之故謂之瑞草

芉草

大者如柱土人以架屋吾友唐愚士西遊親見之

候潮草

宋志云葉間有莢如榆莢潮至則開退即合（見興化府志）

車前子

一名芣苢大葉長穗好生牛馬跡中

茘挺出

茘草名似蒲而小根可爲刷本草馬藺江東呼旱蒲

多植于堦庭挺一枝也獨也挺然勁直之貌故茘挺可以爲㕞傳亮冬至詩菉茘迎時萋是也一名蠡實或曰即馬薤也陳皓不識以爲香草蓋香草乃薜茘或又以薜茘爲狀如烏韭非也

去邪蒿

北史邢峙爲博士授太子經厨人進食有菜曰邪蒿峙命去之曰此菜有不正之名非殿下所食

烏昧草

宋明道中天下旱蝗范仲淹奉　詔安撫江淮還以太平州貧民所食烏昧草進呈乞宣示六宮戚里用

抑奢侈

金星草

葉上有金星點根中有黑觔如髮又謂之出髮草俗傳用以浸油塗頭上禿處則髮生

牽牛子

有黑白二色蔓生籬落間一名鼓子花碧色陶弘景云此藥始出野人牽牛以易之故名

草妖

中平元年夏東郡陳留濟陽長垣濟陰寃句離狐縣界有草生其莖靡纍腫大如手指狀似鳩雀龍蛇鳥獸之形五色各如其狀毛羽頭目足翅皆具亦作人狀操持兵弩備具非但彷彿而已皆草妖也（漢史）

薇藤

薇藤生金封山俚人往往賣之其色正赤出輿古

紫藤

紫藤葉細長莖如竹根極堅實重重有皮花白子黑置酒中歷二三十年亦不腐敗其莖截置煙炱中經時成紫者可以降神

水藤

山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕沐則長髮去

地一丈斷之輒更生根至地永不死

浮沉藤

南方草木狀浮沉藤生子大如虀甌正月華色仍連著實十月蠟月熟色赤生食之甜酢生交趾九合

蘭子藤

生緣樹木正二月花青色四五月熟食如棃赤如雄雞冠取生食之味淡泊出交趾合浦

野聚藤

緣樹木二月花色仍連著實五六月熟大如羹甌俚民煮食其味甜酢出蒼梧

狗頸藤

覆地而生取其根搥爛可以藥魚俗呼魚藤

千歲子

南方草木狀千歲子有藤蔓出土子在根下鬚綠色交加如織其子一苞恒二百餘顆皮殼青黃色殼中有肉如栗味亦如之乾者殼肉相離撼之有聲似肉豆蔻出交趾（見廣州志）

長卿蕳子

予徃歲在大理與姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠蕳子秋紅之句孟賓吳人博學予舉以問曰長卿藥名是也蕳子亦必草木名出何書耶孟賓亦不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云蕳子藤生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊筆于此王應鱗嘗言得一異事如獲一真珠船恨不與孟賓散帙共欣賞耳

蒲萄

東有蒲萄萬年棗石榴花紅梨子桃子皆大重五觔

天方國西瓜甚甜每箇用二人擡者　柯枝國有一等小瓜如茄大長二寸許如青瓜之味

綠蒲萄

北方蒲萄熟則色紫今此色正綠云（見嘉定州志）

茇葽酒

海之洲渚岸生一等草名爲茇葽葉長如中國路夫花葉似苦笋殼厚性柔軟結子如荔枝樣雞彈大可取其子釀酒名茇葽酒飲亦醉人鄉人取其葉織成細簟濶二尺長丈餘（出蒲喇加國）

蓢瓜

長江山有草焉蔓而生[illegible]瓤且鱗鬣背魚而無目其名曰蓢瓜可以漬蜜（見廣州志）

海芋

木榦芋葉高四五尺不可食方士家號之爲隔河仙云可變金或云能止瘧

瑞米

淳化中出於寧海縣南二十五里地名九項民應氏田中其稻生雙米郡以聞（見會要）

稻

凡言占者宋大中祥符間遣使至占城國取種法散于江南故有之其不言占者中土之種也（見廣昌志）

胡麻

圖經胡麻一名巨勝本出大宛故名有二種葉青花黃莖圓者爲胡麻八稜而莖方色純黑者爲巨勝八穀惟此最良道書巨勝者玄秋之沆瀣也寶玄經茯苓治少胡麻治老合以齋戒服以朝早卉醴華腴少精水寶和以爲一還精補腦此僊方也先服此去病後吸日華以充之

石芝

石芝者生於海隅名山及島嶼之涯有積石者其狀如肉象有頭尾四足者良似生物也附於大石喜在高岫峻之地或卻著仰綴也赤者如珊瑚白者如截

肪黑者如澤漆青者如翠羽黃者如紫金而皆光明洞徹如堅氷也晦夜去之三百步便望見其光矣大者十餘斤小者三四斤　玉脂芝生於有玉之山常居懸危之處玉膏流出萬年已上則凝而成芝有似鳥獸之形色無常采率多似山玄水蒼玉也亦鮮明如水精　七明九光芝皆石也生臨水之高山石崖之間狀如盤椀不過徑尺以還有莖蔕連綴之起三四寸有七孔者名七明九孔者名九光光皆如星百餘步內夜皆望見其光其光自別可散不可合也常以秋分伺之得之　石蜜芝生少室石戶中戶中便有深谷不可得過以石投谷中半日猶聞其聲也去戶外十餘丈有石柱柱上有偃蓋石高度徑可一丈許望見蜜芝從石戶隨入偃蓋中良久輒蓋亦終不溢也　石桂芝生名山石穴中似桂樹而實石也高尺許大徑尺光明而味辛有枝條擣服之一斤得千歲也石中黃子所在有之沁水山爲尤多　石腦芝生滑石中亦如石中黃子狀但不皆有耳打破大滑石千許乃可得一枚初破之其在石中五色光明而自動　石硫黃芝五岳皆有而箕山爲多

木芝

松脂淪入地千歲化爲茯苓萬歲其上生小木狀似蓮花名曰木威喜芝夜視有光持之甚滑燒之不然帶之辟兵以帶雞而雜以他雞十二頭共籠之去之十二步射十二箭他雞皆傷帶威喜芝者終不傷也　千歲之栢木其下根如坐人長七寸刻之有血以其血塗足下可以步行水上不沒以塗人鼻以入水水爲之開可以止住淵底也以塗身則隱形欲見則拭之又刮以雜巨勝爲燭夜遍照地下有金玉寶藏則光變青而下垂以鍤掘之可得也　松樹枝三千歲者其皮中有聚脂狀如龍形名曰飛節芝大者

重十斤　樊桃芝其木如昇龍其花葉如丹羅其實如翠鳥高不過五尺生於名山之陰東流泉水之上以立夏之候伺之　參成芝赤色有光扣之枝葉如金石之音折而續之即復如故　木渠芝寄生大木上如蓮花九莖一叢其味甘而辛　建木芝實生於都廣其皮如纓蛇其實如鸞鳥　黃蘗檀桓芝黃蘗木下根有如三斛器去本株三十八丈有以細根相連狀如縷

草芝

獨搖芝無風自動其莖大如手指赤如丹素葉似莧

其根有大魁如斗有細者如雞子十二枝周繞大根之四方如十二辰也相去丈許皆有細根如白髮以相連生高山深谷之上其所生左右無草懐其大根即隱形欲見則左轉而出之　牛角芝生虎壽山及吳坂上狀似葱特生如牛角長三四尺青色　龍仙芝狀似昇龍之相負也以葉爲鱗其根則如蟠龍　麻母芝似麻而莖赤色花紫色　珠芝其花黃其葉赤其實如李而紫色二十四枝輒相連而垂如貫珠也　白符芝高四五尺似梅常以大雪而花季冬而實　朱草芝九曲曲有三葉葉有三世也　五德芝狀似樓殿莖方其葉五色各具而不雜上如偃蓋中有甘露紫氣起數尺矣　龍御芝常以仲春對生三節十二枝下根如坐人

肉芝

萬歲蟾蜍　千歲蝙蝠　靈龜　風生獸　千歲鷰（詳見抱朴子）

菌芝

菌芝或生深山之中或生大木之下或生泉之側其狀或如宮室或如車馬或如龍虎或如人形或如飛鳥五色無常

姚黃（幷序）　紫霄漫翁李道源見約分吟姚黃因為之序曰天下牡丹九十餘種而姚黃居第一

其名雖千葉而實不可數或累計萬有餘英不然不足高一尺也花肉既重其梢下屈如一器欹側之狀此亦花之巨美而精傑者乎是宜見於詩而不可泯然使寂寂也

黃河南畔伊川北姚家宅是真花窟古來多少豪奢兒埋却千鶯萬鶯骨中央精粹衍之多西方秀氣來相和天與明光常借日水宮精脉正通河春風如酒半酣時誰教穀雨報花期司馬坡前嬌半啓洛陽城

內人俱知姚家門巷車馬慎墻頭墻下人差肩花上紅綃都蔽日花傍翠幕恰如烟王面兒來爭供帳錦袍郎去鬬拋錢無人不說姚花好貴却春功亦不少日長風煖緑稍低坐上金仙困將倒鞦韆餠劑和香櫃何以貯之承露槃爛錦脫來嬿大豔鮮衣染就欲騎鸞君看此花千萬重粧面深藏青步障寶冠斜墮碧雲鬟最步搖好稱釵鳳凰玉鐶犀佩珠鳴璫帝女何緣心好道阿嬌安用金爲房紺窠累棲舒鴈雛沉烟噴出狻猊爐一種養成餘意態千花瘦盡春肥膚蛾峨一器欹且傾覆杯難辨鍾與觥染以紋綃求正色

呷之玉擬希宮聲魏家紅其牛家碧送霸花中登高格如今擅首年下風九十種中爲第一此花莫似武卯儀出得宮來不盡眉情貌欲爲狐媚態衣裳却是比丘尼楊妃本是傾國身脫却紅襦號太真河水欲濡頭上髮焉知猶着舊時稀物色一定猶可疑人心多變宜難知容易莫評真與欺貌或如是心或非君不見老莊有深意萬物之中最防偽（見徐節孝文集）

大北勝

南漢地狹力貧不自揣度有欺四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之强世宗遣使入嶺館接者遺茉莉文其名曰小南强及本朝鋹主面縛僞臣到闕見洛陽牡丹大駭難有搢紳謂曰此名大北勝

宋單父種牡丹

洛人宋單父字仲孺善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種紅白鬭色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千餘兩內人皆呼爲花師亦幻世之絕藝也

太祖一日幸後苑賞牡丹召宮嬪將置酒得幸者以疾辭再召復不至上乃親折一枝過其舍而簪于髻上上還輒取花擲地上顧之曰我辛勤得天

下乃欲以一婦人敗之邪即引佩刀截其腕而去

玉堂賞花

文淵閣右植芍藥有臺相傳　宣廟幸閣時命工砌者初植一本居中澹紅者是也景泰初增植二本純白居左深紅居右舊常有花自增植後未嘗一開天順改元徐有貞許彬薛瑄李賢同時入爲學士居中一本遂開四花其一久而不落既而三人皆去惟賢獨留人以爲兆明年暮春忽各萌芽左二右三中則甚多而彭時呂原林文劉定之李紹倪謙黃諫錢溥相繼同升學士凡八人賢約閣時共賞首夏四日盛

開八花賢遂設燕以賞之時賢有玉帶之賜諸學士各賜大紅織衣且賜宴因名純白者曰玉帶白深紅者曰宮錦紅澹紅者曰醉仙顏惟諫以足疾不赴明日復開一花衆謂諫足以當之賢賦詩十章閣院宮寮咸和彙成曰玉堂賞花詩（張賢序）且端謂昔韓魏公在廣陵時是花出金帶圍四枝公甚喜乃選客具樂以賞之蓋以人合花之數也予公會客以賞花初不取合於花數蓋花自合人之數也夫人合花數者係於人合人數者係於天係於人者未必有意係於天者由乎自然雖然魏公四人皆至宰相豈獨係於人哉蓋亦合乎天數之自然矣花歇於前而發於今且當復辟之初實氣數復盛之兆所關甚大又非廣陵比也然不久諸學士中有從戎謫官者事見水東日記而不悉其詳故識之

華夷鳥獸續考卷之十

吳興郡山人愼懋官纂集

鳳凰

博白有遠村號録含皆高山大水人跡罕及斗米一二錢盖山險不可出有小江號龍潛魚大者動長六七尺癡不識人村民自誇我山多鳳凰吾且詰安從而詰之則曰其大如鵞五色有冠率居大木之顛穴木而巣焉遇天氣清明必出出必雙飛所過則諸鳥歛翼俛首而伏不敢鳴者久之吾嘆曰此眞鳳凰也古人謂南方丹山産鳳爲信（見鐵圍山叢談）

鸎歌

大紅緑鸎歌五色鸎歌鸚歌皆能效言語（出爪哇國）

鸚鵡不敢牽帝衣

明皇時有五色鸚鵡能言上令左右試牽帝衣鳥輒瞋目叱咤岐府文學熊延京獻鸚鵡篇以贊其事張燕公有表賀稱爲時樂鳥（見酉陽雜俎）

凡鳥三指向前一向後鸚鵡兩指向後

海鸚哥

海鸚哥黑喙緑羽足亦鸚也

桃蟲

桃蟲爾雅曰鷦其雌鴱（音艾）似黃雀而小一名鷦鷯一名鷦鷖一名桃雀俗呼巧婦（見通志昆蟲略）

鵽鳩

鵽鳩爾雅曰寇雉郭云鵽大如鴿似雌雉鼠脚無後指岐尾爲鳥憨急群飛出北方沙漠地（見通志昆蟲略）

錦地鷗

閩中造盞花紋鷓鴣斑點試茶家珍之因展蜀畫鷓鴣于書館江南黃是甫見之曰鷓鴣亦數種此錦地鷗也（見清異錄）

海鷗

海鷗似鵞而大不識人舶過嘗集人肩頂人輙捕而烹之（見海語）

鶴

鶴一起千里古謂之僊禽以其於物爲壽又性絕警八月白露降則警而鳴性好在陰故謂其羽爲陰羽周書曰陰羽是旌解者曰鶴是羽爲旌也故易有鳴鶴在陰之文然詩稱鶴鳴于九皐聲聞于天與易之鳴鶴在陰其子和之若不同者蓋鳴于九皐鶴之後者以喻士之及時而未仕者至其老則聲不能揚和者獨其子而已禽經又曰鶴老則聲下而不能高近而不能致此之謂也書又言鶴體無青黃二色者木土之氣內養故不表於外然本草云鶴有玄有黃有白有蒼蒼者今人謂之赤頰玄則鶴之老者百六十年則有純白純黑之異若黃鶴則古人常言之古書又多言鵠鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋古之言鵠不日浴而白白即鶴也鵠名哠哠鶴也以龜龍鴻鵠爲壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太液池而歌則名黃鶴神異經鵠國有海鵠衛懿公好鶴齊王使獻鵠于楚亦列國之君皆以爲玩其餘諸

書又如蕙帳空兮夜鶴怨楚辭黃鵠一舉及田饒說魯哀公言黃鵠或爲鶴或爲鵠者甚多以此知鶴之外無別有所謂鵠也鶴好延頸以望故稱鶴以怨望鳴以貪顧怨者必望故以望爲怨不意君之望臣深是也貪者必顧故以顧爲貪數招權顧金錢是也古以鶴爲祥故立之華表說文桓亭郵表也一說漢法亭部四角建大木貫以方表名曰桓表又鶴之膝特隆故吳人不敬大者名鶴膝又作詩者以中字平爲鶴膝

羊公鶴

劉遵祖少爲殷中軍所知稱之於庾公庾公甚忻然便取爲佐既見坐之獨榻上與語劉爾日殊不稱庾小失望遂名之爲羊公鶴昔羊叔子有鶴善舞嘗向客稱之客試使驅來氃氋而不肯舞故稱比之（見世說新語）

海鶴

海鶴大者修項五尺許翅足稱是吞常鳥如飲魚鱔成化間有至漳州者漳人射殺之復有以項貨者類淘河而銳味雄大雖乃略小晝啄于海暮宿巖谷間島夷豫以小鏢付犹月夕則伏於鶴常宿所擇其大者而刺之平旦有獲五六頭者島夷乃剝其項售于舶估比至閩廣價等金玉

鶴頂鳥

鶴頂鳥大如鴨毛黑長頸嘴黃其腦蓋骨厚寸餘外紅色裏如黃蠟色嬌黃可愛堪作腰帶（出舊港國）

鶴頂紅

鶴頂出南番大海中有魚頂中魫紅如血名曰鶴魚故以爲帶號曰鶴頂紅今用龜筒夾鶴魚魫爲梳名曰鶴頂梳　佐近在都御史羅通官舍見其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂剪碎紅頂夾打成帶上有細波紋無紋者即僞物也又見真鶴頂但兩頰紅頂不紅大者三个可作一帶

金烏

廣州記金烏色純白口與足如金其鳴自呼

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚鷹所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇帶綠江空唼鯉含鯊淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁亦可以爲諷也廷瑞滇之楊林人

阿濫堆

張祜詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸北宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月上潮平波灩灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲爲曲子又作鷃爛堆酉陽雜俎云鷃爛堆黃一變之鴒色如鶖髦鳩轉之後乃至累變橫理細腮前漸漸微白（見丹鉛錄）

燕

燕之居甚安故古以爲燕居燕享之燕然安不可懷故又有燕安鴆毒之戒至其去也多藏深山大空木中無毛羽或蟄藏坻岸中（邵鑒避難澤中百姓盡饑饉掘蟄燕食之）亦云

入水爲蜃蛤淮南子云燕之爲蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣爲臺樓伺燕栖集則食之又言龍食燒燕水枯竭者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可以適河然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來盖亦類也（玄中記曰千歲之燕戸北向）燕之來去皆避社又戊巳日不取土以戊巳字書其巢上則去之豈社主於土戊巳又土位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊巳

意怠

東海有鳥焉其名曰意怠其爲鳥也翂翂翐翐而似無能引援而飛迫脅而棲進不敢爲前退不敢爲後食不敢先嘗必取其緒是故其行列不斥而外人卒不得害是以免於患（見莊子）

貞燕列鴛

元元貞二年雙燕巢于燕人柳湯佐之宅一夕家人舉燈照蠍其雄驚墜猫食之雌彷徨悲鳴不已朝夕守巢哺諸雛成翼而去明年雌獨來復巢其處人視巢生二卵疑其更偶徐伺之則抱獨之㲉爾自是春秋來凡六稔觀者譁然目爲貞燕成化六年十月淮安鹽城大蹤湖漁人見鴛鴦交飛獲其雄烹之雌戀戀飛鳴竟投沸湯中而死漁人悲其意爲棄羹不食余稱之曰烈鴛（見雙槐歲抄）

海鷰

海鷰大如鳩春回巢於古巖危壁葺壘乃白海菜也島夷伺其秋去以修竿接鏟取而鬻之謂之海鷰窩隨舶至廣貴家宴客叩珍之

伯勞

伯勞不孝鳥也一名博勞一名伯趙仲夏之月始鳴

佛現鳥

蛩大峩峰普光殿有佛現鳥狀類鴝鵒飛鳴近人其聲圓轉山僧音爲佛現鳥

念佛鳥

輿地紀勝趙吏君聞念佛鳥有詩云不是學僧初念佛從來念佛指人迷（出叙州志）

護花鳥

青城峨眉間往往有之至春則啼其音若云無偷花果髣髴人言云

望帝

寰宇記云蜀之先肇於人皇之際至黃帝子昌意娶蜀人女生帝嚳後封其支庶於蜀歷夏殷周始稱王首曰蠶叢次曰柏灌次曰魚鳧其後有王曰杜宇

一第一一〇 册 續修四庫全書 第 4 版正內

帝望帝自恃功德高乃以褒斜爲前門熊耳靈關爲後戶玉壘峨眉爲池澤時有荆人鼈靈者帝立爲相後帝因禪位於鼈靈遂自亡去化爲子鵑故蜀人聞鵑鳴曰是我望帝也（見詩林廣記）

楚寃鳥

楚寃鳥一曰亡寃或云楚懷王與秦昭王會於武關爲秦所執因咸陽不得歸卒死於秦後於寒食月夜人見於楚化而爲鳥名楚寃（見崔豹古今註）

鸜鵒

宋天台黃巖正等寺觀師畜一鸜鵒常隨人念阿彌陀佛一旦立死籠中乃穴土而葬之舌端生紫色蓮花大智律師爲之頌曰立亡籠閉渾閑事化紫蓮花也大奇

百舌鳥

出中蜀山谷間毛采翠碧蜀人多畜之一云翠碧鳥善效它禽語凡數十種非東方所謂反舌無聲者往往亦矜鬬至死不解然捕者告罕故惜之不使極其擊云

半翅

性最癡重半觔俗呼憨半觔訛呼爲半翅（出宣府鎮）

鶯

一名倉庚春時流聲百轉（見廣昌志）

倉庚

出谷遷喬之事未見其驗今荆州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輙取以賣破之則鶯在其中無復毛羽盖以土自裹伏而土堅勁候春始生羽破土而出然則出谷遷喬之事恐當似此矣

鴷木

觜如錐長數寸常鴷木食蟲俗言鴷善禁法曲爪畫地爲印則穴之塞自啓鼠緣其印施於扃鑰亦可開（見廣昌志）

鸂鶒

鸂鶒能敕水故宿水而物不害鸕能巫步禁蛇啄木遇蠹以嘴畫字成符而蠹自出鵲有隱巢木鷙鳥不能見燕嗍避戊巳日則巢固而不傾鸛有長水石故能於巢中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪之則嗍其中

鸕鷀

善捕魚卵生漁家畜而抱之須人迭守不相離視其少動即呵止否則自毀其卵矣（見廣昌志）

十二紅

十二紅羽毛紅褐碧緑相間

荏雀

每歲荏且熟是則群至食其實性好鬭人捕之裒錢使決勝負閭里嘈觀至一雀直數千錢官司惡民賫聚每下符禁叱之

掦

掦白鷹也似鷹尾上白（一本尾長白見崔豹古今註）

大都養鷹

古人釋鷹化鳩但以搏擊者爲鷹不搏擊者爲鳩鳩

者鳥之總名也余嘗問司鷹之職者寶赤言鷹之類甚衆惟角鶻黃者以鷹名然角鶻有二種一種兩脚有毛一種兩脚無毛名鷺鷥角鷹鶻有二種海東青名白鶻一種玉爪一種黑爪有鴉鶻有金眼鴉鶻有兎鶻海東青與金眼鴉鶻皆能以小擊大食天鵞鷲鵚之屬鵰鷹角鷹食獐鹿等獸鴉鶻食鴻鴈鵲鴉鷗鷺之屬兎鶻食狸兎等獸黃鷹食水鴨雉雞之屬鷂子食斑鳩鵓鴿鶉雀之屬各隨其力以相吞噬其雄者小雌者大雛者易視他禽者量力求食故養鷹者喜雛與雌也　養鷹鶻者其類相語謂之咊漱咊音以麦反三館書有咊漱三卷皆鷹鶻法度且有醫療之術　鷙鳥雄小雌大庶鳥雄大雌小

昔人傳楚文王好獵有獻鷹者神爽殊絶王爲獵於雲夢置網雲布煙燒張天毛群羽族爭噬競搏此鷹軒頸瞪目遠視霄漢無搏噬志王顧獻者汝得無欺余耶其人曰此鷹若但效於兎雉臣豈敢獻俄而雲際一物凝翔鮮白不辯其形鷹竦翮而升矗若飛電須臾羽墮如雪血下如雨有大鳥墮地度其兩翅廣數十里博物君子曰此大鵬雛也楚王乃厚賞之（見幽明録）

德政感禽

楊繼宗會郡城饑荒流殍者相踵公惻念既深遂不行關白司道竟自發倉賑之全活萬計仇家以事報敏與直指將門識韓其補本省督察諭以方略使之陰拾其短且曰外有論劾而吾居中主之不患其不敗也韓就任即以擅支倉庫少給多侵爲辭行文按公及展牘忽狂風大作捲牘空中旋繞飛揚不止韓喝庭從持送衆役未及起而蒼鷹數十乘風亂集攫牘飛上或爪或喙牘紙紛然碎矣韓怒曰汝與楊繼宗作說客耶[illegible]親至其郡復能阻吾乎遂白巡撫

兩院按查嘉禾方下卅羣鷹復至怒睛奮翅馳逐飛鴉若詈辱之狀者韓愈怒募兵勇稱之手者彈弩者箭網者緣用手雖多而羅繞益衆卒無能退也韓正思計中一老鷹迅擲而下韓急以手蔽面竟除其紗冠而去衆鷹亦復爭相爪啄又紛然碎矣韓方駭異返駕默思事因以寢（見雪窗談異）

翕擁行車

季元紘開元初爲好畤令賦役平允不嚴而治大有政聲遷閏川司馬發離百里士民號泣遮路烏鵲之類飛擁行車有詔褒美之　岑樓愼氏曰二事互觀則今古一理徵也夫

鴈

自河北渡江南瘦瘠能高飛不畏繒繳江南沃饒每至春還河北體肥不能高飛恐爲虞人所獲常啣蘆數寸以防繒繳焉危鴈常在海邊砂上食砂石悉皆銷爛惟食海蛤不銷隨其出以爲藥倍勝餘者

白鴈

北方有白鴈似鴈而小色白秋深則來白鴈至則霜降河北人謂之霜信杜甫詩云故國霜前白鴈來卽此是也

鴈爲民治田

上虞有鴈爲民治田春啣拔草根秋啄除其穢是以縣官禁民不得妄害此鴈犯則有刑無赦也（見十三州記）

鴈王

鴈王啣果獻雜寶藏經迦尸國有五百鴈爲群侶爾時鴈王名曰賴吒鴈王有臣名曰素摩時此鴈王爲獵師捕得五百群鴈皆棄飛去惟有素摩隨逐不捨語獵師言請放我王以身代之獵師不聽遂以鴈王獻梵摩瞿王鴈王曰惟願大王放一切鴈使無所畏五百羣鴈在王殿上空中作聲時王問言此是何鴈鴈王言是我家屬王卽施無畏不聽殺鴈

札木言于江罕曰我於君是白翎雀他人是鴻鴈耳白翎雀寒暑常在北方鴻鴈則南飛就暖耳言己心堅而他人心不可保也

白鷴

所命白鷴春到家時卽遣人往和平村落遍求馴鷴實無可得至十月此鳥出食田禾方求五六隻家養以俟其性馴但野鳥入籠常起山藪之思難獲生全只有一隻卽欲附來因心翁行道適無海船入省今姑寄養沈父舅衙內候人便順送得來春因詢和邑

之人道此烏湏如子雞大時取來家什群雞中熟養方得飲啄自如非旦夕可致者

鶻

鶻能鶻蝟鶻之所在蝟必反腹而受啄焉或在木上鳴蝟伏不能行淮南曰鶻矢中蝟此類之不推者也

烏

孔子曰烏盱呼也取其助氣故以爲烏呼盖烏之呼如人之歎聲故古者記人之歎輙書烏呼以記之又謂之於戲於耶古烏字穆天子傳曰於鵲與處是也戲即呼也古者言日中有烏堯時十日並出羿射落九烏盖日以比人主傳曰天無二日土無二王少皞之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射九烏焉

朝夕烏

成帝時御史府中列栢樹常有野烏數千栖宿其上晨去暮來號曰朝夕烏

鵄梟

鵄梟食毋眼睛乃能飛

鷮

鷮爾雅曰天雞鷮音汗逸周書曰蜀人獻文鷮文鷮者米翬雉按今有吐錦雞盖雉類惟蜀中有之仰日吐錦甚有文彩（見通志昆蟲略）

真珠雞

真珠雞生夔峽山中畜之甚馴以其羽毛有白圓點故號真珠雞又名綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之交景氣和煖頷下出綬帶方尺余紅碧鮮然頭有翠角雙立良久悉斂於嗉下披其毛不復見或有死者剖其頸臆間亦無所覩苕溪漁隱曰廣右閩中亦有吐綬雞余在二處見人多養之不獨巴峽中有也

火雞

火雞大如鶴身頭頸長有軟紅冠江消様二斤生於頸中鶴嘴角渾身如羊毛青色如鶴脚爪甚利好食火炭遂名火雞用棍杖擊莫能死（出舊港國）

火雞山鳳

火雞出蒲刺加山谷大如鶴多紫赤色能食火吐氣亦煙焰也子如鵞胎殼厚踰重錢或斑或白烏夷採爲飲盞見者多珍奇之山鳳啄首如鶴項足高七八尺翅翮過之能吞衆鳥敵人而啄其腦若刀斧然子大如栁甌近時暹羅哪嗟挾一以餉盤撿悅之倩巧匠裁爲酤瓿市井誇謂僅見也

駝雞

山中亦出駝雞土人捕捉來賣其身匾頸長如鶴脚高三尺餘每脚只有二指毛如駱駝喫菉荳等物行似駱駝单峰雙峰俱有人皆騎坐街中亦殺賣其肉（出祖法兒國）

鸗雞

余通海湖中有鳥名曰鸗雞金頂紅嘴其色類鴉其形類鶩每來於三月初三日以前而去於九月初九日以前香脆而美其味甲于水陸之鳥雖骨亦可嚼而啖之亦南中之佳鳥食品之珎奇者也先階宦吾

土者寄詩於家君兒輩有云康郎不入湖大頭不入海十年萬里滇雲夢惟有鸗雞沒處買康郎大頭亦二魚名此鳥來則夜至群飛之聲如雷去則不食諸物但於洲渚間淘沙而食欲其體輕瘦可高舉以避繒繳

杉雞

杉雞黄冠青綬常在於樹下

竹雞

聲若云姑惡相傳懶婦死於姑而化

雞

雞或乙丙夜輙鳴者俗謂之盜啼亦行且有赦蓋海中星占云天雞星動為有赦故後魏北齊赦日皆設金雞揭于竿至今猶然亦曰盜啼為有火

海雞

海雞毛色如家雞惟雙足鱉類爾

南郡鵞

桓南郡小兒時與諸從兄弟各養鵞共鬪南郡鵞每不如甚以為忿廼夜往鵞欄間取諸兄弟鵞悉殺之既曉家人咸以驚駭云是變怪以白車騎車騎曰無所致怪當是南郡戲耳問果如之（見世說新語）

桑飛

肖雞綠衣繡眼

謾畫

瀛之水有鳥曰謾畫類鶩奔走水上不間水底泥沙必啑啑然盡索之而後已無一息少休

鶡鳥

方言鶡鳥似雞五色冬亦無毛常赤倮晝夜常鳴好自低昂

萬鴨

桂林記曰富楊庭畜鴨萬隻每飼以米五石遺毛覆

地

政和間川人楊傑朝散知齊之長清縣其家鴨夘破之得一物長寸餘如人形作男女相屈一足眉目口鼻手足腰腹悉具被髮垂頸乃腊之既枯而脇骨整整皆隱起與人無異亦怪矣（見四十家小說）

五鳩

嚴氏曰左傳郯子五鳩備見詩經雎鳩氏司馬此雎鳩是也祝鳩氏司徒鵻鳩也四牡嘉魚之鵻是也鳲鳩氏司空布穀也曹風之鳲鳩是也爽鳩氏司寇大明之鷹是也鶻鳩氏司事鷽鳩也即小斑鳩小宛之鳴鳩與氐食桑葚之鳩是也左傳雎作鶻杜預云摯而有別故爲司馬主法則鶻音骨鷽音學

雎鳩死別

北湖嚴君問祭友楊古崖泊舟瞿塘舟子獲二雎鳩厥偶匝舟鳴號不已將烹之飛者隨投沸釜同絕時同舟者共讓舟子而投二雎鳩于江（見芸心閒見錄）

鳩

八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾鳩者不噎

知禽鳥語

元時有麥宗者通安州麼些人生七歲不學而識文字偶入玉龍山中見石盆中水飲之遂知禽鳥之語一日羣鴉在林有稚南來哀鳴甚急群鴉從之哀鳴宗曰此雄鴉爲白沙里人所弋迹之果然長而百蠻諸夷之書無不通曉部闢國稱爲異人云（見麗江府雜志）

余讀夷隸職掌與鳥言貉隸職掌與獸言亦介葛盧來朝聞牛鳴曰是生三犧皆用矣東方介氏之國其國人數數解六畜之語者察典廷尉沈僧照嘗出獵中道而還左右問故答曰向聞南山虎嘯知國家有邊事須還處分俄而使至益部耆舊傳楊宣爲河西太守行縣有群雀鳴桑樹上宣謂吏曰前有覆車粟此雀相隨欲往食行數里信然魏志管輅在安德令劉長仁許聞雀鳴閣屋上曰雀言東北一婦昨殺夫牽引西家人日在虞淵告者至矣到時告者果至宋史孫守榮嘗出入丞相史嵩之門一日值庭鵲噪守榮曰來日晡時當有寶至及期李全以玉柱斧爲貢遺史太宗時宗室人名神速姑者能知虬語成子名武丁吾郴人神仙傳載其在長沙異人授以一書遂通天下鳥語獸音翰斧名談時近清明將吏驅羊二十餘頭後二羊

鞭之不動太守問羊不行有說乎曰羊言腹有羔將產然後就死守乃留羊一月餘果生子高緯賂略和苑有鳥鳴書一卷王喬有解鳥語一卷若詹何廣漢翁偉之事不可勝書未嘗不如嵇中散所見也及展雲南一統志覽麥宗之故事方信傳史垂後未嘗少欺而以牛鳴爲先儒妄說者抑陋矣

五鳥叙倫圖

白都憲公以周詩内鳳鳴高岡鶴鳴子和鶺鴒在原雎鳩在洲鳥鳴嚶嚶爲有君臣父子兄弟夫婦朋友之義繪爲一圖命之曰叙倫系之以詩曰名稱各異

羽毛殊物性天成自可娛世降道微風俗薄安能家有叙倫圖

禽經云風翔則風雨舞則雨霜飛則霜露翥則露風鵉類霜鷫鷞也露鶴也皆禽名雨則霜羊獸也四名甚奇

麒麟

麒麟前兩足高九尺餘後兩足高六尺長頸擡頭高一丈六尺首昂後低人莫能騎頭生兩短肉角在耳邊牛尾鹿身蹄有三路圓口食粟豆麵餅

酋耳

周永昌中涪州多虎暴有一獸似虎而絕大逐一虎噬殺之録奏檢瑞應圖乃酋耳也不食生物有虎則殺之（見朝野僉載）

海犀

海犀間出海上類野兕而額鼻有角與陸犀同所遊止處水爲分裂夜則濕而白光熒熒此其異也島夷以是候之然竟無獲者遂爲希世之物矣舊說温嶠燃犀照水神怪莫遯即其角也錢吳寶庫有水犀帶一具國亡流落人間不知所終云又野犀有名通天者角表夜光如炬亦奇物也（見海語）

犀角

其犀角如水牛之形大者有七八百觔蒲身無毛黑色俱是鱗甲紋瀨厚皮脊有二路有一角生於鼻梁之上長一凡四五寸不食草料惟食刺樹葉并指天乾木拋糞如染坊蘆黄色

象

象嗜稼凡引類于田必次畝而食不亂蹂也未旬即數頃盡矣島夷以孤豚縛籠中懸諸深樹孤豚彼縛喔喔不絶聲象聞而怖又引類而遁不敢近稼（見海語）

獅子吼

肇曰獅子吼無畏音也凡所言說不畏羣邪異學諭獅子吼衆獸下之獅子吼曰美演法也

獅子筋爲琴絃其聲一奏一切餘絃悉斷　取牛羊驢馬諸乳置一器中若將獅子乳一滴投之一切諸乳悉化爲水（見安樂集）

黄丈鬼

異苑廣州治下有丈八鬼出則爲害皆着黄衣至人家張口而笑必得疫雙袖集在山深林中往往有物如嬰兒而裸自藤蘿中携手魚貫而下相挽不斷見人輙笑至地而滅土人呼爲赤蝦亦無所怖乎覩見

之

草上飛

草上飛番名昔雅鍋失有大犬之形渾身儼似玳瑁斑猶樣兩耳尖黒純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

猓然

段氏蜀記出戎州蠻界其皮宅褐石三色相間

猓然死難

有獸名猓然似猴而差大行則大者前小者後有射中者則生者拔死者箭自刺而死可謂仁義之獸

（見裴堅續志）

驨

驨爾雅云驨如馬一角者騏驎音攜郭云元康八年九真郡獵得一獸大如馬一角角如鹿茸此即驨也今深山中人時或見之亦有無角者（見通志昆蟲略）

七名馬

秦始皇有七名馬追風白兔躡景奔電飛翮銅雀晨鳧（見崔豹古今註）

五花馬

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里

馬箇箇五花文隋丹元子步天歌五箇花文王良星馬鬣剪爲五花或三花皆象天文王良星義也白樂天詩馬鬣剪三花唐六典云外牧歲進良馬印以三花飛鳳之字（見丹鉛餘錄）

馬之爲物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵六帝下毛龍以馭群英何其雄偉也李燾長編載元祐西域貢馬云龍顱而鳳膺虎脊而豹章振鬣長鳴萬馬皆瘖何亦奇矣

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋群牧判官王明上群牧故事六卷中載九龍十驥之名西河東門之骨法無不具焉其說馬之毛色九十一種又云叱撥之別有八曰紅耳叱撥曰鴛鴦叱撥曰桃花叱撥曰丁香叱撥曰青叱撥曰騮叱撥曰楡叱撥曰紫騮叱撥又曰北方馬以叱撥及青白紫純色綠鬃騮爲上驄赤驃騧白赤色爲中荏騟驄駱駁驁爲下

相馬經

耳欲銳而小如削筒　鳳臆龍鬐（言馬胷如鳳馬鬣如龍真良馬也）

山馬

形如彪差黑二角眼下復有二眼日閉夜開以燭物

海馬

海馬色赤黃高者八九尺逸如飛龍山食而宅海蓋龍種也東南島夷老於泛海者間一見云（見海語）

海馬骨

徐鉉仕江南日嘗至飛虹橋馬不進以問杭僧贊寧寧曰下必有海馬骨水火俱不能毀惟漏以腐糟隨毀者乃是鉉斸之得巨獸骨試之果然鐵碪鍛金銀百十年不毀以椎皂角則一夕破碎鞭棰馬愈久愈潤以擊犬隨即折裂（凡欲鐵器破折以鋼砂夾鹽滷卷之一晝時其鐵即酥軟）

海驢

海驢多出東海狀如驢舶估有得其皮者毛長二寸許晴則毿毿下垂陰則毛縩鬆𩬊也或以製臥裀善人御之竟夕安寢不善人枕籍魂乃數驚矣島夷詫其靈不敢蓄也（見海語）

兕

爾雅曰兕似牛青色重千觔一角長三尺餘形如馬鞭柄其皮堅厚可制鎧（見通志昆蟲略）

牛

禮曰一元大武其聽以昇

海邊山內野水牛甚狠但見生人身穿青者必趕來抵觸而死（出占城國）

相牛經

牛岐胡壽（岐牽兩腋下分爲三）眼去角近行駛眼欲得大眼中有白脈貫瞳子行最快頸骨長且大壁堂欲得濶（脚股間）也蹄欲得如縱馬（馬驟而去也）膺庭欲得廣（胸前）天關欲得成（脊接骨）儁骨欲得垂（脊中央欲得下）蘭株欲得大（尾株）豐岳欲得大（膝骨）穫頭欲得高百體欲得緊垂星欲得有怒肉（蹄上巴肉覆蹄間名怒肉）力性欲得大而成（常車骨也）懸蹄欲得如八

乎陰虹屬頸（陰虹者有雙筋自尾背屬頸）陽鹽欲得廣（陽鹽者夾尾株前兩膁上）常有聲似鳴者有黃也洞胡無壽珠淵無壽（[illegible]當目下也）上池有亂毛妨主凶（角中央也）身欲得促形欲得如卷大膁疎肋難飴龍頭突目好跳豪筋欲得成就（脚後橫筋）毛欲得短密若長踈不耐寒氣尾不用至地尾毛少骨多者有力膝上肉欲得堅角欲得細鼻如鏡則難牽口方易飴蔡府方易飴水牛肚大尾青最有力

竹牛

西夏有竹牛重數百斤角甚長而黃黑相間用以製弓極佳尤且健勁其近弝黑者謂之後醮近稍近弝

華夷　續考　卷之十　二十六

俱黑而弓面黃者謂之玉腰夏人常雜犀角以市焉人莫有知往時鎮江裨將王詔遇有鬻犀帶者無他文但峰巒高低繞人腰圍耳索價甚高人皆不能辨惟辛太尉道宗知此竹牛也爲弓則貴爲他則不足道耳

及牛

玄中記大月支及西域胡有牛名曰及牛今日割取其肉三四觔明日其肉已復創即愈也葉文莊盛水東日記莊浪有犪牛十人歲取其脂非久復滿腹蓋地接西蕃偏方氣使然爾文莊嘗官陝西所言必其所見春使節經武威時恨不及詢之犪牛可與及牛對葉

角端

元太祖西征至印度遇大獸其高數十丈角如犀牛作人語曰此非帝世界宜速還耶律楚材進曰此名角端乃旄星之精也聖人在位斯獸奉書而至日馳萬八千里靈異如鬼神不可犯也（見究秀餘編）

神鹿

神鹿大如巨猪高三尺許前半截甚黑後半截白花毛純可愛嘴如猪嘴不平四蹄如猪蹄脚有三路止

華夷　續考　卷之十　二十七

食草木不食腥

福鹿

福鹿如騾之様一身白面眉心細細青條花起滿身至四蹄條間通如畫青花白駝雜如福祿一般

由鹿哀類

正元丁卯歲予南出穰樊之間遇野人縶鹿而至者問之答曰此爲由鹿以此鹿以誘至群鹿也備言其狀且曰此鹿每有所至輒鳴嘷不食者累日余喟然嘆曰虞之即鹿也必以其類致之人之即人也亦必以其友致之實繁有徒古之然矣嗟乎鹿無情而猶

知痛傷人之與謀買安殘酷者彼何人斯彼何人斯（見呂溫由鹿賦序）

鹿女

雜寶藏經鹿女夫人緣雪山邊有一僊人名提婆延是波羅門種常墮石穴有一雌鹿來舐小便即有娠生一女子華褁其身既能行脚踏地處皆蓮花出婆羅門法夜恒宿火偶值一夜火滅至他處會從乞火他人見其蹟有蓮花得火還值烏提延王遊獵見彼合人有七重蓮花王怪而問即答王言山中梵志女見是女妹妙語仙人云與我此女王遂立爲夫人王

大夫人甚妬鹿女其後不久生五百卵

星虎

山出星虎如中國之虎略大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎變人入市混入而行自有識者擒而殺之（出滿剌加國）

飛虎

山林中出一等飛虎如猫之大遍身毛灰色有肉翅如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或有裝得者不服家食即死（出啞魯國）

榜葛剌國有一等人同其虎坐於地其人赤體單稍對虎跳躍拽牽拳將虎踢打其虎性發作威吼嗽勢猛其人與虎對陣數次其人又以手拳夫伸入虎口直至喉亦不咬他戲畢仍鎖虎頭虎伏於地討食其家則以肉啖之及賞錢物去

忽魯謨斯國忽魯波斯國其羊有四様一等大毛綿羊每箇重七八十觔尾長二尺一等閗羊高三尺前半截毛拖地後半截皆剪淨其头面似綿羊角彎轉朝前上帶小鐵牌行動有聲此羊快閗好事之人喂養在家鬬賭財物爲戲

黿虎相持

南武選楊次泉嘗云安陸陂澤中多巨林叢葦水涸則虎豹處其中一日鄉人遥見一虎倒懸於樹聲震林木集衆視之迺一巨黿曝日于樹虎不知以尾掉之爲黿所含搏攫不能脫遂爲衆所得（見芸心閒見録）

二虎拾柴

鄭思遠少爲書生善律曆候緯晩師葛孝先受正一法文三皇內文五嶽眞形圖太清金液經洞玄五符入廬江馬迹山居仁及鳥獸所住山虎生二子山下人格得虎母虎父驚逸虎子未能得食思遠見之將還山舍養飼虎父又尋還依思遠後思遠每出行乘騎

虎父二虎子負經書衣藥以從時於永康橫江橋逢相識許隱其爰藥酒虎即拾柴然火隱患齒痛從思遠求虎鬚欲求熱挿齒間得愈思遠爲之拔之虎伏不動（見真僊體道通鑑）

良逸常日負兩束薪以奉毋或自有故不及往即弟子代送之或傳寺衆晨起見一虎在田媪門外走以告媪媪曰毋怪應是小師使致柴耳（見語林）

山東無虎浙江無狼廣東無兎蜀無鴿

說虎軒

東吳都印曰宋鄉先生范文穆公愛談虎事嘗搆一

軒榜曰說虎

貘

圖經本草云黔蜀中有貘土人山居鼎釜多爲所食其齒骨極堅以刀釜椎鍛鐵皆碎落火亦不能燒人得之許作佛牙佛骨以誑俚俗然春末聞畢竟何物可制之也

龍羊

出吐蕃及威茂州形似羔羊而大其角繚上重八九兩黑質而白文工以爲帶胯其用亂犀

麢羊

出盧氏埤雅曰麢羊類羊青而大其角長一二尺有節如指極堅勁夜則懸角木上以防患語曰麢羊掛角此之謂也今用之以角有掛痕者良

山獺

世傳補助奇僻之品有所謂山獺者以少許磨酒飲之立驗然本草醫方皆所不載止見桂海虞衡志獺性淫毒山中有此物凡牝獸悉避去獺無偶其骨能解箭毒殺死者功力劣抱木枯死者土人自稀得周子功嘗使大理經南丹州即此物所產之地其土人號之曰插翹一枚直黃金數兩私貨出界者罪至死

方春時徭女數千歌嘯山谷以毒藥挑菜獺爲事性淫或聞婦人氣必躍升其身次骨而入牢不可脫因扼殺而藏之土人驗之之法每令婦人摩手極熱取置掌心以氣呵之即趯然而動蓋爲陰氣所感故耳人得其一則立可致富中州多僞以猴胎鼠璞爲之

猫牛

北人嘗云猫不過楊子江言猫過金山則不復捕鼠厭者至金山剪一紙猫投水中則不忌南人嘗云牛不過嘉興金牛橋過者即死厭者牽之涉水南渡則不忌牛未嘗驗猫則於韓克贊兄處嘗效寧帶回一

猶避江界不捕鼠一古亦有之云鵓鴿不渡濟橘不渡淮於此事頗同

猫

鼻常冷夏至一日煖旦暮目睛圓午斂如線

獑猢

寰宇記戎州夷地獑猢似猿而四足短一騰一百五十步迅如烏飛（出叙州府）

金線猿

元周公謹癸辛雜志舉言之云武平素產金線猿大者難馴小者其母抱持不少置法當先以藥矢斃其

母母既中矢度不能自免則以乳汁遍灑林葉間以飲其子然後墮地死邑人取其母皮痛鞭之其子亟悲鳴而下束手就獲蓋每夕必寢其皮而後安不則不可育

爪哇國其港口有一州林木深茂有長尾猢猻萬數聚止於上有一黑色老雄猴為主脚一老番婦人隨側其國中婦人無子嗣者備菜酒飯餅之類往禱於老猴喜則先食物餘令湏猴食爭奪食盡其物即有雌雄二猴來前交感為驗此婦回家即便有孕否則無孕也甚為可奇

猳玃

多融山有物似獮猴長七尺能人行健走名曰猳玃一名馮化同行道婦人有美者盜之

跳兔

契丹北境有跳兔形皆兔也但前足纔寸許後足幾一尺行則用後足跳一躍數尺止則蹶然仆地生於契丹慶州之地大漠中予使虜日捕得數兔持歸蓋爾雅所謂蟨兔也亦曰蛩蛩巨驉也

竹兔

竹兔小如野兔食竹葉

贙

贙有力贙呼犬反郭云西海大秦國有養者似狗多力獷惡（見通志昆蟲略）

木狗

木狗形如兕車能登木其皮可為衣褥能運動人身氣血昔聞世皇有足疾取其皮為褥故人貴之也

至正二十一年昆明縣玉案山下產赤小犬色如火群吠遍野（見永昌府雜志）

海狗

海狗純黃形如狗大小如猫常群遊背風沙中遙見

船行則沒海漁以技獲之蓋利其腎也醫工以爲即膃肭臍云按本草膃肭出西戎豕首魚尾而二足圖經云黃毛三莖一竅恐別種也（見海語）

天鐵熊治盜

唐高宗時伽毗葉國獻天鐵熊大如狗蒼色作聲諸竅皆沸能擒白象獅子虎狼胜（音陛髀骨也股也）

熊膽

出太行山詩義疏曰熊能攀援上樹見人則顛倒投地而下圖經云膽味極苦古人和丸以自刻勵即此也

玉面貍

玉面貍謂之風貍止食山果而乘風過枝甚捷味獨勝他貍宜糟食尤佳

文貍

楚辭九歌乘赤豹兮載文貍王逸注云神貍而不言其狀按山海經亶爰之山有獸焉狀如貍而有髦其名曰類自爲牝牡余在大理嘗見之其狀如貍其文如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星爲狐二十八宿眞形圖心星有牝牡兩體其王逸所謂神貍之說乎

有藥者遊行浮沉有若處淵其一者已熟而可啖者問之可試否其言是藥去此萬里非自行不能得也按抱朴子書礜石一把內活魚口與無藥俱投沸膏中猛火之上其銜藥者浮戲瀺灂不死無藥者已就糜爛二公皆以此明僊家服食之効也礜石今在處有之未試而并必欲取於萬里外豈非礜之類耶

馬鮁魚（溜山國）

馬鮁魚切成手臂大塊淡晒乾倉屋收貯各國亦販買他處賣之名曰溜魚

抱石魚

出於山溪背偃而腹平其大如指常貼於石上土人取之爲腊（出建寧府）

楓葉魚

海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化厥質爲魚故名楓葉魚（出興化府）

海𧵅（溜山國）

海𧵅彼人採積如山淹爛內肉轉賣暹羅榜葛剌國當錢使用

苟印

狗毋蛇王註膏滴耳今左右洽治久聾

山豬即豪豬身有棘刺

馬八尺爲駥　狗四尺爲獒　彘五尺爲豝

羊六尺爲羬　牛七尺爲犉

華陽洞小兒化爲龍

茅山隱士吳綽素擅潔譽神鳳初因採藥於華陽洞口見一小兒手把大珠三顆其色瑩然戲於松下綽見之因前詢誰氏子兒奔忙入洞中綽恐爲虎所害遂連呼相從入欲救之行不三十步見兒化作龍形一手握三珠塡左耳中綽素剛膽以藥斧斵之落左耳而三珠巳失所在龍亦不見出不十餘步洞門閉矣綽後上皇封素養先生此語賈宣伯說（見龍城錄）

魚舅

魚舅味極佳惟嘉州有之

鶖毛魚

東海集鶖毛魚不用網罟夜二人乘一小艇張燈艇中魚見燈光輒上艇須臾而盈多則滅燈否則艇不能勝矣

鼠鮎

黎湜鼠鮎說海有魚曰鼠鮎善食鼠每揭尾沙際以紿鼠鼠見之以爲彼且失水矣舐其尾將食之鮎倏轉首嚙齒攝鼠入水以去狼藉其肉羣蝦皆食之夫穴居巢屋者鼠也居高者潛淵泳潭者鮎也處下者也嚮使居高者食以其位而不下求其可免矣今若是悲夫

鯉魚

曹植記耳始言取鯉魚一雙令一含藥俱投沸膏中有藥者遊行浮沉有若處淵其一者巳熟而可噉植問之可試否耳言是藥去此萬里非自行不能得也按抱朴子書礬石一把內活魚口與無藥俱投沸膏中猛火之上其銜藥者浮戲溌濟不死無藥者巳就

糜爛二公皆以此明仙家服食之効也礬石今在處有之未試而耳必欲取於萬里外豈非譽之類耶

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號爲婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

馬鮫魚

馬鮫魚切成手臂大塊淡晒乾倉屋收貯各國亦販買他處賣之名曰溜魚（出溜山國）

抱石魚

出於山溪背偃而腹平其大如指常貼於石上土人取之爲脯（出建寧府）

楓葉魚

海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化厥質爲魚故名楓葉魚（出興化府）

班

野池中多有之鱗頰粲露故云春夏孕子常數千百輒自食之殆盡留一二子

戴帽魚

安南國有一種魚銳首無鱗有骨若插箭然味似河豚名戴帽魚

海鯊

鯊有二種魚麗之鯊蓋閩廣江漢之常產海鯊虎頭鯊體黑紋鱉足巨者餘二百斤嘗以春晦陟於海山之麓旬日而化爲虎惟四足難化經月乃成矣或曰虎紋直而疎且長者鯊化也炳炳成章者常虎也

鯀魚

出蜀江背鱗黑而膚理似玉蜀人以爲鱠味美

沙綠魚

魚之細者生隈瀨中狀若鮨大不五寸美味蜀人珎之

麥魚

其形銳小似麥可愛縣四十里上溪潭出迴流至石人瀨下形漸大越此則化蜻蜓飛去里人最珎之（見東流縣志）

王鮪

王鮪魚名也居山穴中長老言王鮪之魚由南方來入此穴中入河水見日目眩浮水上流行七八十里釣人見之取之以獻天子用祭其穴在河南小平山

油魚

油魚穴在州南三十里中秋則魚肥長僅二三寸十月望則絕（見雲龍州志）

龍王兵

普河魚池在趙州東北五里池中多魚人不敢捕云龍王兵也（見雲龍州志）

蟹志

蟹始窟穴於沮洳中秋冬交必大出江東人云稻之登也率執一穗以朝其魁然後從其所之蚤夜鬣沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之曰蟹斷（鍛斷短）

其江之道焉爾然後扳授越軼遯而去者十六七入于江則形質寖大於舊自江復趨于海如江之狀漁者又斷而求之其越軼遯去者又加多焉既入于海形質益大海人亦異其稱謂矣（見唐甫里文集）

百足蟹

善苑國出百足蟹長九尺四螯煎爲膠謂之螯膠勝鳳喙膠也

章舉

亦呼章魚足長數寸獨一足長尺許而各寄綴肉如臼臼吸物絶有力能就淺水䍧死鳥信而啄之則舉

其足以取螃蟹尤苦其毒遇海濤急以長足臼碇石自固今之船碇效焉墨魚雖類有骨亦不觧纍爲但欲有趨避哄墨溷水自隱則同（見揚江縣志）

海扇

海中有甲物如扇其文如瓦屋惟三月三日潮盡乃出名海扇

蠯

蠯之類多爾雅云蠯小者螊郭云螺大者如斗出日南漲海中可以爲酒杯按今所謂鸚鵡杯者出南海

蚌

蚌之類多爾雅云蜃小者珧即小蚌也一名玉珧可飾佩刀削詩傳云天子玉琫而珧珌是也山海經激女水中多蜃珧今廣州東南道極多人取以磨作碁子鬻之（見通志昆蟲畧）

苟印

狗毋蛇主註膏滴耳令左右洽治久聾

西施舌

一名西施舌中有小蠏產番禺沙灣海嶺表録異海鏡二殼相合以成形者外圓而中甚瑩潔中有紅蠏子餓則蟹出拾食蠏歸腹則海鏡亦飽恐亦沙螺之

類也　予寓漳浦見之形似淅蟶以爲外圓者誤也

神鰕

天聖元年州漁人得之海中長三尺餘前二鉗二寸許末有紅鬚尺餘首如數升器若繪畫狀雙目十二足文如虎豹大率五彩皆具而狀魁梧尤異中使吳仲華繪其象以聞詔改名神鰕晏元獻公賦其事（見文集）

瑇瑁

瑇瑁龜類也出廣南身似龜首背如鸚鵡腹背甲皆有紅點斑文大者如盤（應劭曰雄曰瑇瑁雌曰蟕蠵）伊尹請正西

以神龜為獻正南以瑇瑁為獻　白多黑少者價高但黑斑多者不為奇

海䝿

海䝿被人採積如山淹爛內肉轉賣暹羅榜葛剌國當錢使用（出諸山國）

貝

貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃脣點齒有赤駁曰濯

貝使人善驚無以親童子赤帶通脊曰臀貝使胎消毋以近孕婦赤熾肉熬赤絡曰彗貝使人健忘赤鼻青脣曰鬱貝使童子愚女人淫脊上有縷句脣曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強右見相貝經愛月齋叢抄以不見此經為恨故記其數端（見秋丸危言）

塢宮

嚴助相貝經曰垂懸貝轂於塢宮貝轂以貝飾轂也塢宮他書亦未見

綠毛龜

背有綠毛浮水中則泛起風置壁間數年不死能辟飛塵至冬多悶死　大者龜鼈之屬純雌而無雄

金龜子

俗呼紅娘五六月生于蔓草上大於榆莢細視其帖金龜子行則成雙死則金色隨滅如螢失火亦有具五色者外方作下氣強陰之用汝以袞粉與粉相宜

海鰍

淳熙五年八月出於寧海縣鐵場港乘潮而上形長十餘丈皮黑如牛揚鬐鼓鬣噴水至半空皆成煙霧人疑其龍也潮退閣泥中不能動但睛嗒嗒然視人兩日死識者呼為海鰍爭斧其肉煎為油以其脊骨

作臼自是海濱人多患疥焉（見赤城志）

海鰌

海鰌長者亘百餘里牡蠣聚族其背巉巖之積崇十許丈鰌負以遊鰌背平水即牡蠣峰屼水面如山矣舶猝遇之如嘗其首輒震以銃砲鰌驚徐徐而沒猶漩渦數日舶顛頓久之乃定人始有更生之賀

讀書蟆

余曾見一胡僧持竹器畜蝦蟆數十于中備寸阜數面名之曰讀書蟆每命之讀設一席于上若僧席然左右各設弟子席設之坐一巨蟆蹲于師座羣蟆隨

列弟子位鼓之讀則螟師先聲群弟子應聲而鳴宛若一堂書聲也鼓之止鼓之入則巨者先止先入

鼃

背青綠色韓昌黎詩云一夜青鼃鳴到曉即此又有黄文者謂之金線鼃

蟾蜍

埤雅云吐生腹大背黒皮上多痱磊跳行舒遲其肪塗玉則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦蟇一名蟾蜍蓋蝦蟇背有黒點身小能跳接百蟲善鳴與蟾蜍不類　萬歲蟾蜍頭上有角頷下有丹書八字體重

負蠜

春秋嚴公二十九年有蜚劉歆以爲蜚負蠜也劉向以爲非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生是時嚴取齊淫女爲夫人既入淫於兩叔故蜚至按負蠜中國所生不獨出南越（見史通）

蜂

蜂純雄無雌在房只呪而化其尾有刺獨爲王者之（見列子口義）

蜘蛛

海蜘蛛巨若丈二車輪文具五色非大山深谷不伏也遊絲隘中牢若絙纜晨輝照耀光歘煒煒虎豹麋鹿間觸其網蜘蛛益吐絲如縞霞纏絆卒不可脫俟其斃腐乃就食之舶人欲樵蘇者率百十其徒束炬而往遇絲輒燃紅遍山谷如設庭燎蜘蛛清愈邃密惟恐其及也或云取其皮為屦不航而涉豈其然歟

螳蜋

齊莊公出獵有螳蜋舉足將搏其輪問其御曰此何蟲也御曰此是螳螂也其為虫知進而不知退不量力而輕就敵莊公曰以為人必為天下勇士矣於是廻車避之而勇士歸之（見韓詩外傳）

叩頭蟲

霍小玉傳有叩頭蟲按異苑曰有小蟲形色如大豆呪令叩頭又使吐血皆如所教然後請放稽顙輒七十而有聲傳咸有叩頭蟲賦（見秕荒庖言）

蠮

蟲名蠮奴於絲髮上自經而死故縊傍循益蠮一名縊女物性固有如此者（見秕苑危言）

蛤蚧

首如蟾蜍背淺綠色上有土黄地班點若古錦長尺

餘尾絕短其族則守宮蜥蜴蝘蜓多居古木竅間其鳴聲絕大又有十二時亦其類也大者一尺尾長於身傳云旱至暮變十二般色傷人必死愚常獲一枚閉於籠中玩之止見變黃褐赤黑四色

金蟲

出利州山中蜂體綠色光若金里人取以左婦釵鐶之飾云

金蠶毒

金蠶毒始蜀中近及湖廣閩粵浸多有人或舍去則謂之嫁金蠶率以黃金釵鐶錦段置道左俾他人得焉鬱林守爲吾言嘗見福清縣有訟遭金蠶毒者縣官治求不得蹤或獻謀取兩刺蝟入捕必獲矣盖金蠶畏蝟蝟入其家金蠶則不敢動雖匿榻下牆罅果爲兩蝟擒出之亦可駭也

禾蟲

海出當秋成時多禾蟲隨潮浮水上如蠶而微紫小民網以爲布取之盈籮而歸味甘可食市之獲利至有爭訟者

蜈蚣蝴蝶

物之瘦者蜈蚣輕者蝴蝶嶺南異物志見有物如蒲帆過海將到舟競以物擊之破碎墜地視之乃蝴蝶也海人去其翅足稱肉得八十斤噉之極肥美葛洪遐觀賦蜈蚣大者長百步頭如車箱屠裂取肉白如瓠南越志云大者其皮可以鞔鼓其肉爆爲脯美於牛肉（見兗委餘編）

李司徒勉在汴州得異骨一節可爲硯南海時得於海商云是蜈蚣脊骨

黃蝶

蝴蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多盖感金氣也李白詩八月蝴蝶黃深中物理今本改黃爲來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黃茸茸

蠹化

橘之蠹大如小指首有特角身蹙个然類蝤蠐而青翳葉仰齧如饑蠶之速不相上下人或振觸之輒奮角而怒氣色桀驁一旦視之凝然弗食弗動明日復往則蛻爲蝴蝶矣力个拘个其翎未舒襞黑雜蒼分朱間黃腹頳而橢首緌纖且長如醉方寤附枝不揚又明日往則倚薄風露攀緣草樹聳空翅輕瞥然而去或隱蕙隙或留篁端翩旋軒虛颺曳粉拂甚可愛

也須臾犯發網而膠之引絲環纏牢若桎梏人雖甚怜不可解而縱矣（見唐甫里文集）

巨蟻

馬緒謫潮得巨蟻長尺餘臨漬之婦誇北人

異苑栢謙太元中見有人皆長寸餘被鎧持矟從㙖中出緣機登竈蔣山道士令以沸湯澆所入處寂不復出因掘之有斛許大蟻死在穴中

歌文

蚯蚓長吟地中江東謂之歌文

鈎蛇

先提山有鈎蛇長七八丈尾末有岐蛇在山澗水中以尾鈎岸上人牛食之水傍瘴氣特惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈郡有罪人徙之禁防不過十日死也

江中物怪

歲五六月閬滄江中有物黒如霧光如火聲如析木破石觸之則死或云瘴母也文選謂之鬼彈內典謂之禁水此惟江邊有之郡治絶無（見顧寧俗雜志）岑樓愼氏曰鬼彈二字續博物志與雲南一統志不同故併記之以俟識者取正云

蚺蛇

武宗初年嘗宿豹房劉瑾等以蚺蛇油萎其陽是以不入內宮蚺蛇幾年萎如之後十五年幸劉妓甚寵之呼劉娘娘嬖幸漸且促回鑾後竟終

黄鼠

北方黄鼠穴處各有配匹人掘其穴者見其中作小土窖若床榻之狀則牝牡所居之處也秋時畜黍菽及草木之實以禦冬各爲小窖別而貯之天氣晴和時出坐穴口見人則拱前腋如揖狀卽竄入穴韓孟聯句所謂禮鼠拱而立者是也惟畏地猴地猴形極

小人馴養之縱入其穴則啣黄鼠喙曳而出之味極肥美元朝恒有玉食之獻置官守其處

物能復本形者則言化月令鷹化爲鳩則鳩又化爲鷹田鼠化爲鴽則鴽又化爲田鼠其不能復本形者則不言化如腐草爲螢雉爲蜃爵爲蛤皆不言化也

鼠獄雞碑

丁晦芝田錄序有學衝鼠獄留之雞碑之句鼠獄人皆知張湯故事至雞碑宋人引宣室志云元和初裴晉公征吳元濟至境上因發地得石刻有雞未肥酒

未熟語解者曰雞未肥無肉也去肉爲巳酒未熟無水也去水爲酉破賊在巳酉後果乎蔡是日入城以爲雞碑用此春謂非也此用戴安道事耳晉書戴逵總角時以雞卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑又爲文而自鐫之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦叔蓋用此鼠獄與雞碑皆幼年慧解事故以作對爾

華夷珎玩續考卷之十一

吴興郡山人慎懋官纂集

骨咄犀

契丹重骨咄犀犀不大萬株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀把已爲無價天祚以此作兎鶻中國謂之揷垂頭者腰條皮　骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥　又謂之碧犀此等最貴（考樓慎氏曰此與七卷所記不同以俟博物者正焉）

毛犀

其毛與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之鼊犀此非犀也不爲奇故曰毛犀

瓊

瓊赤玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山巳隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考之過也

玉器

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤模之靈泉應手而生凡有器物白色爲上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳　若有瑕玷皸動夾石

及色不正欠温潤者價低　白玉其色如酥者最貴但冷色（即飯湯色）油色及有雪花者皆次之　黃玉如栗者爲貴謂之甘黃玉焦黃色者次之　碧玉其色青如藍靛者爲貴或有細墨星者色淡者皆次之蓋碧今深青色　黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之　赤玉其色紅如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者爲佳色淡者次之其中有飯糁者最佳　甘青玉其色淡青而帶黃　菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

古玉

古玉器物白玉爲上　有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍古最佳　青玉上　有黑漆古　有渠古有甄古者價低嘗見菜玉連環上儼然黃土一重並洗不去此土古也

古玉器

古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所爲予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪（脂也）所刻按本草云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

鑵子玉

雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子內燒成者　若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

玉羅漢屏

京城北醫著孫氏有木類小石屏石色赤綠上有正白如象頭坐僧頗類其京人相沿號玉羅漢屏孫家

瑪瑙品類

瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石夘爾大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者色青黑謂之鬼面青赤須間以紅色如珠絲者爲妙若盧貢爪沙羌地磧中間得之者尤奇有柏枝瑪瑙質如水玉上有枝葉儼如柏枝又有巾子瑪瑙黑白相間大不過一二寸又有合子瑪瑙質理純黑中間白綠者可作數珠間隔又有夾胎瑪瑙正視之則瑩白光彩側視之則若凝血蓋一物而有兩色也出西羌砂磧中

世不多見有紫雲瑪瑙者今和州大產者可作床[illegible]卓面等用買一石爾　其中有人物鳥獸形者㝡貴

鬼功石

嘗有戒嵌瑪瑙一塊面上磔成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又曰鬼國名

猫睛

猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白横搭轉側分明與猫兒眼睛一般者爲佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指面者尤好小者價輕宜嵌用

碧靛子

碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低又謂之北靛子宜廂嵌用

金剛鑽

金剛砂出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉喫於　中却在於野地上鷹糞中獲得看大小定價　如辨真僞將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢内擂之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如碧者道地有指面大轉身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色老者價低

砗珠

砗珠大者如指頂次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝砗銅鐵者銅鐵不能損砗竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣常附胎於椰子檳榔果殼之實之内通謂之聖鈸島夷能辨之故以爲奇寶也

北珠

北珠出北海亦有大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高

熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃徹得珠十餘兩分賜

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可廂嵌用

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者尙白身黑花者低作刀靶滲油不滑凡刀靶㶉溂木爲最佳花羊角次之他物皆不及也

紅猪牙

紅猪牙出西蕃如蚌粟色紋理麄細與象牙相似假者以白象牙用藥煮成者

螺子黛

螺子黛出波斯國每顆值十金

金

扶南有山出金金露生石上無所限也（見梁書）

五熟釜

文帝在東宮賜鍾繇五熟釜銘曰於赫有魏作漢藩輔厥相惟鍾實幹心膂靖共夙夜匪遑安處百僚師師楷茲度矩（見三國志）

王度鏡

異聞集隋王度有一寶鏡歲疫度令侯持鏡詣里中有疾者使照之即愈皆云見龍駒持一月來光彩破體清涼而愈

左宮枕

左宮枕青玉爲之體方平長可偃二人冬溫夏凉醉者破醒夢者游僊云是左宮王夫人左宮以授杜光庭進之蜀主與皇明帳爲辦宮二寶

驕龍杖

天師杜光庭驕龍杖紅如猩肉重若玉石似非藤竹所爲相傳是僊人留賜

瑞英簾

人家畜一簾赤紫色人在簾間自外望之繞身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸于渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳

蔽日簾

至汴遇龍舟蕭妃乘鳳舸錦帆綵纜窮極侈靡前爲舞臺臺上垂蔽日簾簾即蒲澤國所進以負山蛟睫紉蓮根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透每舟擇嘉麗長白女子千人執雕板鏤金楫號爲殿脚女

鑌鐵

鑌鐵出西番面上有旋螺花者有芝麻雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價直過銀假造者是黑花宜子細辯驗　刀子有三絕大金水

總管刀一也西番鸂鶒木靶二也鞋粗樺皮鞘三也嘗有鑌鐵剪刀一把製作極巧外面起花度金裏面嵌銀回回字者

抵鵲盃

抵鵲盃房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃夏月用雖無堅雪而水與冰俱冰盛冬貯水則竟不凍

水晶不落

白樂天送春詩云銀花不落從君勸不落酒器也乃屈巵蠡落之類開運宰相馮家王有滑樣水晶不落一隻

龍蕋簪

吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筯僧不以為珍偶出示舶上胡人曰此日本國龍蕋簪也增價至萬二千緡易去

古銅鴨盆

門村朱家常之古宗舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初亦不以為異他日有農墾土田間獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫髮注水盆中鴨輒自浮而游

十二時盤

唐內庫有一盤色正黃圍三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時花艸間皆戲龍轉巳則為蛇轉午則成馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在

欽敬閣在康寧殿西鑄銅為山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳豳風四時之景以為候象授時敬天勤民之所（見朝鮮外集）

禮星石

縱廣一丈厚尺餘有文理成斗極之象

獅子石

高三四尺孔竅千萬遞相通貫其狀如獅子首尾眼鼻皆具足

醒酒石

河南志河南長殿南有婆娑亭貯奇石處世傳李德裕醒酒石以水沃之有林木自然之秋今謂婆娑石蓋以樹名（見李文饒別集）

萬鴨

桂林記曰富楊庭蓄鴨萬隻每飼以米伍石遺毛覆地

政和間川人楊傑朝散知齊之長清縣其家鴨卵破之得一物長寸餘如人形作男女相互一足眉目口鼻手足腰腹悉具被髮垂頸乃腊之既枯而脇骨莖莖皆隱起與人無異亦怪矣（見四十家小說）

麒麟

麒麟前兩足高九尺餘後兩足高六尺長頸擡頭高一丈六尺首昂後低人莫能騎頭生刃短肉角在耳邊牛尾鹿身蹄有三路圓口食粟荳麵餅

犀角

其犀角如水牛之形大者有七八百觔滿身無毛黑色俱是鱗甲紋癩厚皮脊有二路有一角生於鼻梁之上長一尺四五寸不食草料惟食刺樹葉并指天乾木拋糞如染坊蘆黃色

草上飛

草上飛番名昔雅鍋失有大犬之形渾身儼似玳瑁斑猫樣兩耳尖黑純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

熖甚熾遂用以照夜光倍他油但有雄黃氣故名雄黃油

記錦裾（一作裙）

侍御史趙郡李君好事之士也因余話上元瓦棺寺有陳後主羊車一輪天后武氏羅裾佛旛皆組繡奇妙李君乃出古錦裾一條示余幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減下三寸半皆周尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脛口中銜莩蘤輩右有鸚鵡聳肩舒尾數與鶴相等二禽大小不類而又以花卉均布無餘地界道四向五色間雜道上累細鈿點綴其中微雲瑣結互以相帶有若駁霞殘虹流煙墮霧春草夾徑遠山截空壞墻古苔石泓秋水印丹浸漏藥粉塗染盞絙環珮雲隱涯岸濃澹霏拂靄抑冥密始如不可辨別及諦視之條段斬絕分畫一一有去處非繡非繪縝緻柔美又不可狀也裏有繒綵下製綫尚仍舊兩旁皆解散蓋圻滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年矣昔時之工如此妙耶曳其裾者復何人焉因筆之為辭繼于錦裾之後俾善詩者賦之（見唐甫里文集）

愼按羅泌國名記云書言胤之舞衣胤夏諸侯國

牛（占城國）

其海邊山內有野水牛甚狠其是人家耕牛走入山中自生向長年深成群但見生人身穿青者必趕來抵觸而死

神鹿（舊港國）

神鹿大如巨猪高三尺許前半截甚黑後半截白花毛純可愛嘴如猪嘴不平四蹄如猪蹄脚有三路止食草木不食腥

福鹿（阿丹國）

福鹿如騾之樣一身白面眉心細細青條花起蒲身至四蹄條間道如畫青花白駝雞如福鹿一般

星虎（蒲喇加國）

山出星虎如中國之虎畧大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎變人入市混人而行自有識者擒而殺之

飛虎（啞魯國）

山林中出一等飛虎如猫之大遍身毛灰色有肉翅如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或有裝得者不服家食卽死

㮓葛剌國有一等人同其虎坐於地其人赤體單

（作底）又有梅花斷者其紋如梅花頭此爲最古

僞斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪揜（音奄）激裂之然漆色還新又有入雞子白灰漆後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆僞者

製琴法

造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也

霧中

伊南田尸居質嘗谷隱士趙彥安獲一琴斷文奇古真虵蚹也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話中載云雷氏斷琴多在峨眉無爲霧中三山方知爲雷琴矣

蘆笙

宋乾德中牂牁入貢召見詢問地理風俗令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲卽今蘆笙子在大理見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音（一觚）蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能

通四海心（亂二）昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌令人玄鬢皤（亂三）今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和長謠從夕至清朝（亂四）悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與今聲不是兩蘆笙（亂五）

跋韓幹馬

大駕南幸將八十年秦兵洮馬不復可見志士所共歎也觀此畫使人作關輔河渭之夢殆欲霣涕矣

跋韓晉公子母犢

予平生見三尤物王公明家韓幹散馬吳子富家薛稷小鶴及此子母牛是也

米僧溫日觀居葛嶺瑪瑙寺人但知其畫蒲萄不知其善書也今世傳蒲萄多贋其眞者枝葉鬚梗皆草書法也

五百羅漢圖記

五百羅漢圖一軸入定於龕中者一人蔭樹趺坐而說法者一人左右侍聽者八人說經者六人課經者六人課已而收經與誦而倚杖者各一人環坐指畫而議論者麈揮手杖支頤相嚮而談者各六人歸依寶塔者五人和南合座者六人稽首舍利光者八人飯餓鬼者四人食烏鳶者施食鱉者各五人雲升者六人指現五色光者鉢現白光者泉涌於頂者火燃於踵者袒而洗耳金環手隨求而立者各一人受齋請者七人受龍女珠獻者六人受兩猊花獻者四人受往生花獻者七人受衣冠從三牛謁者五人受胡輸贐者七人受胡從兩橐駝而致琛者四人受海神跪寶者五人騎龍者跨虎者乘馬者豢駕者獅子馭者各三人爲羣說法者一人後座者三人植錫而座巨蟒上者一人背樹矚山鵲者六人注祿升者仰鳳集者閱麋鹿者各四人俛伏蹠者翫舞鶴者各五人擷菡萏者一人從後者五人書蕉葉者五人持蕉葉

而涉筆者二人焚香而茗飲者六人臨流而滌鉢者三人滌已而持歸者一人浣衣者就樹紋衣者浣已而歸者將浣而進者隔岸而覘者各一人洗纏者後洗而納纏者振衣而去者各一人削髮者爲削髮者沐而待者解衣者既解收衣者各一人補毳者二人操刀尺者一人治綫者三人泉涌於石遠近而觀者十六人度石梁者三人欲度者四人行杖錫者二人導者二人贊者三人芒屩擔簦而歸者三人束裝而行者一人或坐或行或立迦趺欸欠杖柱笠負數珠白絺山曲水隈塗觀而交進者十八並人合一百二十十

有三人或坐或行或立皆僂觀憑欄楯據危迫險倚瞰仰睇直視轉眄側睨旁顧近相目遠相望者二十八輩合一百三十九人凡羅漢五百人而佛處其中焉佛之旁又有寶冠珠絡持如意執蓮花座猊象者菩薩二石袒徒跣曲拳和南而後侍者弟子十贍贄而前謁者十六甲胄椎髻挺劍秉鉞立左右者善神二別三十有一焉又童子有抱經室主茶奩荷策持餅與湯徹器凡十有六鬼有馭龍馭馬象受施食送齋書鱗身鳥咮衣短後隱樹而窺者凡十有四雜人物有白衣胡跪獻花香珍怪衣冠而謁驅牛以從載

犀象挈筐篚而進被甲服弓矢愕而瞻歎者凡十有九鳥獸有鳳鶴鵲烏龍虎犀象獅子馬牛橐駝蟠螭戲猊猱猿大小四十有三然以羅漢爲主故號五百羅漢圖世傳吳僧法能之所作也筆畫雖不甚精絕而情韻風趣各有所得其綿密委曲謂至矣昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中人有所臧否輒竊聽而隨改之積數年而就余意法能亦嘗研思若此然後可成非率然而爲之决也余家既世宗佛氏又嘗覽韓文公畫記愛其善叙事該而不煩縟詳而有軌律讀其文恍然如即其畫心竊慕焉於是倣其遺意叙羅漢佛之像而記之顧余文之陋豈能使人讀之如其畫哉姑致叙之私意云爾元豐二年正月十五日弟子秦某記

岑樓愼氏曰韓文公畫記已家傳而人誦矣故不錄

柴窰

柴窰器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗黄土足近世少見

汝窰

汝窰器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者眞無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窰

官窰器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑土者謂之烏泥窰僞者皆龍泉所燒者無紋路

董窰

董窰器淡青色細紋多有紫口鐵足比官窰無紅色質麄而不細潤不逮官窰多矣今亦少見

哥哥窰

舊哥哥窯器色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有成群隊者是元末新燒土脉麄燥色亦不好

古定窯

古定器俱出北直隷定州土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黄者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫墨定色黑如漆土俱白其價高於白定東坡詩云定州花瓷琢紅玉凡窯器有茅篾骨出者價輕蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨此乃賣骨董市語也

古州窯

宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花瓶大者值數兩

古龍泉窯

古龍泉窯在今浙江處州府龍泉縣今曰處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

訓釋

古文者蒼頡觀三才之變傳采衆美合而成字即今說文偏旁是也凡五百四十字許慎分居毎部之首亦曰科斗書畫文象之科斗今之蝦蟆子是也上古未有筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故首麄尾細自然成象後人巧擬形狀失本意矣魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書等皆科斗文字滕公石槨之銘叔孫通讀之曰此古文科斗書也亦曰奇字　大篆者史籀取蒼頡形意損益古文或同或異轉相配合加之銛利鉤殺爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之石鼓文是也因而重複之則謂之復篆復篆者漢武帝以題建章闕云　小篆者李斯省篆籀之文著蒼頡篇九章本曰秦篆世謂之玉筯篆文謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云　刻符者其形鳥首雲脚用題印璽　蟲書者爲蟲鳥之形施于幡信又曰蟲書亦曰傳信鳥跡書是摹印也

屈曲其體施于印章亦曰繆篆

署書者宮殿題署是也蕭何作未央殿成用禿筆題額時謂之蕭籀又題蒼龍白虎二觀此署書之始也按題署之法至唐而人多忌諱矣其點畫分毫未來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神屋之大小字之尺寸各有程限察人平生禍福占其喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知古未必然也

殳書者書於殳也殳體八觚隨其執而書之又曰文記笏武記殳因而製之銘

隸書者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆取便於隸佐故謂之隸書亦曰佐書秦之權量所刻是也故不爲體勢與漢款識篆文相類非有挑法之隸也

八分者王次仲增廣隸書爲之蓋起於官獄多事苟趨簡易故無點畫俯仰之勢按蔡琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分又曰背似八字勢有偃波大抵比秦隸則易識比漢隸則頗篆以篆筆作漢隸即得之雖然必有辨焉分之不可爲隸猶楷之不可爲分也

章草者史游爲急就章一篇解散隸體簡略書之大抵損隸之規矩存字之梗槩漢俗所尚遂以流傳本草創之義謂之行草取篇名以別今草謂之章草世以爲章帝書者誤矣章草之法必分波磔縱任奔逸字字區別非此特謂之草耳亦猶古隸之生今正書也

行書者正書之小變務從簡易相間流行故謂之行鍾繇謂之行狎初潁川劉德昇因隸法掃地而真幾于拘草幾于放介於兩間者不真不草行書是也

草書者張芝變章草爲之字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者則氣候聯帶通其隔行使動無窮極其恣態所謂約文該思應旨宣言者也

飛白者蔡邕見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書蓋創法於八分窮微於小篆者也按王隱王愔曰飛白變楷製也王僧虔曰飛白八分之輕者本是宮殿題署勢既尋丈字宜輕微不滿故曰飛白梁武帝復有白而不飛飛而不白之論又按宋仁宗至和中待詔李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮進物象仁宗特爲清淨二字以賜六點奇妙又出三百點之外

鶴頭書彷彿鶴頭漢初詔版所用謂之尺一簡

偃波書狀若連波即詔版下鶴頭纖亂者

蚊脚書字體纖垂有似蚊脚尚書詔版用之

蠶書象蠶

轉宿書象蓮花未開司馬子韋感熒惑退舍而作

芝英書漢武帝時產芝於宜房因以紀瑞

氣

候直時書司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之氣云又後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書盡象神形云　剪刀篆韋誕作象形

薤葉篆曹喜本務光之法垂枝濃直以小篆書之

垂露篆懸綴輕盈象露之垂曹喜以書章表　懸針篆字之垂脚勢若針鋒　柳葉篆始於衛瓘　纓珞篆始於劉德昇觀星象爲之　鳳尾諾始於元帝用之批答本於章草字之有尾者　龍爪書羲之遊天台還會稽上洞庭題柱爲一飛字有龍爪之形　花草書始於齊武帝覩落英茂木爲之　虎爪書王僧

虔以擬龍爪加之縈婉兼以稜角有虎爪之勢　反左書庾亮呼爲衆中清朗法　連綿書一筆環寫百字若縈髮然　撮襟書不用筆卷帛書之　金錯刀筆勢顫掣　瘦金書筆勢勁逸類薛稷　堆墨書方丈大字

論書

古人書法皆由悟入若長史之舞劍器魯公之錐畫沙理宜有之故李陽冰亦曰於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒舒慘之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動之理乃知夏雲隨風擔夫爭道皆觀盪槳聽江聲見蛇鬭進於書也　古人論書以沉着痛快爲善唐之書家稱徐季海書如怒猊抉石渴驥奔泉其大意可知凡書之害姿媚是其小疵輕佻是其大病直須落筆一一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書　梁武帝論書鍾繇書如雲鵠游天群鴻戲海王羲之書如龍跳天門虎臥鳳闕張芝如漢武好道憑虛欲僊蔡邕骨氣洞達如有神氣蕭子雲如危風阻日孤松一枝羊欣如

大家婢爲夫人舉止羞澀終不似真王獻之如何問少年皆悉光悅索靖如飄風忽舉鷙鳥乍飛王僧虔如王謝子弟之爽自有一種風流衣松如深山道士見人便退縮　方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥此言非特爲女色評特以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予

戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

論帖

通用淳化法帖宋太宗雅意翰墨乃出御府所藏歷代真跡命侍書王著摹板禁中深得古意此諸帖之祖也　絳帖潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免龐瘠之歎耳　潭帖僧希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣　大觀帖蔡京模刻精工之極至蓋閣帖之亞也　太清樓續閣帖劉燾模刻工夫精緻亞于淳化肥而多骨求補於王著乃失之龐便遂少風韻　戲魚堂帖劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳　武岡帖絳帖之次也　修內司帖亦有淡墨榻者絕佳　福州諸帖鼎帖石硬而刻手不精雖傳而乏古意　星鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘清而不穠太清之亞也　玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家筆伕　寶晉齋帖曹之格模刻諸帖中之劣者　百一帖王曼慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精耳　鳳墅續法帖二十卷曾宏父模刻　群玉堂法帖十卷

跋樂毅論

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後世作者所以不可仰望也

跋陳伯予所藏樂毅論

世傳中山古本蘭亭之流帶右天五字有殘闕處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字止於是凡樂毅論亦至海字而亡其餘妄偽亂真大抵如此今伯予此軸皆佳後一本尤敷腴可愛未可以海字為定論也

跋山谷書陰真君詩

此石刻在夔州漕司白雲樓下黃書無出其右者

十七史

史記（司馬遷）　漢書（班固）　後漢書（范志寧）　三國志（陳壽）
晉書（房玄齡）　宋書（沈約）　南齊書（蕭子顯）　梁書（姚思廉）
陳書（姚思廉）　後魏書（魏收）　北齊書（李百藥）　後周書（令狐德棻）
隋書（顏師古）　南史（宋齊梁陳李延壽）　北史（魏齊周李延壽）
唐書（歐陽修）　五代史（歐陽修）

金海玉海

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隋潘徽撰萬字文

跋天隱子（司馬子微）

最後易簡漸門二說非天隱子本語

跋造化權輿

先楚公著埤雅多引是書然未之見也

跋司馬子微餌松菊法

乾道初予見異人於豫章西山得司馬子微餌松菊法文字古奧非妄庸所能附託八年又得別本於蜀青城山之丈人觀

跋陵陽先生詩草

右陵陽先生韓子蒼詩草一卷得之其孫耤先生詩擅天下然反覆塗乙又歷疏語所從來其嚴如此可

以爲後輩法矣予聞先生詩成既以予人久或累月遠或千里復追取更定無毫髮恨乃止則此草亦未必皆定本也大歎庵詩一章徐師川作而先生手錄之亦足見其無昔人爭名之病矣故附見卷中

跋中興間氣集

高式字仲武此集所謂高仲武乃別一人名仲武非適也議論凡鄙與近世宋百家詩中小序可相甲乙唐人深於詩者多而此等議論乃傳至今事故有幸不幸也然所載多佳句亦不可以所託非其人而廢之

跋齊驅集

此集刻版於宣和三年方是時黨禁猶未解文士蓋僅有見者故本多誤然好事肯法刻之亦奇矣

跋說苑

李德芻云館中說苑二十卷而闕反質一卷曾鞏乃分修文爲上下以足二十卷後高麗進一卷遂足

跋金奩集

飛卿南鄉子八闋語意工妙殆可追配劉夢得竹枝信一時傑作也

跋却掃編

此書之作敦立猶少年故大抵無紹興以後事

跋李徂來集

中野去魯歸周三詩可以追媲退之琴操而世不甚傳

跋許用晦丁卯集

許用晦居於丹陽之丁卯橋故其詩名丁卯集在大中以後亦可爲傑作

跋米元暉書先左丞海岱樓詩

右米侍郎元暉書先大父題海岱樓詩一首春秋公羊傳曰山川有能潤于百里者天子秩而祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者惟泰山爾

乃父云起爲霖而從膚寸蓋言徧雨天下之澤自膚寸而始也米所書誤以從爲成遂失本意

跋花間集

花間集皆唐末五代時人作方斯時天下岌岌生民救死不暇士大夫乃流宕如此可歎也哉或者亦出於無聊故耶笠澤翁書

跋傅給事竹友詩槀

王逸少寫經換鵞給事傅公能鵞換竹二者皆山陰勝絕事然換鵞事人皆能道之換竹事未甚著鄉人以爲恨獨其曰是不足怪也逸少志在物外不肯輕爲世用故換鵞事易傳給事方南渡之初忠義大節一時稱首雖困於讒誣用之不盡然至今聞其風者可立衰懦則換竹事固應不傳蓋所見於世者大也

祕閣書記

劉向校勘以來子歆爲七略大凡萬三千二百六十九卷王莽焚燒之後王允收而西者僅七十餘乘道遠復棄其半荀勗分經史子集爲四部大凡九千九百四十五卷西晉李充以勗舊部校之在者三千一十四卷宋謝靈運造四部目凡四千五百八十二卷王儉造目録萬五千七十四卷齊王亮造書目萬八千一十卷梁任昉文德殿所藏二萬三千一百六卷元帝克平侯景收文德殿書歸江陵凡十餘萬卷周師焚之宋武所收四千卷後周書目八千增至萬卷周武平齊僅至五千卷唐滅隋魏鄭公盡收圖書載船經砥柱沒十之七八大凡八萬六千九百六十六卷見在三萬六千七百八卷開元中四部目録凡五萬一千八百五十二卷

萬卷樓記

學必本於書一卷之書初視之若甚約也後先相參彼是相稽本末精粗相爲發明其所關涉已不勝其衆矣一編一簡有脫遺失次者非考之於他書則所承誤而不知同字而異詁同辭而異義書有隸古音有楚夏非博極群書殆不可遽通此學者所以貴夫博也自先秦兩漢訖于唐五代以來更歷大亂書之存者既寡學者於其僅存之中又莽鹵焉以自便其怠惰因循曰吾懼博之溺心也豈不陋哉故善學者通一經而足藏書者雖盈萬卷猶有憾焉而近世淺士乃謂藏書如鬬草徒以多寡相爲勝負何益於學嗚呼審如是說則秦之焚乃有功於學者矣昭武朱公敬之粹於學而篤於行早自三館爲御史爲寺卿

出典名藩尊所聞行所知亦無負於爲儒矣然毋悒然自以爲歉盍務藏書以樓於架藏於櫝爲未足又築樓於第中以示尊閣傳後之意而移書屬予記之予聞故時藏書如韓魏公萬籍堂歐陽兗公六一堂司馬溫公讀書堂皆實萬卷然未能絕過諸家也其最擅名者曰宋宣獻李邯鄲呂汲公王仲至或承平時已喪或遇亂散軼士大夫所共歎也朱公齒髮尚壯方爲世顯用且澹然無財利聲色之奉儻網羅不倦萬卷豈足道哉

鐵券

形宛如瓦高尺餘濶二尺許務詞黃金商嵌（見輟耕錄）

錫蓮

徐廣曰音連鈆之朱錬者

仙音燭

同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追冥福其狀殊高層層露臺爲之花鳥皆玲瓏燭既然點外玲瓏者皆響動丁當淸逸燭盡響絕莫測其理（見虛谷間抄）

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出傳聞錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者

太陰玄精

太陰玄精生解州鹽澤大滷中溝渠土內得之大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端正如龜甲其裙襴小墮其前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而折瑩明如鑑折六角如柳葉火燒過則悉解折薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃禀積陰之氣凝結故皆

六角今天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中又有六物六稜如馬牙消淸瑩如水晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤如鹽鹼之類唯解州所出者爲正

解州鹽澤方百二十里久雨西山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸滷色正赤在版泉之下俚俗謂之蚩尤血唯中間有一泉乃是甘泉得此水然後可以聚又其北有堯梢水一謂之巫咸河大滷之水不得甘泉和之不能成鹽澤唯巫咸水入則鹽不復結故人謂之巫咸河爲鹽澤之患築大堤

爲鷄碑用此春謂非也此用戴安道事耳晉書戴揔角時以鷄卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑又爲文而自鐫之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦叔蓋用此晁叔與鷄碑皆幼年慧解事故以作對爾

華夷花木雜考卷之十二

吳興郡山人愼懋官選集

花候

一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之世所畧言曰始于梅花終於楝花也詳而言之小寒之一候梅花二候山茶三候水僊大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春一候迎春二候櫻桃三候望春雨水一候菜花二候杏花三候李花驚蟄一候桃花二候棣棠三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭清明一候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二候荼蘼三候楝花楝花竟則立夏矣

十友十二客

宋曾端伯以十花爲十友各爲之詞荼蘼韻友茉莉雅友瑞香殊友荷花淨友巖桂僊友海棠名友菊花佳友芍藥豔友梅花清友梔子禪友張敏叔以十二花爲十二客各詩一章牡丹賞客梅清客菊壽客瑞香佳客丁香素客蘭幽客蓮靜客荼蘼雅客桂僊客薔薇野客茉莉遠客芍藥近客敏叔名景修宋禮部郎中吳中人

花石綱

宣和遺事宣和間八月除張閣知杭州兼領花石事先有朱勔者蔡京以進上頗垂意花石勔初才貢楊木三四本已稱聖意後歲歲增加遂至舟船繼號作花石綱專在平江置應奉局每一發輒數萬貫搜岩剔藪無所不到雖江湖不測之淵力不致者百計出之名做神運凡事庶之家有一花一木之妙的悉以黃帕遮覆指做御前之物不問墳墓之間盡皆發掘石巨者高廣數丈將巨艦裝載用千夫牽輓鑿河斷橋毀堰拆閘數日方至京師一花費子貫一石費數萬緡

四香亭

在州治淳熙間趙公建自題云永嘉何希深之言曰荼蘼香春芙蓉香夏木犀香秋梅花香冬

與程天作

自鶴峯新居成當從天作求數色果木太大則難活太小則老人不能待當酌中者又須土碓稍大不傷根者爲佳不畢不畢

東坡種花

持錢買花樹城東坡上栽但購有花者不限桃杏梅百果參雜種千枝次第開天時有早晚地力無高低紅者霞豔豔白者雪皚皚遊蜂逐不去好鳥亦棲來前有長流水下有小平臺時拂臺上不一舉風前杯花枝蔭我頭花蘂落我懷獨酌復獨詠不覺月平西巴俗不愛花竟春無人來唯此醉太守盡日不能迴

對新家醞翫自種花

香麴親看造芳叢手自栽迎春報酒熟垂老看花開紅蠟半含萼綠油新醱醅玲瓏五六樹瀲灩兩三盃恐有狂風起愁無好客來獨酬還獨語待取月明迴

金玉爲樹木

李蔚咸通十四年詔迎佛骨鳳翔京師高貴相與集大衢金玉爲樹木

衣錦將軍

吳越錢鏐臨安里中有大木鏐幼時與群兒戲木下光化元年檢校太師號其幼所嘗戲大木曰衣錦將軍

詠落花

青鞋布襪謝同游粉蝶黃蜂各自愁傍老光陰情轉切惜花心性死方休膠粘日月無長策酒醻荼蘼有近憂一曲山香春寂寂碧雲暮合隔紅樓

園圃中四旁宜種決明草蛇不敢入

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種

諸果於三月上旬取直好枝如拇指大長五六尺插大芋或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年可成樹余勝種核

凡百果樹中蟲其孔用杉木作丁釘之即絕

催花法凡花用馬糞浸水澆之即開

生人髮掛果樹烏鳥不敢食其實

果子先被人盜喫一枚飛禽便來喫

凡樹一移當三年

草木羊食者不長

善賞花吟

人不善賞花只愛花之貌人或善賞花只愛花之妙花貌在顏色顏色人可效花妙在精神精神人莫造（見擊壤集）

花前勸酒

春在對花飲春歸花亦殘對花不飲酒歡意遂闌珊酒向花前飲花宜醉後看花前不飲酒終負一年歡（見擊壤集）

惜花人

種花而弗愛猶弗種也愛花而弗惜猶弗愛也愛有貪惜惜兼癖意辟諸學知不如好好不如樂也古之括香使司花女移春檻選勝亭貿之千金賜之九錫無非愛之深耳懸金鈴燒紅燭付酒或藉枕幃武仲不啟關子美不掃徑無非惜之至耳韓子云直把春償酒都將命乞花禪家所謂觸緣受受緣愛愛緣取有生老死十二因緣不能解脫者此也杜子云一片花飛減却春花飄萬點正愁人所謂從愛生憂者也又云且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入脣所謂從憂生愛者也綺囡紛紛無可柰何非與花爲命者又何

足以知之也哉甲子春三月六日香宇薔薇十二屏花開甚盛黃昏風雨大作無策蔽覆勉強就枕子玹趣田子起曰爭忍群芳落莫耶亟宜秉燭往探平安也至則紅愁綠慘俛首垂泣若訴若怨不忍相見者田子方太息而子玹忽囅然大笑田子曰何謂也子玹曰獨不念蘇子之詩乎曰蘇詩云何因長吟曰東風陣陣泛寒光大雨沉沉水滿廊只恐夜深花睡去故燒高燭照紅粧子藝不覺抵掌絕倒持燭翻喊徘徊竚惜者久之忍寒不能返室且曰此大佳話也不可無紀遂口占一篇用慰花神云耳雨過三日便爲

霖何況春來兩月陰撫景忽思燒燭味不眠重起惜花心紅妝冷落燈光濕翠屋淋漓夜色深扶病細君能解事當年誰復伴知音意亦庶幾不負賞花者矣[illegible]吞糊切上聲水流物去也其大聲則爲褪蓋言也亦可以補字書之不備者

別花人

惜花人固難得而別花人亦難得未有能別花而不惜花者今俗人家不惟不種花雖好事種之彼亦不知其名視之如凡草鄙之如惡木眞殺風景也所以古人謂難得別花人夫紫薇薔薇特常植耳而白樂

天猶惜之故其詩曰除卻微之見應愛世間少有別花人又云移他到此須爲主不別花人莫使看是則太傅可謂之別花主而微之可謂之別花人矣然古之文人亦有極殺風景事蓋折花極俗人惡事也而蘇子瞻歐陽永叔亦嘗犯之子瞻在東武南禪資福寺大會賓客翦芍藥七千餘朵置瓶盆中供佛賞翫永叔在揚州會客取荷花千朵插畫盆中圍繞坐席命客傳花人摘一葉盡處飲酒此皆忍心人也惜花之情安在余嘗于花開日大書粉牌懸諸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折擷葉一瓣者是裂美人之裳也掐花一痕者是撓美人之膚也拗花一枝者是折美人之肱也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花者是熏美人之目也解衣對花狼藉可厭者是與美人裸裎相逐也近而覷者謂之盲屋而嗅者謂之驪語曰寧逢惡獸莫殺風景論而不省誓不再請嗚呼此雖戲詞無非憐芳菲而惜香豔耳凡我同心共守此約

木冰

成化丙戌十一月朔日予自西華抵扶溝明日坐堂工見有若霧者從東來著樹并草莖皆白少頃堆積

枝柯間璘瓏雕鏤甚佳問輿皁此何物曰樹孝也因檢王筍集有云木凌禾稼達官怕既而聞河南李少保賢有疾十二月十四日竟卒大臣之所繫固重也夫

樹掛

予將至永平宿七家嶺驛一夕霧氣凝聚起視田野山川皆如霜露著草木之枝葉堅厚結比雪特重俗呼爲樹掛自豐潤至此凡兩見焉或曰樹掛必有其應不徒然也於是爲作樹掛之歌以紀異云　岑樓愼氏曰萬曆六年冬木枝皆氷重掛一二尺瑩白

可愛于詔鄉人曰此樹孝也鄉人不悟七年八年
大水淹沒田禾不可勝數方信于言爲有徵云昔此
以示後人凡過此具須當大築隄防莫謂盡信書則
不如無書以受無窮之害

木乜州珠崖一州其地無泉民不作井皆仰樹汁
爲用

尼山在曲阜縣東南五十里一名尼山孔子應禱
所生之地祖庭廣記云顏氏禱於尼丘升之谷草
木之葉皆上起降之谷草木之葉皆下垂及懷妊
十一月而生

昔有一人好道而不知求道之方雖朝夕拜跪向
一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦枯木一
旦忽然生華華又汁甜如蜜有人教令食之遂取
此華及汁並食之食訖即僊

千年木精爲青牛

題葉

李巨川楊守亮爲韓建所擒巨川械以從題木葉遺
建祈哀

華夷花木雜考卷之十二

羣物奇制目錄

身體十一條
衣服三十條
飲食一百一十五條
器用四十一條
藥品十八條
疾病六條
文房三十條
果子三十五條

蔬菜十三條
花竹三十二條
禽魚四十四條
雜著七十二條

羣物奇制目錄終

羣物奇制

嘉禾周履靖編次
同郡賀萬祚校正
金陵荊山書林梓

磁石引鍼琥珀拾芥蠏膏投漆漆化爲水皂角入竈突烟煤墜胡桃燒炭可藏針酸漿入盂水垢浮滑石去衣油乾麪相與作灯心能細乳香榧子能軟甘蔗撒鹽入火炭不爆川鹽插椒椒味好川椒麻人水能解胡桃煑臭肉不臭瓜得

白梅爛栗得橄欖香猪脂炒榧皮自脫韶粉和梅牙不酸芽茶得鹽不苦而甜井水蠏黃沙淋而清石灰可以藏鐵器草索可以袪青蠅夏月熱湯入井成氷蕘湯洗杯青蠅不來烰炭斷道行蟻自回油殺諸蟲亦殺螻螘狗糞中米鴿食則死桐油入水池荷死江茶入氷池菱枯扮鍬畏椒蜈蚣畏油松毛可殺米蟲麝香能袪壁虱馬食雞糞則生骨眼蒼蠅叮蠶則生蛆蟲三月三日收薺菜花置燈檠上則飛蛾蚊蟲不投五

月五日收蝦蟇能治瘧疾又治小兒疳春日火煙青冬日火煙黑香油抹烏龜眼則入水不沉唾津抹蝴蝶翅則當空高飛烏賊過小蒲小青梅過小蒲黃蠶過小蒲則無絲蜀葵過小蒲則長乳香久留能生舍利松根年久則生茯苓橘樹不宜肥枇杷不宜糞羚羊角能碎佛牙人髮根可粘起舍利銀杏能醉人胡桃能碎錢柿煮蠏不紅橙合漿不酸緑橘過江北爲枳麥得濕氣則爲蛾麩見肥皂則不就韃靼見酒駱駝見柳荆葉逼蚊蟲臺芶逼蠅子酒能發香藕皮散血津唾可溶水銀末茶可結水銀鶴知子午猫眼亦能清明柳條可止醬醋潮溢芝蔴燒煙熏紙被不作聲榧子煮素羮則甜薄荷去魚腥荸薺煮銅則軟甘草煮銅則硬芒種日螳蜋一齊出九月九蚊子嘴生花燕畏艾人蝎畏蝸牛聲畏莢搽斧怕肥皂螺螄畏雪落蠏怕霧河豚殺樹狗膽能生蜘蛛中日能燕子戊日不歸家燈心能煮江鰍麻葉可逼蚊子物類相感如斯而

巳

身體

身上生肉刺芝蔴花搽之○飛絲入人眼而腫者頭上風屑少許揩之一法珊瑚尤妙○人有見漆多爲漆氣上騰着人而生漆瘡用川椒三四十粒搗碎塗口鼻上則不爲漆所害○指甲內有垢者以白梅與肥皂一處洗之則自去○彈琴士指甲薄者用僵蠶燒煙熏之則厚○染頭髮用烏頭薄荷入緑礬染之○食梅子牙軟喫藕便不軟一用韶粉搽之○飲酒後欲口中無酒氣用理中湯調氣散合和一處乾服少許○冬月唇燥裂痛不可以津潤只用香麻油抹之二三日便可酥油尤妙○油手以鹽洗之可代肥皂一云將順手洗自落○脚跟生厚皮者用有布紋瓦片磨之

衣服

夏月衣蒸以冬瓜汁浸洗其跡自去一云大蒜亦妙○北絹黃色者以雞糞煮之卽白鴿糞煮

之亦好○黑汚絹稠牛膠塗之候乾揭起膠則黑隨膠而落凡絹可用○血汙衣用溺煎滚以其氣熏衣一宿來日洗之則自落或有淨水一碗逐口漱過吐盆内將衣擺洗無跡或用蘿蔔擦之或紙蘸水擦之皆無跡○緑礬百藥煎汚衣服用烏梅湯洗之○鞋中着樟腦去脚氣用椒末去風則不冷痛○洗頭巾用沸湯入鹽擺洗則垢自落一云以熱麵湯擺洗亦妙○驗真紫以舌舐之不以唾啖者便黑色○槐花汚衣

者以酸梅洗之即去○蟵靴用黃蠟四兩以二兩研瀝青入蠟内同用○絹作木綿夾裏用杏二漿之則不喫絹○伏中裝綿布衣無綿珠秋冬則有以灯心少許置綿上則無珠也○紙被舊而毛起者將破用黃蜀葵梗五七根槌碎水浸涎刷之則如新或用木槿斜葉搗水刷之亦妙○笠子油汚或汗透者以黑荳煎濃湯乘熱洗之○茶褐衣叚發白花點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還原色○蚊蠅糞汚衣及物以

灯心蘸水擦之則去○酒醋醬汚衣藕擦之則無跡○梅蒸衣以枇杷核研細爲末洗之其斑自去○氈韈以生芋擦之則耐久而不蛀○紅莧菜煮生麻布則色白如苧○莙薘菜煎湯洗布衣垢自落但先打湿洗之不作二色○楊梅及蘇木汙衣以硫黃煙熏之然後洗其紅自落○真紫衣油汚者用燒紅炭泡汁乘熱擺之候乾則無跡不可經手○染毛叚以石灰湯浸之一宿洗淨染之又云先用酸漿熱者浸過染之

○染舊紅纓以醬會之少時洗則紅如新○染緑斜紋以碙砂調銅緑染之○油汚衣用炭灰熨之或以滑石擦熨之或水調麵塗之乾後自去或蘿蔔湯洗之○芝麻萁燒煙熏紙被不作聲○墨染衣帶湿以油浸透須用炭汁擺之○衣裳蒸壞先以水浸湿次用蘿蔔湯洗之○染頭巾用黑豆荷湯洗入緑礬染之○洗墨汚衣用杏仁細嚼擦之○紅纓以雪水洗之則淨醋洗之則紅染則用酸漿浸

飲食

炙肉以芝蔴花爲末置肉上則油不流入火中○煎烏賊研入醬同煎不出水且味佳或入蜜最妙○糟蠏留久則沙見灯亦沙治法皂角一寸置瓶下則不沙或用烰炭少許亦妙糟蠏法詩云三十團臍不用尖陳糟觔半半觔鹽再加酒醋各半碗喫到明年也不淹○煑老雞以山裹果煑就爛或用白梅煑亦好○枳實煑魚則骨軟或用鳳仙花子○打血不就者用灯心在

內或壁土亦可一云用一順攪則就若逆攪之則不就○醬內生虫以馬鞭草碎切入之虫即死或用川椒亦可或加熬熟香油百部入之○糟茄入石緑切開不黑或用黃道日則色黃用線纏勒去蔕不許用刀切○糟姜餅內安蟬殼雖老姜亦無筋○煎白腸用孛薺末臨熟撒之則香脆一云芝麻花乾末糝亦好或用鳳仙花爲末○煑魚羮臨煑熟入川椒多則去醒○食蒜令口中不臭用生姜棗子同食或呷醋一口或食芝蔴尤妙○煑菱要青用石灰水拌過先洗去灰煑則青○煑蠏用蜜塗之候乾煑之則青或用北五味煑之或以硼砂水塗候乾煑之○酒中火焰以青布拂之自滅○做飯入朴硝在內則自各粒而不相粘○煑牛馬令易爛入姜杏仁妙○米醋內入炒鹽則不生白衣○煑河豚忌荆芥如或不忌食之則有毒○用鹽洗猪臟肚子則不臭或以水洗肚翻過洗淨令乾了以乾麵糝之一茶時久便洗去麵垢隨麵去

久住則連肉爛了○煑素羮用枇杷葉爲細末入之妙○煑木犀蠏用木犀花鋪釜底少水煑之則青○煑雞子令一層層熟相間者以火煑令一著一滅頻炒動則層層熟入去○作魚鮓用礬鹽淹去涎洗淨如魚鮓法造一云以石灰水浸之○凡雜色羊肉入松子則無毒○藕皮和菱米食則軟而甜○研芥辣用細辛少許醋與蜜同研則極辣○晒胡芦乾以藁本湯洗過不引蠅子鹽水亦可○煑猪肉用白梅阿魏煑

或用醋或用青鹽同煮則易爛○白血灌腸用藕汁入血中灌之則白一云用荸薺煮以葱莖淹之洗淨煮羹則剔骨茶能去涎殺腥○書丹必用肥皂則易寫○桃花飯做飯了以梅紅紙盛之溫後去紙和勻則紅白相間○鴨子上以牛胆汁或寫字或畫花令乾煮之去殼則青色透內○藏鹽酒蟹糟蟹一器數十入皂角半枚則經久不沙○酒中置茄子柴灰則酒到夜成水○煮黑豆用荷花梗煮之爛甚賣豆兒煮用

此○江茶點桐花用針打撇攪少時取針畫茶面成花上作白路妙或以皂礬百藥煎竹絲畫花楊梅核西瓜子用柿子漆柤拌了晒乾自開只揀取仁○鴨子以硇砂畫花及寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直透內○孔蚕淘用乳餅醬內妙○梅滷可淹梔子花萱草花牽牛花林擒藕冬瓜葫芦須得紫蘇葉入則妙○灌肺用蒲萄汁洗後入灌物永不老○煮銀杏栗子用油紙撚在內則皮自脫○臘肉內用酒脚醋煮

肉紅酒調羹則味甜○夏月魚肉內安香油久亦不臭○紅糟酸入鴨子與酒則甜○用蘿蔔梗同煮銀杏不苦○蛤蜊餛飩以蛤蜊洗淨安桶盤內月下露之令口開以真粉研料物鹽以蛤利納之則口閉少時便用汁擄之去殼真粉在殼內外如餛飩○酒漿面上不見人影不可食○日月蝕時飲損牙○銅器內不可盛酒過夜○煮芋以灰煮之則蘇○淡醋煮雞錫盆盛蓋了上以灰水淋之則自凍○煎鹽盆中能煮

飯不攪動則不醎也○地栗與甘蔗同食其柤自軟如紙一般○鹽擂胡椒甚辣葱青尤佳○榧子殼反菉豆能殺人○油餅與藕同食無柤更美○密屈律能敗酒本草名枳椇○甘草去酒毒小豆花亦妙○煮臭肉每觔半用胡桃二十箇殼上鑽孔令多即同煮肉熟則臭味不見矣○煮老猪肉以水煮熟以冷水淋肉冷又浸冷再煮即爛○花鰱可煮肉易爛○胡椒去魚鯹○榧子煮素羹肥甜若醬羹尤妙○蘿蔔解

醬豆腥〇橘葉陰乾收造腊肉不炎膩氣可留至五月懸烟突上梅月水洗之再懸〇煎血入酒糟不出水〇蘿蔔醮醬喫不噯〇餛飩旋果便煑食不噯蓋物未及也入鮓亦得或喫了食鮓〇臘月收糟以泥泥頭上至二三月以水澆泥頭則潤不爾則臭〇晒肉須油抹不引蠅子〇麩夏月易壞用白湯煠過自然如初〇食荔枝多則醉以殼浸水飲之則解〇方頂柹蒂煑蟹不紅〇做灰鹽鴨子月半日做則黃居中不

然則偏一云日中做〇血肝鴨子雞頭蝦杏仁鵝肺脊血皆可合汁湯〇酒後喫理中湯調氣散一處乾嚼則可口中無酒氣〇無名異煑蟹不變顏色〇韶粉去酒中酸味赤豆炒過入亦變〇爛橄欖研細煿團魚甚香〇礬水煑蟹色不變葱亦得〇荷花蒂煑肉精者浮肥者沉〇煑紅鴨子以金棡根同煑白皆紅〇天落水做飯白米變紅紅米變白〇飲酒欲不醉服硼砂末〇喫栗子於生芽處咬破些〻吹氣一口剥之

皮自脫〇竹葉與栗食無柤〇蟹以鹽封臍眼可久留且鮮〇茄柴灰可淹海蟄〇冬月就血下堅安鍋上暖處碗熱則血就〇血不可就汁煑煑則汁淡無味須用湯煑之〇豆兒水黑豆或紫豆以頭灰汁煑〇才切稻草可煑臭肉其臭皆入於草內〇煑爊肉用朴硝仍貫氣在肉內〇冬節前水蘿蔔鹽虀菜可留至春不爛〇冬瓜切動未喫盡者三五日皆爛以石灰糝之則不爛〇淹鹹蛤蜊以蘆灰入鹽鹹之味好且

不開口要即熟則在日中晒〇蚌肉洗淨入鴨肚中煑則爛而有味〇糟酒醬蟹入香白芷則黃不散〇煎鴨子賣綵者用濟水同煎一方用蓮蓬梗灰汁煎〇餛飩皮饅頭皮用麪糊和則易熟不破〇煑烏賊魚每十箇洗淨入水一二盞煑熟令有汁半盞止取起入蛤蜊醬滷一茶甌許拌勻少時喫妙〇水蘿蔔滷及鹽虀內做茸露子則不黑以細篾穿之易取〇酒酸用糠醋投之則不酸惟淡每酒一升用醋半盞〇煑

麵令湯清北方用花鹹南方用糠醋撮○煑猪肚及血臟羮不可入椒同煑作猪糞氣臨熟後入就起○煑老鵝不爛就竈邊取瓦一片同煑卽爛如泥羊亦然○喫西瓜喫子不噯○喫蟹了以蟹鬚洗手則不腥○新煑酒灰氣者開時入水一盞○五月不可做臘肉餘月皆可造六、月須用酒醋鹽同淹當日晒乾○豆油煎豆腐有味○糟蟹入詔粉不妙○籬上舊竹篾縛肉煑則速糜○餛飩入香蕈在內不噯○醬水內

煑蟹不腥○青蝦蠏之類蔕脚和煑則不腥○芽茶得鹽不苦而甜忌此不可用引諸病

器用

商嵌銅器以肥皂塗之焼赤後入梅鍋爍之則黑白分明○金剛鑽鈍取置口片上令着物向上以灰焼之通赤取出冷則銳矣一云用水晶珠磨之○黑漆器上有朱紅字以鹽擦之則作紅水洗下○油籠漆籠漏者以馬屁浡塞之卽止一云用肥皂搗爛塞之亦可○柘木以酒醋調礦灰塗之一宿則作間道烏木○鍮石銅先焼赤取出令冷以水淬之槌打則不爆○漆器不可置蕁菜雖堅漆亦壞○新石銚用黃泥塗其中貯水滿煑一時方可用○棗木作匙者爲其不餿及不粘飯也○熱碗足盪漆卓成跡者以錫注盛沸湯衝之其跡自去○銅器或鍮石上青以酸浸過夜洗之自落○琴阮無聲者乃舊而膠解也宜用沙湯洗之○斜眼割線者宜用灯焼眼○錫器黑垢上者用燖雞鵝湯洗之

○酒餅漏者以羊血擦之則不漏○碗口上有垢用鹽擦之自落○水烰炭缸內夏月可凍物○刀子銹用木賊草擦之則銹自落○淨水盂內水垢酸漿浸之經宿自落漿熱者尤妙○以皂角在灶內焼煙鍋底煤并突煤自落○胡桃殼焼灰收針不銹香油拌烰炭亦得杉木炭末亦可○焼爆炭撒鹽入火便止○肉案上抹布猪膽洗之油自落○烰炭餅中安猫食不臭夏月亦不臭○石灰焼過者但是鐵器以油塗之

安灰內經久不綉○藁本湯布拭酒器并酒卓上蠅不來○燭心散以線縛之○鮓桶漏用醋調合粉泥之○點桐油灯盞以生薑塗之令乾入油點灯不生垢○呵鏡子以津唾畫鏡令乾呵鏡自見○灯剪用無名異塗之剪灯則灯自斷○梓木爲舟起蜃○香油蘸刀則刀不脆○琉璃用醬湯洗油自去○椒木作檑槌不臭且香○碾不可細碾皂角蝕作孔○鐵銹以炭磨洗之鈍以乾烰炭擦之則快○泥瓦火煆過作

磨石○牛皮膠內入乾麵粘篦子○乳鉢研乳香松香瀝青之類欲洗淨者以雪洗之夏月用碎氷洗或以沙土入鹽洗則淨○醋桶漏以末香桶內塞之外更塗滿之則不漏

藥品

收香白芷取其根洗淨寸以截斷以乾石灰拌匀半晒子不和爛矣○收薄荷隔夜以大至破水澆之次日又澆一次待乾收之則凉不尒則不凉○甘遂麵裹煮熟毒自去○服茯苓勿食醋○鉛白煎霜入蜜中煎妙○瘡藥中用硫黃氣者以竹葉燒烟熏之則不臭○當歸晒乾乘熱入焙收不令透風則不蛀○生地黃乾土焙之不爛○巴豆大黃同用則及能瀉傷人○服乳石忌参术犯者多死○研乳香爲末口念玄胡索○看附子則露之以不溫為妙○乳香留久有舍利子○稻草煮香附子不苦○丁香數顆麵裹裹作燒餅與狗食則死○草烏切碎同米作飯喂雀見盡皆醉倒○收大黃葉鋪薦上

去壁虱○服丹石不可食蛤蜊腹中結痛病

疾病

生瘡毒未愈不可食生薑鴨子則肉突出作塊○霍乱轉筋不可忍用冷水浸至膝乃愈○霍乱吐瀉不止飲米醋半盞即止○喫茶多令人黃○蜂叮痛以野莧菜搗傅之○故窓紙治鼻衄

文房

研墨出沫者用耳膜頭垢則散○或紙或文書

督齊須先以紙一二幅攤卓上督則齊○打麵糊用白芨濃煎汁入麵內則不蛀生虫一云入黃蘗川椒在內○臘梅樹皮浸硯水磨墨有光采○合印顏色須是極力研細不尒則沙而不可用○礬水寫字令乾以五倍澆之則成墨字○絹布上寫字用薑汁磨及粉則不湮開○肥皂浸水磨墨可在油紙上寫字○肥皂水調顏色可以畫燭上○櫟炭灰成花燒之有墨處着無墨處不着○磨黃芩寫字在紙上以水沉去紙則字脫在水面上○畫上若粉被黑或硫煙熏了以石灰湯蘸筆洗二三次則色復舊○草麻子油寫紙上以紙灰撒之則見字一云杏仁尤佳○大黃用米泔水浸三宿燒作沉香氣○灯心乳香一處研自細雲母亦然○糯稻草燒茸蕨作麝香香○杉木烰炭養龍腦不折灯心亦可○酒能發香氣○礬紙上字可就去○收墨用皂角柴燒石灰令黃盒之○墨被尿浸或水浸色敗而淡以水煮熱黃蠟塗之如磨用時

去蠟包色則如故○冬月硯凍入酒磨墨不凍○鹽滷寫紙上烘之字黑○冬月令水不氷以楊花鋪硯槽中名文房春風膏○樺皮燒烟熏紙作故色勝如黑泥○花瓶中欲水不臭用火燒尾一片在內膠泥亦可○冬月花缾中插花欲不凍者以頭灰汁插之或每水一碗酒二碗亦妙○收畫法未雨之先晒乾緊捲入匣以厚紙糊縫過梅月取出掛之○收筆東坡用黃連煎湯調輕粉蘸筆候乾收之山谷用蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆候乾收之○評筆筆貴鋒齊勁健令世鋒少易損禿不中用矣

果子

收棗子蛀以一層粟草一層棗相間安之○收栗不蛀以栗蒲燒灰淋汁澆二宿出之候乾置盆中用沙覆之令厚一二尺一方用烰炭拌匀入缾藏之要得地氣半月一拌爲妙○生紅柿欲易熟者用水梨子龠之置盆內密護之不可通氣一云收桶內用草拌不爛可至三四月橘

葉尤妙○藏西瓜不可見日影見之則芽○收雞頭晒乾入瓶紙蒙了復埋之地中○藏金橘於菉豆中則經時不變○藏柑子以盒盛用乾潮沙蓋之土瓜同法○甜瓜生者用石首鯗魚骨插蒂上一宿便熟勒鯗亦可○收湘橘用煮湯錫餅收之經年不壞○藏胡桃不可焙焙則油了○藏梨子用蘿蔔間之勿令相着經年不爛或削梨蒂插蘿蔔上亦不得爛藏香圓同此法○松子仁帶皮則不油○橄欖樹高難採以

鹽塗樹則實自落○青梅小滿前嫩脆過後則易黃○新椇子以猪脂炒過則黑皮不著肉○栗子與橄欖同食作梅花香○橄欖與鹽同食則無苦味○梅子與韶粉同食不酸不軟梅葉尤佳○鉛白霜與木瓜同食不酸澀且無柤胡粉亦可○木瓜以白梅蒸之無筋且爛○沸湯綽荔枝圓眼肉則白如新先以針刺破令透○炒栗子不要爆但以生芽處向上則不爆○炒銀杏在十個以上則不爆○西瓜要冷以指甲掐破打開晒日中少時復安陰處則冷如氷○收水楊梅鹽礬澀之如便喫少用鹽留久則多用鹽○石蓮試之久者以十枚俱沉造醬亦然○乾果子蒸了者露之味如新○梅仁以酸漿浸三日炒之如杏仁○菱煮過以礬湯綽之嫩綠如生○爆栗子銀杏拳一個在手則不爆勿令人知○熏橘皮及烏梅荔枝必先焯過方熏焙則乾○收橘子用葉同枚層層相收雖日久則不壞○香員梗上安芋片則不瘍○水楊梅

入烰炭不爛○西瓜宜懸高處忌惹茗帚風卽爛并猫踏之卽沙

蔬菜

收芥菜子宜隔年者則辣○收冬瓜忌茗帚風○生姜社前收無筋秋分後次之霜後則老矣○笋候出之時去老嫩兩頭於湯中煮熟取出令乾入新缾中實按之用淺盆中盛鹽酒寸許將笋缾口覆盖酒盆上至冷取出用○收蕈以箬籠盛貯不可近泥壁近則易壞○未霜時不

可收芋為其多口也○喫菜多腹脹以醋解之○作羹用醬汁煮之妙（即醬油也）○茄子以爐灰藏之可至四五月○小滿前收鹽芥菜可交新○冬節水蘿蔔鹽薹菜可留至春不爛○豆豉內用甜瓜頭生者晒乾方可入不然則爛了晒時以爐灰糝之不引蠅子○種蘿蔔法以宣州大水梨切去心留頂作蓋如瓮子狀以蘿蔔子實之以頂蓋之使埋於地候梨乾或爛取出蘿蔔子分種之則實如梨圓且有梨味

花竹

種牡丹芍藥花日間簪瓶中晚間置地濕處以蒲包蓋之可多開三五日如經雷時即時零落○養荷花用温湯入餅中以紙蒙了以花削尖簪則花開且久又法削去根少許以蠟封之插餅中方入水則開或以火燒或以針於花蒂上杆數穴亦可或於中間切少許亦可○蜀葵花削煨了以石灰蘸過令乾插水餅中開至頂而葉不軟○冬青樹上接梅則開洒墨梅○石榴樹以麻餅水澆則花多○梧桐樹閏月多生一葉○養石菖蒲無力而黃者用鼠糞洒之根下以水洒之蝙蝠糞亦可或欲其直者用綿裹節上每朝捋之即直○養牡丹芍藥梔子並刮破皮火燒以鹽擦之插於餅中或用沸湯插之亦開○鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又生花○種蘭去土用水焠炭屑種之上用青苔蓋了則花茂且直宜頻洒水用燖雞鴨毛水澆虫○蒲萄樹用麝香入其皮則蒲萄盡作香味

○花樹虫孔以硫黃末塞之○木犀蛀者用芝蔴梗帶殼束懸樹上○竹多年者則生米而死急截去離地三尺許通去節以犬糞灌之則餘竹不生米也○海棠花用薄荷水浸之則開○蒲萄以甘草作針針之立死○牡丹樹以海螵蛸針之立死○凡草生水中其梗如藕狀皆有孔蓋欲舒其氣也○枇杷樹不可用糞澆○橘柚樹澆肥春分後多死○竹葉以沸湯蘸過則不捲藏攊甲○銀杏樹不結子於雌樹鑿一孔

入雄樹木一塊以泥塗之便生子○梅上接冬青開梅花多或冬青上接亦然○葫蘆照水種自正○草木花被羊食並不發○花紅者令白以硫黃燒烟熏盞子蓋花則白○香圓去蒂以大蒜搗爛醃蒂上則滿室香更以濕紙圍蓋上○芝蔴柴掛樹上無蓑衣虫○牡丹根下放白木諸般顏色皆是腰金○皂角樹上有刺不可採以一篾箍箍樹上用木砧砧箍箍緊自落○冬瓜蔓上午時用苕帚打之則生多○揷鳳仙

花用石灰湯養不尒連根種餅添水可半月開石灰種亦得○萱畏日故秋熱則益蔫損萱秋凉則益茂損蔫蔫損則節密也

禽魚

魚瘦而生白點者名虱用楓樹皮投水中則愈一方金魚生虱者用新磚入糞桶中浸一日取出令乾投水中○金魚浮水面上者則雨必至蓋其水底如沸湯也○撒攪粗金魚食之即死○肥皂水能死金魚○莽草搗碎傾水中魚即死○鼈與蛸蛑被蚊子叮了即死○烏龜以香油抹眼入水不沉○殺鴨灌醋活鴨口中少刻殺之則刺血易成身不出二毛○小犬吠不絕聲者用香油一蜆殼灌入鼻中經宿則不吠○烏骨雞舌黑者則骨黑舌不黑者但肉黑○雞未猻者以苕帚趕之則猻毛倒生○蛤蜊以胡粉塗唇四邊月下安之過夜則肉肥壯○駱駝用力過度則死以鹽和麵納入口中飼之則三日不饑○小猫叫不絕聲者陳皮末塗之則不

叫甘草食之則就死○蜈蚣引上竹節者令頭向日揷地自死或揷壁上令頭向外亦死速不能回身故也○母雞生子與青（一作續）麻子喫則常生不抱卵○白馬蹄燒煙熏壁虱則死饅頭燒煙熏亦死臥床下煎鰻魚亦可又能去蛀虫○水中浮萍乾焚煙熏蚊虫則死○竹雞叫可去壁虱并白蟻○雞食辛辣鹽哮者以香油灌之或用香油搽冬瓜葉喂之仍以香油數滴灌之○鴉鶻帶帽兒飛去立喚則高去伏地喚則

來○鵝鴨刺血不死者以刀刺頸下斷其髓脉卽死（一云腦下）○馬蝗畏肥皂○雞子破了被蚊子叮了及凍了長久者皆抱不出○雞黃雙者生兩頭及三足雞○辟蚊法於日餔時用紙搓左股繩先外搓合向裏月餉時搓右股繩先向內搓合向外各長五丈小尺又可合作一繩如筯大以此圍臥處則蚊不敢入○使蒼蠅不來席上以稻草索數條懸壁間則盡飛集索上○油殺諸虫○蝸牛涎去蝎毒以其涎圍蝎不可去

蜈蚣亦然○雞知子午而啼○猫見眼知時有歌云子午線卯酉圓寅申巳亥銀杏樣辰戌丑未則如錢○樓葱逼蠅○蚕畏鼓聲則伏而不起亦畏雷故也○燕聚魚○馬誤食雞糞骨眼生○雞下卵晨則雄暮則雌日中對日不一雄○香貍生四箇外腎○鷹無肶而有肚子喫肉故也飛禽喫穀者有肶○上附魚不破肚煑則子不熟○雞喫猫飯能啄人浮萍草內抱鴨死○令蛙不鳴三五日以野菊花爲末順風撒之○逼蠅臈月猪脂以餅懸厠上○麻葉焼烟能逼蚊子

雜著

溪中水沫取起令乾爲末入湯中卽冷而不沸○肥皂樹作柴焼鍋鐵作爆片落○米醋結蓋取出以鹽淹之復爲醋可治發背○池水渾濁以餅入糞用箸包札之投水中則清○醉中飲冷水手顫○切猪肉油汚手以猪耳尖洗手油自去○錫鋼相和硬且脆水淬之極硬○銀銅

相雜亦易鎔化○釜底煤可代火草引火○陳茶末焼烟蠅速去○油紙燈入荷池葉死○金遇鉛則碎○作僞烏木收油胡桃殼焼烟熏之次以胡桃肉擦之透心黑○鐵內有硬處不可發者名鐵核以香油塗焼之立散○代赭石以醋酒煑之鐵釘揷在內扇之作汁○末茶可結水銀○日未出汲已汲下醬不引蠅子○鹽滷真者以石蓮投之則浮飯亦可○灰莧能化細粉銀杏亦可○羖羊角能碎佛牙卽金剛石也

○蹺柴怕硫黃烟觸之則黃紅藕亦然搽面粉亦怕觸觸則青黑色遇雌黃觸則褐色○銅錢與胡桃一處嚼之錢易碎○韶粉蒸之不白以蘿蔔瓮子內蒸之○梨蒸沉香入香茶妙○水銀撒了以鍮石引之皆上石○打落器中白磬與韶粉研刷眞皮色不退○蛇畏薑黃○績麻骨插竹園四向竹不沿出芝蔴骨亦可○芝蔴骨插栗中不蛀○胡麻麵啖犬則黑光而駿○梓木作柱在下手則木響叫一云是爭位○杉木

烰炭爲末安門相中開門則自能響○釘月臺板用蹇漆樹削作釘以米泔浸之待乾釘板易入且堅如鐵○荷花梗塞鼠穴自去○荷花葉煎湯洗鑞器或用荷梗一方用糟醋○染乾皂皮顏色內入杏仁則光且黑○黃蠟與果子同食則蠟自化去○蘿蔔提硝則白煎亦然○馬糞與石灰相拌泥池水不漏長青苔不死魚○窑煎鋪內用肥皂洗抹布拭盒子擯上則螻蟻不來○火筋燒紅插入急提出筋上氣起乃眞

蜜烟起即有錫也○上路蜜則以粟米粥入之燒刀插之有粘刀者乃粟米也○看柿漆取少許在手中心兩手磨粘住手者爲上白色不少眞赤色者有假以冬青葉取汁在內則赤是飯湯○眞香油以少許擦手心聞手背香者眞○活湿松木段柱頂上鑿一窩子以桐油注內閣起一夜則水自下流則乾又不生白蟻○伏中不可鑄錢汁不清名爐凍○造雪竇必須燒地赤則氷不消一云窨底用石板砌上鋪生炭一

三尺溝下流水入池則氷難化○楊梅樹癩了以甘草釘釘之即無○芝蔴一二升亦可作油先炒熟了研細沸湯入煮殼在湯內油在湯面上○水缸內養魚三兩箇則活不生脚○香油之性相反炒熟則打出生油生研則打出熟油絞車則滑鑽針則澀○伏火法以杏仁燒灰包火楊梅不燒物可在身邊帶○伏中合醬與（麪）不生蟲○臈水不臭下醬不生蟲○養針不變可過年○收蠶蛾不蒸蛀用杉木炭層層收之

○豆油可和桐油作艌船灰妙○燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火○樟腦黃蠟和勻染黑投水中作科斗自然水中走動但欲潔淨用了油手指則住○鳳仙花葉梗同梅紅紙一處搗其色甚鮮可代胭脂用且不膩○雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊了日中晒之可以自升起離地三四尺○收椒帶眼收不帶葉收不變色○伏中收松柴斫碎以黃泥水中浸皮脫晒乾冬月燒之無烟竹青亦可○花鴨子以

黃蠟鎔畫花子以醋浸至夜來日自軟○鍮石惟高麗者可磨下石汁塗笙簧上不懸氣水庛得不鋪○看桐油法以草圈蘸之中有膜在草上者謂之上秤○看漆法揭起籠微扇之如鏡面者佳○煮象牙用佳滷煮之自軟○漆中多是油煎朴硝爲假點上紙上少時無油漆者佳或於沸湯中滴之不散而無暈者妙見風便變色者次之○銀中雜銅多者鎔化時以錫相投則其銅如在水上作水片取出○銅與鍮石上

貼金欲取下者以肥皂塗之燒火中則金圍在肥皂上○以水銀聚之鐵上鍍金先用赤熟銅於鐵上畫花以飛箔梅鍋內爍白然後以金箔貼之

羣物奇制終